LJ Book

Your Most Personal Book.

XATAROV

Contents

Chapter 1

2009

1.1 Июнь

1.1.1 Добро пожаловать в **LiveJournal** (2009-06-13 00:00)

1.1.2 Регистрация, уточнение сведений, идентификация, цели (2009-06-14 19:44)

Воскресенье, 14 июня 2009 года, Балабаново. Процесс регистрации длился очень путано и долго. Роботы запрашивали то новое имя, то новый пароль, то происходили проблемы с картинками. Странно что кто-то ещё использовал имя Xatar и теперь мне приходится выступать под именем Xatarov. Подтверждаю свою тождество с именем Xatar на Википедии (точная ссылка - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A3 %D1 %87 %D0 %B0 %D1 %81 %D1 %82 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %BA:Xatar), с именем Xatar на Kinopoisk.ru (точная ссылка - http://www.kinopoisk.ru/level/79/user/608839/). Соответственно обратная идентификация будет иметь место где-это-возможно. Оговорюсь сразу, что все остальные совпадения моего имени, за исключениеме выше указанных и указанных на Википедии, не тождественны с моей реальной личностью. В случае спонтанной причины, причины, возникшей в результате аффекта, реактивных состояний, долго вынашиваемой причины или иных причин\побуждений, побуждающих обратиться ко моей личности используется исключительно E-Mail, который уточняется в процессе обращения к моему имени. Все остальные обращения производятся к моему имени.

Все писания, производимые от моего имени, не направлены на возбуждение социальной, расовой, религиозной и иной розни, а также не имеют признаки деяний, перечисленных в статье 1 Федерального закона от 25 июля 2002 года № 114-ФЗ "О противодействии экстремистской деятельности".

Цели: Я далёк от сетевой культуры, интернет-мемов и шуток, мне чуждо использование новомодных, популярных и иных веяний, приобретающих массовый характер. Блог предназначен для написания рецензий на жизненные ситуации, написания моих мыслей, формул, событий, деятельности, решений, часто имеющих маргинальный характер. Я не умею френдить, давать комментарии и отвечать на них.

В дальнейшем будут новые инструкции.

1.1.3 Немного напряжения и двадцать дней выбора (2009-06-15 12:26)

Понедельник, 15 июня 2009 года. Начало записи - 12:26 (параллельно пишется Герой-одиночка (Lone Hero).
Путём непродолжительных магических манипуляций (приход-вопрос-договоќ-Q уход-ожидание-приход-небольшое ожидание-реализация-уход-исправление-прихоМ-минимальное ожидание-повторная реализация-пакет-вопрос-разъяснение-уход), был преодолён очередной вставший жизненный барьер - околопрактические занятия, по замыслу заказчиков длящиеся 20 дней (без учёта двойного периода, предназначенного для отдыха). Конкретнее 29 июня - 26 июля 2009 года (по источникам, исходившим от ФРСника Д. они должны были длиться в период с 1 июля по 20 июля 2009 года (однако другой более авторитетный источник, по моему мнению, развеял эти утверждения).
Таким образом, пока другие товарищи клеют кодифицированные акты, мне предстоит сделать выбор, который во многом зависит от другого товарища: играть или не играть в капиталистов и рабов ? Однако ответ тем не менее мне известен.

В дальнейшем будут новые интсрукции, касающиеся музыкального обзора Xatar-реальности и "Историй одного одиночества". Конец записи 12:48

1.1.4 Музыкальное обозрение Xatar-реальности (2009-06-15 19:25)

Понедельник, 15 июня 2009 года. Начало записи - 19:25

В предверии: сегодня в период с 14:30 и 15:30 записаны два диска - сериал о войне в Ираке, продолжение фильма Донни Дарко, Gran Torino, антивирус, Vampire Lesbian Killers и что-то ещё документальное. Просмотрены материалы сайта Била Зебуба.

Музыкальное обозрение Xatar-реальности, грядущий альбом "Истории одного одиночества". Если вы стали собственником данного материала, то вам чудовищно повезло, ибо материал нигде не распространялся и проигрывался лишь несколько раз среди иных людей. Конкретно: здание юридического корпуса в городе Малоярославец (композиции Прощай и проблеск) и как телефонный звонок моего телефона (Прощай), продержался недолго. Были восприняты вполне сносно. Возможность подслушивания и сторонней записи фактически была исключена.

Замысел создания подобного альбома вынашивается уже довольно продолжительное время и первоначально задумывался как концептуальная история о психически больном человеке. Были даже найдены соответсвующие материалы - распечатки реальных речей психически больных людей (материал был взят из некой энциклопедии психиатрии), в процессе нахождения были реальные звуковые материалы. Однако замысел не получил развития ввиду как раз этой самой специфичности, отсутсвия актёра-исполнителя\зачитывальщика и, прежде всего, невозможности реализации этого в домашних условиях. Впоследствии проект вырос в нечто разнородное, не обременённое общей концепции.
В следующем небольшом обзоре будут представлены все сведения, которые можно вспомнить в пределах Xatar-реальности.
1. Fuck Jesus Christ (рабочее название) - композиция, представляющая собой некий ритмичный сырой noise шаг, записанный с помощью мп3 плеера Iriver (или как-то так он назывался, модель неизвестна) через очень маленькие компьютерные колонки Genius (на время записи которым было уже около 5 лет). Сейчас к сожалению трудно вспомнить что послужило звуковой основой материала. В течении всей композиции ритм не постоянен и обогащается порой возникающими звуками, похожими на

трение. Реверберация. В конце перерывы. Компьютерный голос произносит Fuck Jesus Christ. Вполне добротный материал (интересен для вслушивания) 5:35
2. Noise (рабочее название). Идея композиции возникла на основе примитивной пианинной композиции, облачённой в производственные шумы компьютерного происхождения (Fruity Loops, там же всё оформлено). Имеются звуки компьютерных колоколов (индустриальный оттенок), в конце взрыв. Ничего особенного. 0:38
3. Satanische Full (рабочее название). Композиция имеет ярко выраженный психогенный оттенок. На основе отдающего подводностью ритма отдаляется и приближается вибрирующий стук (ритм также немного модернизируется, цикличность). Хороший, качественный материал 5:49
4. Авангард (рабочее название). Материал перекликается с пунктом 2. Первоначально удары по клавишам пианино (без идеи, цели и концепции), далее на фоне производственных компьютерных шумов низкие ходы клавиш одного ритма, повторяются первые клавиши (очень интересная конструкиця). То же качество, что пункт 2. 0:55
5. Апокалиптик транс (рабочее название, также имеется предистория - 0:44). Гениальный, непревзойдённый материал в рамках Xatar-реальности. 10:45 тотального нивелирования и отхода от реальности. Примитивно и долговечно. Как рождаются подобные ритмы - неизвестно, этим стоит восхищаться. Безусловно это вернёт всё на свои места.
Композиция начинается с немного модифицированного белого шума (не громко), он затихает и вступает ритм\мелодия, которая впоследствии будет идти на протяжении всех 10:45, а каждый круг затем с какого-то шага реверберируется на 0,5 (вроде бы) соответственно достигая своего пика в финале. Всё сливается, но ритм остаётся в памяти, очень хорошо для вслушивания, иногда слышатся совсем иные звуки. Одна из вершин, хочется окунуться и лететь.
6. Моё слово - закон! (окончательный вариант). Запись произведена с помощью мп3 плеера Iriver (или как-то так) в пустых коридорах здания юридического факультета в Малоярославце, отдалённо слышны звуки проезжающих машин, радиопередач, голоса, шаги, открываются двери. Проходной материал, но будет интересен ценителям ушедших моментов и конструкторам временных ситуаций. 3:08
7. На развалинах христианской цивилизации (окончательный вариант). 5:23 подготовки и церковного пения на улицах Малоярославца возле памятника Жукову. Много людей, машины, голоса, запись на Iriver. Пришлось затем вырезать громкие слова и мобильные телефоны, порой очень давит по низким частотам. Поют мужчины-священнослужМ- и женщины-прихожанки. В конце постепенно увеличивается модифицированный белый шум, становящийся невыносимым для прослушивания. Всё на фоне красивого пения. Иногда на фоне низких частот возникает нечто похожее на тяи-тяи-паа (сэмпл голоса китайца из некоего фильма, в рамках Xatar-реальности вспомнить невозможно). Неплохо.
8. Не надо!...ты же сам кричал. 0:29 модифицированного и цикличного звука кипящего чайника.

В дальнейшем будут новые инструкции, касающиеся не рассмотренного материала в рамках музыкального обзора Xatar-реальности.

1.1.5 О случившемся и приключившемся. 5 слов из жизни странствующего (2009-06-17 14:32)

Среда, 17 июня 2009 года. Начало записи 14:32
Ещё одно автоматическое повышение квалификационного уровня будущего специалиста было совершено где-то в промежуток между 11:00 (или даже ранее) и 11:20, что безусловно не может не радовать. Кроме того в очередной раз удалось посрать (кефирный понос) в помещении культового сооружения, по пребывании 5 лет в котором (и даже ранее!) многие становятся напыщенно-глупо-выскомерными (ну и этим выдают свою глупость). Виной всему был выпитый прошлым вечером

стакан кефира из вихлястого пакета с кусочком мягкого батона хлеба.
Далее, ввиду отсутствия возможности элементарно уехать из города М. в город Б. (всему виной электропоезд, которого как раз не имеется в промежутке между 10:15 и 12:56) пришлось ехать в трясущемся маршрутизаторе в город О. (то есть Обнинск). Причём :
1. С минут двадцать где-то пришлось ждать водителя-истребителя в полном маршрутизаторе с запертыми окнами и дверями
2. Справа от меня к тому же сидел нелестного вида носитель\разносчик перегарного аромата
3. А в течении времени движения маршрутизатора, как известно, меня начинает потихоньку укачивать (хорошо что кефирные поносы меня не мучили)
По прибытии в город О. было закуплено 20 чёрных пластмассовых коробочек для хранения носителей достижения культуры и искусства человечества причём совершенно разных народностей, географических особенностей и т.д.
Далее был совершён набег на местный книжный магазин Василиса и у читающей девушки была запрошена путём обращения к конкретному кластерному пласту информация о том, что имеется ли у них в продаже книга "Книга ужаса. История хоррора в кино". Удовлетворённый отрицательным ответом я направился к остановкам местных маршрутизаторов, затем перешёл сквозь подвальный переход на другую сторону (по ту сторону ж/д путя). И там, крайне терзаемый жуткой жабой, вылил на прилавок палатки-тонар 35 ямайских песо взамен изумительного местного яства - люля-кебаб в лаваше (своеобразная эмуляция шаурмы). Стоит отметить однако, что данная палатка-тонар славится совсем другим блюдом - беляшом по-турецки. Совершенно уникальный источник питательных веществ для белковых существ, представляющий собой большой беляш с насыпанным внутрь салатом, майонезом и кетчупом (для этого его разрезают ножницами). На моей памяти, ввиду популярности блюда, было 3 повышения его стоимости (сначала он стоил 20 ямайских песо, затем 25 и вот ныне все 30). Безусловно подобные манипуляции и цифровые скачки очень сильно влияют на вменяемость в рамках Xatar-реальности. Сейчас в нашей лаборатории в катакомбах под Балабаново встал вопрос по поводу того, что именно данные повышения могли стать причиной мировой рецессии. Проводятся исследования, о результатах будет сказано позднее.
Однако история похождений на этом не заканчивается: отправившись в обходную на платформенное покрытие были встречены Тела в составе жёлтого динозавра (это не единственное его (её?) именование, об этом будет сказано позднее) и его сподручного средства (перечень имён таже открыт) в конечностях которых имелись пакеты, в одном из которых был замечен чайник о чём тут же было сообщено соответствующим органам.
Далее было ожидание приезда, кричащие и пищящие школьники в огромных кроссовках с жёлтыми шнурками и прочие.
Ныне через My-shop.ru была заказана наложенным платежом указанная выше книга (вышло около 380 Папуа-Новогвинейских разменных монет-отражений).

Дальнейшие инструкции будут в дальнейшем, в том числе вторая часть музыкального обозрения Xatar-реальности.

1.1.6 Без категории, лишь уведомление (2009-06-17 20:01)

Среда, 17 июня 2009 года. Начало записи 20:01
Вчера, т.е. 16 июня 2009 года, наконец-то переписал все болванки с "байкерскими фильмами", за запись которых огромная благодарность Дмитрию из Москвы. Некоторые фильмы очень интересны, а некоторые и вовсе раритеты. Однако некоторые пришлось выдирать с помощью соответствующих компьютерных программ ввиду нечитаемости определённых секторов (причём сектора довольна малы), но потери качества не так уж и значимы.

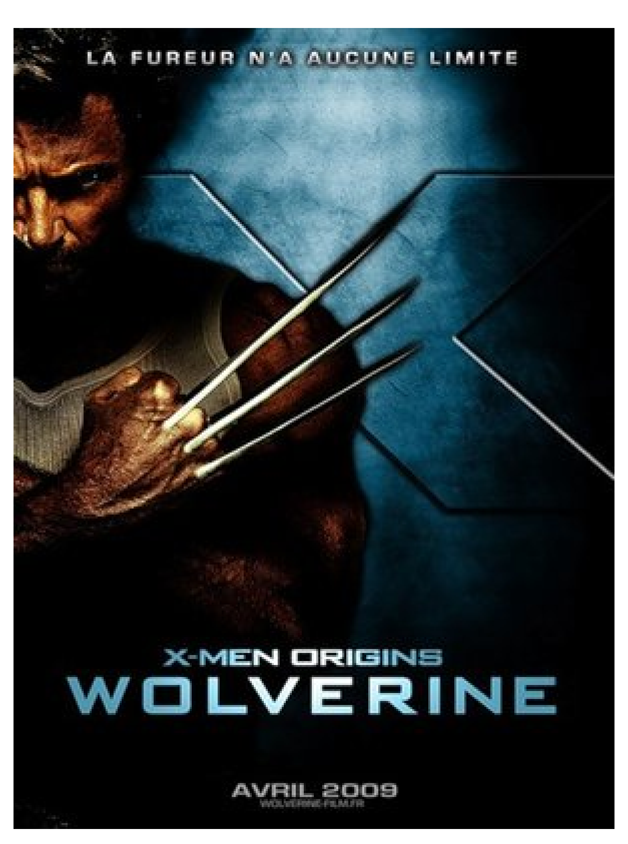
Вчера же был смотрен кинокомикс о похождениях Росомахи, что из Людей Икс. Адамантии, Дэдпулы, Викторы и прочие, прочие...весьма занимательное зрелище в плане развлечения и возможности отдохнуть. Масса интересных экшен-сцен и персонажей. В ближайшее время будет написан насколько это возможно подробный отзыв на фильм на kinopoisk.ru.

Сегодня же возле магазина, что по улице Лесной в городе Балабаново, наблюдалась чрезвычайно интересная короткомеражка, именно для таких случаев необходима камера для дальнейших модификаций таких исторических кадров: некий мужчина возраста эдак лет 35-40 полз возле магазина и протягивал руки что-то бормоча и одаривая окружающих безумным взглядом. Что стало причиной для его поползновений для меня неизвестно. Все проходили мимо и смотрели как на чумного, никто не помог. Зайдя в магазин и через сравнительно небольшой промежуток выйдя из него я заметил этого мужчину уже более-менее спокойно прямоидущим по пешеходно-дорожному покрытию. Одет в тёмно-синие спортивные штаны и что-то тёмное в качестве футболки.

В дальнейшем наконец-то должен последовать музыкальной обзор Xatar-реальности.

1.1.7 Люди Икс: Начало. Росомаха / X-Men Origins: Wolverine / 2009 / Гэвин Худ (2009-06-18 12:22)

Четверг, 18 июня 2009 года. Начало записи - 12:22.
Ниже будет приведена рецензия/отзыв от моего имени на смотренный кинокомикс Люди Икс: Начало. Росомаха.



Современные технологии всё дальше и дальше движут кинематограф, обогащая его какими только можно средствами, дающими право на предоставление качественного, современного и порой интересного развлечения. Таковым является данный фильм, впору эпохи отображающий

повышенный интерес нынешнего общества к культуре кинокомиксов. Фильм безусловно интересен, качественен и беспроигрышен (было бы сложно его сделать другим с бюджетом в 150 миллионов долларов). В качестве сюжетной приправы служит история двух братьев, один из которых в определённый жизненный момент пошёл иным путём, вызвав, соответственно, у другого приступ мести, покинутости и злобы. Соответственно дальнейший сюжет и действия фильма строятся именно на этом. Сюжетная концепция безусловно избита, заштампована и объезжена в самых разных направлениях, но это не главное (более всего удручает в таких вот родственных противостояниях то, что именно в конце в критический момент на помощь "хорошему" герою перед лицом другой опасности приходит "плохой" враг-родственник, с которым на протяжении всего фильма они боролись...вот не могут они ненавидеть себя до смерти и следовать этому в течении всего повествования, что конечно не радует (хотя подобные метаморфозы расцениваются некоторыми как изменение характера персонажа на протяжении повествования и призваны его сделать цельным, поучительным и вообще это ставится произведению как плюс)). Но конечно не только этим богат сюжет фильм, это лишь как основная концепция, далее будут небольшие интриги о смерти возлюбленной Логана (которая вовсе и не умирала, а инсценировала свою смерть под давлением убийства её сестры), о предназначении "Острова" (где проводят эксперименты над мутантами в целях создания единовсеобъемлющего мутанта-супермена, видимо с целью всемирного господства), о сверхпрочном скелете Логана (наводка на который была ещё в первой части) и т.д. и т.п.

Однако безусловно в таких фильмах сюжет отодвигается на второй план перед всепоглощающей пастью специальных эффектов, захватывающей зрителя с головой. А они, в свою очередь, весьма хороши (опять же бюджет). Какова только сцена финального сражения Логана и Виктора с Дэдпулом на ободе градирни атомной электростанции и её дальнейшее разрушение. Да и по ходу фильма сцены погони за Логаном, его борьбы с Виктором и демонстрация сверхспособностей иных супергероев приковывают взгляд к экрану. В этом самое главное достоинство фильма. СтОящие актёры лишь дополняют это и призваны хорошо это связать с сюжетной концепцией.

В фильме действительно вызывает киноотвращение несколько моментов - первые сцены взаимодействия Логана с "бригадой" супергероев: очень попсовые диалоги, экшен-сцены и само поведение персонажей (особенно та сцена, когда они летят на вертолёте и говорят на какие-то сторонние темы - эту сцену, лишь в разной материальной и персонажной обстановке, можно наблюдать в тысячах фильмах, причём все они одинаковы - та же высокомерная распущенность, тупые диалоги и шутки и т.д.) В целом, я думаю, эти эпизоды не имеют большого значения и призваны лишь обрисовать дальнейшие структуры сюжета, показать возможности персонажей, их как бы родство в прошлой жизни и чувства. Кроме того эти эпизоды и сделаны несколько хуже, чем остальные сцены фильма.

Музыка фильма каких-то нареканий не вызывает, отражает его действие, но особо не запоминается и трудно вспомнить какие-то мелодии и ритмы. Очень интересно будут выглядеть некоторые сцены материального окружения: это сцены в городе, когда Логан отправился на поиски Гамбита (довольно мрачные и немного даже сюрреалистичные подворотни), небольшие сцены подлёта вертолёта к лаборатории (очень красиво), в которой делали операцию над Логаном (к сожалению внутреннее её убранство не вызывает какого-то отклика восхищения), некоторые сцены нахождения героев на "Острове" (индустриальные сооружения), а также финальные сцены разрушения. Остальные же элементы материального окружения воспринимаются как данность и особых всплесков не вызывают.

Помимо этого очень сильно запомнилась сцена убийства стариков, которые добродушно приютили Логана. Добрые, ни в чём не повинные люди, живущие спокойной размеренной жизнью вызывают симпатию у зрителя, а игра актёра-мужчины, видящего в Логане своего видимо умершего сына, одна из лучших в фильме. Жаль этим эпизодам уделено не так много внимания и видимо по идее

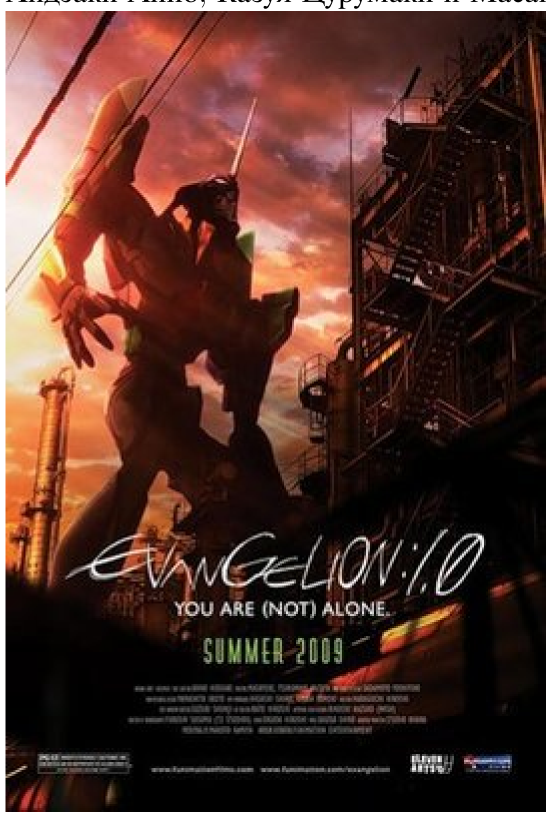
создателей являются проходными, да и фразы Логана о том, что были убиты добрые, ни в чём не повинные люди не отдают искренностью.

А в целом фильм хорош, яркий образчик современных кинокомиксов и развлечений. Сюжет подаётся незамысловато и не нужно будет додумывать каких-то сторонних ходов, все пути налицо. Фильм изобилует качественным действием и оно будет находить отклик у зрителя. Рекомендуется всем, кто желает расслабиться и отдохнуть.

1.1.8 Евангелион 1.0: Ты (не) одинок / **Evangelion: 1.0 You Are (Not) Alone / 2007/** Хидэаки Анно (2009-06-19 11:59)

Пятница, 19 июня 2009 года. Начало записи 11:59.

Ниже будет приведён отзыв\рецензия на смотренный вчерась полнометражный анимационный фильм Евангелион 1.0: Ты (не) одинок (Evangelion: 1.0 You Are [Not] Alone) 2007 года режиссёров Хидэаки Анно, Казуя Цурумаки и Масаюки.



Данный полнометражный анимационный фильм основан на сериале 1995-х годов "Евангелион Нового Поколения", смотренный мною уже довольно давно и поэтому проследит связи и отличия между сериалом и данным фильмом будет довольно затруднительно. Хотя это можно проследить здесь -http://ru.wikipedia.org/wiki/Evangelion: _1.0 _You _Are _(Not) _Alone

Общая сюжетная канва проста и не сложна для восприятия (как собственно ей и положено быть) - противостояние людей и взявшихся не пойми откуда роботов-существ (к сожалению причины, по которым нападают на Токио эти роботы-существа и откуда они взялись в фильме не раскрываются, но об этом можно узнать из оригинального сериала). Для борьбы же с роботами-существами

люди-японцы используют других роботов-существ, о чьём происхождении также умалчивается. В целом чтобы в более-менее полной мере осознать причины происходящего нужно обращаться к оригинальным сериям. Помимо этого основной сюжет имеет множество подоплёк и переплётов и порой очень запутанных (что характерно для многих японских произведений вообще), основанных на проблемах отцов и детей, одиночества, личных взаимоотношений, помещённых, как было сказано, в фантастическое окружение (что также характерно для японских произведений). И этим переплётам уделено немаловажное, а порой и главенствующее внимание (даже можно говорить о том, что создателям главнее показать именно их, а фантастическая обстановка только ей и является - обстановкой, в которой разворачиваются эти переплёты). Взаимоотношения ребёнка-пилота Евы и отца - главнокомандующего института НЕРВ (или как то так), взаимодействия этого юноши с девушкой постарше у которой он живёт, влюблённые отношения с другим пилотом - голубоволосой 14-летней девочкой и т.д., да и наконец личные какие-то проблемы и стенания, пересекающиеся с прошлыми (заострение внимание зрителя на меняющихся потолках, проблемы одиночества в столь раннем возрасте, бремя обязательств доведённое до абсурда (пилотирование робота-существа в целях спасения человечества)) - всё должно отразить нелёгкую жизнь подростка в перенаселённой Японии. Подобные переплетения безусловно должны найти отклик у юношей-японцев, которые найдут в главном герое частичку своей судьбы (ну и также у других юношей со схожими проблемами именно нынешнего поколения (ввиду чего аниме и приобретают всё большую и большую популярность среди молодёжи)). Честно говоря об этом можно писать и писать, но скорее всего где-то это уже писано и гораздо развёрнутее, поэтому пойдём дальше.

Говоря о непосредственном действии фильма стоит отметить его масштабность - огромные роботы-существа, ходящие прямо по улицам города Токио и легко разрушающие небоскрёбы, использующие чудовищной силы всякие лазеры, мазеры, пушки и т.д. будут заслуженно восприняты зрителем на "ура". Тем более их внешняя структура и поведенческие характеристики не заставят заскучать (если в первом случае можно наблюдать нечто гуманоидное, то во втором что-то летящее с шевелящимися щупальцами, а в третьем вообще сюрреалистичное геометрическое построение, изменяющее свои формы в зависимости от ситуации). В целом о захватываемости и зрелищности битв и противостояний можно не сомневаться, ибо японские деятели это умеют претворить на экране. Вкупе к этому вовсе неплоха сопровождающая музыка, порой отражающая тёмные начала происходящего действа.

Ещё одной особенностью фильма (как и многих японских произведений) является пересечение грустных, одиночествующих моментов (личностные сцены главного героя, сцены с участием голубоволосой 14-летней девочки) с вполне весёлыми и жизнерадостными (сцены дома у девушки, которая пьёт пиво и ест чипсы). В первом случае стоит отметить именно персонажа-девочку - избитую, обременённую жизнью в свои 14 лет, молчаливую и в то же время жёсткую и решительную (вспоминаются сцены, когда она говорит что-то о долге, об обязанносте, сцены её обнажённого столкновения с главным героем - только последовательность, никаких внешних чувств, дисциплина, жёсткость (но внутри безусловно девочка хочет тепла и ласки, одиночествующих вдвоём молчаливых времяпрепровождений, влюблённых смотрений и очень чутких взаимоотношений). Мальчик - главный герой, всё-таки не так испытывает муки одиночества и покинутости, но тем не менее они есть. И это особенность многих японских произведений, прямо таких сквозящих из них. Комплекс причин, порождающих их - известен, но об этом в следующий раз. Касаясь "весёлых" сцен, стоит сказать, что они имеют некоторые элементы эротизма (демонстрация висящей груди и попы), истеричности героини (её кричание на мальчика, размахивание руками, всякого рода позы и т.д., хотя опять же эта тенденция безумных криков, размахиваний и странных поз характерна для многих аниме). В целом "весёлые" сцены интересны и ненавящивы (особенно большой отклик у зрителя должен вызвать живущий у девушки интеллигентный пингвин, который ходит с рюкзаком и может читать газету). Хотя взаимоотношения японцев и животных (в т.ч. искуственных) как в

мультфильмах, фильмах, так и в реальной жизни может заслуживать отдельного обзора.

В качестве минусов хотелось бы отметить обильное использование всевозможных придуманных терминов и понятий, причём преподносящихся довольно быстро по ходу фильма. Это может вызвать некоторое раздражение, а может вообще никак не восприниматься, идти мимо ушей (опять же для более-менее полного восприятия следует обращаться к оригинальному сериалу, в противном же случае придётся напрягаться и сопоставлять услышанные термины с происходящим). Также в качестве минусов следует отнести как раз вот это указанное выше взаимодействие сцен действия и сцен личностного характера для тех, кто ждёт от фильма именно действия, не обременённого какими-то глубокими персонажными откликами и отношениями. Для остальных же любителей аниме данное качество будет вопринято, я думаю, по достоинству (ибо персонажи имеют каждый свой ярко выраженный характер, поведение, достоинства и недостатки, оценку на происходящие события и т.д.). В целом для ждущих именно преобладающего действия эти моменты будут бременем при просмотре.
Также мне в фильме не понравился этот немного скрытый и не выходящий на первый план символизм христианского креста (мы видим его на шее у какой-то девушки, порой ненавящиво первопланово демонстрируемый ею (или даже у двух девушек), а также где-то под конец фильма мы видим распятого на кресте существа-робота - откуда есть пошли роботы-существа людей). Подобную тенденцию использования креста можно проследить и в других аниме фильмах и сериалах (хотя может я мало видел, но крест в этих сериалах и фильмах заставляет обратить на него именно пристальное внимание).

В целом неплохой аниме-фильм, который должен понравиться многим поклонникам японской анимации и поклонникам сериала. Для остальных первоначально лучше ознакомиться с самим сериалом. Однако при просмотре фильма стоит ждать как насыщенного действия, так и личностных развёрнтых человеческих (и не только) взаимоотношений, внутренних конфликтов.

1.1.9 О дальнейших добавлениях (2009-06-19 13:24)

Пятница, 19 июня 2009 года. Начало записи - 13:24

В дальнейшем будут добавлены обзоры/отзывы/рецензии на фильмы "Сыновья Большой Медведицы" (Die Söhne der großen Bärin) 1966 года, "Внимание, ТРЭШ! История трэш металла" (Get Thrashed) 2006 года, "Они успели на паром" (De nåede færgen) 1948 года, "Франкенштейн" (Frankenstein) 1910 года и "Смертельная ошибка" (Tödlicher Irrtum) 1970 года. Ныне эти обзоры/отзывы/рецензии доступны через мой профиль на kinopoisk.ru - http://www.kinopoisk.ru/level/79/user/608839/comments/

Если это будет возможно в будущем будет производится обратная совместимость между данным блогом и kinopoisk.ru.

1.1.10 Внимание, ТРЭШ! История трэш металла / Get Thrashed / 2006 / Рик Эрнст (2009-06-19 17:09)

Пятница, 19 июня 2009 года. Начало записи - 17:09.
Грядёт обещанная заливка моих отзыво/рецензий/обзоров с kinopoisk.ru

"Трэш-метал, как это было..."

ж

Документально-просвеќ-   Р·фильм Get Thrashed, что переведено выше как «Внимание, ТРЭШ! История трэш металла», и, как явствует из названия, посвящён становлению и развитию такого пласта метал-музыки как трэш-метал. Стоит сразу сказать, что фильм хорош и будет необычайно интересен как поклонникам данного направления, так и просто желающим с ним ознакомиться. Фильм просто изобилует массой интересных, старых и уникальных фотографий, на которых можно наблюдать ведущих трэш-метал исполнителей в молодости (и часто в сопровождении пресловутой банки пива). Также будут показаны различные концертные фотографии, фотографии фанатов, обложки старых музыкальных релизов и т. д.

В качестве просветителей в фильме выступают практически сплошь и рядом одни звёзды — Metallica, Slayer, Kreator, Sodom, Lamb of God, Suicidal Tendencies, Shadows Fall, основатель Metal Blade Records, основатели Megaforce Records, Kittie, Megadeth, Overkill, Pantera, журналисты, радиоведущие, фотографы, радиоведущие, да и просто фанаты (перечень не весь). В целом говоря в качестве комментариев событий прошлого можно не сомневаться.

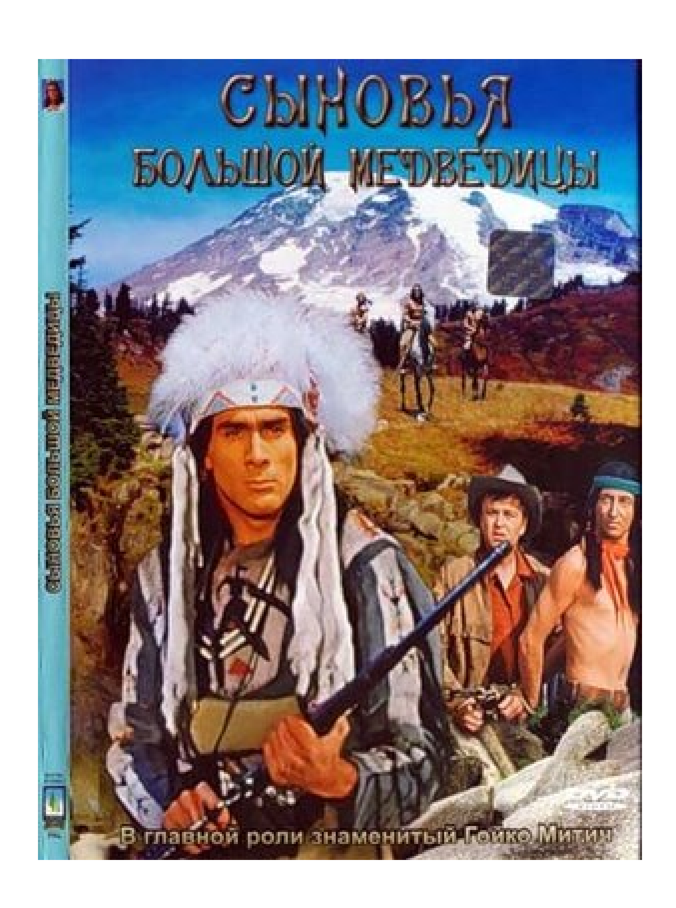
Сюжетно фильм разделён на несколько частей, в ходе которых зритель узнает о трэш-метале Лос-Анджелеса, Сан-Франциско, Нью-Йорка и Германии; ознакомиться с кроссовером, харкдор-панком, нью-металм и новым металом, противостоянии поклонников этих стилей. В качестве видеонагрузки можно будет видеть старые бутлеги, датирующиеся 80-ы годами и отображающие порой чуть ли не полный хаос, творящийся во время концертов трэш-метал групп. Определённый промежуток времени будет отведён трэш-метал фанатам и тусовке, трэш-метал клубам, поведению фанатов во время концерта (стэйдж-дайвинг, хэдбэнгинг и мошинг) и всё это сопровождается замечательным, интересным и порой уникальным видеорядом.

Помимо этого из первых уст будут подробно раскрыты некоторые факты истории трэш-метала и трэш-метал групп в частности: уход из Metallica Дэйва Мастейна, смерть Клифа Бёртона, загородные трэш-метал тусовки, совместные пьянки и т. д.

В целом фильм настоятельно рекомендуется к просмотру как небольшой, но в то же время веский экскурс в историю трэш-метала с возможностью прикоснуться к истокам.

1.1.11 Сыновья Большой Медведицы / Die Sohne der Großen Bärin / 1966 / Йозеф Мах (2009-06-19 17:12)

"Священная тайна дай нам мир, дай нам пищу, спаси нас от врагов наших, отними у них разум, убей их, - сказал Токеи-ито и два раза выкурил трубку мира"



Сыновья Большой Медвидицы стилистически представляет собой вестерн, но с небольшими оговорками стран производителей, т. е. уместнее будет сазать об истерне, что превалирует в отражении индейцев как более симпатичных создателям фильма. Сюжетно фильм повествует о борьбе капиталистов-ковбойцМ- которые не перед чем не остановятся для заполучения всё больших объёмов золота, с индейцами-социалистаМ-ج которые мечтают о спокойной совместной жизни на своей древней земле, жизни, не идущей наперекор природе и духам (стоит вспомнить сцену, когда Красная лиса, помахав горящими палочками перед одним из вождей индейцев, пообещал ему фактически вечное блаженство и тот, выпучив глаза, поверил бледнолицему и, естественно, был одурачен). Собственно в этом и вся сюжетная суть фильма — в противостоянии хороших индейцев плохим ковбойцам.

Всё бы хорошо, имеется совсем неплохой сюжет, которым изобилуют многие блокбастеры, но то, каким образом он преподносится и реализуется делает картину унылой, занудной и скучной. Во-первых сразу хочется сказать о монтаже: неизвестно куда спешил ответственный за это дело человек, но смены кадров и переход от одной сцены к другой порой бывают очень быстрыми и что происходит уже в следующей сцене\кадре бывает сложно сначала понять. И эта тенденция начинает очень сильно проявляться с середины и до самого конца фильма, когда можно весь смысл действий героев вообще потерять. Сейчас мы видим двух говорящих индейцев, а через секунду уже что-то делающих ковбойцев, а также в обратном порядке и всё это делается очень резко и непонятно. Подобное же можно наблюдать и в некоторых сценах экшена.

Говоря об экшене стоит сказать, что это вовсе не экшен, а совокупность сумбурных действий, претендующих на зрелищность. Смотреть без уныния это невозможно, причём всё это преподноситься слишком серьёзно (хотя детям и подросткам должно было нравиться — в то время, но разве будут смотреть они это сейчас — нет). Процесс умирания подбитых героев вообще можно наблюдать с улыбкой. В целом на экшен фильм не тянет, хотя на экшен по социалистически, со

ссылкой на ГДР, вполне.

Касаясь актёров, безусловно стоит сказать о персонаже Гойко Митича — красивом, мускулистом, бесстрашном и мудром индейце. Также заслуживает внимания и противоположный персонаж — "Красная лиса", короткостриженый, хитрый и видавший виды бледнолицый. Стоит обратить внимание и на Джени — владелицу салуна, лёгко находящую общие слова с мужчинами. В её исполнении в фильме можно слышать небольшую песнь о жизни в окружении алкоголя, табака и прочих обременительных вещей. Помимо этого непосредственного внимания заслуживают сами индейцы, на мой взгляд одни из самых интересных персонажей фильма, индеец-вождь (который пошёл на сговор с Красной лисой) — прежде всего своей напыщенно-серьёзной игрой, индеец Тобиас своим безмятежно-печально-п ростодушным взглядом и т. д. В целом каждый индеец заслуживает определённую долю внимания, вкупе с тем, что их характеры гораздо лучше прописаны чем у ковбойцев.

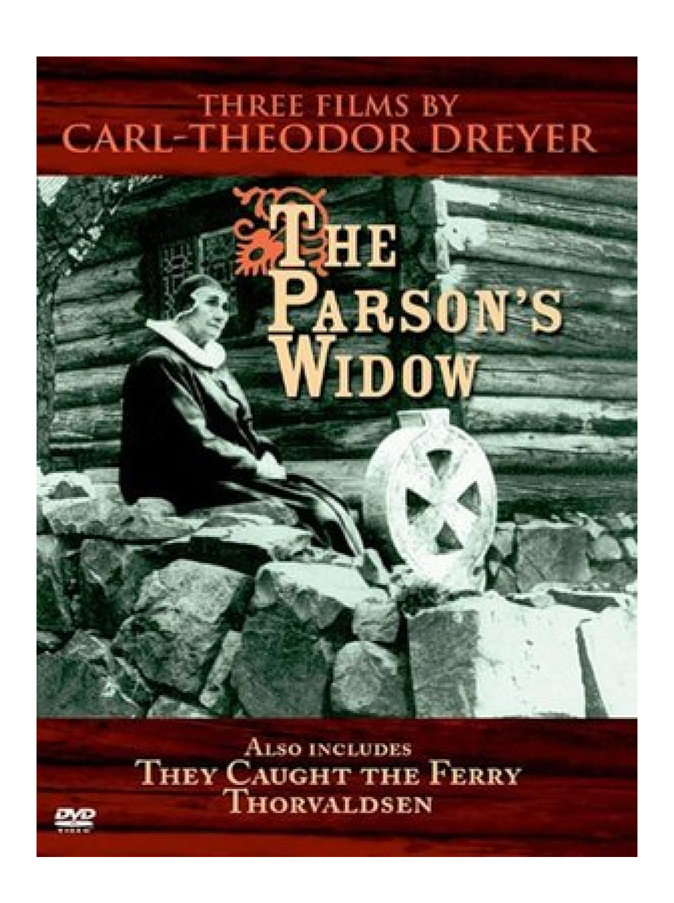
Одним из больших плюсов фильма является музыка. На мой взгляд она очень хороша, хотя не всегда вяжется с дейсвтием фильма (особенно в сценах экшена), но хорошо подходит для печальных сцен. Быт индейцев, как и ковбойцев, показан довольно посредственно и пластмассово, а индейский быт, в особенности, слишком формализован и близок к ритуализированности (хотя может так было на самом деле).

Ещё одним немаловажным плюсом являются обзорные и всякие иные сцены, в которых можно видеть равнины, предгорные и гористые местности. Скачущие на лошадях индейцы по равнинным плоскостям должны заинтересовать неискушённые юные умы, а взрослым лицам отдохнуть от действий фильма (но лишь отдохнуть быстро, ибо промежуток времени с изображением этих местностей слишком мал для получения визуального наслаждения).

Заканчивая отзыв хочу отметить, что в плане экшена фильм не интересен, в плане противостояния — есть фильмы и получше, индейцы-персонажи всё-таки своим простодушием и наивностью не вытягивают фильм (хотя могут раздражать или наоборот вызывать симпатию, в зависимости от самого зрителя). Единственно музыка и небольшие сцены природного обзора.

1.1.12 Они успели на паром **De nåede færgen 1948** Карл Теодор Дрейер **(2009-06-19 17:16)**

"70 километров за 45 минут на мотоцикле".



Не верьте утверждению, вынесенному в название данной короткометражки. Хотя с другой стороны они всё-таки успели, правда на несколько иное судно. Но обо всём по порядку.

Короткометражный фильм длится около 11 минут и подавляющая его часть проходит в движении. В отношении этого можно сказать, что это фильм-движение, ода передвижению на мотоцикле, однако заканчивающаяся весьма и весьма трагично. По сюжету бравый мотоциклист вместе со своей подругой прибывает на пароме в некий городок (помимо него также прибыли ещё три мотоциклиста и автомобиль) и должен успеть на другой паром Ниборг. Для этого у него есть 45 минут времени (именно через такой промежуток времени отправляется паром), 70 километров пути и видавший виды мотоцикл, развивающий скорость до 120 км\ч. В этом и заключается завязка фильма. На своём пути мотоциклист останавливается всего лишь два раза — один, чтобы залить пять литров бензина (сцена интересна прежде всего тем, что в ней можно лицезреть порядок и способ заливки этого самого бензина в 1948 году), другой, когда герой погнался за машиной с парома и свернул не в ту сторону, а затем разворачивался.

Чем же примечателен фильм ? А примечателен он тем, что, прежде всего, можно несколько прочувствовать эту самую эстетику передвижения на мотоцикле, в чём зрителю помогают различные съёмочные ракурсы (на мой взгляд особое достоинство фильма): обзорный ракурс сзади и спереди мотоцикла в движении, съёмки с переднего колеса (причём с разных положений), с глушителя, лица мотоциклиста и его девушки крупным планом (либо одного мотоциклиста) и т. д. В целом съёмки движения довольно качественны и как отмечено разнообразны. Важным моментом является изображение спидометра, то как скорость мотоцикла постепенно увеличивается к концу фильма. Также имеют место съёмки как бы с самого движущегося мотоцикла, отображая окружение героев в движении.

Само материальное окружение движения героев фильма с первых сцен облачено в обстановку

парома, далее сменяясь городком (многие жители видимо довольно редко видят такое количество движущихся мотоциклов и заинтересованно наблюдали за их перемещением (а мотоциклов было сперва 4 и один с коляской)), впоследствии перемещаясь в полупросёлочные дорожные покрытия, где героям приходится обгонять и объезжать всякий местный скот и живность.

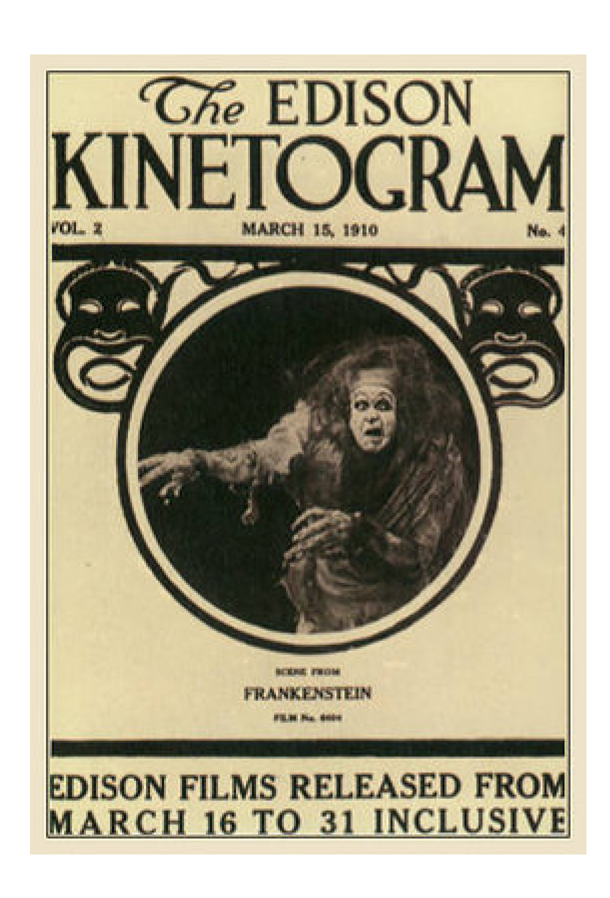
Касательно актёрской игры, то она вполне приемлема и никаких негативных реакций не вызывает. Стоит остановиться и утвердить тот факт, что в фильме нет музыки, но это обстоятельство отнюдь не делает его хуже, а лишь подчёркивает характер движения. Вместо музыки зритель может слышать звуки мотора, звучащие в течении всего фильма (за исключением начала и финала) и голоса героев. В начале можно слышать звуки, примечательные для деятельности парома.

Немаловажное внимание нужно уделить описанию финала фильма: переход от общей концепции к финалу на мой взгляд довольно резок и ставит зрителя в некоторое недоумение. Только вот ехал мотоцикл и... герои уже мертвы (пытались обогнать автомобиль и врезались в дерево). Далее в полной тишине идут кадры парома Ниборга ((что очень кстати сделано и позволяет прочувствовать случившуюся трагедию после длительного движения и звуков мотора), сигнал отправки парома, убирание трапа и съёмки летящих птиц (что также очень кстати и придает наконец действительную трагедийность финала).

Фильм заканчивается тем, что некий старый лодочник везёт на борту своего деревянного судна два гроба. Оборачиваясь на завязку фильма и его начало трудно было бы такое предположить. Фильм на мой взгляд замечателен как в съёмочном, актёрском, так и в звуковом плане. Несколько неожиданный финал лишь увеличивает восприимчивость прошлых событий фильма и, возможно, заставит некоторых задуматься не только о скорости передвижения транспорта, но и о самой скорости сегодняшней жизни.

1.1.13 Франкенштейн Frankenstein 1910 Дж. Сирл Доули (2009-06-19 17:17)

"Самый первый КиноФранкенштейн".



Не стоит обольщатся и ждать от фильма неких страшных открытий и откровений. Проще говоря он вовсе на страшен, но тем не менее обладает некоторой долей атмосферности. Безусловно в очень далёкие годы, когда фильм был создан, возможно он и возбуждал в зрителе страхорождение и может испуг (однако так ли это или нет, мы не знаем (хотя скорее всего так)). Но ныне фильм не порождает таких чувств, а лишь улыбку при взгляде на пафосно-театральную игру, размахивание руками, возбуждённое открытие рта и прочие вещи характерные для раннего кинематографа. Однако, стоит отметить, что это вовсе не идёт в ущерб самому фильму и его действию. А такие сцены, как зарождение чудовища Франкенштейна, финальная сцена с зеркалом, да и вообще все сцены с участием чудовища просто замечательны. Какое-то оборванное существо, махающее руками и открывающее рот как рыба, шагающее широкими шагами и шевелящее пальцами в страшных позах имеет схожесть с неким злобным волосатым гномом-переростком, но тем не менее не могущим причинить кому-либо вреда. Чудовище сразу завоёвывает симпатию зрителя и смотреть на него гораздо приятнее, нежели на студента Франкенштейна.

Весь фильм держится именно на чудовище (что вовсе не умаляет его достоинства (фильма)), а сцены с участием невестки, студента и прочих актёров смотрятся как проходные. Само действие картины совершается где-то в пяти локациях, особое значение среди которых занимают некая лаборатория Франкенштейна, где будет происходить его рождение (в этой локации стоит отметить сидящего на переднем плане бутафорского скелета как сигнала к тому, что сейчас будет происходить нечто ужасное, фантастическое и тайное — рождение чудовища). Само же чудовище рождается после заброса в огромный чан нескольких щепоток магичесого порошка (самого пристального внимания в этой сцене заслуживает поведение Франкенштейна, очень экспрессивное, сродни поведению безумных учёных из малобюджетных будущих кинолент). Такой же экспрессией, как было уже сказано выше, обладает и само чудовище в исполнении Чарльза Огла (однако повторимся, что это как качество раннего кинематографа).

Другая заслуживающая внимания сцена — финальная, которая заставляет зрителя остановить взор на ярко-выраженно стоящем зеркале в полный рост героев и последующей метафорической развязке. Хотя особого какого-то восхищения она всё же не поднимает.

В целом фильм запоминается созданным образом, игрой актёров, некоторыми декорациями, не навевает каких-то особых сюжетных раздумий и будет приятным минивремяпрепровождением как для взрослых, так и для детей.

http://www.archive.org/details/FrankensteinfullMovie

1.1.14 Смертельная ошибка / Tödlicher Irrtum / 1970 / Конрад Петцольд (2009-06-19 17:20)

"Индейцы против нефтекапиталистов".

Извечный бой между индейцами и желающими установить мировое правительство и получить все деньги мира капиталистами продолжается. На этот раз последним необходима нефть, ибо нефть — это огромные деньги. На пути же капиталистов опять встают индейцы, которые, однако, уже закалённые в прошлых боях, стали немного юридически грамотными. Но и это их не спасает, ибо капиталист и в этом случае найдёт уловку и вывернется из правовых сетей. Как? Да очень просто — путём физического устранения подписавших договор. Собственно, это одна из интриг фильма, а таковых в фильме достаточно и все они вполне смотрибельные и даже интересные. Например, кто подстрелил в начале фильма индейца и ковбойца, которые везли деньги индейцам в качестве платы за использование их земель для добычи нефти, тем самым некоторым образом спровоцировав определённые толки в обоих лагерях? Удастся ли заполучить капиталистам документы на землю,

которая просто-таки изобилует нефтью ? А к концу фильма выясняется также и родовая связь одного из бледнолицых (помощника шерифа) с племенем индейцев, к тому же не просто родовая, а братская — с Чёрным барсом (Гойко Митичем) (а с виду не скажешь!). К тому же комиссия по расследованию того, чем же тут на самом деле занимаются капиталисты и есть ли у них вообще разрешение на осуществление работ на индейской земле, вот-вот к концу фильма должна подъехать и устроить разнос. В целом в фильме достаточно интересных ходов и заготовок, не дающих зрителю заскучать. А иногда они и вовсе близки к детективам. При этом стоит отметить глуповато-безумное начало фильма, когда индейцы и капиталисты находят нефть и радуются как сумасшедшие, валяются в этой самой нефти, хлопают в ладоши, обнимают друг друга, употребляют алкоголь и вообще похожи на детей.

Достаточно интересны сцены экшена, по крайней мере их не тошно смотреть (как например в Сыновьях Большой Медведицы (см. - http://xatarov.livejournal.com/3017.html)). Однако этих сцен на так уж и много, но в целом они заставляют напрячься ввиду грядущих разборок. Очень хороша музыка (жаль её тоже немного — в начале, в преддверии каких-то важных событий, ну и в конце). В качестве музыкального сопровождения можно иногда слышать аутентичные индейскоподобные игрища на ударных инструментах.

Стоит также отметить довольно качественную игру некоторых актёров и их колоритных персонажей: Чёрный барс (Гойко Митич, хотя он не исполняет главной роли и в большей части остаётся на заднем плане) — действительно создаёт впечатление последовательного, умного и мужественного вождя; самый главный капиталист Эллисон вполне отвечает своему архетипу — полноватый, безжалостный и деловой мужчина. И множество других интересных персонажей: помощник шерифа Крис Говард (одна из главных фигур фильма), ковбоец Бен, красивые женщины (особенно Кэролин) и. т. д.

Декорации фильма также особых нареканий не вызывают: природные просторы, деревянные помещения домов и построек, улицы городка. Очень колоритно смотрится в конце фильма одинокая постройка посреди равнины. Интересны костюмы персонажей, создающие впечатление не один год ношенных на жаре (особое внимание стоит обратить на костюмы двух персонажей: у одного имеется чёрно-белая жилетка видимо сделанная из шкуры коровы или что-то вроде этого, в целом она белая, но с чёрными пятнами — очень специфичная накидка; у второго (ближайшего друга помощника шерифа) имеется спереди обычная ковбойская одёжка, но сзади она сшита из каких-то цветастых не равных по размеру лоскутов.

Фильм интересен, интересен сюжет, не оставляющий равнодушным, интересны персонажи, некоторые из которых весьма колоритны, интересны и ненавязчивы декорации, на уровне игра актёров, большинство диалогов не вызывают отторжения. В фильме можно встретить сцены, в которых зритель действительно может напрячься. Но в фильме не так много экшена, однако это не умаляет его достоинства (кроме того в некоторых сценах этот самый экшен можно квалифицировать как стэлс-экшен, что также выглядит интересно). Как отмечалось на очень качественном уровне музыка. В целом фильм стоит смотреть, не худший вариант из когорты фильмов об индейцах и ковбойцах.

1.1.15 Мститель / The Spirit / 2008 / Фрэнк Миллер (2009-06-22 12:51)

Нынче на днях были отсмотрены/просмотреМ- три более-менее известных и популярных фильма (как-то всё не удаётся освятить нечто халтурное, низкобюджетное, идиотское и т.д.): Крепкий орешек 4, Мститель и Отступники.

Ввиду того, что периодически на меня нападает лень, бывает отсутствует время, да и сомнительно что это кто-то читает, будет пока представлена одна рецензия\отзыв\обзор на фильм Мститель.

В давние времена видя некие отрывки кадров из фильма и ожидая от него что-то вроде Города грехов, с одной стороны ожидания были вознаграждены, а с другой вовсе нет. В первом случае это касается прежде всего визуально-образного показателя фильма. И стоит отметить сделано это действительно стильно (что самое главное), качественно и даже новаторски (не беря в расчёт Город грехов, ибо, по сути, таких фильмов со схожими эстетически-комиксовМ-нуарно-символическим и-технологическими характеристиками не так уж и много). Фильм просто таки изобилует и блещет этими показателями, в каждой сцене цветовая гамма фильма прилизана и отдаёт гламурным современным комиксовым нуаром, реализованным на экране. Очень стильные цветовые формулировки вкупе с комиксными гротексными героями дают отличную возможность просто-таки насладиться изобразительной стороной фильма (хотя стоит отметить, что это было ранее реализовано в том же Городе грехов и довольно схожим образом). Но тем не менее ярко выраженный красный галстук главного героя, одежды и костюмы Осьминога и его подруги, да и вообще всё материальное окружение-обстановка очень занимательны и интересны (стоит только вспомнить эти сцены действия на болоте, "японской" и "фашисткой" сцен, сцены улиц города и всяких помещений). Однако вот в этих сценах на болоте, финальной сцены и некоторых других акцент делается именно на персонажах, очерчивая их небольшой видимостью окружающей обстановки (трава на болоте, само болото, дорожное покрытие) и окружающими эффектами (свет, снег, цветовая гамма). Все вот эти метаморфозы направлены на создание стиля, эстетики комикса в реальном движении, что в фильме безусловно реализовано превосходно. Такие полотна необходимо смотреть на больших экранах и в высоком качестве-разрешении.

Основная проблема фильма в том, что это реализовано и демонтстрируется на совсем другом

уровне, что очень и очень плохо. При таком ярком и запоминающемся внешнем оформлении предоставляется пустой, скомканный и скучный реализационный момент фильма. Такие замечательные актёры играют пластмассово (одним из единственных исключений, на мой взгляд, является игра Евы Мендес), действие вовсе не действие, а его подражание, вымученные диалоги "ни о чём", можество символических, на мой взгляд, ненужных моментов и скомканная сюжетная последовательность. В этом плане фильм очень сильно проигрывает, с одной стороны пытаясь быть серьёзным (что очень хорошо воплотилось, на мой взгляд в Городе грехов) с другой стороны пытаясь быть смешным (что также получилось никак и наиболее лучше отражено в фильме "Кто подставил кролика Роджера"). Какие-то сцены с японскими одеянимии и самурайской эстетикой, фашисткие отсылки и сцены с участием двойников кроме как идиотизмом не назовёшь (за исключением внешней составляющей соответсвенно). Сюжетные попсовые потуги о мировом господстве, отсылки к древнегреческим мифам (золотое руно, кровь Геракла) и вовсе меркнут благодаря этой степени реализации. Эти любовные интриги главного героя, стенания полицейского врача и вовсе настолько наиграны, что становится просто тошно смотреть на них. А все действия фильма, начиная с болота и заканчивая финальной сценой расстрела вертолётов, - безэмоциональны и опять сильно наиграны. В целом стоит чётко различать внешнюю изобразительную сторону фильма и собственно реализационные его моменты.

Возвращаясь к внешним проявлениям картины следует сказать и о красивых женщинах, задействованных в ней (ещё один плюс к внешней стороне фильма). Все женщины красивы, ходят в красивых одеждах и, собственно, делают фильм ещё красивее. Такие моменты как отсканированная внушительная попа Евы Мендес (явно слегка потом обработанная), её вид сверху во время игры в карты, безусловно будут восприняты как им и положено (не стоит забывать и о подчёркивающих их красоту костюмах), да и вообще просто их человеческая красота форм тела и лица будут приковывать внимание. При этом одежды и поведение персонажа Евы Мендес элегантны, но в то же время скрытно или явно жестоки, решительны и самодовольны (при этом не переходя грань напыщенности и глупости). Персонаж же Скарлетт Йохансон более близок к вамп-эстетике (сцена с медицинским колпаком и выпученной грудью, фашисткий мундир, её нуар-наряды (особенно такой наряд как чёрная кожаная куртка, чёрная кожаная кепка, чёрный обод очков, накрашенные чёрным губы, огромные чёрные ресницы, белые локоны и чёрная блузка с висящим между выступающих грудей медальоном, чёрные ногти и перчатки вызывают сексуальное восхищение, в отличие финального скромного, зажиточного, не вызывающего также нуар-наряда). Собственно все персонажи-женщины (Ева Мендес, Скарлетт Йохансон и Стана Катич) вызывают подобное восхищение, за исключением лишь пожалуй женщины-врача, призванной наверное отразить терпение и некую целомудренность вкупе с небольшой скромностью в отношении себя и отношения к ней окружающих, направленность на одного мужчину. Тем не менее, повторюсь, все женщины фильма красивы, а некоторые прекрасны.

В целом фильм именно держится на визуальной и образной основе, при этом претерпевая низкокачественную постановку, действие, диалоги и общую степень реализации. Некоторые персонажи правда имеют вполне неплохо прописанные характеры (доктор-женщина, Шёлк, Песчинка), но остальные ниже среднего. А всякого рода двойники и их поведение вообще вызывают недоумение. Помимо этого небольшое положительное достоинство вызывают сцены рассказов Мстителя о своём городе, его любви к нему и т.д. (особенно в финале), на это тоже стоит обратить внимание (приём также хорошо был использован в Городе грехов и вообще хорошо идёт для создания атмосферы нуара, одиночества, борьбы, жёсткости и решительности и т.д.).

Фильм стоит смотреть, но прежде всего именно из-за визуально-образной составляющей.

1.1.16 Hypocrisy / Osculum Obscenum / 1993 (2009-06-23 18:52)

Вторник, 23 июня 2009 года.

Как бальзам на уши и достижение состояния алкогольного опьянения действует столь качественная и интересная музыка альбома Osculum Obscenum шведской группы Hypocrisy. Ярко выраженный, действительно стоящий того гроулинг и скриминг Массе Броберга (он же Emperor Magus Caligula) и достаточно плотный гитарный звук не оставят любителей дэт-метала равнодушными. При этом желательно слушать подобные творческие опусы через качественные музыкальные системы с весомой поддержкой низких частот и эстетическое удовольствие, переходящее в оргазмическое признание действительной силы этой музыки, гарантированы.

Очень качественный материал. Да и вообще качество и мастерство - характерная черта творчества этой шведской группы и поздние их работы возимеют необходимый отклик у слушателя.

1.1.17 Satyricon / Dark Medieval Times / 1993 (2009-06-26 16:16)

Абсолютный шедевр.

1.2 Июль

1.2.1 Отметиться (2009-07-28 14:46)

Что сегодня, понедельник или вторник ? Начало записи 14:46, 28 июля 2009 года.

Писать нечего (точнее есть что, но лень писать; можно писать целые страницы, обмусоливая те или иные события, факты, свершения, обстоятельства и т.д., но...лень писать, к тому же всякого рода Википедии, фильмоболванозавалы, музообмены (идёт (вернее будет идти) кстати двадцатидисковая бандероль с, как минимум, 600 музрелизами из Красноярска, вот так вот)).

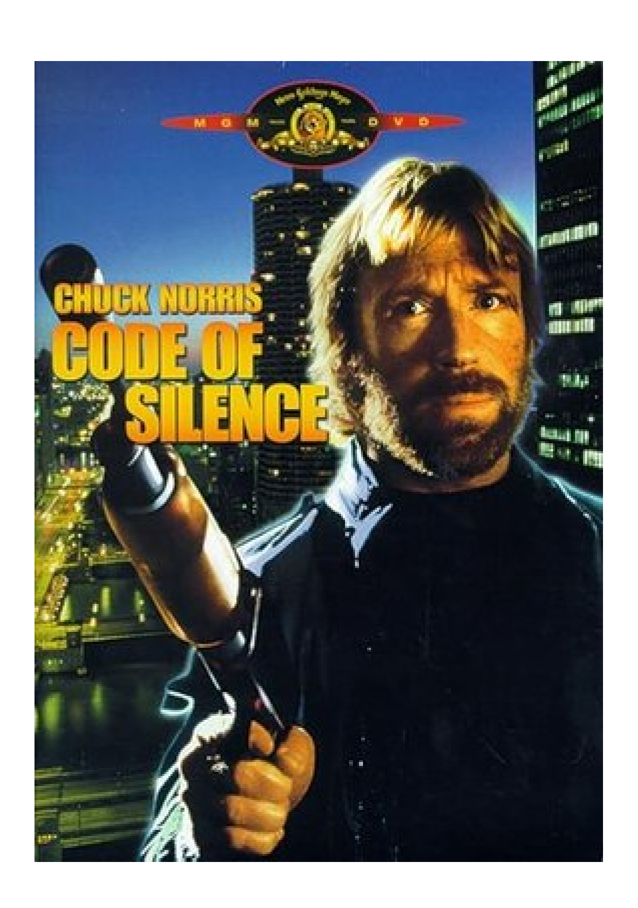
В целом более месяца ничего сюда не писал, никто почему-то не умер...а жаль.

Играю в компьютерную игру Condemned: Criminal Origins. Очень занятное времяпрепровождение, очень атмосферное. Безусловно привлекают многочисленные заброшенные и разрушенные локации - школа, подворотни, здания, метро, обслуживающие помещения и т.д. А нападающие на игрока наркоманы, психи, криминалы и маргиналы действительно заставляют вздрогнуть и вдарить посильнее осколоком трубы в их челюсти. Впрочем, наверное стоит написать более полный обзор по игре в этом блоге, авось для истории сохранится и некто будет лицезреть эти начертания.

1.3 Август

1.3.1 Кодекс молчания **Code of Silence 1985** Эндрю Дэвис (2009-08-05 12:50)

Среда 5 августа 2009 года. Начало записи 12:50



Нынче свалился на мою голову американский боевик 1985 года Кодекс молчания, что с Чаком Норрисом в главной роли. Честно говоря фильм как фильм, боевик как боевик, но всегда, в каждом фильме можно обнаружить те или иные интересности, обстоятельства, образы, места, движения, поступки, которые заинтересуют того или иного человека в зависимости от тех или иных интересующих его вещей. В последнее время в различного рода (в подавляющем большинстве в старых (80-е, 70е, начало 90-х) американских (в больше степени боевиках) меня привлекают солнцезащитные очки, большие и в пол лица. Помнится в "Отряде Дельта" Чак Норрис носил такие, но в данном фильме, насколько помню, очков не увидеть, а жаль. Но это к слову. Не буду рассказывать о сюжете, остановимся лишь на указанных выше вещах.

Фильм начинается с курируемой полицией наркосделки (Чак Норрис вообще просто культовая звезда боевиков и в последнее время смотрю его фильмы с превеликим удовольствием). Так вот, Чак Норрис наблюдает всё это дело - движение автомобилей к месту, подготовка и т.д., мимикрируя под образ мусорщика в красной рубахе и жилетке и, насколько помню, повязанной на шее какой-то тряпкой (просто культовый образ выстраивается, в таком же виде можно в вестернах играть на пару с Гойко Митичем). В одну из криминальных сторон впихнут работающий под прикрытием коп. Но тут вскоре объявляется конкурирующая криминальная банда в образе маляров и, не то что срывает сделку, но убивает всех противников-бандитов, прихватывая на тот свет и работающего под прикрытием копа. Далее перестрелка, беготня, мексиканцы (или испанцы), трупы, разбор полётов в полицейском управлении. Данные сцены, прежде всего, интересны образами бандитов, их поведением, помещениями, в которых развиваются события (а это какие-то городские задворки, старые дома и безлюдные улицы; внутреннее убранство также схоже с внешним). Бандиты (один) нюхают наркоту, ругаются матом и вообще делают что хотят в своей обители.

Далее следует обратить внимание на полуржавый автомобиль, на котором разъезжает Чак Норрис. Какая-то белая древняя американская машина со ржавыми многочисленными пятнами (при этом Чак Норрис в своей полицейской деятельности не приемлет официальных средств передвижения и использует только её (за исключением случая где-то под конец фильма, когда он её то ли разбил, то ли ещё что, но так или иначе передвигаться, за исключением официальной полицейской машины, ему было не начем)). Хотя этот факт (использование не официальных средств передвижения) характерен для многих героев боевиков.

Что следует далее ? Далее следует девушка, дочь криминала Луно. Не знаю как зовут актрису, но по ходу фильма её лицо постоянно как-то нелепо отражает внутренние эмоции. Это просто-таки РОЖА в определённые моменты (когда бандит хватает её за лицо, когда она спряталась за мусорным ящиком; в конце фильма, когда на больничной подвижной койке она что-то типа улыбается; и в некоторых других моментах). Не сказал бы, что она красива, но и не не красива. В общем среднее женское лицо (это ещё что, вот далее по фильму в клубе, где отдыхают копы и когда напарник Чака Норриса выдаёт тираду по поводу подложения пистолета другим копом под руку трупа мальчика, которого тот коп случайно застрелил и вложил оружие, дабы не потерпеть сурового судейского наказания (фактически это отдельная сюжетная линия фильма "о плохом копе")), в одном из моментов на заднем плане можно заметить толстуху с вообще жутким круглым лицом, с накрашенными по проститутски глазами, со что-то улыбающимся ртом. Так что дочь Луно вполне нормальный вариант.

Далее коснёмся опять этого коп-клуба и развернувшейся вокруг него ситуации (определённо один из самых интересных моментов фильма). Так вот, двое незадачливых грабителей, не зная о том, что это коп-клуб и там сейчас куча вооружённых представителей полицейской власти, договаривается в машине (там тоже довольно комедийная ситуация с очками и волнением

преступников перед делом происходит) о плане. Один из них (негр) заходит в клуб и идёт к чёрному выходу (всеобщее внимание), вскоре заходит другой (в шляпе и с постоянно шевелящейся зубочисткой во рту), подходит к нему негр и...момент истины, оружие, "это ограбление" и куча копов тычут своими дулами в лица бандитов (у одного так вообще около 20-25 сантиметров ствола некого револьвера). Ещё одна достойная внимания сцена.

Абсолютно мутным сюжетным ходом является слежка Чака Норриса и его напарника за дочерью Луно (её в свою очередь охраняют головорезы главаря банды в кепках). И вот они ходят, ездят туда-сюда, заходят в помещения, разговаривают и т.д. Но вот уже под темноту Чак Норрис наконец решается подойти к ней (дело происходит на выставке какого-то современного искусства) и дочь Луно говорит, что ничего не знает, в делишки отца не лезет и вообще он ей не отец. Чак Норрис уходит ни с чем. Так что эти сцены не интересны и скучны.

На что ещё стоит обратить внимание ? Близок финал, из-за того, что Чак Норрис настоял на своём в отношении плохого копа, подложившего пушку невинно убитому мальичку, он остаётся один и никто не хочет ему помогать (показательна ситуация с полицейскими дежурными, когда они хотят кого-то направить ему в помощь на разборки с бандитами, но все другие копы находят обстоятельства для того, чтобы не принимать в этом участия - машина сломалась, авария и т.д.). Стоит обратить внимание на футуристичные (типа в старых американских НФ-фильмах) дежурные пульты, которые перемигиваются разноцветными огоньками. Вот эта сцена, когда Чак Норрис входит в логово бандитов в одиночку, также является одним из самых интересных моментов фильма. Так вот, без тени страха и полный мужества и отваги он входит в самое логовище испано-мексиканских криминальных деятелей и наркодилеров, крушит лицо о столик с наркотой какого-то мужчины и далее, наконец, достаёт свою пушку (до этого он орудовал исключительно руками и ногами). "Кто хочет быть первым ? Ты...или может быть - ты ?", но тут с тыла заходит хитрый бандит и нацеливает свою пушку на Чака Норриса. Его хватают, но и тут он не сдаётся. Однако численность бандитов велика его избивают - "Если хочешь, чтобы дочь Луно была жива - привези нам самого Луно для наших разборок с ним".

Вот он уже конец фильма и намечается финальная схватка. От старого друга копа Чак Норрис узнаёт, что Луно нынче прибывает поездом в известное место. Норрис хватает Луно и везёт на разборки, которые, как это часто бывает в боевиках, будут происходить в заброшенном безлюдном месте, в данном случае в здании какого-то старого заброшенного склада, и возле него. Здесь можно наблюдать какие-то бочки, ржавые колёса ж\д транспорта, общее захламление и покинутость. Очень интересное место для индустриальных туристов, исследователей и прочих сочувствующих.

На этом обзор пока завершается (время поджимает). В дальнейшем будет пара слов о музыке в фильме и ещё о чём-нибудь.

1.3.2 Обмен Бартер (**2009-08-06 19:25**)

Четверг 6 августа 2009 года. Начало записи 19:25

Поменяю, обменяю имеющиеся у меня оптические диски с музыкальными записями на фактически что угодно (те же диски с музыкой, фильмами и т.д.; книги, брошюры, журналы, да что угодно, если меня это заинтересует). Представленные диски издавались в серии "Домашняя коллекция" ("Чёрная серия" или "Красная серия"), всё читается, переписывается, катастрофических повреждений не имеется (возможны лишь незначительные царапины, да и те в меньшинтсве). Конкретные позиции

и возможность переписывания\проигрќ- ∶ ҐАπ лучше уточнять, битрейт 192. Обмен действителен в населённых пунктах ж\д ветки Москва-Калуга, либо самовывоз Балабаново. В исключительных случаях - обмен почтой РФ.

Красная и Чёрная серии:
1. Limbonic Art + Keep of Kalessin + Kvist
2. Inkubus Sukkubus
3. Illuminate + Stillste Stund
4. Tiamat + Lucyfire
5. Front Line Assembly Projects (Intermix + Various Artists)
6. The Gathering
7. Сборник Dark Ambient, часть первая
8. Moonspell
9. Anathema, часть 1
10. Opera IX + Adorned Brood + Cadaveria
11. Thyrfing + Mithotyn + Falkenbach
12. Behemoth
13. Katatonia
14. Apoptygma Berzerk, часть 2
15. My Dying Bride, часть 1
16. HIM
17. Borknagar + Solefald
18. Anathema, часть 2 + The Blood Divien + Antimatter
19. Lake of Tears + EverEve
20. Tristania + The Sins of Thy Beloved = Estatic Fear
21. The 3rd and the Mortal + Kari Rueslatten + Storm
22. Crematory, часть 1
23. In the Woods... + Evol
24. Elend + Haggard
25. Septic Flesh + Chaostar
26. Abigor + Heidenreich + Dominion 3
27. Judas Iscariot
28. Samael + Xytras + My Insanity
29. Endraum, часть 1
30. My Dying Bride, часть 2
31. Lacrimosa, часть 1
32. Lacrimosa, часть 2 + Dreams of Sanity + Siegfried
33. Diary of Dreams, часть 1
34. Theatre of Tragedy
35. Diary of Dreams, часть 2 + Diorama
36. Covenant + The Kovenant + Carpe Tenebrum

Dynamite Soft Group:
1. Paradise Lost
2. Metallica

Другое:
1. Nirvana
2. Wolfsheim
3. Dead Can Dance

4. Laibach (2 CD)

Лицензия CD:
1. Король и шёт - Жаль, нет ружья

Игры:
1. Ил 2 Штурмовик (лицензия)
2. Gunman Chronicles

1.3.3 Книги и библиотеки (2009-08-07 11:34)

Пятница, 7 августа 2009 года. Начало записи 11:34

Сравнительно недавно в местной Балабановской городской библиотеке обнаружил возможность "брать книги без возврата", для чего в указанном месте была сооружена\поставлена полка в человеческий рост. То есть, если у библиотеки имеются ненужные книги, двойные, тройные экземпляры, то они выставляются туда и каждый может их забрать себе. Ну и порой там можно отыскать очень занятные вещи, причём часто не художественные. Например, только вчера притащил оттудава целых 5 книг:
1. "Они остаются с нами", книга 2. Книга написана писателями, журналистами, учёными и рассказывает о воинах интернационалистах, сражавшихся за власть Советов во время Октябрьской революции.
2. "Сквозь призму времени: Политихнический музей вчера, сегодня, завтра". Как видно книга посвящена Политихническому музею, его истории, коллекциям и т.д. и издана на его 115-летие. Написана учёными, журналистами, сотрудниками. Ни разу там не был, но очень хотелось бы.
3. "Советский союз", Политико-экономическМ-·справочник. Довольно ценное издание, качественная тиснённая бумага, множество фактов об СССР по всем областям и направлениям - физкультура, культура, искусство, экономика, политика и т.д., множество фотографий. В целом странно, что такие книги выставляют.
4. Виктор Демин "Цветение земли". Книга посвящена тринадцати литовским фотографам, конечно с демонстрацией их фотографий. Как любитель различного рода подобных вещей, мимо книги пройти не смог и сразу её прихватил. Фотографии все чёрно-белые, множество из них расположены в целую страницы и многие из них действительно захватывают своим мастерством и многие, на мой взгляд, фиксируют просто отличные моменты, ракусры и образы. Отличная книга.
5. Е. Горфункель "Смоктуновский". Обширное издание, чуть ли не А4, с множеством фотографий из кино- и телефильмов, театра, посвящённые выдающемуся актёру Иннокентию Смоктуновскому. Биография, творчество, личная жизнь и т.д. Многие фотографии в целую страницу.

1.3.4 Источники книг (2009-08-07 20:29)

7 августа, пятница 2009 года. Начало записи 20:29.

В последнее время всякого рода старые, потрёпанные, в пятнах, жёлтые, никому не нужные книги занимают всё большее и большее моё внимание. Отходят на второй план фильмы ужасов (да уже давно отошли) (новое направление - фильмы со звёздами боевиков - Чаком Норрисом, Ван Даммом, Сигалом, Шварценнегером, Сталлоне и прочие и прочие), музыка (за исключением чего-нибудь лёгкого, а также альбомов в моей "последовательности прослушивания").

Фактическими неисчерпаемыми источниками книгопродукции могут служить:

Во-первых, дома их просто полно (в большей степени фантастика). Везде, целые стопы и полки.
Во-вторых, одним из ранних моих источников были обычные книжные магазины...ха! но в них-то только новые книги.
В-третьих, интересующую меня литературу я вскоре начал заказывать через интернет ("Тайная жизнь сатаниста", "Сила есть право, или выживание наиболее приспособленных", "Манифест Унабомбера", "История хоррора в кино", "Киномелодрама. Фильм ужасов" и т.д.)
В-четвёртых, я начал подмечать места стоянок букинистов у нас, здесь, в Балабаново. У них я также приобрёл довольно интересные вещи по сравнительно небольшой цене.
В-пятых, помойки. На помойках, как известно, можно найти ооочень интересные вещи. Так я и нашёл (первый раз летом 2008 года) на одной из помоек кучу книг, которые благополучно вскоре и приволок домой (до сих пор лежат в чулане). Совсем недавно, кстати, обнаружил ещё одну партию, но на другой помойке (эти-то книги и стали источником информации для написания цикла моих недавних литературных статей в Википедии).
В-шестых, совершенно уникальный источник - Балабановская городская библиотека с её полкой "берите и не возвращайте" (тема ниже). Про нашу библиотеку вообще можно отдельную историю писать.
В-седьмых, намереваюсь поразъезжать и поискать такие волшебные полки в библиотеках иных близлежащих городов.

1.3.5 Книги, книги, книги... (2009-08-08 12:23)

8 августа субботы 2009 года. Записи начало - 12:23.

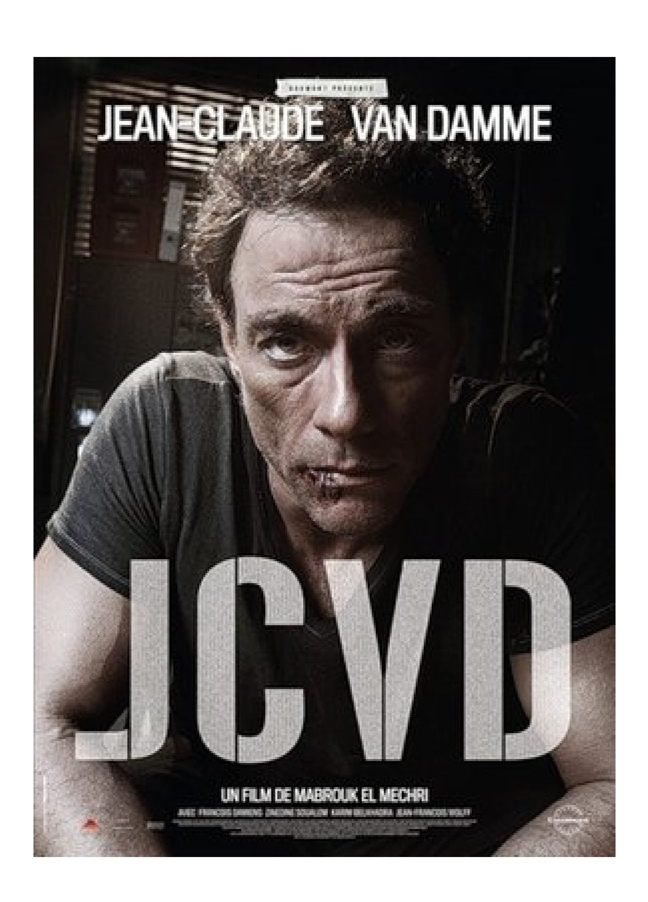
Очередной вчерашний набег на Балабановскую городскую библиотеку (как гордо звучит это название, как непреклонно стоит это здание - величественный монумент истории, одаряющий прохожих одурью запаха одеревенелых старых книг из приоткрытой двери и окон) увенчался очередным триумфом. В очередной раз пришлось захламить этими книгами свободные пространства и без того удручащих размеров жилплощадь. Но ныне со мной они - книги, старые, потрёпанные (и не очень)...книги. Спасибо тебе "О базисный надсмотрщик позабытых моментов блуждающих судеб".

В целом в качестве приобретённых в этом всепоглощающем месте новостаринок можно выделить:
1. Пять брошюр-памфлетов из серии "Владыки капиталистического мира" (читатйе на Википедии - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %92 %D0 %BB %D0 %B0 %D0 %B4 %D1 %8B %D0 %BA %D0 %B8 _ %D0 %BA %D0 %B0 %D0 %BF %D0 %B8 %D1 %82 %D0 %B0 %D0 %BB %D0 %B8 %D1 %81 %D1 %82 %D0 %B8 %D1 %87 %D0 %B5 %D1 %81 %D0 %BA %D0 %BE %D0 %B3 %D0 %BE _ %D0 %BC %D0 %B8 %D1 %80 %D0 %B0)
2. "Герои подполья" 1970 года. 559 страниц "подпольной борьбы советских патриотов в тылку немецко-фашистских захватчиков в году Великой Отечественной войны".
3. З. Левинсон "В единстве". О творчестве К.А. Федина.
4. В. Городинская и В. Иванов - "Природа.Человек.ЗакоМ-. Попытка в доступной форме дать широкое представление о нашем мире.
5. Т. Золотницкая "Мартынов". Книга об актёре Александре Евстафьевиче Мартынове (есть интересные фотографии).
6. Ежегодник "Атеизм и религия: Вопросы и ответы" 1987 год
7. А.Н. Гладышев "Близкий дальний Восток" 1975. О нашем Востоке - жизнь, природа, экономика (есть фотографии)
8. М.М. Скибицкий "Мировоззрение, естествознание, теология" 1986. Книга в целом посвящена отношениям и борьбе религии и науки.
9. Две книги из серии "Мастера советского театра и кино" - Р. Карпина "Эдуард Павулс" и И.

Гращенкова "Абрам Роом" (имеются интересные фоторафии)
10. Библиотечка АПН "От глубин океана до просторов вселенной". Рассуждения о ресурсах океанов и безбрежных космических глубинах.
11. Ю.П. Супруненко "Горам навстречу". Книга о горах, тамошнем климате и вообще обстановке.
12. А.Б. Спеваковский "Религия Синто и войны". Книга о религии синто.
13. А.П. Герасименко "Русский советский роман 60-80-х годов (некоторые аспекты концепции человека" 1989, издательство Московского университета. В целом понятно о чём.
14. Эрих фон Дэникен "Воспоминания о будущем". Проблемы палеоконтакта.
15. К. Зелинский "Октябрь и национальный литературы".
16. Культовая книга "Всегда готов". Пионерские песни 20-40-х годов с нотами!!!

1.3.6 Ж.К.В.Д. JCVD 2008 Мабру Эль Мекри (2009-08-09 19:18)

Воскресный день 9 августа (День строителя), 2009 год.



Нынче был отсмотрен относительно новоявленный фильм с участием Жан-Клода Ван Дамма (Ж.К.В.Д.). Не буду описывать сюжет (а стоило бы), зафиксировав фактические его обстоятельства лишь фрагментарно. Картина обладает определённой долей своеобразия: актёр пытается отойти от канонов обычных боевиков и в фильме играет самого себя. Он устал, постоянные съёмки, переезды, разъезды...да вот и финансовые проблемы, суд, дочь и тому подобное. Сюжет фильма перемежается с его как бы реальной жизнью.

Честно говоря я немного опешил в начале фильма, когда по сюжету у полиции должно было сложиться впечатление, что Ван Дамм грабит банк. "Жан-Клод Ван Дамм грабит банк" - заявление, могущее уже настроить зрителя на нестандартность будущих событий. Я думал фильм

в действительности будет об этом, но оказалось всё несколько сложнее. Ван Дамм лишь оказался, как это часто бывает, не в том месте и не в то время, буквально сам спровоцировав преступников на свой захват. Но остановимся на деталях:

1. Стоит сказать и обратить самое пристальное внимание в фильме на солнцезащитные очки актёра. На мой взгляд очень стильные (да наверно и стоят недёшево) не чёрные очки (они мне почему-то напомнили очки Сары Коннор из Терминатора 2, с такими заглушками по бокам (хотя у Ван Дамма вроде нет таких вещей)), вкупе с кепкой, повязанным на шее шарфом и мужским лицом актёра, всё это смотрится достаточно стильно...стильно по-мужски.
2. Общая атмосфера встречи с кумиром, со звездой. Все говорят "Да это же Ван Дамм!" и т.д. Особенно в начале фильма, когда двое киноманьяков говорят о боевиках, а один из них перечисляет в каких фильмах главными злодеями были арабы (на экране телевизора у них в это время идёт "Отряд дельта" с Чаком Норрисом). И вот они такие радостные встречают возле своего магазинчика Ван Дамма, спешащего в банк за денежным переводом. "Да это же Ван Дамм!", фотографируются с ним, потом подключается и полицеский. В целом создаётся такая атмосфера...праздничнМ-Б что ли (встретить звезду - чем же не праздник ?)
Помимо этого, во время ограбления, тут же собирается толпа его фанатов с плакатами, скандируют его имя. Все обращаются к нему с почтением (даже некоторые бандиты). Полицейский-переговоќ- говорит ему "Мистер Ван Дамм" и так далее. Честно говоря из-за этой атмосферы сам симпатизировал актёру (ну и к тому же люблю его фильмы).
Другой момент - один из бандитов (Артур), который потом перешёл на сторону Ван Дамма после тирады, просит последнего научить его приёму выбивания сигареты изо рта другого человека. И вот Ван Дамм делает это без проблем, а неуклюжий бандюган просто-таки выносит человекообъект, в чью ротовую полость была втиснута сигарета.
3. Третий момент - обложки порнодисков. В магазинчике по продаже ДВД-дисков, который заполонили копы, имеется отделённая от остальных помещений некой занавесью комнатка, на стенах которой висят то ли картинки, то ли диски с изображением оголённой плоти (стоит немного пристальней вглядеться). И там, в этой комнатке, периодически спорят между собой копы.
4. Родители Ван Дамма. Не знаю действительно ли в фильме появляются настоящие родители актёра, иль это иные сторонние люди, но задумка получилась очень интересной (да, скорее всего, именно сторонние люди). "Сынок, что ты делаешь ?", - спрашивают они, пытаясь выяснить причины ограбления банка. "Ничего", - отвечает Ван Дамм.
5. Философский момент. Почти неожиданно, где-то ближе к концу фильма, Ван Дамм сидит вроде как на стуле и тут он начинает подыматься вверх до потолка, до самых осветительных прожекторОв. Поднявшись, актёр начинает выдавать тираду о своей жизни, о своих фильмах, о значении для человечества. Сначала машет руками, почёсывает некоторые места на лице (интересна его мимика и жестикуляция в этих сценах), потом полуплачет, и всё это отсылает к его реальной жизни, кинодеятельности, не отвлекаясь от сюжета фильма.
6. Тюремный момент. Хоть Ван Дамм и не грабил банк, но ему всё равно дали год тюрьмы и два условно за вымогательство (явление высосано из пальца: неужели заложники не могли подтвердить, что Ван Дамм и сам был заложником и действовал по принуждению ?). Но даже в тюрьме у актёра есть поклонники - здоровые бандюганы, которых он учит мастерству самозащиты и выбиванию ножа из рук нападающего.
7. Псевдокинопроизводственный момент. Момент заключается в обстоятельствах, характеризующих жизнь Ван Дамма до попадания в заложники. То есть, он по телефону разговаривает с продюсером, в каком-то офисе выдаёт речь о своём новом фильме, говорит о бюджете, высчитывает его и свой заработок, узнаёт о том, что вместо него взяли Стивена Сигала и т.д.

В целом фильм интересен некоторой нестандартностью по отношениям к боевикам и ещё большей нестандартностью по отношению к боевикам Ван Дамма. Задумка "Ван Дамм играет самого себя"

подкупает и, вкупе с его философской тирадой и связанной с ней концепцией фильма, делает ещё более интересным.

1.3.7 Харе, Кришна, Рама (2009-08-10 13:46)

Понедельник, 10 августа 2009 года.

Вчера в ежегоднике "Атеизм и религия: Вопросы и ответы" за 1987 год прочитал о том, что состоящим в "ашраме" (религиозной коммуне - "ворота в духовное небо") кришнаитам ежедневно необходимо произносить "Харе, Кришна, Рама" 1728 раз (16 кругов). Считается, что это создаёт особую "трансцендентную вибрацию", которая освобождает человека от чувств материального мира, а это пение автоматически и мгновенно вызывает реальное присутствие Кришны. И это только часть их религии.

Ну что тут можно сказать...если говорить эти единственные слова столько раз в день, то тут уже не только реальное чьё-то присутствие обнаружится, но и зелёные черти полезут из ушей соседа.

1.3.8 Сходил за хлебушком... Техника молодёжи (2009-08-10 17:48)

Понедельник, 10 августа 2009 года.

Кришнаиты отходят на второй план и просто-напросто теряются в пучине злобы и ненависти, которую у меня сегодня вызвали двое напрочь тупорылых ублюдка. Блять, эти ублюдочные исчадия, жизнь которых не сводится ни к чему абсолютно; суки, жрать, спать и срать; назвали меня Партосом и Д'Артаньяном (как это глупо не звучит) ввиду моих вот уже обширных усов. Я шёл домой из магазина, никого не трогал и двое этих самых баранов кинули мне вслед своими писклявыми голосками свои анальные восклицания. Ни что порой так не злит, как окружающие вокруг ублюдки. А если они что-то ещё и пытаются говорить в твою сторону - это уже доходит до крайних мыслей и длительных ёбаных раздумий. Как говорил спустя много лет один из актёров фильма "Уродцы" "Чтобы увидеть уродов, мне достаточно выглянуть в окно". С полчаса пришлось мне упиваться мыслями об убийстве, о своей беспомощности перед законом, об уголовном наказании. Как замечательно было бы размозжить их тупые головы...воистину я бы искренне радовался этому факту. Такие вещи просто доводят меня до безумия и порой бывает довольно трудно сдерживаться. Сладок момент мести, но долог путь к её реализации.

Однако, не будем о грустном, ибо сегодня очередной наскок на Балабановскую городскую библиотеку (причём целенаправленный наскок) увенчался очередным триумфом.
Привожу список взятых мною книг:
1. Александр Хватов. "На родной земле, в родной литературе" 1980 года. Анализы (!) советской литературы, произведений различных писателей, их художественные особенности.
2. Сборник воспоминаний "Октябрь на фронте" 1967 год. Воспоминания деятелей Октябрьской революции.
3. А.Л. Ликас "Братья сражаются вместе" 1973 год. Военные мемуары автора.
4. В.С. Рябов "Годы огневые" 1977 год. Популярно-доступная форма изложения Великой Отечественной войны, её значение, героизма советских воинов.
5. Брошюра "В поисках ЭКЮ: Деньги Европейского Союза для общественных организаций" 1995 год. Поясняется "что есть ЕС ?", какие гранты он выдаёт, как финансирует.
6. С. Шешуков "Неистовые ревнители" 1970 год. Анализ состояния литературного процесса 20-х -

начала 30-х годов.
7. Р.В. Комина "Современная Советская литература" 1984 год. Анализ литературного процесса 1950-80-х годов.
8. А.П. Шикман "Обелиск в Александровском саду: Жизнь великих социалистов" 1990 год. Очерки, повествующие об указанных людях.

Касаясь целенаправленности наскока, стоит отметить, что в качестве цели выступил культовый журнал "Техника молодёжи", множество выпусков которого и было благополучно доставлено домой.

1.3.9 Ангелы Вьетнама **Nam Angels 1989** Сирио Сантьяго (**2009-08-13 11:45**)

13 августа 2009 года. Начало записи 11:45.

Вьетнамские ангелы 1989 года режиссёра Сирио Сантьяго (не путать с фильмом 1970 года, имеющим схожий сюжет) дарят зрителю\слушателю массу эмоций. Во-первых - это фильм со стрельбой, я бы даже сказал со стрельбищем, ибо стреляют много. Во-вторых - это фильм низкобюджетный и плохо поставленный (в данном случае, для меня по крайней мере, это плюс). В-третьих - это масса зелёных джунгли-насаждений, дешёвая актёрская игра и нелепые образы. Но пойдём по порядку.

1. Солнцезащитные очки. Фильм являет собой, в некоторых моментах, просто-таки вакханалию солнцезащитных очков в половину человеческого лица. Особенно, когда байкеры летят на вертолётах в джунгли и вот у каждого имеются такие очки, в которых даже можно увидеть отражение. Помимо этого они ещё умудряются и стрелять в них...Вьетнам ведь, жарко и солнце светит в глаза. Но самые ценные очки у положительного американского вояки, привлёкшего байкеров на службу. В качестве его очков можно убедиться в сцене, когда он приходит высвобождать после вечернего клубного побоища эту самую группу байкеров. Это просто культовые очки для культового героя. Не менее интересным явлением будут не солнцезащитные очки правда, но чуть ли не пилотские, мотоциклетные очки первой половины XX века, фактически подводная маска, с которой один из байкеров гоняет по Вьетнаму. Воистину вакханалия, зря дыхательную трубку он не надел, ибо было бы просто удивительное зрелище.
2. Стрельба, стрельбище. Собственно именно эти действия и являются основополагающим явлением в фильме, собственно для чего фильм и задумывался. Ну и исходя из этого стрельба смотрится вполне достойно, если не обращать пристальное внимание на некоторые обстоятельства. Во-первых, это одинаковые звуки выстрелов из оружия (хотя может у них у всех оружие одинаковое), но маленький пистолетик, из которого стреляют некоторые вояки, почему то звучит как 20-сантиметровоствольный маузер. А у главного американского вояки, в близких ракурсах, его- обрез вообще кажется пластмассовым. Помимо этого стрельбище сопровождается обильным дымовыделением, а враги, иногда, рано или наоборот поздно падают...и падают такими способами, что на правдивость это далеко не тянет.
3. Байкеры. Полубезумные байкеры, крушащие клубы и людей и не ставящие никого в расчёт (как они ещё не сели вообще) отправляются во Вьетнам за золотом! Ещё одна вакхическая идея фильма. Мало того, под конец фильма характер главного байкера-злодея изменяется и ему уже не нужны золотые горы, но спасти американских солдат для него становится святым делом. Ну что тут скажешь - война меняет людей, даже закоренелых эгозлодеев. Байкеры, безусловно, задают тон фильму. Как и положено расхожим мнениям и стереотипам они небриты, ходят в каких-то лохмотьях с нашивками, агрессивны, эгоистичны, тупы и т.д. Да дайте им поездить на байках, да хоть где, даже

во Вьетнаме! И вот они там рассекают, прыгают на мотоциклах через обрывы и сломанные мосты (в конце фильма). Жаль только, что мотоцикл, как военнизированное и уничтожающее средство, так и не был применён (в отличие, например, от "Отряда дельта" с Чаком Норрисом, где к мотоциклу были приделаны автоматы, а глушитель в одном моменте выступил как миномёт - вот эта идея, на мой взгляд...очень плохо что не была реализована на должном уровне).

Возвращаясь непосредственно к байкерам стоит вспомнить вечернее побоище в клубе. Так вот, байкеры бухают, показывают факи друг другу, ругаются матом, какие-то тёлки танцуют на заднем плане (причём полностью обнажённые). Ну и вот нажравшись последовал развал клуба (прямо-таки сцена из салуна вестернов), полетели стулья, люди...а потом приехали копы и байкеров посадили.
4. Джунгли-генерал. Джунгли-генерал не вызывает искреннего доверия. Во-первых у него не было солнцезащитных очков (хотя это прерогатива, в большей степени, джунгли-генералов, спекулирующих на наркотиках, в Колумбии). Какой-то плохой джунгли-генерал получился, с косичкой на затылке (как у кришнаитов, которых за неё, в один прекрасный момент, должен потянуть сам Кришна и забрать к себе), но косичка, видимо, предназначалась не для этого (ну раз нет очков, значит должно быть что-то другое...джунгли-генерал ведь не простая личность). Вроде как это бывший американски вояка, которого кинули на поле боя. Ну вот он, обидевшись, основал собственный лагерь, а вьетнамцы служат ему как богу, голые бабы бегают постоянно и т.д.
5. Музыка. Какая-то ненавящевая роковая и некая минималистичная иная музыка в большей (подавляющей) части не запоминается и выдерживается лишь как фон. Хотя я бы с удовольствием послушал её отдельным саундтреком (люблю такие вещи).
6. Индиана Джонс. Где-то под середину фильма главный американский вояка одевает широкополую шляпу и начинает орудовать лассо, охватывая им сонных как мухи вьетнамцев. Какая-то очередная вакхическая идея (за что фильм и стоит ценить), к чему это, вообще непонятно. И вот он затягивает своё смертоносное лассо на шеях ничего не подозревающих вьетнамцев и нещадно умерщвляет их. Особенно этот образ "Индианы Джонс" нещадно эксплуатируется в сценах стэлс-экшена (орудование на каких-то развалинах, кстати, что развалины в джунглях - непонятно, видимо - культовые постройки местных бывших племён).
7. Рукопашные схватки. Это вообще нелепое зрелище, чёрти как поставленное (хотя бывает и хуже). В общих чертах похоже на замедленные показы тренировочных приёмов. Хотя последний бой с главным злодеем смотрится более сносно.

Вывод по оригинальным идеям.
Замечательная совокупность некоторых деталей, образов и оригинальных идей - вот за что стоит ценить фильм (по крайней мере я ценю)...стрельба, стрельба - так же не стоит забывать. Индиана Джонс с лассо; обилие солнцезащитных очков; байкеры, гоняющие на мотоциклах по Вьетнаму; сами неотёсанные байкеры; обилие зелёной растительности; интересные развалины культовых построек; мост в конце фильма; клубное побоище; музыка; общая плохая постановка фильма.
Жаль лишь один из указанных байкеров гоняет в своих пилотских\подводных очках без дыхательной трубки (это было бы просто безумием), а также жаль, что сами мотоциклы не используются в качестве боевых средств, жаль и плохо получившегося джунгли-генерала. Из всех этих вещей можно было выжать очень колоритных персонажей.

1.3.10 Ноутбук (2009-08-16 20:58)

16 августа 2009 года, воскресенье.

Нынче, объездив и обходив практически все крупные магазины столичного ОБН (Обнинска), в которых можно приобрести ноутбуки, последний таки приобрёл. Им стал 15,6 дюймовый Asus, с

которого сейчас и пишутся эти строки. Подобную же модель сегодня купили как минимум ещё трое человек, причём двое на моих глазах прямо из под моего носа.

1.3.11 Агент (Разрушитель) / The Hitman / 1991 / Аарон Норрис (2009-08-20 20:55)

Придётся уместить сразу две темы в одно сообщение и заявить, что нынче, благодаря стараниям Евгения из Красноярска и сотрудников почты России, мной были получены 20 DVD-Rов с музыкальными записями самой различной тематики (за исключением, однако, экстремальных видов метала, грайнда и прочего подобного). В целом болваночки содержат в основном альтернативно-роковыM- инди-роковые, электронно-танцеваль : вещи, эмбиент и прочее более-менее известное, популярное и- слушаемое (что вовсе для меня не характерно, так как в прошлом был большим любителем экстремальной, непопулярной, забытой музыки и попросту всякой музыкальной ереси (если судить исходя из более-менее общепринятых музыкальных канонов и устоев)).

1) Также нынче мною был отсмотрен очередной фильм с участием одного из моих самых любимых актёров на сегодняшний момент - Чака Норриса. После просмотра, для меня фильм явился, пожалуй, наиболее востребованным из фильмографии актёра. Однако очень многообещающее начало, впоследствии смазалось несколько пошедшей (да фактически полностью пошедшей) в иную сторону атмосферой. Но первая четверть (или даже немногим более первой четверти фильма) стоит того, чтобы ей наслаждаться и окунаться в эту атмосферу - атмосферу ночного города, жестокости, одиночества и мужества. О да...вкупе с проходящей через весь фильм пронзительной "одинокой ночной" мелодией, данная часть заставляет воспринимать эти сцены именно с этими чувствами. Мелодия просто гениальна, это одна из тех немногих мелодий, которые буквально порабощают своей простотой и глубиной, всеобъемливостью...и, в то же время, это мелодия ночи и одиночества, что очень хорошо вяжется с самим фильмом. На этот счёт, почему-то, припоминается такого же качества музыка из кинофильма "Дом на краю кладбища" режиссёра Лючио Фульчи (она идёт вроде в начале и точно в конце). Однако мелодия из данного фильма именно ближе к городу, к ночному городу, к его красоте.

2) Отходя от музыкальной составляющей фильма стоит сказать об образе Чака Норриса (в одной из сцен фильма он, кстати, носит мои любимые солнцезащитные очки в пол лица, точнее в сцене, когда он со своими криминальными подельниками приезжает вроде как на склад к своему приятелю, который должен был там держать противоборствующего бандюгана). Но, вот незадача, ночью этого самого приятеля уже оприходовали (стоит вспомнить сцену кормления бандюгана какими-то свиными остатками...такая, жестокая сцена с безумными глазами). Сам же Чак Норрис выглядит достаточно стильно - зачёсанные назад длинные волосы, длинный чёрный плащ, металлическая цепочка, замыкающая отвороты плаща...стильно, вкупе с его статным поведением и спокойным отношением к действительности. Вроде как ни в одном из его фильмов более нет подобного образа. При этом он довольно жесток и прямо-таки нагл, стоит только вспомнить сцену, когда он приезжает в Ванкувер для заключения мирного договора с другой криминальной группировкой, а также сцену полного издевательства над иранскими криминалами-экстремир Q Ав их же шалмане (вот эта сцена разноса противников в одиночку прямо в их логовище - один из моих любимых сюжетных ходов боевиков вообще (да собственно немногие боевики обходятся без этого, но Чак Норрис делает это особым образом)

3) Вспоминая женщин\девушек фильма, на ум приходит женщина-криминал из группировки Чак

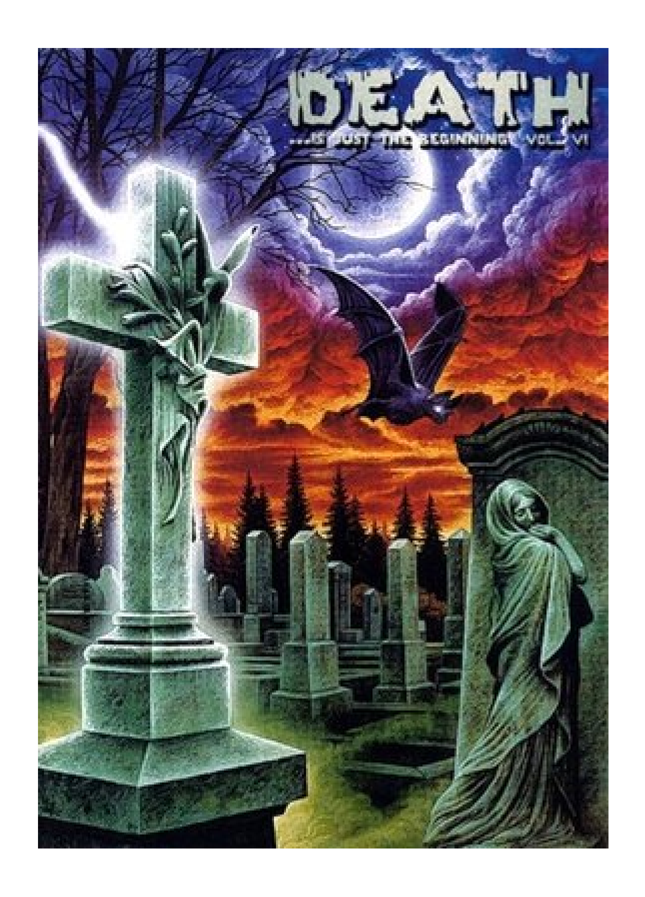
Норриса (стоит сказать, как видно из названия фильма, Чак Норрис, после того, как его предал напарник-полицейский и все думают, что он мёртв, скрывается под личиной бандюгана в криминальной группировке, а сам является тайным полиц-агентом). Так вот, вспоминается эта женщина, с которой даже был продемонстрирован некий недосексуальный акт в исполнении Чак Норриса (по сюжету, видимо, они уже давно вместе), заключающийся в том, что Чак Норрис опускается на колени перед стоящей этой женщиной и нечто там собирается производить близкое к возбуждению сексуальных чувств и эмоций, но что же там происходит, к сожалению, наблюдать не удастся (стоит отметить, что сексуальные сцены - не конёк Норриса, и уличить его в действиях сексуального характера не так то просто)

4) Чернокожий мальчик. Сюжетная концепция с участием чернокожего мальчика выглядит просто замечательно. Кратко она заключается в следующем: направляясь в свою квартиру Чак Норрис возле соседской двери обнаруживает школьника-чернокожегМ-мальчика, который не может попасть домой ввиду того, что у него нет ключа от входной двери, который, в свою очередь, ему не оставила чернокожая мама, которая, в третью очередь, работает на трёх работах для того, чтобы сделать жизнь её чернокожего-мальчика-сына более-менее сносной (об этом можно узнать во время её сидения возле кровати сына, когда последний был взорван ввиду Чак-Норисских разборок). Так вот, Чак Норрис приносит мальчика к себе домой, показывает ему свои модели самолётов, позволяет входить ему к себе домой когда мальчик пожелает (даже даёт для этих проникновений ему ключ). Однако в один прекрасный момент Норрис наблюдает сцену убегания мальчика от школьных хулиганов, потом (как истинный детский психолог) подходит к теме немного со стороны, проецируя (а может и выдавая реальные факты) ситуацию на события своего детства - якобы и сам бегал от хулиганов, но в один прекрасный момент решился и дал им отпор. И вот Норрис обучает мальчика своим каратэ-приёмам, звучит подобающая музыка, всеобщая радость и умиление (сцены очень хорошо сделаны и даже могут заставить улыбнуться). Вскоре наступает и момент отпора, в результате которого побеждает конечно же чернокожий мальчик.

5) Неувязывание первых сцен фильма с последующими. На мой взгляд один из самых значительных минусов фильма. Как я уже говорил первая четверть фильма, на мой взгляд, существенно отличается своей атмосферой и эстетикой, немного близкой к нуару и всяким гангстер-фильмам. Последующее течение уже теряет этот настрой (хотя он может быть следствием предательства Чака Норрисом его копом-приятелем, как отражения этого упаднического факта), но тем не менее, связь обрывается и казалось бы поначалу жестокий бандитский фильм превращается в благородный недобоевик с благородным борцом с преступностью в главной роли (хотя всё ещё определённо жестоким и закамуфлированным под тайного агента, что также часто должно отражаться на атмосфере жестокости, показа бандитского мира изнутри).

Более, почему-то, ничего существенного не запомнилось, может быть более существенного и не было, а может быть уже забылось. Но, так или иначе, на мой взгляд, фильм является наиболее интересным из тех фильмов Чака Норриса, которые уже были представлены на этих страницах.

1.3.12 Death...is Just the Beginning Vol. VI (2009-08-22 15:30)



Нынче был отсмотрен сборник видеоклипов под названием Death...is Just the Beginning, что под номером 6 (VI). Честно говоря, в последнее время просмотрел множество всевозможных концертников различных метал групп...но пойдём по порядку:

1. Crematory - The Fallen

Сразу наверное стоит оговориться и сказать, что я, в целом, не любитель музыкальных видеоклипов групп, исполняющих тяжёлый метал, так как большинство из них просто не смотрятся. Какие-то дядьки что-то верещат в камеру, трясут головами и т.д...не метальное это дело - видеоклипы, но каждому своё.

Так вот, в представленном видеоклипе (клип, по сути не рассказывает никакой истории) эти самые дядьки из группы Crematory трясут головами, открывают рты в камеру и совершают иные движения, связанные с исполнением песни. Материальное окружение клипа составляют полуобнажённые барышни явно демонического происхождения (а некоторые и вовсе с обнажёнными грудями, что, конечно, не может не радовать), вьющиеся в оргиястических позах и явно призывающие совершить многочисленные действия сексуального характера в отношении них (в целом, использование полуобнажённых девиц с подобным поведением - идея ой как избитая и неизвестно в каких количествах реализованная пресловутыми поп-артистами).

Собственно, на мой взгляд, это единственное достоинтство клипа. В остальном эти самые участинки группы совершают указанные действия на фоне их гитарных усилителей (в том числе горящих и испускающих потоки воды), работающих вентиляторов, падающей воды и т.д. Помимо указанных девушек стоит также обратить внимание и на клавишницу группы, щеголяющую в облегающей чёрной одежде (жаль её не так уж и много показали :).

2. Stratovarius - Hunting High and Low

На мой взгляд очень хороший видеоклип (если не брать в расчёт дешёвые компьютерные спецэффекты). Участники группы, как это им и следует делать, играют свою песню в какой-то

тёмной комнате с разлитой на полу водой (атрибут многих клипов, придающий им в определённых ситуациях некую толику движения или сексуальности) и всё это перемежается с постановочной историей. А история рассказывает нам о переломном моменте в жизни какого-то уставшего от своей работы клерка. И вот он идёт в очередной раз на свою работу, в очередной раз улаживает свои служебные дела по мобильному телефону, в очередной раз поднимается на лифте на встречу со своими партнёрами...и тут наступает переломный момент и клерк бросает все свои важные бумаги и понимает, что всё это хуйня. В дальнейшем ему капают на уши эти самые партнёры из Японии, но он уже не здесь - он свободен и ему поебать на эту работу. Кое как отсидев свой рабочий день он отправляются на городские задворки на своей машине и встречает двух бомжей. Спрашивает у них, не нужен ли им мобильный телефон (зачем бомжам телефон ? чтобы продать!), но им он не нужен, они свободны. Тогда клерк отдаёт им и свою машину и свой телефон (ну машину конечно же они взяли и даже уехали на ней), а телефон переехали колёсами. Клерк рад, свободен и независим.

3. HammerFall - Renegade

Замечательная песня (чего не скажешь о клипе). Металлисты HammerFall в полной металамуниции играют в какой-то пещере (она связана с сюжетом клипа). Очень хорошо работает на камеру вокалист. А сюжет заключается в следующем: парень и девушка едут на мотороллере, останавливаются возле какого-то запломбированного в прошлом военного бункера и, естественно, проникают в его внутренние помещения (откуда потом взялся третий человек-парень - неизвестно, может я проглядел, или он уже ждал их там - тогда проникновение в бункер явилось целенаправленным). Далее они идут по помещению и тут за ними захлопывается дверь-задвижка - они оказываются в лифте. Он мчит их в низ, они выходят и сталкиваются лицом к лицу с неким энергетическим вертикальным реактором, светящимся токсичным зелёным цветом и с образованной вокруг него некой прозрачной слизистой массой (что-типа субстанции, образующей вход в Звёздные врата из одноимённого фильма). Ну вот тут-то один дурилка (тот самый, который появился внезапно) видимо с умыслом (может он был в сговоре с последующим героем клипа) бросает в этот реактор монетку. Реактор взрывается, двери в аварийном порядке закрываются, а через дверь просачивается (прямо как робот из жидкого металла в Терминаторе 2) инопланетное существо (оно, кстати, создано с использованием дешёвейших компьютерных эффектов). Попутно, получив аварийный сигнал, просыпаются защитники-спасители мира в исполнении участников группы (они спали в каких-то криокамерах). Далее они быстренько расправляются с пришельцем посредством своих магических способностей (выпускание пучка электрического заряда и использование чудо-молота). Под конец эти самые спасители сажают неряшливых героев клипа на свои мотоциклы (откуда они взялись в пещере ? видимо всё было приготовлено заранее) и увозят их из разрушающейся пещеры. Научная фантастика прямо.

4. Primal Fear - Angel in Black

Посредственный видеоклип, почти не имеющий сюжета. Участники группы играют на небольшой сцене (видимо специально для клипа она и была поставлена). Вокалист периодически хватается за висящие перед ним цепи, по которым пропускаются компьютерные электрические разряды. Вокруг участников танцуют девицы, одетые в махровые юбки и бюстгалтеры (у Crematory всё же девицы были значительно более обнажены, нежели здесь). Всё это часто дополняется общим покраснением экрана, показа на заднем плане некоего пространтсвенно-времМ- туннеля. Периодически демонстрируются летящие по небу дирижабли, которые вроде как летят кого-то бомбить (вспоминается компьютерная игра Command & Conquer, в которой такие же красные дирижабли можно было производить, играя за русских).

5. Theatre of Tragedy - Image

Клип опять без сюжета, но зато опять с девицами, выполненный, однако, в чёрно-белом цвете. Сцены полуобнажённых, напомаженных каким-то гелем, танцующих, ласкающих себя, немного шлюховатого вида девиц, перемежаются сценами показа женоподобных (особенно барабанщик) мужчин с накрашенными глазами. Собственно в этом и весь клип, периодически правда играет тот же барабанщик, играет гитарист и поёт немного более потребного вида певичка.

6. In Flames - Pinball Map
Клип на вполне неплохую композицию. Выполнен в чёрно-белом цвете. Какого-то явного сюжета в фильме не просматривается (видимо надо знать текст песни), но вот эти мотивы связанного человека и человека с распростёртыми руками, проецируемого на известный рисунок Леонардо да Винчи, по всей видимости отсылают к проблемам свободы человеческого существа. В качестве материального окружения исполняющих песню музыкантов служат обильные водные ресурсы (море, а может водохранилище), окруженные не менее обильными каменными породами. Также имеется пара сцен показа этого самого связанного человека посреди дороги в городе. В целом клип вполне себе средненький (стоит обратить внимание на барабанщика, который умудряется барабанить по какому-то полену).
7. Children of Bodom - Everytime I Die
Вообще эту группу не люблю, а иных мелодик-дэт-метал исполнителей недолюбливаю, но пенся выбрана вполне неплохая. В самом клипе в каком-то полуподвальном помещении, похожем на обширный гараж, играют участники группы (что-то похожее было у Norther с их Death Unlimited). На полу вода, сверху висят средства освещения. По сюжету клипа некий парень лежит в лесу на кровати (он к ней к тому же привязан), его глаза завязаны белой тряпкой, в местах глаз на которой имеется по-видимому кровь. А в это время в поисках парня по лесу бегает смерть с косой (при этом зелень леса пропущена через соответствующий видео-фильр, придающий ей фиолетовый оттенок). Наконец смерть находит парня и его убивает. В целом глупости какие-то.
8. To/Die/For - In the Heart of the Night
Насколько я понимаю данная композиция является кавер-версией одноимённого нетленного хита группы Modern Talking (я не знаток их деятельности, да и вообще подобной музыки и, поэтому, могу ошибаться). В начале клипа девица наружности дальневосточных народов и племён открывает что-то типа книги своей любви (на книге изображено сердце) и обнаруживает там играющих песню участников To/Die/For (стоит обратить внимание на вокалиста, выступающего в неком подобии полубалахона с, при этом, обтягивающими штанами). Так вот, далее, перемежаясь с участниками, демонстрируется история любви и ссоры этой самой девицы указанной наружности и парня, как это ни странно, наружности скандинавской. И вот они сначала ласкаются, а потом ссорятся (ну что тут скажешь - любовь). Исполнительницей женского вокала является ещё одна другая девица, но её мы видим нечасто.
9. Pro-Pain - Substance
Злобные хардкорщики Pro-Pain рубят свой бескомпромиссный Am/Dm-харкдор, совершая при этом не менее бескомпромиссные движения. Как это им и положено налицо полная амуниция - бороды/усы, кепки, шорты, кроссовки, куртки типа "пилот", солнцезащитные очки и прочее и прочее. Клип не имеет сюжета и всё действие разворачивается в трёх локациях: крыша здания, пустынная местность на фоне моста и боксёрский ринг. По сути всё.
10. Sinergy - Midnight Madness
Очередной проходной клип без малейшего сюжета. Всё действие проходит в помещении с кирпичными стенами (помещение вполне ухоженное...может быть клуб какой или помещение кафе/ресторана). Обильны показы крупных планов (в одном можно заметить на ремне гитариста висящего вниз головой Иисуса). Также обильно гримасничает и извивается вокалистка-китаянка (уж лучше бы она разделась). Вот, пожалуй, и всё.
11. S.O.B. - Seasoning the Obese
Нарезка из полубезумных концертных выступлений коллектива, а также всякого рода backstage'а. Полное отрывалово, рубилово и мясилово.
12. Danzig - Five Finger Crawl
Некое подобие готической вечеринки с танцующими девицами соответствующей наружности. Периодически лицо самого Данцига в фиолетовом свете вещает нам текст песни, а периодически показываются сами участники группы (стоит обратить внимание на костюм гитариста и на манеру пения Данцига). И опять в этом деле оказывается замешанной девица дальневосточной наружности

(интервенция?).

13. The Black League - Winter Winds Sing

Самы оригинальный клип из всех предыдущих. В подобии мастерской сидит привязанный к стулу цепью и с повязанной на глаза чёрной тряпицей вокалист и вещает нам текст песни. А в это время по мастерской шастают люди (а может и вовсе не люди) в противогазах, при этом камера порой фиксирует их во вполне нормальных позах, а порой совершающих вообще никак не верифициремые действия (височная эпилепсия покажется детской простудой). Два раза проскальзывает мотив огнестрельного оружия. Гуманоиды в противогазах явно создают атмосферу и имидж клипа, за что им честь и хвала!

14. In Flames - Ordinary Story

Говённый, я бы даже сказал тухлый клип, демонстрирующий нам тусовку каких-то бухающих бабенций явно лёгкого поведения (хотя некоторые бабенции заслуживают внимания). Вокалист в это время на фоне чёрно-белых всемирно значимых событий вещает свои философские думы, затем опять бабенции, затем опять вокалист. К концу, однако, происходят перемены и вот мы уже видим более мирно сидящих девиц, а затем и всех участников группы, исполняющих песню.

15. To/Die/For - Farewell

Замечательная песня, но статичный клип, точнее отсутствие оного. Участники группы просто исполняют песни и они нам показываются с различных ракурсов. Особенности сведены к минимуму (стоит лишь вспонмить томное лицо вокалиста и его манеру закатывать глаза в припеве, да и свитер то ли гитариста, то ли басиста, идущий вразрез с чёрными одеяниями других участников).

16. Die Toten Hosen - Pushed Again

Что-то панковое на социальную тему беспорядков и революций. Песня вполне на уровне. В качестве начинки мы видим множество кадров с полей уличных беспорядков, действия правоохранительных органов, потерпевших и т.д. Периодически мы видим самих участнков группы, исполняющих песню. И как символ этого несгибаемого уличного революционно-беспоря Ѓ движения в конце мы видим немного окровавленного китайца, делающего попсовый жест, который сообщает нам, что всё с ним с бедолагой в порядке, в порядке всё. Так то вот.

Бонусы (Нижеперечисленная подборка из старых клипов - это как раз то, из-за чего и следует заиметь этот сборник).

1. Kataklysm - The Awakener

Совершенно уникальный видеоклип. Некий демонический колдун хочет (хорошо кстати созданный) вызвать Апокалипсис в предверии наступления нового тысячелетия. По этому же поводу на улицу города выходит безумный пророк с надетым на себя стендом (такие стенды, которые носят кафешные зазывалы и прочие), с передней стороны у которого написано число 1999, а с задней 6661. Вот он ходит среди небоскрёбов и гримасничает. А в это время участники группы иполняют песню среди какой-то оставшейся то ли после недостроенного здания, то ли после снесённого здания разрухи. При этом совершенно уникально выглядит вокалист, который в сумерках ходит с факелом по этой разрухе, вещает нечеловеческим гроулингом, да к тому же и с внушительной бородой. В дальнейшем он переходит на скриминг и закатывает глаза, трясёт головой и вообще просто своими действиями доставляет невыразимое удовольствие. Вскоре по сюжету в пустыне из песка вылазиет тётка и также начинает гримасничать (видимо она противостоит демоническому колдуну). В итоге тётка побеждает, закутывается обратно в песок, а разачарованный уличный пророк уходит восвояси. Безусловно, клип заслуживает того, чтобы его смотреть ещё и ещё.

2. Dismember - Casket Garden

Клип снят в тёмных мрачных тонах и никакого сюжета не имеет. Мы видим участников группы исполняющих песню, а также периодически наблюдаем красоты кладбищенской обстановки и антуража, которым бы позавидовал иной фильм ужасов, ибо выглядят они очень мрачно.

3. Benediction - The Grotesque

Чёрно-белый клип также не имеющий сюжета. Мы видим участинков группы в каком-то

импровизированном приходе со странными разрисованными окнами на заднем плане. Периодически это зрелище сменяется съёмками с их концертных угаров.
4. Hypocrisy - Left to Rot
Ещё один довольно ценный клип, привлекающий своим материальным окружением. В качестве такового мы видим полную разруху, образованную на месте какого-то сооружения/здания. При этом разруха выглядит гораздо разрушительнее и обветшалее, нежели её аналог из клипа Kataklysm. Здесь же, среди разрухи, молодые музыканты хотят казаться ужасающе и пугающее (что, вкупе с мрачными тонами, перевёрнутыми крестами, кровавыми лицами, безусловно найдёт оклик у определённой аудитории). В целом и клип хорош и музыка замечательна.

1.3.13 Новые книжные поступления (2009-08-24 18:38)

Нынче (понедельник, 24 августа 2009 года) была совершена вылазка в Балабановскую городскую библиотеку, основной своей целью имевшая сдачу завалявшихся в чулане и попутно разобранных (подробности на Википедии) книг. Также попутно там была отсмотрена полка приёма\забора книг, наполняющаяся силами граждан-жителей города. Таким образом мною были новоприобретены следующие радости рядового букиниста:
1. В. Осоцкий "Негасимое пламя костра", 1977 год. Историко-революционнМ-Б тема в советской многонациональной прозе.
2. Г.П. Бутиков "Воспитательный потенциал российских музеев", 1998 год. Название говорит само за себя.
3. Э.А. Полоцкая "Пути чеховских героев", 1983 год. Биография чеховских героев, формирование их мировоззрения. Книга для учащихся.
4. Л.Ф. Стржижовский "Стреляет преса Шпрингера", 1978 год. ИЗдание из серии "Владыки капиталистического мира" рассказывает о короле мериканской прессы Акселе Шпрингере.
5. "История русской литературы XIX века" том 1, издание 2, 1963 год. Более 700 страниц энциклопедической и критической информации, много по конкретным писателям.
6. "История русской литературы второй половины XIX века", 1966 год. Почти 700 страниц литературной информации.
7. В. Боровков "Фёдор Никитин", 1977 год, серия "Мастера советского театра и кино". Издание посвящено указанному актёру, в конце имеются скриншоты из фильмов с его участием.
8. А. Ненароков "Верность долгу", 1973 год, серия "Герои советской Родины". Книга посвящена первому начальнику Генерального штаба Маршалу Советского Союза А. И. Егорову.
9. И. Музыкантик (интересная фамилия) и Д. Рейта "Имант Судмалис", 1981 год, серия "Герои советской Родины". Книга посвящена комсомольцу, коммунисту, одному из организаторов обороны Лиепаи и партизанского движения во время Великой Отечественной войны.
10. Олег Добровольский "Голубкина", 1990 год, серия "Жизнь замечательных людей". Кнгиа посвящена жизни скульптура Анны Семёновны Голубкиной.
11. М.И. Виноградова "Рядом с легендой", 1981 год. Автобиографическая повесть Марии Ивановны Виноградовой.
12. Н.А. Грознова "Счастье борца: О романе Н.А. Островского "Как закалялась сталь", 1981 год. Сборник материалов и критики об известном романе.
13. "Русская советская литература 50-70-х годов". Название говорит само за себя. Обзор наиболее значимой по мнению авторов литературы указанных годов.

1.3.14 Пятиминутные стишки: Баловство маленького козлика (2009-08-24 18:40)

Публикую здесь свои стихи
Без имени и даты
Может оно и не надо никому вообще
В частности мне и тебе

А может быть он - другой
Возьмёт и прочтёт украдкой
Подумает, и напишет свои
Никому не нужные стихи
————————————-——————-

Сидит, открывает рот
Толстый, противный
Может ли этот образивный
Станцевать фокстрот ?

Видимо нет - жиры
Трясутся, мешают
А бочкоподобные икры
В пляс не успевают

Лучше бы ты сидел там
Возле телевизора
Ведь есть же тем же икрам
Надобно быстро бы

Да в целом много чести
Писать строку тебе
Ведь в этой лабуде
Нарывы моей мести
————————————-—————–

Сохранить ?
Отмена!
Быть ли ?
Переменам!

Не остановить
меня
На пути
в прекрасные края

Слишком долго
Ждал
Этих важных дел,
переживал

Но вот
Она
Прекрасная

Утренняя звезда

1.3.15 Vader / Night of the Apocalypse/ 2004 (2009-08-25 19:19)

Вчерась был виден концертный DVD группы Vader Night of the Apocalypse.

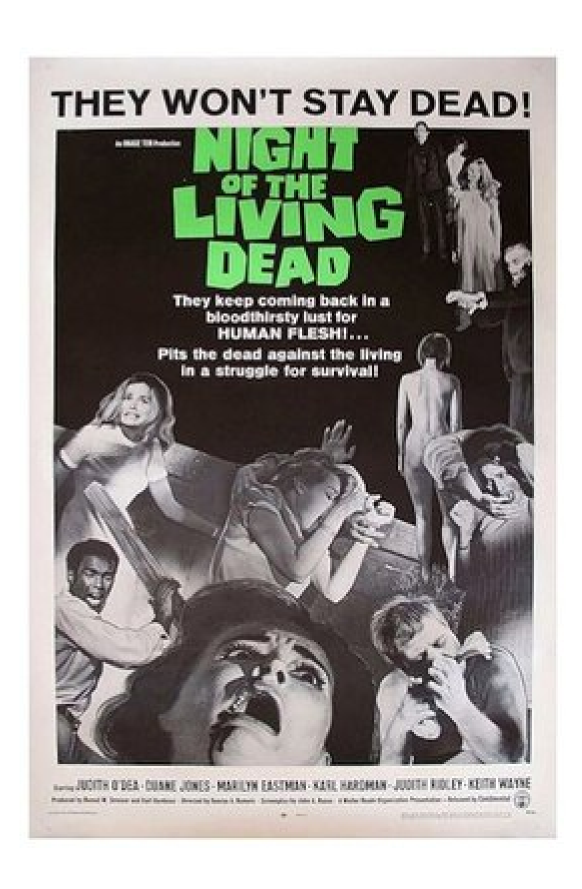
В целом это было моё первое более-менее глубокое знакомство с этим культовым польским дэт-метал коллективом (хотя до этого не раз был наслышан об их творчестве, видел какой-то клип, но потратить более часа времени на прослушивание их музыкальной деятельности, как было отмечено ранее, удалось впервые). Опять же в целом, касательно музыки, мне она очень понравилась. Не сложный, в меру техничный, но всегда драйвовый дэт-метал, с порой очень цыпляющими риффами (хотя, видимо, на представленных видеозаписях были озвучены наиболее значимые и известные композиции группы). По поводу концертов (на DVD их три - основной - сольное выступление в Кракове, и два бонусных - на фестивале Metalmania и на огромном стадионе в поддержку Slipknot и Metallica). Честно говоря, мне понравились именно бонусные видеозаписи, особенно в качестве разогрева (правда по звуку нещадно эксплуатировались бас-бочки со всеми вытекающими отсюда низкочастотными бум-бумами). Однако атмосфера огромного стадиона очень хорошо сказывается, особенно в те моменты, когда оператор снимает со спины музыкантов и можно видеть эту огромную людскую массу. Данный концерт проходил днём и поэтому никаких световых эффектов задействовано не было (чего не скажешь об основном, где первое время очень сильно использовался синий цвет, что немного надоедало). На Metalmania также наблюдалось весьма обширное скопище людей, да и сцена близка по размерам к таковой из разогревного концерта. Однако на Metalmania было темно, был замечательный свет и, насколько помню, наиболее благоприятный звук (хотя в основном концерте он также был неплох, но гитара была вроде как задвинута несколько на задний план).

При просмотре концертов меня всегда интересовала деятельность барабанщиков, особенно в таких "быстрых" стилях как дэт- и блэк-метал. К сожалению указанную деятельность на данном DVD удастся наблюдать не так часто, как хотелось бы, но всё же Docent работает как машина, каждое

действие буквально выверено (вспоминается Emperor Live Ceremony Emperor'a - так там вообще руки Trym'a перемещаются в точно заданном положении и плоскости, не совершая практически никаких иных действий, не связанных с ударами и могущих затратить ненужные для этого силы). Так что, барабанщик дал просраться в самом хорошем смысле этого слова. Мастер. Насчёт басиста - вроде как он играл какое-то время в Behemoth, насколько помню видел подобное же лицо, а главное ботинки (огромные ботинки с ремнями, огромной подошвой, сколько же они весят ?), в которых я видел подобного басиста у Behemoth в одном из их DVD. Ещё стоит отметить манеру съёмки в основном концерте, которая превращается в скоростной клип во времена бласт-битов. Иногда даже оператор специально трясёт камеру чтобы создать иллюзию сотрясения самого здания, что получается вполне реально и буквально захватывает. В целом, весьма классный DVD (касательно концертной части), непременно должен понравиться поклонникам творчества Vader, а также не оставить равнодушными любителей подобной музыки, но оказавшихся по тем или иным причинам не знакомыми с полноформатными релизами коллектива.

1.3.16 Ночь живых мертвецов **Night of the Living Dead 1968** Джордж Ромеро (2009-08-27 11:12)

Ну что тут можно сказать ? Что можно написать о культовом фильме ? По-видимому всё и даже больше написано здесь - http://en.wikipedia.org/wiki/Night _of _the _Living _Dead. Остальное лишь личные впечатления, которые, как известно, могут разниться.



Однако все впечатления умещаются в словосочетание "культовый фильм" и я пойду, как обычно, по деталям:

1) Музыка. По-моему мнению, благодаря музыке фильм выигрывает очень многое, это именно

та музыка, которой характеризуются старые (времён данного фильма +\-) фильмы ужасов и фантастические фильмы. Музыка завораживает и наилучшим образом подходит событиям (почему нынешние фильмы не используют данные наработки - непонятно, взамен лишь какая-то лабуда, а тяжёлая музыка, по-моему мнению, к фильму ужасов вообще не подходит). А вот эти низкочастотные переборы в сценах вытаскивания человеческих остатков из сгоревшей машины и в конце фильма (в конце эти переборы получили некое продолжение - что-то подобное, насколько помню, пытался встроить в музыку Necrophagia их клавишник) без сомнения стоит причислить к культовым мелодиям.
2) Актёры и красивые женщины. Из всех актёров наиболее интересным и наиболее понравившимся мне является Карл Хардман, исполнивший роль Гарри Купера. Актёр действительно является тем, на кого стоит обратить внимание, ибо остальные не катят (за исключением, видимо, Дуэйна Джонса, исполнившего роль Бена). В остальном истеричка Барбара прямо-таки раздражает своим идиотским поведением и упадническими настроениями, а вот Хелен и, что более важнее, Джуди вносят определённые нотки красоты в эту зомби-баррикадированМ-вакханалию. Именно Джуди заслуживает самого пристального внимания, ибо красивая женщина всё-таки (жаль она снялась лишь в двух фильмах - в этом и ещё в There's Always Vanilla 1971 года, и мы более не сможем лицезреть её красот). Хелен также не обделена красотой, но до Джуди не дотягивает (хотя, как известно, вкусы у всех разные).
3) Крупные планы главных героев и живых мертвецов. Очень интересны крупные планы, выделяющие лица главных героев и зомби-персонажей. Поистине в чёрно-белых фильмах ужасов крупные планы, в отличие от цветовых фильмов, завораживают и идут в достоинство фильма. А ракурсы, передающие нам особенности трапезы живых мертвецов, и ныне могут вызвать у некоторых представителей отвращение. Сами же зомби в некоторых моментах могут претендовать на статус "Культовая сцена с участием зомби" (вспоминаются таковые из Зомби Лючио Фульчи, когда человек находит на покинутом катере этого самого зомби и когда оператор снимает его в лицо, когда он вытягивает руки и тот ещё что-то мычит\рычит - поистине культовая сцена (хотя если пересмотреть фильм ещё раз, я думаю, можно найти ещё); а также фильм Планета вампиров Марио Бава - сцена пробуждения нескольких зомби под какую-то умопомрачающую музыку).

Пожалуй, наиболее значимые моменты осмотрены.

http://www.archive.org/details/night_of_the_living_dead

1.3.17 Удивительное рядом: Некоторые факты моей деятельности в Википедии (2009-08-27 16:55)

В ходе своей письменной деятельности в интернет-пространствМ- Википедии, мне не удалось избежать некоторых не то что важных, но юмористических ситуаций:
1). Однажды на страницу обсуждения мне пришло сообщение, от якобы одного из участников, принять гомосексуализм, что должно было кардинально повлиять на мою возможность стать администратором.
2). В другой раз, уже по электронной почте, опять от якобы одного из участников, мне пришло предложение принять тварелюбство (о последствиях принятия, к сожалению, не помню).
3). Совсем недавно, ввиду деструктивной деятельности одного из анонимов, IP которого неожиданным образом совпал с моим, я был подвергнут трёхдневной блокировке. Чтобы снять её мне пришлось обращаться с письмом к одному из администраторов, после чего я как участник был вычеркнут из IP-адресации.
4). Однажды, уже в ходе дискуссии в самом пространстве Википедии, один из анонимных участников

пытался мне объяснить сущность философии Фридриха Ницше, после чего, явно забыв о прошлом ходе обсуждения, пытался назвать меня быдлом (хотя, если внимательно читать ход обсуждения и следовать логическим ходам, быдлом назвал он себя, хотя может он и сам действительно хотел себя назвать быдлом, но это уже не важно).

Более, насколько помню, ничего интересного не происходило...Сижу, пишу, никого не трогаю.

1.3.18 Ах! Это граймдовое детство! (2009-08-27 21:09)

Вспоминаю свои ранние подростковые грайндовые лирические опусы. Никакого особого смысла в них не кроется (тем более, что большинство состоит из одной строчки) и их скорее можно отнести к "баловству маленького козлика". Так вот, некоторые из них:

Начальник! Дай зарплату!

Крановщик! Сбавь газу!

Улетим! Улетим! Улетим!
На планету Марс
Будем кушать ананас

Ну вьеби ты мне, вьеби
Ну вьеби мне хоть немного
Ну вьеби ты мне, вьеби
Чтобы я валялась в морге

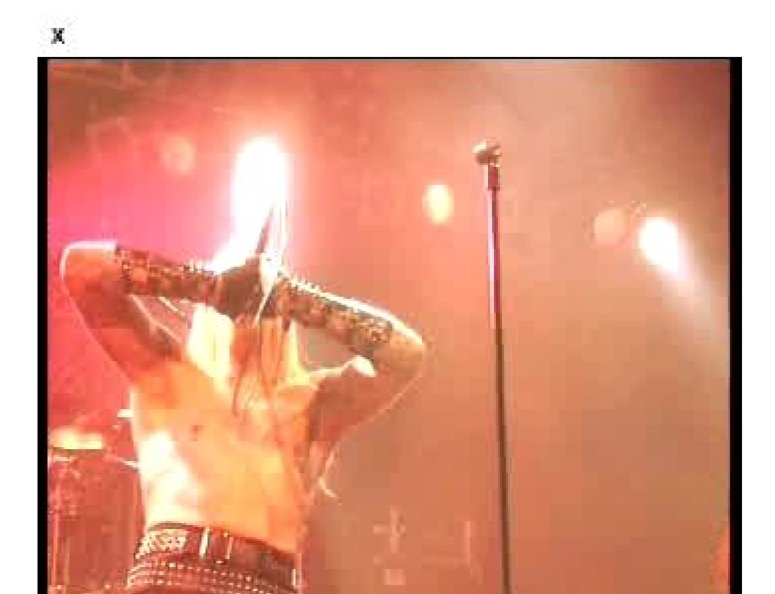
О музыке, видимо, каждый может догадаться сам.

Было вроде что-то ещё, но сейчас вспомнить не удаётся.

1.3.19 Zyklon - Live at Mystic Festival 2001 (2009-08-28 18:01)

17 минутное выступление указанной группы на метал-фестивале Mystic Festival, что, насколько я знаю, проводится в Польше (на видеозаписи представлены то ли 4, то ли 5 песен). До этого с творчеством Zyklon более-менее близко знаком не был, поэтому данная видеозапись стала первым шагом на пути в этой области. Стоит отметить, что музыка мне понравилась - блэк-метал, как это ни странно, с гроулингом, причём не самого лучшего качества (но в ущерб музыке это не идёт), переходящим порой на чистый декламативный вокал. При этом и гроулинг (с некоторыми порой оттенками небольшого скриминга) и чистый вокал исполняется не кричанием, не рычанием, не верещанием, а своеобразным призывным криком\воем, сподвигающим на бой (по крайней мере мне так показалось). Видеозапись не является бутлегом и вполне качественно исполнена, используется множество ракурсов и операторов. Кроме того, насколько я понял из промежуточных между песнями словами вокалиста, это было его последнее концертное выступление перед уходом в Thorns (вроде в них, но может я невнимательно слушал). В остальном всё стандартно - вокалист поёт, гитарист играет, барабанщик ударяет, а басист - басит, и все они (за исключением красавца-вокалиста, который не очень любит это дело, в чём я его и поддерживаю) как это ни странно, трясут головами, то бишь совершают акты хэдбенгинга. Запись производилась в каком-то крытом помещении (может какой

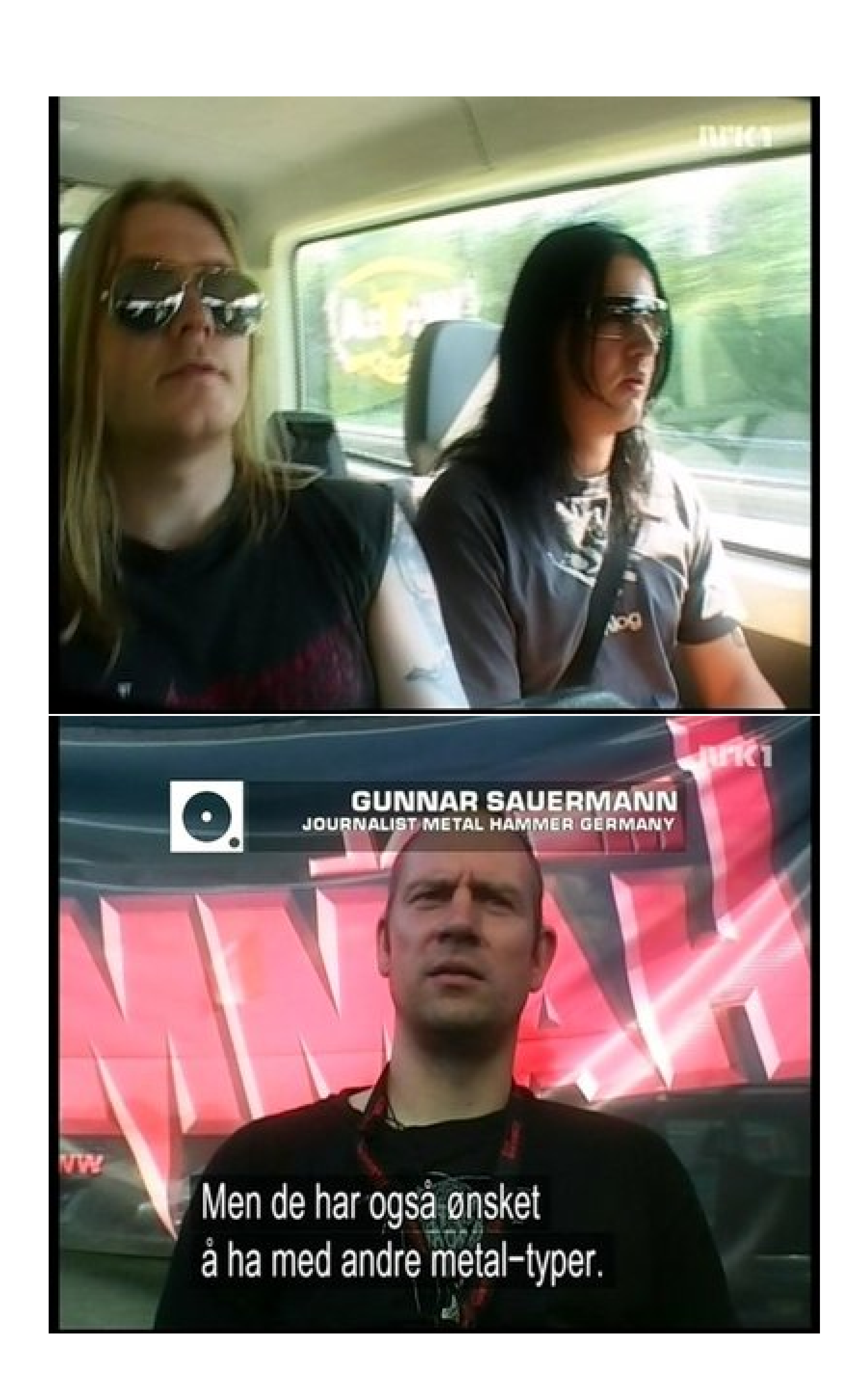
большой спорткомплекс или зал того же назначения), из окон светил свет (день наверное на улице). Также собственный свет использовался и на сцене (стандартный свет, ничего особенного).



1.3.20 Satyricon & Mayhem - Live in Wacken 2004 - Backstage (2009-08-28 18:03)

Запись телепередачи с канала NRK 1.

Какая-то девица в начале записи предвещает нам будущее зрелище. А далее мы наблюдаем это зрелище своими собственными глазами. Виденное заключается в следующем: Satyr, Frost и Nocturno Culto (явный ценитель тех самых, в пол лица очков) направляются на автомобиле на Wacken Open Air. Далее мы видим обстановку фестиваля, фанатов, тур-менеджеров, организаторов и прочее людское составляющее фестиваля. Попутно, в чём и заключается сущность записи, мы видим самих музыкантов в ходе так называемого backstage - они говорят, курят, употребляют алкоголь и т.д. Также периодически нам демонстрируется запись выступления группы Satyriocn (их песни Repined Bastard Nation, Mother North, а также исполненная на вокале Nocturno Culto The Horder of Nebulah, что, безусловно, не может не радовать и, даже более того, должно непременно радовать, ибо, как известно, Darkthrone давно не выступают (точнее с начала их музыкальной деятельности и года 95 или 96, когда там было что-то сыграно)). Также зритель сможет лицезреть самого Maniac'a в размалёванном корпспейнте и с порезанной забинтованной рукой, которая затем начинает сочиться кровью (видимо, это следствие его сценической деятельности с использованием ножа). Также мы видим Hellhammer'a и некого журналиста немецкого Metal Hammer, который задаёт этим музыкантам каверзные вопросы касательно тяжёлой музыки. Пожалуй всё. В целом запись состоит из этих элементов backstage, коротеньких концертных нарезок, показа действительности и окружающей обстановки фестиваля Wacken Open Air, и всё. В конце слово опять предоставляется девушке-ведущей и запись прерывается на 17:16.


GUNNAR SAUERMANN
JOURNALIST METAL HAMMER GERMANY
Men de har også ønsket
å ha med andre metal-typer.

NRK1
Drittsekker!

nrk1
AUR
NOIR

1.3.21 Satyricon - Live in Vosselaar (Belgium, 13-04-96) (2009-08-28 18:06)

Бутлегерная запись выступления указанной группы в указанном месте. Бутлег снят на одну камеру прямиком со сцены с левой стороны, если смотреть из глаз вокалиста. Запись ужасная, но бывает и хуже. Бутлег длится 49:48 (может он резаный, а может и нет, но последнюю песню мы так и не досмотрем и не дослушаем). Из интересных деталей выступления можно отметить очень старательный и жуткий корпспейнт басиста, который усилиями оператора нам удастстся рассмотреть вполне подробно (стоит ометить, что все участники группы выступают в корпспейнте, хотя клавишника и ударника рассмотреть не удастся). Сатир ещё имеет длинные волосы и выступает с большим перевёрнутым крестом на груди (у басиста, видимо начирканный фломастером, имеется также этот символ, но на левой руке). Фанатов более-менее кое-как подробно разглядеть не будет возможности, лишь нечёткие силуэты лиц и махающиеся головы. Звук оставляет желать лучшего, но не всё так страшно - вполне сносно слышно гитару, клавишные, вокал, ударные не очень (хотя это может из-за того, что я в молодости довольно часто слушал эту группу и все песни знаю очень близко). В целом, неплохой бутлег, правда не преподносящий нам ничего особенного, за исключением исполнения вот уже классических композиций (хотя стоит также отметить, что вроде как после исолнения второй композиции Сатир, устремив свой взор на оператора, послал его куда подальше и хотел было расправиться с ним, но тот, выключив камеру и, видимо, убежав, затем всё равно вернулся и продолжил свою историческую миссию (но это лишь доводы, английский я не так хорошо знаю, и, возможно, событие имело совсем иной смысл)). Также я бы отметил некоторую нерешительность и скованность участников группы при выступлении на сцене, но, возможно, это лишь сторонние доводы и иллюзии.

1.3.22 Ближайшее в Википедии (2009-08-31 13:21)

В ближайшее время планирую в Википедии создать серию статей о песнях периода Великой Отечественной войны (что уже было, собственное, начато). Статьи будут довольно коротенькими

и будут иметь лишь узкоэнциклопедическую информацию (автор, первое опубликование, что-то ещё). Также у меня имеются тексты песен, но публиковать их под википедийной лицензией не представляется возможным.

Помимо этого, попутно на стороннем компьютере в процессе дополнения находится статья о чешском поэте и прозаике Сватоплуке Чехе (начальная информация уже имеется - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A1 %D0 %B2 %D0 %B0 %D1 %82 %D0 %BE %D0 %BF %D0 %BB %D1 %83 %D0 %BA _ %D0 %A7 %D0 %B5 %D1 %85).

1.4 Сентябрь

1.4.1 Привязка художественного произведения к конкретным периодам, временам и событиям как залог его исклю (2009-09-01 18:17)

Все наиболее значимые для конкретного человека художественные произведения, будь то песня (даже отрывок или куплет), фильм, литературное произведение либо что-то ещё, приобретают эту великую значимость будучи воспринятыми в период детства и юношества. Именно те произведения, которые окажутся человеку близки в это время, будут и в дальнейшем восприниматься им как нечто действительно возвышенное, стоящее и достойное, и будет часто следовать с ним по жизни. При этом даже такие особенности как, возможно, сторонние шумы на аудиокассете, плохая запись, особенный перевод фильма, качество изображения и т.д., будут неотъемлемой частью этого комплекса чувств и ощущений, которые вызывает у конкретного человека художественное произведение. А та же запись, но более качественная, другой перевод фильма и т.д., уже даже могут не вызывать, а то и вовсе отрицать сложившиеся впечатления. Кто не слышал те полюбившиеся песни, или те фильмы в эти периоды, которые даже будучи малоизвестными и имеющими низкие художественные качества, не будут восприняты должным образом и ныне. В то же время особое значение для человека приобретает художественное произведение, воспринятое и полюбившееся в периоды упадка, драматических и трагедийных событий. Человек будет обращаться к нему снова и снова, предотвращая возникшие вновь подобные обстоятельства. Но с годами это часто забывается, мелодии и ритмы детства уходят в забвение. Кто же сможет взять их с собой ?

1.4.2 Концерт 30 августа 2009 года (2009-09-01 18:19)

Ещё не отгремел прошедший 30 августа 2009 года в столичном ОБН концерт, как я пишу эти строки. Что было интересного ? Да ничего! Как обычно это бывает, собралось N-е количетсво соответствующих людей, исповедающих тяжёлый металл, но ничем не отличающихся от иных людей, что, собственно, в первую очередь и удручает. Концерт проходил в ирландском пабе "Дублин", я выпил 0,5 "Чёрного русского с кофе" (8,7 % алкоголя), 0,5 энергетического Strike Sky (также высокий уровень алкоголя), затем немного позже водки, а затем пиво. В целом я был довольно пьян и просидел в уголку, наблюдая оттуда всё действо концерта и хождения этих самых никчёмных личностей. Зачем я хожу на подобные мероприятия, честно говоря я знаю ответ, но не решаюсь воплотить иную последовательность действий в жизнь, а стоило бы. Всё одно и тоже...одни и теже люди, различающиеся от других лишь интересом к определённой музыке. Запомнились ходившие по залу милиционеры, особенно один из них, уж больно высокомерно это делавший. Запомнилась грайндовая\брутал-дэтовая группа Process of Penetration и их мастер-вокалист, верещавший очень даже неплохо. В целом всё это удручает...слишком долго был одинок, но всегда, обманывая себя, можно найти преимущества. Нужны ли они вообще ? К чему это всё ? Пожалуй пора совершить финальные шаги и покончить с этим. Наконец покончить с этим.

1.4.3 Пришелец из будущего **Returner (Ritānā) 2002** Такаши Ямазаки **(2009-09-01 18:29)**

Фантастический фильм с инопланетянами, путешествием во времени и, как это ни странно, триадой (то бишь японской криминальной организацией). Так вот, в далёком 2084 году инопланетяне прорвали последний оплот человечества и ворвались в Тибет, где и укрылись последние сопротивленцы и вся их организация. Теряя последнее всё что осталось у человека, в прошлое, в самый последний момент, отправляется девушка с намерением предотвратить указанные события. А здесь, в прошлом злорадствует триадовская шпана в лице несгибаемого дебиловато-жестокого их представителя, который как выяснится впоследствии, развязал войну с внеземным разумом (а вовсе не они напали первыми как думали люди из 2084 года). С другой стороны, в городе орудует мститель, также немного дебиловатый, особенно когда смеётся. Поддерживает мстителя (а мстит он за своего друга, которого в давние времена отправил на тот свет указанный дебиловатый триадовец) некая старуха-барахольщица и, к тому же, информатор и, по совместительству, компьютерный хакер, и, на подработке, торговец оружием. В целом старуха всячески спонсирует мстителя, даёт ему задания и т.д. Далее по сюжету крушение терпит инопланетный корабль, который вместе с пилотом привозят в специализированное государственно учреждение - институт космологии. Однако, как это ни странно, но возможно триада уже действительно проникла во все структуры, этот триадовец спокойно туда проходит, наблюдает корабль, инопланетянина (да и свой человек у них там есть, который и пропускает триадовца в секретные анналы космопоиска). Там же случается некий акт, из-за которого что-то вылетает и в семи километрах от института взрывается. Поражённый силой оружия инопланетянина, триадовец потирет ручки и в его голове зарождаются идеи мирового господства. В это время девушка-пришелец из будущего фокусничает и показывает недогоняющему мстителю свои slo-mo способности, приклеивающиеся к различного рода поверхностям маленькие бомбочки (впоследствии выяснится, что это вовсе не бомбочки, но хитрая подстава) и прочее. Наконец, волей-неволей, девушка склоняет мстителя к себе в помощники и начинается поиск инопланетянина и противостояние триадовцу.

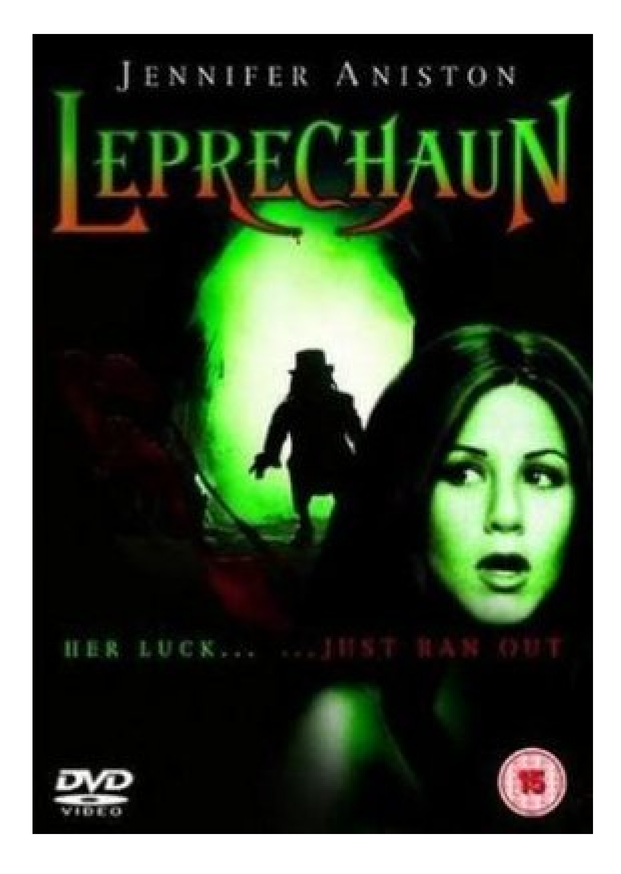
В целом сюжет именно таков. Касательно деталей почему-то ничего особого не припоминается. Были, конечно, интересные персонажи: старуха-барахольщица, триадовец, тот самый китаец в красной куртке, которого прострелил в ногу мститель и который в конце фильма хотел ему отомстить, но...не тут было, путешествия во времени мой юный друг, они самые. Было что-то с солнцезащитными очками, но незначительное, да и очки так себе. Были некоторые комедийные элементы, вполне сносные, и, в некотором роде, иные, мелодраматические. Были спецэффекты, сравнительно неплохие (особенно запомнились показы разрушенного мира в 2084 году, тибетские просторы, самолёт-трансформер в начале и в конце, а также огромный флагманский корабль инопланетян в конце фильма). На мой взгляд самым интересным моментом и сценой фильма является конец, когда девушка исчезла, а мститель остался один. И вот он идёт под дождём и без оружия, и тут ему встречается тот психованный китаец в красной куртке и подстреливает мстителя (возмонжо именно такой конец был бы наиболее примечательным и странно, что он не был таким, ведь, как известно, трагедия - частая финальная сцена японских фильмов). Так или иначе, именно эти финальные сцены стоят того, чтобы и смотреть весь фильм (плюс там раскрывается небольшие сюжетные ходы, связанные с путешествием во времени). В целом довольно среднего качества фильм, не претендующий на масштабность, с неплохими, но не такими уж и частыми, спецэффектами, с красивой главной героиней, с вполне средней стрельбой, но не такой уж и зажигательной. Было алденте - макароны, исключительно которыми питается мститель со времён убийства его друга (видимо в память о нём). Ещё мне понравилось как в самом начале фильма профессор (хорошо, что не профессор Тору Танако) кричит, типа "Отправляйтесь в прошлое, будущее в ваших руках" (ну попса просто). Не понравился хлипкий инопланетянин, напомнивший мне такового из одноимённого фильма Стивена Спилберга. Как итог - средний фильм, но 1:50 экранного времени - это слишком затянуто.

1.4.4 Judas Iscariot / Heaven in Flames / 1999 (2009-09-06 16:26)

Музыка Judas Iscariot, пожалуй, навсегда в сердце моём (как и некоторые иные деятели, принимаемые мной как наиболее глубокие). Альбом Heaven in Flames - одно из моих самых предпочтительных прослушиваний в периоды упадка. Эта музыка довольно не сложна, но имеющая огромный потенциал и ценность. Она позволяет рассеять сомнения и освободиться от застоявшихся идей, взглядов и ненужных слов. Близок переломный момент. Ни шагу назад, впереди лишь звёзды.

1.4.5 Лепрекон **Leprechaun 1993** Марк Джонс (**2009-09-06 16:28**)

Лепрекон, товарищи! Фильм смотрел в каком-то далёком младенчестве и помню его очень и очень смутно. Но, тем не менее, хотелось его посмотреть ещё раз уже более искушенным глазом (стоит отметить, что диск с фильмом приобрёл ещё год назад, летом, но только через год, уже в сентябре, território сповадился его глянуть). Честно говоря фильм так себе. Не будем касаться сюжетов, а сразу пойдём по деталям.



Прежде всего интересен сам Лепрекон в исполнении Уорвика Дэвиса, а также его поведение. Какой-то злобный гном, предпочитающий зелёный цвет и говорящий стихами-частушками, достаточно, но в меру, кроваво расправляется с похитителями своего золота. Особого внимания заслуживает грим лепрекона и бегающие глаза, а уж средства передвижения гнома вызывают просто восторг. Сначала он гоняет на детском трёхколёсном велосипеде, затем в барахолне, после расправы над хозяином, угоняет уже бОльших размеров автомобиль. И, наконец, под конец лепрекон модифицирует его, прилапачивает спереди вилы и таранит большой грузовик, который аж переворачивается два раза (вообще в фильме лепрекон обладает недюжинной силой и спокойно может, например, вырвать с корнем дверь машины или разбить лобовое стекло одним ударом). Все представленные особенности, с этими элементами маленького монстра, слабоумного парня-переростка (иль же это уже зрелый мужчина ?), десятилетнего парня и шестнадцатилетней (на вид что-то вроде этого) девушки (в исполнении Дженнифер Энистон) придаёт фильму некую направленность на юного зрителя (хотя некоторые эффекты довольно кровавы). Также фильм обладает (хотя я ни разу не смеялся) налётом комедийности (особенно мне запомнился момент когда Ози (слабоумный парень-переросток) после первого нападения Лепрекона, звонит в полицию и говорит, чтобы присылали полицию, армию, спецназ, санитаров и прочих, а шериф говорит, что мол Ози опять балуется: на прошлой неделе он сообщал о приземлении летающей тарелки, а теперь вот Лепрекон. И после этого (самый ценный элемент сцены) камера выдаёт крупным планом лицо шерифа и тот говорит:"Лепрекон ? Это он интересно придумал". В целом сцена не вызывает смешных эмоций, но вспоминается с упоением.

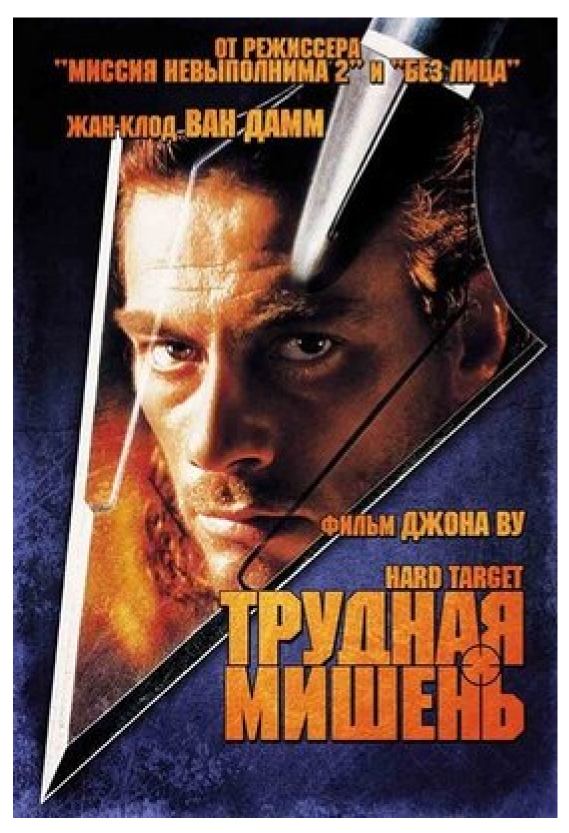
Идём далее - Дженнифер Энистон. Миловидная девушка, щеголяющая, первоначально, в довольно коротком платье в горох, затем перевоплощается в шорты-обрезанные джинсы с элементами лоскутного шитья и с красной ширинкой на причинном месте. Этот элемент одежды, безусловно, ценен сам по себе, а уж надетый на такую миловидную девушку - ценен вдвойне (хотя, стоит отметить, физические формы актрисы не так уж и сочны, но что уж тут поделаешь?). Однако среди всех актёров наиболее посредственно исполняют свои обязанности герои первых эпизодов фильма -

мистер О'Грейди и его жена-старуха. Ещё одна, кстати, немаловажная сцена фильма - это сцена с участием как раз мистера О'Грейди, когда компания поехала в дом престарелых с целью выяснения истины по делу (то бишь как умерщвлить Лепрекона). И вот Энистон забегает в лифт, а сверху с люка выпадает его полуживое тело и начинает открывать рот как рыба и вещать тайны умерщвления, после чего тут же, благополучно исполнив свою миссию, умирает. В этих же "престарелых" сценах важное эстетическое значение приобретают сцены езды Лепрекона на инвалидном кресле под интересную музыку.

Странным мне показалось поведение полицейского, когда тот увидел едущего на мини-машине Лепрекона и затем подошёл к нему. Увидев это уродливое лицо, маленького человечка, странную одежду и мини-автомобиль, он практически не удивился (ну, видимо, такие личности как Ози, летающие тарелки и люди, зарабатывающие тем, что красят дома, уже пресытели чудесами местных жителей в целом и сотрудников правоохранительных органов в частности). В целом, в целом, в целом...фильм смотреть надо, надо смотреть Лепрекона, его выходки, а также известных местных дуриков и странных персонажей.

1.4.6 Трудная мишень **Hard Target 1993** Джон Ву **(2009-09-06 16:30)**

Один из любимейших мною в детстве фильм. И этим, собственно, всё сказано (ссылаясь на ранний пост "Привязка художественного произведения... - http://xatarov.livejournal.com/10552.html).



Если же не отсылаться лишь к аспектам детского восприятия то, тем не менее, фильм действительно хорош, динамичен, насыщенен...и в целом обладает всеми теми качествами, которые необходимы хорошему, даже отличному, боевику. Особо, безусловно, выделяется сам Ван Даммс (Шанс Вудроу) с его зачёсанными назад волосами, чёрным плащом, да и просто ракурсами оператора (особенно в начале, в период до знакомства его с девушкой). Не менее особого внимания заслуживает и музыка, которая, хотя в большинстве и ненавящива, но создаёт реальную атмосферу. Хороши и персонажи Фушон и Пик: циничные криминальные дельцы, не боящиеся никого; мелкий буржуа Рэндол ("Рэндол, Рэндол, Рэндол"); дядюшка Дювей, гонящий самопальный виски; мистер Зенан - клиент Фушона ("Мистер Зенан, это Новый Орлеан, не Бейрут", "Лучше бы он на рыбалку поехал"). Да вообще большинство героев картины можно причислить к "персонажам" - героям, имеющим свои особенности и характер. Порой фильм вообще приобретает какую-то тёмную атмосферу (начало фильма - охота на Биндера; охота на чернокожего бездомного, его расстрел; сцена прникновения Фушона к их подельнику патологоанатому и его убийство; некоторые сцены на заводе по производству карнавальных принадлежностей и т.д.), вот эти моменты имеют мощную, запоминающуюся атмосферу. А сцены на покинутом заводе, его материальное окружение, металлические конструкции, большие куклы, представляет собой очень ценное зрелище. Картина имеет множество особенностей, которые можно затем с упоением вспоминать и смаковать...да та же команда охотников за людьми, гонящая Ван Дамма на завод; бандюганы, хотевшие ограбить девушку в начале фильма (один из них носит солнцезащитные очки, те самые :), а другой с дебиловатой мордой в чёрной шапке); двое бандюганов, напавших на Ван Дамма на месте раннего пожарища и так далее и тому подобное. Классный, стоящий того фильм.

1.4.7 Голова-машина Machine-Head 2000 Леонард Мёрфи и Майкл Патрик (2009-09-06 20:40)

Совершенно замечательный фильм. Смотрел его просто с упоением. Своеобразная современная вариация на тему Франкенштейнов и Реаниматоров. Коротко говоря, картина повествует о забитом студенте, которого все недооценивают, а он, в предверии очередной ежегодной научной конференции, готовит свою оригинальную идею\разработку. Идея заключается в оживлении трупов, то бишь мёртвых людей. В итоге ему это удаётся...но каким образом! Абсолютно уникальный способ, ода научно-технической революции: с помощью компьютера и каких-то возвратных электрических потоков, а также используя приделанный и прикрученный болтами прямо к голове мотор, студент оживляет мертвеца, дёргая за трос зажигания (как у бензопилы). Бедный, бедный актёр - как видно из крупных планов, мотор вовсе не бутафорский, а вроде как реальный и висит сбоку головы актёра на ремнях (хотя может внутренности моторчика (он не очень большой) вынуты и оставлен лишь корпус ?). А его взгляд...настолько печальный взгляд видимо призван отразить все муки оживлённого мертвеца. А как он трясётся в судорогах работы мотора, и открывает рот как рыба - воистину уникальное зрелище. Хотя первоначально юный реаниматор оживил соседского погибшего кота (тоже уникальное зрелище, так как кот и в сцене его похорон, и в сцене его оживления - бутафорский...некая игрушка, возможно даже самопальная).

Стоит отметить далее, что оператор часто использует крупные планы, давая нам насладиться лицами этих деятелей (мне, в частности, эта идея очень понравилась). К тому же, как ни странно, в фильме задействовано множество различных людей (причём, порой, довольно странных и с неординарной внешностью), в конце полицейские машины и даже машина скорой помощи (откуда только деньги взяли ?). Комедийного в фильме, по большому счёту (ну за исключением самой идеи фильма), довольно мало (хотя и англовики и IMDB.com упоминают о комедийных началах). Кроме этого в конце картины, когда Голова-машина в каком-то подвале смотрит в зеркало и начинает плакать, веет некой драматичностью.

Ещё стоит остановиться на финальных шатаниях Головы-машины по городским, и не очень,

окрестностям. Какое-то чучело с мотором возле головы ходит шатаясь ночью по безлюдным улицам и задворкам, открывает рот, мычит - да это вообще уникальное зрелище - хоть стой, хоть падай:) А как он пришёл в бар, где сидят какие-то старцы-завсегдатаи, и один из них, ни усомнившись в надобности большой тряпки, которую Голова-машина обмотал вокруг своей мащины, дабы её не было видно (да вообще никто не усомнился в том, что парень то с чудинкой), даровал ему бокал пива, а когда стянул тряпку начал верещать. Ещё одна уникальная сцена (только я не понял, человек в очках с длинными и светлыми волосами - это мужчина или женщина ?).

Далее - женщина, единственная женщина, симпатизирующая главному герою-реаниматору. Честно говоря, она несколько посредственна (хотя в некоторых сценах и ракурсах вполне себе). Тем не менее жаль, что мы не сможем её лицезреть более, чем было продемонстрировано.

Далее - отец. Интересная семейка получается: отец патологоанатом, а сынок - безумствующий компьютерщик, имеющий аж четыре монитора в своей комнате и надувную женщину в придачу. А дом где они живут ? Angel Dust - Funeral House (вроде так), одновременно и место жительства и морг, в котором прямо на месте отец вскрывает трупы.

Тем не менее, фильм интересный и стоящий того. При этом, стоит отметить, Голова-машина вовсе не зомби, как отмечается в указанных источниках, а своеобразное Чудовище Франкенштейа, ибо оживлено оно было, по сути, также электричеством, а моторчик был призван его вырабатывать (вспоминается ещё одна сцена, как Голова-машина, прийдя на заправочную станцию (если приглядеться, то можно заметить, что станция вроде как покинутая), пытался залить себе в головную машину бензинчика). В целом можно констатировать, что Голова-машина - некий зомби-киборг (+Франкенштейн). Зомби, потому что был воскрешён из мёртвых, а киборг, потому что неорганическая составляющая является важным элементом жизнедеятельности этого существа.

1.4.8 Rossomahaar - Live in Relax, Moscow (22-11-2003) (2009-09-15 18:20)

28:24 выступления московской группы Rossomahaar в московском же клубе Relax.

Запись произведена на любительскую видеокамеру и, как то ни странно, на любительском уровне. Снимающий занял своё почётное место в задних рядах и мы сможем лицезреть головы пришедших на концерт слушателей, которые, в некотором своём числе, и, в большинстве своём в передних рядах, занимаются хэдбенгингом. Помещение клуба не так уж и обширно и под конец записи оператор даёт нам полную панораму того пространства, которое находится спереди, справа и слева от снимающего (что же там происходит сзади, узнать, к сожалению не удастся...может там бар?). Касательно музыки, всё звучит довольно нормально (конечно для уровня любительских съёмок). Не нужно быть поклонником творчества группы, чтобы понять что же исполняется на сцене (слушатебельна гитара, ударные, вокал и даже, порой, бас-гитара). По ходу концерта в перерывах между песнями вокалист произносит всего две отвлечённые фразы, в остальных случаях предвещая появление новой композиции вскриком "Хой" (или что-то вроде этого). Также в перерывах можно расслышать некоторые обрывки фраз, издаваемых вокруг собравшимися слушателями (в определённый момент даже можно слышать диалог двух операторов, один из которых, по-видимому, делегирует свои полномочия другому, давая соответствующие советы по процессу съёмки - "Ноги став сюда", "Садись туда" и т.д.). Касаясь качества картинки, следует сказать, что она вполне на уровне качественных любительских съёмок, происходящих в полутёмных помещениях.

Говоря непосредственно о самом выступлении в целом, можно отметить, что оно статично (за

динамику, в подавляющей степени, отвечает лишь басист и ударник (последнего видно очень редко и динамика в его лица фактически связана с исполнением композиции, но не собственных инициатив)). На вполне клубном уровне освещение и световые эффекты. В остальном неплохой бутлег, с более-менее качественным звуком и изображением.

1.4.9 DVAR / Rakhilim / 2003 (2004) (2009-09-15 18:22)

Уникальная музыка. Совсем другая, нежели всё прошлое творчество этого замечательного проекта. На самом деле музыка не так уж и весела, как может показаться на первый взгляд. Это осознание...осознание всей той мощи страданий прошлого, испытав которое человек, тем не менее, осознаёт красоту жизни и двигается вперёд. Свобода и любовь к деталям, которые раньше не замечал...жизнь в совсем другом свете...ином, когда все вещи видно со стороны. Музыка весёлой грусти и непосредственности восприятия. Слишком долгое ожидание этой свободы

требует скорейшей её реализации. Теперь этого человека не остановить. Слишком многое пережито, слишком мало сделано...не остановить. Нужное и благожелательное будет поощряться и возвышаться, ненужное будет нивелироваться и обходиться стороной. Только свобода, новые горизонты и высокий полёт. Музыка переломного момента...достижения переломного момента, вселяющего бешеный поток жизни.

1.4.10 Dark Funeral - Live in New York, 11-13-1997 (2009-09-15 18:24)

Хотя в наименовании файла указывается в качестве даты съёмки 13 ноября, в конце самой съёмки мы видим немного иную дату - 14 ноября 1997. Говоря же о самом концертном выступлении (40:44 по времени) следует отметить, что это бутлег, снятый на любительскую камеру с какого-то балкона в клубе. При этом оператор даёт зрителю разглядеть как всех участников одновременно, так и каждого из них в отдельности, крупным планом. Сами участники выступают в корпспэйнте, оголенные до пояса и с использованием некоторой метал-амуниции - шипы, ремни. Касательно звука следует сказать, что он вполне слушаем, т.е. можно осознать, что играет гитарист, ударник и поёт вокалист, достаточно сложно (да практически ничего невозможно) выяснить чем же занимается басист (он же и поёт). Концертное освещение очень скупое, фактически это направленный луч света на сцену, не более. Никаких эффектов и различных цветов освещение в себе не несёт. Касательно зрителей констатируется тот факт, что их не видно - просто некая чёрная масса перед сценой и лишь самые близкие к ней представители освещаются указанным светом. Одними из немаловажных элементов интерьера клуба и самого концертного выступления являются подвешенный к потолку большой шар, облепленный отражающими свет зеркалами, а также отрезанная голова свиньи, лежащая на одном из гитарных усилителей (оператор позволит рассмотреть её ближе, а во время исполнения финальной песни Satanic Blood (кавер-версия американцев Von вроде как) вокалист возьмёт её и будет швырять об пол, бить об пол и вообще делать всякие непотребности с этой частью свиного тела. В перерывах между композициями вокалист говорит что-то ужасающее во славу Его, что находит необходимый отклик у публики. Также периодически один из гитаристов употребляет пиво, а в конце и сам вокалист.

В целом неплохой бутлег более-менее сносного качества, позволяющий любителям раннего творчества коллектива увидеть исполнение этих композиций в живую. Немного оживляет общее настроение финальное битие свиной головой.

1.4.11 Gorgoroth - Live in Hamburg, 1996 (2009-09-15 18:25)

21:47 довольно посредственного, даже очень посредственного качества бутлега.

Благодаря обильному красочному свету и низкому качеству съёмки (хотя возможно это уже записанная кассета изживала своё) краски буквально расплываются по всему экрану, порой превращаясь вообще в непонятное месиво. Звук также очень плох, хотя часто можно осознать что же исполняют музыканты, но, иной раз, и этого понять будет затруднительно (из общей массы более-менее слушатибельна гитара, а также скриминг вокалиста, который очень хорош). Ударные задвинуты на задний план и также слышны очень и очень плохо. Однако все эти показатели окупаются самим творчеством коллектива и энергетикой музыкантов (следует сказать, что творчество Gorgoroth не стоит недооценивать, ибо их музыка очень сильна). Внешний вид музыкантов также вызывает доверие - обильные длинные шипы, патронташ (особенно у вокалиста, по всему телу), вроде какие-то зародыши корпспэйнта. Публика не отстаёт от музыкантов и активно проявляет свою жизнедеятельность.

Возвращаясь к бутлегу в целом обратно, следует сказать, что это даже, возможно, и не бутлег, ибо съёмки производятся с трёх камер как минимум (справа, слева и из зала), а в предверии исполнения композиции на экране даётся её наименование, а также наименование альбома, в который она была включена.

В целом бутлег обладает очень низким качеством как изображения, так и звука. Однако, при этом, несёт в себе заряд энергии музыкантов и наполнен качественным музыкальным материалом. Также не стоит обходить стороной внешнюю составляющую выступления, в особенности внешний вид музыкантов и их поведение (пожалуй у незнакомого с подобной музыкой человека, да и у неискушенного любителя тяжёлой музыки, указанные факторы могут вызвать шок - все эти патронташы, шипы, свирепые взгляды и прочее).

Marshall

1.4.12 Gorgoroth - Live in Vosselaar/Belgium 96 (2009-09-15 22:21)

Чрезвычайно ужасного качества бутлег (28:23).

В первую очередь это касается звука, ибо последний представляет собой просто кашу (хотя изредка можно что-то разобрать, особенно в медленные моменты). Даже тем, кто хорошо знаком с творчеством коллектива, будет очень сложно осознать то, что исполняют музыканты. В более лучшем состоянии находится изображение данной видеозаписи, однако, тем не менее, также оставляющее далеко желать лучшего. Если бы не свет, который, ввиду то ли давности съёмки и износа видеокассеты, то ли низкого качества съёмочной аппаратуры, получился довольно неярким и посредственным, всё бы окунулось в полный мрак и хаос. Но, тем не менее, бутлег имеет довольно высокую ценность ввиду того, что музыканты носят специфическую амуницию и используют корпспэйнт. Огромные шипы, в том числе и на ботинках, патронташи (и не одни), цепи, у гитариста даже булава висит на поясе, а сам он вроде как в балахоне (только без капюшона) и т.д. Несколько раз басист пускает огонь изо рта (при этом используются стоящие на сцене своеобразные канделябры, постоянно испускающие огонь), а вокалист буквально извивается как змея.

В целом, как уже было отмечено, очень низкого качества запись, подкупающая, прежде всего, внешним антуражем музыкантов. Бутлег, кстати, прерывается в конце, не давая этим дослушать\досмотреть композицию до конца.

1.4.13 Dissection - Live at Corona CA (03-22-96) (2009-09-15 22:23)

20:40 выступления указанной группы в клубе Corona.

Бутлег вполне нормального качества, вполне сошедший бы в качестве дополнения к профессионально снятому выступлению для DVD-издания. Можно расслышать и слушать игру всех музыкантов (ну за исключением басиста), правда в несколько высокочастотном варианте. Стоит также отметить, что съёмки производились с балкона. Видно некоторую часть собравшихся зрителей, а порой даже можно различить лица вблизи стоящих со сценой (сцена довольна мала и, что характерно для выступления, ударная установка расположена не позади музыкантов, как это бывает, а наряду с другими музыкантами. Таким образом слева от ударника двое, а справа один музыкант. К тому же буквально полтора-два шага в сторону и музыкант натыкается на другого исполнителя). Свет сам по себе разнообразен, но особенно это в глаза не бросается и, в целом, отражается как стандартное клубное выступление, не изобилующее какими-либо особенными качествами.

В целом среднего качества бутлег, близкий к хорошему. Никаких каких-то особенностей, не несущих и не выделяющих запись среди таких же.

1.4.14 Ashen Light - Live in Moscow, Avalon (04.10.03) (2009-09-20 21:16)

Довольно дешёвое зрелище, в некоторой степени даже прискорбное.

Не в плане качества или музыки, но в плане идеологии и собравшейся, какое там публики, - толпы. Начнём с первого: стоит сразу сказать о том, что группа играет без ударника, а ударные просто-

напросто идут в записи. Общий уровень качества звука довольно низок - в качестве ударных в бОльшей степени нежели что-то удобовариваемое, наоборот - каша. Гитарный звук задвинут и понять риффику ходов гитариста очень сложно (наверное кто знаком с творчеством Ashen Light смогут лишь это сделать), ну а про басиста не стоит даже и говорить (звучание баса - это вообще проблема не только бутлегов, ибо на них его вообще не слышно, но даже и более-менее профессиональных выступленй). Слова вокалиста по ходу композиций также разобрать бывает довольно проблематично, да даже в перерывах это трудновато (да и лучше бы их и не разбирать). А говорит он "Хой", причём очень часто в ходе композиций, "Мы же русские люди", "Россия для русских" и т.д. А его телодвижения с маханием руками и подниманием ног, маханием из стороны в сторону головой могут говорить о его ограниченной вменяемости в период концерта (вполне возможно, что он был под кайфом). Единственно задаёт тон смене музыкального движения клавишница (даже она в ходе одной из композиций лажает, забыв что играется дальше). Изображение довольно качественное и снимается фиксированной камерой (в дальнейшем на небольшой период времени некто возьмёт её и поводит из стороны в сторону, а также увеличит сцену).

Далее. Весьма удручила публика и её поведение. Честно говоря, судя из музыкальных записей групы, каких-то явных указаний на неонацистское, профашистское или иное движение соответствующего толка, я не заметил. А тут же... (правда это в бОльшей степени относится к толпе) и какая-то символика, видимо, указанных толков (я не знаток всех этих дел), и взмахивание руками (все знают как это делается) и выкрикивания "Зиг Хайль". Вообще если всмотреться в толпу, то можно встретить очень малое количество людей с длинными волосами, а бОльшая часть толпы - это короткостриженые, весьма молодые люди, даже подростки. Причём каких-то особенных различий от нефашиствующих представителей не имеется (обычные, в большинстве своём майки, джинсы, да и каких-то близких к образу скинхеда влияний трудно заметить). В целом создаётся впечатление о скинхедах\фашистах "на один день", которые под влиянием громкого звука и алкоголя вскидывает вверх руки (ну конечно не стоит исключать и действительно фашиствующих молодчиков, хотя последние как-то не бросаются в глаза). Вообще тем, кто поддерживает, сочувствует указанным взглядом, я думаю, можно найти зрелище и покачественнее в плане идеологии, и получше в качестве музыки. Остальным же, кто не поддерживает указанные взгляды и, даже более того - явно не поддерживает, лучше обойти это стороной, ибо толпа пьяных вскидывающих руки зиг хайль-подростков может испортить настроение.

1.4.15 1349 - Live at Markthalle, Hamburg (11-06-2003) (2009-09-20 21:22)

Хотя в названии файла и вынесено упоминание о Гамбурге - месте, где был совершён концерт, тем не менее, в толпе зрителей можно расслышать преимущественно французские выкрики (ну и английские также). Помимо этого, в предверии начала основного действа, оператор снимает внешний вид самого этого клуба. И никакого Marklthalle там нету, а есть сверкающий как в Лас-Вегасе Moulin Rouge. Причём по внешнему виду складывается впечатление, что клуб довольно обширен (взамен же этому на сцене музыкантам приходится тесниться, ибо последняя довольно мала). Далее оператор переносит зрителя в само помещение клуба, где вот-вот отыграла какая-то другая блэк-метал группа, пускающая изо рта остатки огненного шоу. В дальнейшем заходят участники 1349 и, после сэмпла из Восставшего из ада 2, оканчивающегося заветной фразой "Suffering...Sweet Suffering", приступают к исполнению композиций со своего дебютного (надо сказать замечательного) альбома Liberation. Стоит сразу сказать о том, что изображение качественное, ничего не размыто и отображается всё прекрасно (конечно работа оператора-любителя немного смазывает впечатления своими хождениями, увеличениями и захвата в кадр не того, кого надо и т.д.). Звук также довольно хорош - хорошо слышно ударные (бас-бочки только смазываются выбиванием звуковых частот), гитару (правда в техничных моментах бывает трудновато уловить весь смысл), вокал (несколько задвинут на задний план). Особо впечатляет игра Frost'а, а при исполнении Pitch Black вообще можно, как говориться, обосраться - очень быстро, технично, качественно...буквальМ-как машина. Зрители не так активно проявляют свою активность, лишь около двух человек возле сцены (обычно там самое активное и происходит) как заводные машут головами (хотя сначала вроде был один). Запомнился ещё некий человек, вопящий за кадром в ходе бласт-бита на Satanic Propaganda (видать пропёрло товарища...от такого вопля можно было бы упасть на пол от смеха, увидев его лицо (почему-то вспоминается сцена пробуждения наркомана в туалете из российского фильма "Семь кабинок" - вот примерно в такой ситуации некой неожиданности так и можно кричать, а может из-за обширного бласт-бита ноги сами в пляс пустились и товарищ не мог себя контролировать...кто знает ?)). Другой вообще орёт Motherfucker, кому - непонятно (видимо просто-так, как это часто бывает...на российских же просторах можно встретить "Сука, Блять" или "Блять, Сука, Блять", как аналог). Помимо композиций с дебютного альбома, 1349 исполнили кавер Slayer (какой композиции - не знаю, слишком смутно знаком с их наследием).

В целом, качественный бутлег, позволяющий проследить исполнение полюбившихся многим композиций с дебютного альбома.

1.4.16 Old Man's Child - Live in Strasbourg, France (20.02.1999) (2009-09-20 21:26)

25:45 выступления указанной группы в Страсбурге, что во Франции.

Звук довольно плох - если не знать творчество коллектива более-менее внятно, будет затруднительно, а то вовсе невозможно, понять то, что играют музыканты. К концу записи звук начинает нещадно басить (в начале такого вроде не заметил). Запись идёт не подряд, а прерывается между композициями выключением камеры. Изображение сносное (уровня бутлега) и особых нареканий не вызывает. Иногда лажает оператор, который увеличивает без соответствующей резкости.

Помимо указанных моментов стоит обратить внимание на одежду вокалиста - своеобразное одеяние эльфов с колчюжными вставками и с характерным подолом в виде треугольников (опять же в виде кольчюги, то бишь из металла). Запомнился корчащий морду и мохающий головую клавишник. Среди поклонников не наблюдается какой-то даже средней активности, максимум двое одновременно возле сцены махали головами, остальные стояли как истуканы. В целом довольно проходная запись, могущая вызвать бОльший интерес, пожалуй, лишь у поклонников коллектива.

Old Man's Child

Live in Strasbourg, France

20/02/1999

[LdFg]Rip

1.4.17 Immortal - Live in Pennsauken, NJ (03.11.2000) (2009-09-20 21:29)

Ещё один лажовый концерт (40:41).

На этот раз лажают работники заведения, в котором проходило концертное выступление. И, честно говоря, это разочаровывает (впервые вижу в записи концертное выступление, которое прерывается организаторами из-за того, что у них что-то случилось с аппаратом). Мало того, что по ходу концерта звук гитары непонятно куда исчезает, а один раз вообще пропадает напрочь, так в конце ещё организаторы вообще прекращают выступление.

В целом же данная любительская запись находится на очень хорошем уровне. Изображение и звук даже могли бы подойти для основного концертного сета при издании на DVD. Хорошие краски (в некоторых моментах правда иногда размываются), приличный, выше среднего звук. Вот только расположение оператора (он снимает с задних рядов и, ввиду этого, периодически, а иногда и постоянно, можно наблюдать головы впереди стоящих, а где-то после второй композиции можно видеть двухметрового человека) и его любительский опыт съёмок (сотрясение камеры и изображения, увеличение без резкости и т.д.) могут немного разочаровать. В качестве музыкальных композиций, представленных на концерте, можно услышать как несколько сравнительно новых, так и старых заслуженных - Unholy Forces of Evil, Unsilent Storms in the North Abyss, Battles in the North.

Вообще очень хорошего качества запись, но разочаровывающая организаторскими недоработками и последовавшим из-за этого досрочным окончанием выступления.

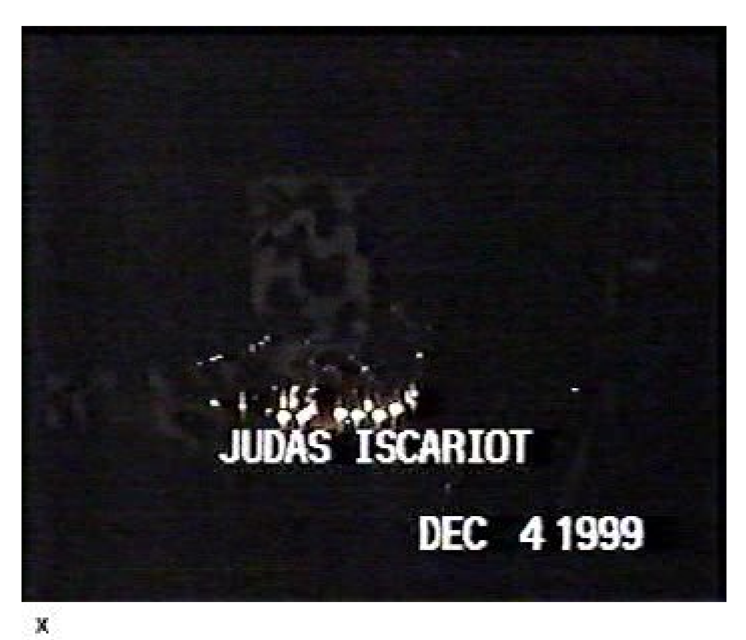
1.4.18 Judas Iscariot - San Antonio, 04.12.99 (2009-09-20 21:34)

Один из самых лажовых концертов, что я видел. Возможно самый лажовый.

А лажовый он в плане исполнения своего музыкального материала самими музыкантами, ибо по ходу концерта лажают все: ударник в конце второй композиции посеял на некоторое время ритм; в другой раз вроде как начал играть совсем другую композицию (с бласт-бита), нежели планировали гитарист\вокалист и басист; да периодически гитарист\вокалист даёт ему сигналы смены ритма. Басист вообще не утруждает себя игрой и явно не выдерживает ритм и скорость композиций, просто-напросто прерывая свою игру и затем потягивается, разминает пальцы и прочее. Гитарист/вокалист же два раза наступал на гитарный дисторшн, из-за чего звучание его гитары превращалось в акустическое прямо посреди исполнения композиции. Да к тому же иногда можно заметить, что и он также теряет ритм и не успевает в скорости. Между композициями Akhenaten выдаёт довольно громкие, я бы даже сказал весьма пафосные монологи (в предверии концертного выступления вообще идёт сэмпл речи Гитлера вроде как), которые как раз ввиду этого могут некоторым не понравиться, я думаю крайнему меньшинству (а у некоторых, наверное, вызовет восторг). А говорит он о сущности блэк-метала, о всяких тёмных вещах, называет норвежские коллективы придурками (что очень не понравилось) и вроде как "девочками", заявляет о сверхрасе. Но не будем об этом, ибо рассуждать можно долго.

Касаясь материального окружения концертного выступления, стоит отметить, что одними из его важных элементов являются свечи, стоящие в предверии ударной установки. Свет очень скуден - лишь какие-то два прожектора светят на басиста, а Akhenaten работает в полутьме\тьме. Касательно численности зрителей почему-то сложилось впечатление о том, что их где-то всего, наверное, 15-30 человек, ибо никакого особо обширного скопления возле сцены не наблюдается (хотя, возможно, это некоторые изыски музыки группы, когда на подобные концерты приходят люди, если приходят, не любящие близость к сцене и к оголтелым проявлениям активности). Звук концерта я бы назвал ниже среднего, почему-то порой разобрать что играет гитарист не представляется возможным, а вот вокал слышен хорошо и даже разборчиво; ударные на среднем уровне, несколько завышен рабочий барабан. Изображение также среднего качества...качества изношенной видеокассеты. Стоит вспомнить, что басист и ударник (гитариста\вокалиста не разглядел) используют корпспэйнт (а ударник, видимо, просто измазал лицо чёрной краской).

В целом - неплохой бутлег (40:11, кстати).



x

1.4.19 NRK1 - Norwegian Black metal (2009-09-22 18:29)

Запись с норвежского телеканала, посвящённая норвежским же блэк-метал группам (стоит отметить, что поступивший ко мне файл назван Norsk Dokumentr om black metal, 02-28-03).

Собственно телепередача не откроет никому чего-то нового (за исключением некоторых лиц, которые неискушены в этом вопросе). Однако будет интересно послушать о том, что говорят сами музыканты о явлении блэк-метал, как он развивался, почему они его играют и т.д. В качестве просветителей в этом вопросе выступают непосредственные его участники - Fenriz и Nocturno Culto (Darkthrone, последний преимущественно молчит), Mayhem (преимущественно говорит Maniac), Satyricon, Dimmu Borgir, Emperor, а также журналист Metal Hammer. В ходе телепередачи можно слышать некоторые отрывки композиций указанных групп и некоторую элементарную информацию (годы создания, количество альбомов, на пять секунд покажут Варга Викернеса и прочее). Также некоторое время передачи уделено фестивалю Inferno Festival, имеются немногочисленные кадры из фильма, также

посвящённому блэк-металу, Det Svarte Alvor.

В целом, занимательная телепередача, могущая, правда лишь в некоторой степени, ознакомить слушателя с блэк-метал жанром, а также позволяющая увидеть музыкантов во внеконцертной обстановке, послушать их мысли и мнения об этом музыкальном направлении (в чём, собственно, наибольшая и основная ценность передачи).

1.4.20 Opera IX - Live at Babylonia 1997 (Италия) (2009-09-22 18:32)

(12:32). Это скорее даже не бутлег, а своеобразный экскурс в указанное концертное выступление.

А всё благодаря оператору, который не доснимал до конца ни одной песни, постоянно нажимая кнопку (или всё вырезано потом, кто его знает ?) выключения видеокамеры. К тому же оператор не просто снимает, а выбирает, порой, удивительные ракурсы, снимая крупным планом трясущиеся головы (правда один раз), торс клавишника...да вообще какие-то странные места он избирает. Касательно звука и изображения бутлег так себе - из первого лучше слышно то, ближе к чему находится оператор (он же ведь не сидит на месте, а перемещается...вот только посреди зала его не было). Изображение сносное, довольно ярко отображается концертный свет.

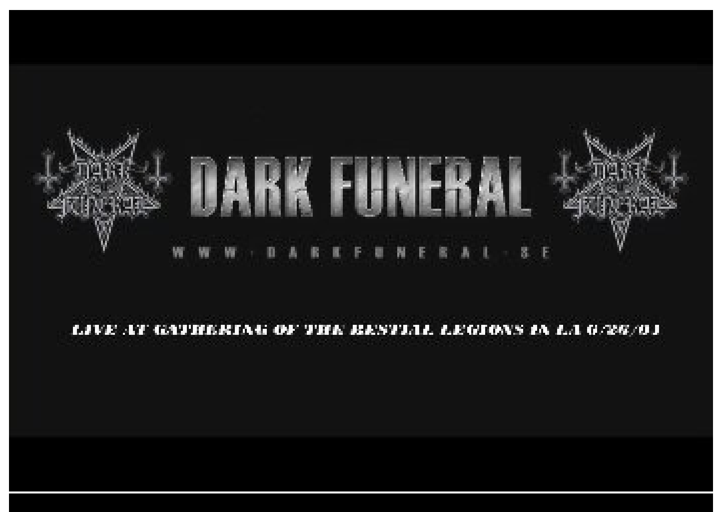
Помимо указанных вещей интересно будет посмотреть на Кадаверию, ибо женский хэдбенгинг (хотя не очень частый), дисторшированный вокал и прочее - это вообще особенный фетиш. В остальном же бутлег не имеет неких сверхинтересных особенностей.

1.4.21 Dark Funeral - Live at Gathering of the Bestial Legions in LA (26-06-04) (2009-09-26 18:36)

52:05 концертного выступления, оформленное под нечто полуофициальное.

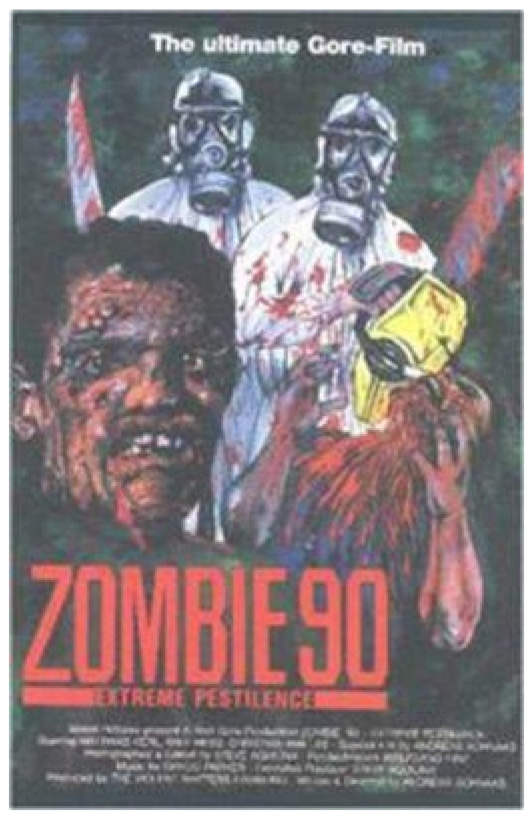
То есть, в предверии показа концерта, на экране виден логотип группы, официальный сайт, наименование выступления и его дата (в конце также даётся официальный сайт). В дальнейшем начинается само выступление, снятое на одну камеру. Сначала оператор работает из почти центра зала со всеми вытекающими отсюда явлениями - головы, а порой и телА, мельтешащая людская масса, загораживание ног музыкантов указанными телАми и т.д. Хотя в дальнейшем оператор уходит ближе к левому краю (а может он там и сначала был), впоследствии вообще заходит на сцену и снимает музыкантов сбоку и немного сзади (правда подобные ракурсы длятся недолго) и, наконец, где-то со второй половины бутлега оператор залазиет на балкон и снимает оттудава (что явилось наиболее благоприятным). Звук меняется в соответствии с переменами местонахождения оператора: от ниже среднего в первых положениях, почти говённого при съёмках со сцены, и довольно сносного при взбирании на балкон. Здесь оператор часто интересуется деятельностью ударника, что будет также очень интересно посмотреть и зрителю, так как ударник работает как машина. Все его движения выверены и направлены исключительно на техничную скоростную мощную игру при минимальном совершении иных, могущих нарушить этот механизм движений. Сами же музыканты выступают в корпспэйнте. Один из гитаристов обнажён по пояс, другой одет в своеобразную вырезную жилетку-растяжку, басист поверх какой-то майки носит также растяжку с кольцом посредине, вокалист одет в чёрную майку God Among Insects. Четыре-три раза на сцене появляются внушительных размеров чернокожие вышибалы, призванные вытаскивать со сцены невидаль как туда попавших зрителей. Ещё одной особенностью бутлега является то, что в ходе своей скоростной игры у ударника из рук вылетает барабанная палочка (никогда раньше такого не видел). Не растерявшийся ударник как ни в чём не бывало заменил её на другую, лежавшую уже заранее возле него.

Вообще довольно, в целом, качественный и интересный материал. Были исполнены композиции с The Secrets of the Black Arts 1996 года, что очень замечательно. Были задействованы и более новые.


DARK FUNERAL
WWW.DARKFUNERAL.SE
LIVE AT GATHERING OF THE BESTIAL LEGIONS IN L.A

1.4.22 Зомби 90-х: Экстремальная эпидемия **Zombie '90: Extreme Pestilence 1991** Андреас Шнаас (**2009-09-26 18:38**)

Уникальное зрелище...даже не знаю с чего начать.



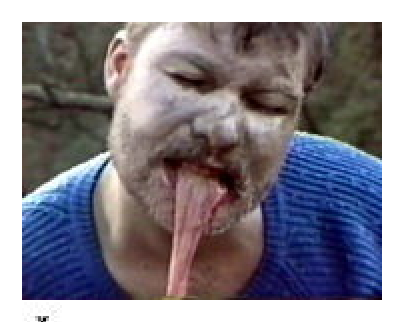
Фильм конечно же говно, полная любительщина и тотальная низкобюджетность (но, тем не менее, всё-таки надо отдать должное создателям, буквально выблевавшим это зрелище всему человечеству и запечатлевших свою деятельность в веках для будущих ценителей...говна, любительщины (что не обеспечивает фильмы заведомый статус "говна"), странностей и прочего и прочего в том же духе). На самом деле, конечно, это хорошо, что люди собрались и решили что-то делать своё собственное...пытатьсќ- снимать, для себя, для других, развиваться и т.д. В этом плане к фильму абсолютно никаких претензий. Но рассмотрим же, наконец, само явление.

Картина изобилует различного рода кровопусканиями и крововыплёскиваниями: она струится, льётся, пульсирует, бьёт ключом и прочее, из всех возможных частей тела человека: рук, ног, голов, животов, глаз и т.д. Особенно создателям понравился приём доставания зомби кишоков и внутренностей из живота человека (в качестве кишоков и внутренностей были задействованы реальные внутренности и кишоки, видимо, животных (а кого ещё ?:). При этом, некоторые gore-сцены ну просто уморительны (особенно мне запомнился момент, когда зомби раздирает игрушечного ребёнка (ну видно всё...даже не муляж, а просто пластмассовая кукла ребёнка), а оттуда хлещет кровь, и кишоки метра на два вываливаются. Отрубание голов тоже весьма юмористичны - всё видно невооружённым глазом, что голова-то - ненастоящая! (говорят царь-то - ненастоящий!). Актёры играют чёрти как...да не играют они вовсе, а кривляются возле камер (это ужас вообще какой-то). Диалоги просто ум за разум заводят, выворачивают всё мировоззрение (диалоги, кстати, были наложены уже после съёмок и если актёр не открывает рот, а его голос слышен - ничего страшного - это просто изыски наложения звука). Актёры ляпают такие фразы, что диву даёшься (хотя, возможно, а в некоторых случаях точно, это работа переводчика). По диалогам мне особенно запомнилась сцена, когда главный герой подскальзывается и засыпает, а очухивается в разваленном доме, где он якобы провёл своё детство. Здесь на него начинают переть зомби, а он говорит типа "О, это Джими Хендрикс, а это - Джим Моррисон. Они вернулись!". Другой момент - девушка видит свою мёртвую толстую подругу всю в крови и восклицает "Ёлки, палки" (но это работа переводчика) (видимо голос толстухи после съёмок сцен с её участием накладывал совсем другой

человек, предположительно мужчина, специально пытаясь подражать голосу женщины, ибо весьма сомнительно, чтобы женщина в реальности имела такой голос). Далее озвучивание сцены того, как целуются парень и девушка в машине просто гениальны, подобное сочетание и громкость звука не только не вяжутся с реальным обстоятельством дел, но и просто идиотичны. А какие в дальнейшем выдаёт перлы этот парень, уйдя в лес: "Я должен взять пистолет, только он убивает вонь от моего дерьма" или "Тут достаточно туманно, интересно, это она пёрнула, а мне не сказала ?" или "Да, в лесу есть что-то такое, что заставляет тебя срать на улице и срать". Далее, двое докторов отправляются в лес для поиска остатков самолёта, который перевозил вещество, превращающее людей в зомби. Здесь на них нападают зомби, а усатый доктор с круглой мордой (морда, кстати, несколько дебиловата, а его накладочный голос, наверное, также принадлежит другому человеку) говорит нападающим на него зомби:"Минуточку, минуточку!". А когда усатый доктор превращается в зомби и другой доктор разрубает на двое ему голову подобием мачете, то последний говорит "Нечего мою машину кровью пачкать" или отрубая пальцы одному из зомби произносит "На пианино теперь ты точно не сможешь играть" :) А когда тот же выживший доктор пришёл домой и взял бензопилу с намерением расправиться со всеми зомби, он затем уже идёт вниз на улице по ступенькам, встречает зомби и говорит ему:"Ищещь подачки ? Сейчас подам", перекидывает его через перила и говорит "Счастливого пути", а далее смеётся. Ещё он говорит "Люблю запах зомби по утрам" и прочее в том же духе. Да...насчёт фраз и диалогов у фильма всё в порядке. :)

Но, тем не менее, при всех минусах в фильме можно обнаружить и интересное для себя. На мой взгляд интересна музыка. В начале, в больничных сценах и при использовании некой фоновой музыки, создавалась даже мрачная атмосфера. В сценах нападения зомби на людей также используется музыка, но уже более динамичная, с засэмплированными женскими криками. Также вызовут интерес аспекты материального окружения фильма: в большинстве своём это лесные массивы, прилески, дорога, поля и прочее. В целом это безлюдные места, которые отдают некоторой мрачностью, ввиду того, что снимались в осенне-предзимный сезон. В конце же фильма действие перенесётся в заброшенный дом, что будет очень интересным явлением для ценителей подобных мест (кроме этого камера пронесёт зрителя и через близлежащий к дому заброшенный ангар). Эти же сцены предвещают и появление камеры-зомби - когда камера завершает своё движение через заброшенные объекты, она начинает атаковать выжившего доктора, а тот произносит "Камера-зомби"...и такое бывает :)

Вообще, хоть фильм и говно, в нём можно обнаружить для себя и нечто стоящее (о чём уже было сказано), а диалоги и общая низкокачественная сторона (для ценителей конечно же) могут дать импульс для повторного просмотра фильма. Ну а изящный и эмоциональный любительский перевод (коий настоятельно следует отыскать) добавит картине массу положительных эмоций.



ж

1.5 Октябрь

1.5.1 Музыкальный бездеятельный пост (2009-10-06 20:12)

Давненько ничего не писал. Честно говоря - надоело. В настоящий момент свободное время отдаю Википедии, а также кой-какой деятельности. Недавно просматривал статьи на русской и английской Википедиях, касающиеся музыкальных жанров. Осознал, что довольно-таки мало знаю и разбираюсь непосредственно в музыкальной стилистике, ввиду чего начал заново последовательно прослушивать имеющиеся у меня аудиозаписи. Нынче вот слушаю Skepticism, начиная с Farmakon и по убывающей до Stormcrowfleet. Зачищены были Stormlord - The Gorgon Cult; Turisas - Battle Metal; The Funeral Orchestra - We are the End, а так же кое-что ещё.

1.5.2 Движение - жизнь (2009-10-11 20:16)

Всё течёт, всё меняется. Жизнь не стоит на месте. Читая свои некоторые старые записи и реплики, печатавшиеся на заре использования мною Интернета, многие из них создают впечатление, что написаны пятилетним школьником и, порой, выглядят весьма глупо. Взять хотя бы эти википедийные посты - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9E %D0 %B1 %D1 %81 %D1 %83 %D0 %B6 %D0 %B4 %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %B5:Tristania, которым фактически вот уже два года. Какие мальчишеские суждения, слишком доброжелательные, в надежде никого не задеть и не обидеть, слишком простые...сквозящие наивностью. Прямо-таки раболепие домашней собачки... (хотя первоочерёдность доброжелательности - вполне необходимое начало деятельности, однако если же оно нарушается - какого хуя тогда ?) Желание кому-то что-то доказывать и рассказывать отпало чрезвычайно давно, как можно тратить столько времени на подобное фуфло ? (предложение не касается сущности высказанных реплик, которые можно видеть нажав на предоставленную ссылку. Предложение понимается в более широком смысле)

1.5.3 Однако... (2009-10-11 20:43)

"Поносный витязь - человек слова". К вопросу об идеологических основах копрограйнда.

1.5.4 Macbeth / Malae Artes / 2005 (2009-10-17 15:09)

Полноформатный студийный альбом Malae Artes итальянской готик-метал группы Macbeth дарит слушателю 42:36 замечательного симфонического (симфоничность, правда, бессовестно задвинута на задний план) коммерческого музыкального материала. Запоминающиеся мелодии и вокальные партии, несложные ритмы и ходы - залог успешного прослушивания и распространения.

My Desdemona почему-то напомнила некоторое наследие готик/пэган-роковой группы Inkubus Sukkubus (видимо припев несёт что-то схожее). Lifelong Hope выделяется своими замечательнейшими вокальными партиями (да пожалуй на всём альбоме они замечательны, в особенности женский вокал). Стоит отметить также и Good Mourning, How Can Heaven Love (кавер Сары Брайтман), пианинную балладу Keep the Secret. В качестве вокала порой присутствует и мужской недогроулинг.

Ценный альбом с классными вокальными партиями и ходами.

1.5.5 Московский понедельник (2009-10-19 17:55)

Нынче, 19 октября 2009 года, в понедельник была совершена поездка в столичную Москву, своей целью преследовавшая нахождение определённого рода конкретного материала, который, по замыслу, должен был быть использован при написании ВКР (то бишь выпускной квалификационной работы). В этих целях впервые (что очень важно) в моей карьере была посещена главная библиотека Российской Федерации, а в прошлом и СССР. Если говорить ещё точнее, то фактическим местом моего нынешнего утреннего пребывания явился зал, в котором производится работа с электронными документами и диссертациями. Так или иначе материала в должном объёме не обнаружилось, однако посещение подобного монументально-эпичесМ- практически культового заведения оставляет далеко не равнодушным.

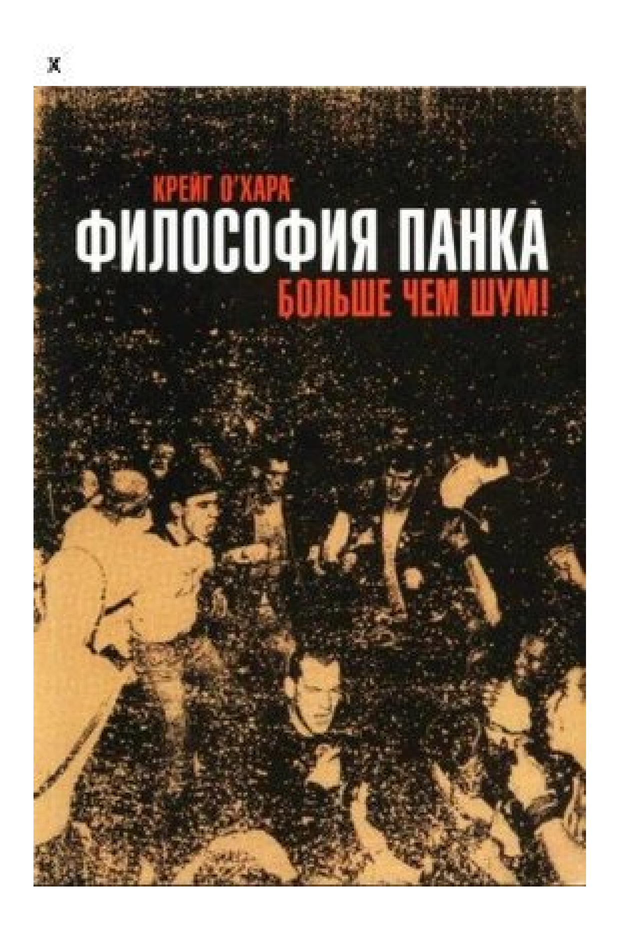
Дальнейшим пунктом дислокации явился близлежащий МакДак, после чего путь был заказан в Российский Дом Книги, где удача улыбнулась и мною были приобретены следующие издания (правда далеко не по теме приезда):

1. Дон Б. Соува "125 запрещённых фильмов: Цензурная история мирового кинематографа". Екатеринбург, "Ультра. Культура", 2008.

2. Крейг О'Хара "Философия панка. больше чем шум!". Нота-Р, 2008

3. Ольга Аксютина "Если я не могу танцевать, это не моя революция! DIY пакн\хардкор сцена в России". Нота-Р, 2008.

Также были ещё замечены как минимум две книги, которые хотел бы иметь, но, из-за недостатка финансовых средств, издания остались дожидаться иного покупателя: Cradle of Filth - Cruelty and the Beast (название, возможно, несколько иное) и "Дракула в книгах и в кино".



На близлежащих к Дому Книги книжных развалах был документально зафиксирован уникальный снимок - человек, читающий журнал Крокодил (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9A %D1 %80 %D0 %BE %D0 %BA %D0 %BE %D0 %B4 %D0 %B8 %D0 %BB _ %28 %D0 %B6 %D1 %83 %D1 %80 %D0 %BD %D0 %B0 %D0 %BB %29) какой-то столетней давности.

1.5.6 Cannibal Corpse - Hammer Smashed Laiterie - Live in Strasbourg 08.04.2004 (2009-10-20 16:57)

Издание представляет собой бонусный DVD к европейскому релизу альбома "Kill" (http://en.wikipedia.org/wiki/Kill _ %28album %29)

Великолепное, профессионально снятое, с использованием множества операторов и ракурсов, с качественным звуком и светом, музыкальное выступление (в последнем случае преобладает красный цвет). К сожалению, помимо концерта, DVD более ничего не содержит, хотя 1 час 17 минут с мелочью некоторых могут утомить. Но, тем не менее, релих хорош (хотя немного больше мне понравился их Live Cannibalism...в плане непосредственно самого концерта). Безупречно работает Джордж "Corpsegrinder" Фишер (как только можно так головой махать и затем ещё стоять на месте ?). Особенно также запомнился стоящий в первых рядах дядька с обильной щетиной, длинными волосами и перевёрнутым крестом. Дядька просто неугомонный и очень яро проявлющий свою активность. Помимо этого выглядел весьма знакомо один из операторов с весомой шевелюрой, работавший непосредственно рядом со сценой (а знаком он по фестивалю Obscene Extreme от 2004 года, однако, скорее всего, возможно, это был не он, но тем не менее).

Вообще, конечно, выступление не несёт в себе ничего нового, но, при всём при этом, понравиться как давним поклонникам, так и только знакомящихся с наследием группы (благо старого репертуара хватает).

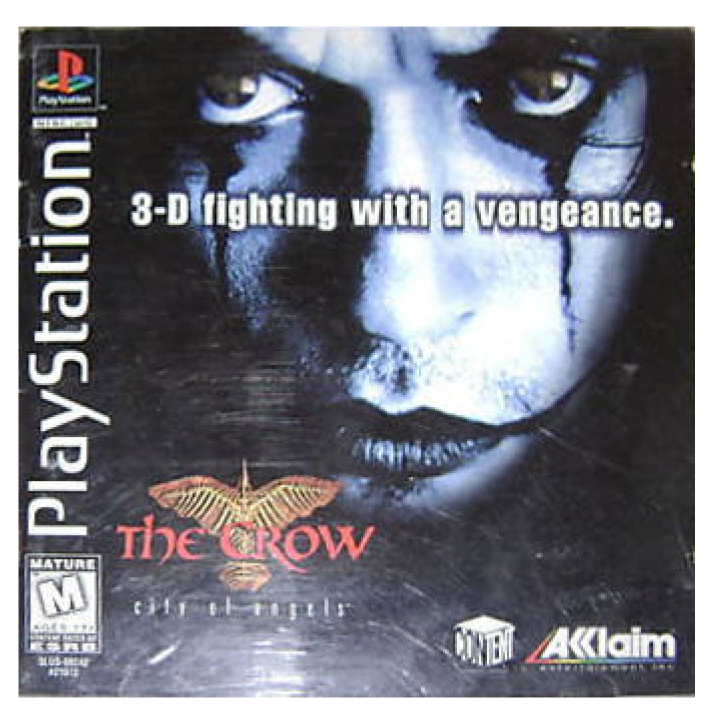
1.5.7 Новые журналы (2009-10-21 17:47)

Намедни по заказу от лейбла Blacksmith Productions были получены 16 журнальных экземпляров, посвящённых тяжёлой музыке - 3 номера Silence Diary на английском языке и 13 номеров Terroriser на русском. Читать - не перечитать.

1.6 Ноябрь

1.6.1 The Crow: City of Angels / 1997 (2009-11-04 17:17)

Видеоигра для Playstation, якобы основанная на сюжете известного фильма.



Собственно, пожалуй, вполне можно думать и так, благо, при желании, сюжет фильма можно соотнести с таковым из видеоигры. Игра начинается с заставки, где плохие парни кого-то убивают в каком-то очень мрачном месте. Далее начинается игра и игроку предстоит управлять мстителем в корпспэйнте, всячески уделывая плохих парней. Для осуществления своих актов отомщения парень в корпспэйнте может использовать свои руки, металлическую трубу, нож (одно из самых лучших орудий - работает достаточно эффективно, а главное быстро), бита, бутылки (ни разу не брал, возможно ими можно лишь бросаться), револьверы, дробовики, какое-то подобие ракетницы (по крайней мере, ясно видно как из ствола этого оружия вылетает нечто схожее с ракетой; оружие, кстати, быстро израсходывается, однако работает весьма эффективно, а если оно в руках у врага, то необходимо как можно быстрее с этим врагом разобраться), коктейли молотова, бочки и ящики и т.д. На самом деле всякого рода орудий возможно в игре и больше, но я прошёл лишь первый уровень. Среди плохих парней можно встретить похожих на байкеров мужиков (синие джинсы, чёрная, видимо кожаная, куртка или жилетка), на территории доков - рабочих с жёлтыми касками (помню вообще-то смутно), панков, панка-женщину (внушительных размеров, поболее иного мужика) и т.д. В конце первого уровня перед парнем в корпспэйнте предстаёт вертлявый босс, обладающий знанием различного рода приёмов и ударов, причём последние достаточно серьёзно влияют на полосу здоровья главного героя-персонажа (стоит отметить, что полоса здоровья главного героя-персонажа состоит из трёх

одинаковых по длине полос, т.е. после исчезновения первой остаётся ещё две, после исчезновения второй - одна, а после исчезновения третьей - о ужас, смерть). Пополнять здоровье можно, собирая маски, которые остаются после убийства некоторых врагов.

Графика игры достаточно посредственна, материальное окружение весьма мрачное - большой бар\забегаловка, впоследствии плавно переходящий в какое-то подобие доков, затем вроде некоторое время действие происходит на судне, а под конец уже вообще не понять где очутился главный герой. Так или иначе каких-то особых откровений материальное окружение в себе не несёт (по крайней мере на первом уровне). В начале же второго уровня начинается уже что-то более интересное - нечто индустриальное (как мне показалось). Перемещение героя происходит от локации к локации, при этом, не уничтожив всех врагов в конкретной локации, дальше не пройти, а проникнув на новую локацию, в старую уже не вернутся. В целом, судя по первому уровню, игра сводится к элементарному мочилову и зависящему от него хождению. В остальном игра может быть интересной своим мрачным материальным окружением и некоторыми локациями, образом некоторых врагов, а также роликами (вступительный, смерть, между уровнями и, по видимому, финальный).

1.6.2 Призраки опиума Cookers 2001 Дэн Минтц (2009-11-04 17:21)

Низкобюджетный, однолокационный, фактически трёхактёрный фильм.

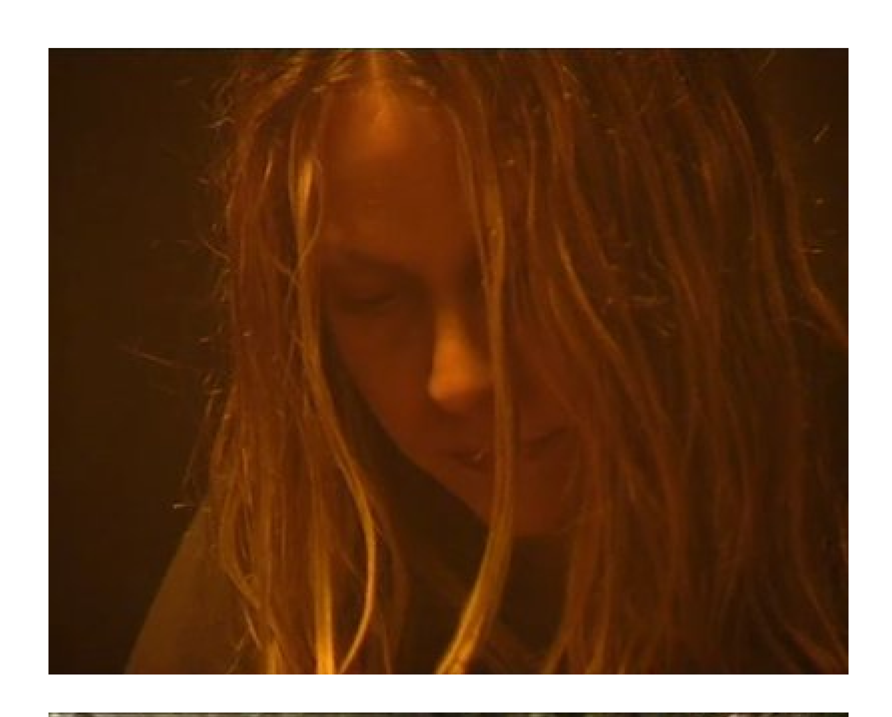
Однако все указанные обстоятельства нисколько не идут фильму во вред, а даже наоборот - улучшают и создают его атмосферность, камерность, безумие, напряжение, страх и т.д. Фильм, безусловно, хорош. Очень запомнилась актёрская игра Брэда Хантера - исполнителя роли Гектора, на мой взгляд, смогшего весьма убедительно изобразить состояние наркомана, идущего к безумию вследствие заточения и длительного употребления сильнодействующих наркотиков. Мимика, жесты, поведение, подозрение и очень жёсткий финал - погребённый на дне колодца под своим же товаром, парализованный. Также хорошо сыграли как девушка, так и исполнитель роли Мерла. Но Гектор всё-таки будет более востребован зрителем.

Фактически всё действие фильма происходит в заброшенном двухэтажном загородном доме. Отсутствие мебели, лишь кое-какая застарелая, покинутая хозяевами. Запустение и пыль. Большую часть фильма герои находятся в полутьме, освещаемой лишь жёлтым светом горелки. Когда же герои выходят на улицу, поневоле начинаешь немного щуриться из-за обилия яркого дневного света.

Довольно хорошо выглядят некоторые эффекты, выражающиеся в демонстрации дома с улицы с применением специальных цветоизменяющих фильтров. Довольно атмосферны некоторые сцены с участием призраков (за исключением маленькой девочки) - первое появление чёрного человека, отражение старухи в зеркале и прочее. Вообще атмосфера в фильме нагнетается очень хорошо и качественно (вот только, как мне показалось, несколько быстро - имеется ввиду начало фильма).

Также фильм обладает особым настроением, упадническим, депрессивным настроением, которое ещё больше выделяется благодаря использованию освещения, интерьеров дома, некоторых разговоров, поведением героев.

На редкость интересный и атмосферный фильм, созданный при столь минимальных затратах и количества создававших его людей.



1.6.3 Old Wainds/ Здесь никогда не сходят снега/ 1998 (2009-11-05 19:24)

Уникальная запись, жемчужина российского и, без малого, мирового, блэк-метал. Именно подобные записи, на мой взгляд, будут достоянием немногих и, безусловно, останутся в веках. В отношении "зимних" текстов песен и совершенно прекрасно способствующей им музыке я, пожалуй, не слышал ничего более вдохновляющего и столь действительно сильного. Никакие Immortal не идут даже в сравнение с этим морозным ураганом. Очень хорош вокал...безумный вокал, суровый.

==

Пробуждение воинов зимы
Поднят к небу топор войны

Мы одичали, нам мало
Войны!

=======================================

Лишь холод и тьма
окутают меня
Лишь белый снег и чёрные скалы
Будут вечны и мертвы!

==

Война, и только война
Война в предверии
морозных гор
Война выгоняет скотов из
грязных нор

================================

Примеров текстов можно приводить ещё много...и таких же замечательных, сильных. Кто живёт декларациями (не в политическом смысле, а в жизненном), а не делом - тут делать нечего.

1.6.4 Anathema / All Faith is Lost / 1991 (2009-11-05 19:58)

Очередная уникальная запись. Оргия упадка и депрессии, выраженная в дум\дэт-метале. Достаточно редко встретишь столь ярко выраженный печально-выразительнќ- ⁚ ·глубоко очерченный гроулинг, иной раз сопровождающийся полудикими воплями-скримингом. В периоды моей юности запись достаточно сильно повлияла на меня, став одним из эталонов музыкальной металлической депрессии. Порой музыка переходит грань печального и плотно затрагивает пространства ужаса (At One With the Earth). All Faith is Lost как сочетание печали и ужаса.

1.6.5 Музыкально-книжные новинки (2009-11-08 18:29)

Сегодня, 8 ноября 2009 года, в городе Обнинск были приобретены две части (1 и 3) издания "Рок-энциклопедия: Популярная музыка в Ленинграде-ПетербургМ-1965-2005" под авторством известного рок-журналиста Андрея Бурлака. Книги изданы, как ни странно, в Санкт-Петербурге издательством "Амфора" тиражом по 5000 экземпляров каждая часть (дата издания - 2007 год).

В издании имеются живописные, и не очень, жизнеописания живых когда-то, а также некоторых живее всех живых музыкальных коллективов ленинградско-петербуќ- Р·сцены, исполняющих музыку, охватывающую такой обширный музыкальной слой как рок-музыка. Сам в рок-н-ролле и некоторых близких, ответвлённых и производных жанрах и направлениях не разбираюсь вообще, но почитать о музыке всегда интересно.

ж

ж

ж

1.6.6 +1 (2009-11-14 12:36)

С недавних пор, точнее со знаменательного Дня милиции, в моё распоряжение поступил второй том Рок-энциклопедии (немного подробнее о книгах в постах ниже).

Количество литературы растёт, а читать некогда.

1.6.7 Однако...совпадаемся. Совместимость. (2009-11-14 12:40)

Некто, зарегистрировавшийся в Живом Журнале под моим всемирно известным псевдонимом Xatar, вот он - http://xatar.livejournal.com/. Зарегистрировался и пропал, а место занял.

Кроме того, под таким же псевдонимом можно обнаружить некоего рэппера (www.myspace.com/xatarmusik, вроде это). Также имеются некоторые высказывания из-под указанного псевдонима на форумах и блогах, однако, если в данном блоге не указано иное, никакого отношения к ним я не имею.

1.6.8 Фиолетовое облако (2009-11-16 22:13)

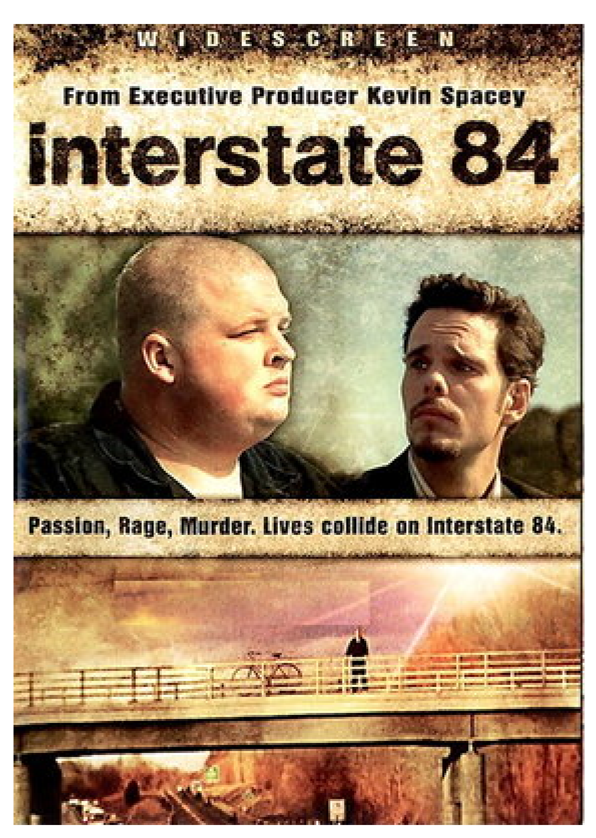
Устроенное в ночь с воскресенья на понедельник распитие алкогольной продукции в составе 0,5 зелёного абсента Dreams и 250 миллилитров водки Путинка (как ни странно) явилось двояким эмоциональным событием, с одной стороны, подарившем массу новых впечатлений, событий, словосочетаний и поступков, а с другой, оставившим определённый осадок с тухлецой (в плане мировоззрения одного из собутыльников). Но, так или иначе, родился стих:

Фиолетовое облако - движение к очищению
70 солнц сжигают пути к отступлению
Таинство попрания объективной реальности
Друзья - фиолетово-зелёные странности
Атмосфера покинутого времени
Буря мысли против телесного бремени
Стираются грани и очертания
Единство встречи и расставания
Невообзразимости жизни документ
Таинственный, зелёно-огненный абсент

И, самое главное, после испития указанных напитков был совершён уникальный в моей карьере пешочный марафон от Аксёново до обнинского вокзала, а оттуда по шоссе до Балабаново в промежуток от часа ночи до 4 ночи.

1.6.9 Шоссе 84 Interstate 84 2000 Росс Патридж (2009-11-19 21:39)

Шоссе 84 - это именно тот фильм, который заставляет задуматься над некоторыми вещами.



Однако, как это очень часто бывает среди людей, задуматься и быстро забыть или возвратиться в тот круг жизненных ценностей и представлений, из которых человек вышел полтора часа назад (считая с конца фильма и если фильм возимел хоть какое-то действие). Это всё к тому, что как-бы сильно на человека не повлиял тот или иной материал, в том числе якобы открывший глаза и заставивший что-то переосмыслить, как правило, человек не может этого сделать как раз в силу того, что он человек (да и столь короткий период мало что может сделать). Однако подобные мысли имеют к фильму лишь некоторое, отдалённое отношение.

Сложно что-то писать о картине...это история, которая, как многим кажется, происходит где-то там и с кем-то, однако она происходит здесь и сейчас, за ближайшим углом и с находящимися вокруг людьми (беря концепцию в некотором более широком смысле). Так или иначе, слабоумный Хэп может сказать больше, нежели всякого рода иные персонажи и, более того, так называемые "декларанты без дела". Единственное, из-за чего фильм не понравился, так это большая религиозная составляющая (что, безусловно, я не приветствую). Будем рассматривать фильм как можно в большей степени отдаляясь от этого фактора (тем более, что в поведении Хэпа мы видим определённую реминисценцию к известным событиям распятия Христа, который выстрадал своё за всё человечество, а Хэп выстрадал своё за трёх человек (наркоман, детектив, мелкий бандит-игрок), так или иначе изменив их жизнь (по задумке в лучшую сторону)). Именно это важно, но огорчает, что это привязывается к религии (хотя без этих отсылок, видимо, картина происходящего для некоторых была бы неполной).

Хэп своей, по сути, никчёмной жизнью оказывает серьёзное влияние сразу на трёх заблудших людей. Для этого он ничего не делает, он думает, что все люди доброжелательны, всецело поглощён своими слабоумными надеждами на возвращение отца (очень жалостливая история, заставляющая действительно сочувствовать и сопереживать). Собственно именно своим катарсисным порывом фильм и ценен, переживанием этого пути и финальной, пожалуй, шокирующей развязкой. Фактически большая часть фильма не несёт в себе какой-то насыщенной эмоциональной нагрузки (а первые сорок минут так вообще зритель вводится в курс дела, причём в начале фильма демонстрируются финальные события (без сцены X), а затем, по ходу сближения с персонажами, имеющими дело к главному персонажу Хэпу, дело медленно, но верно движется к развязке). Развязка же, и некоторые концепции её приближающие и объясняющие, действительно стоят многого и, фактически, действуют как удар (при том, что по ходу фильма, как уже говорилось, особой эмоциональной нагрузки не присутствовало, за исключением некоторых обзорных сцен, скрывающих якобы обыденность происходящего, упоминания о том, что вода - это жизнь, всплеск и т.д.). Да...Хэп действительно является тем, кому хочется искренне помочь. Многие "декларанты без дела", причисляемые к друзьям, не стоят этого одинокого, отсталого и беспредельно страдающего человека (хотя, скорее всего, он не может страдать в той мере, в какой мог бы здоровый человек, ввиду того, что он остался вне времени, в мальчишеском состоянии, когда отец оставил его на дороге). Не видя всей жизни, находясь в лесу, ожидая 20 лет...наверное это и к лучшему всё-таки, не влазить в это окружающее дерьмо, грязь, тупость и лицемерие и умереть во имя иллюзий рая...настоящая трагедия с позиций человечности и полный фарс с позиций циника. Безусловно, чтобы выжить необходимо принимать вторую позицию, однако и с первой нужно что-то взять. В целом, именно страдальческий момент картины вызвал у меня порывы восхищения фильмом (привязывая к собственным колоссальным страданиям), однако, повторюсь, без религиозной ущербности.

Честно говоря, уже много написал, но, по сути, ничего толком не сказал. Пожалуй, каждый должен что-то сам вынести из фильма. И не факт, что что-то вынесет. А может это и не нужно ? Часто это действительно так. Очередная трагедия, происходящая вокруг на каждом шагу. Что с ней делать - непонятно.

1.6.10 +1 (2009-11-21 11:56)

В пятницу, 21 ноября 2009 года, произошло очередное пополнение личной библиотеки. На этот раз таковым пополнением явилась антология "Криптоанархия: Кибергосударства и пиратские утопии" екатеринбургского издательства Ультра. Культура. В книге представлены статьи, касающиеся проблематики онлайновых сообществ, проблем правового регулирования отношений в сети Интернет, проблем свободы и независимости в этих сетях, властных структур, торговли и т.д.

1.6.11 Как казаки соль покупали 1975 Владимир Дахно (2009-11-21 17:59)

Одна из серий культового советского мультфильма о похождениях троицы харизматичных казаков, обладающих каждый своей индивидуальностью.

На этот раз казаки, сидя на своей территории - лысой горе - и пробуя свежеприготовленный супчик, выясняют, что яство-то не подсолено. При ближайшем же осмотре своей аутентичной холодильной установки, а по совместительтсву и склада-хранилища (а может и наоборот), казаки выясняют, что сіль-то кончилась. Тогда бравые и никогда неунывающие казаки отправляются на ближайший ярмарок, где уже вовсю кипит местная жизнь (при сцене показа ярмарки с высоты, можно обнаружить некую потасовку, а также праздно шатающихся забулдыг, уже изрядно заливших глаза). Однако, найдя поставщиков соли - видавших виды все как один старцев, казаки, в ярковыраженных картинках, (не в плане цвета, ибо картинки не цветные, а в плане яркости отображения событий) узнают историю пропажи соли. Оказывается, банда кочубеев фактически совершила кражу огромного количества соли, добытого старцами непомерным трудом. Кроме того, кочубеи украли не только соль, но и мулов, призванных доставить груз на ярмарок для обеспечения близпроживающих граждан этим, безусловно, важным пищевым продуктом. Далее не будем вдаваться в подробности и скажем лишь, что кочубеи свою сіль получили (один из самых занимательных моментов). Момент заключается в том, что кочубеи, будучи застрявшими в заборе в результате карательных операций казаков (отстрел сабель, а у главаря усов), застряли там выставляя своё седалище на обзор посетителей ярмарок. Казаки, естественно, дабы не упускать такую возможность, зарядили свои пистолеты солью и выстрелили ей по этим самым седалищам бедных кочубеев. Главный же злодей, что вполне естественно для его буйного нрава и телосложения, получил выстрел солью прямо из пушки, после чего бедный, в порыве болевой страсти, снёс весь ярмарочный забор.

Такая вот история, с замечательной музыкой и весёлым концом.

1.6.12 Однако... (2009-11-25 16:44)

Если слывёшь молчуном - многие не принимают тебя в расчёт, и часто своими действиями, словами или поступками с тобой или соседом открывают свои "откровения", тем самым выдавая свою сущность...очередную посредственность, а порой и мерзость.

1.6.13 (2009-11-25 19:44)

Кровь, ужас, террор, слава, война.

1.6.14 Однако... (2009-11-29 14:40)

Занимательное чтение - http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title= %D0 %A3 %D1 %87 %D0 %B0 %D1 %81 %D1 %82 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %BA %3AArsking %2F %D0 %A1 %D1 %82 %D1 %80 %D0 %B5 %D0 %BB %D1 %8C %D1 %86 %D0 %BE %D0 %B2 %2C _ %D0 %90 %D1 %80 %D1 %81 %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %B9 _ %D0 %98 %D0 %B3 %D0 %BE %D1 %80 %D0 %B5 %D0 %B2 %D0 %B8 %D1 %87 &action=historysubmit &diff=19159344 &oldid=19159332 - квартирный православный one-man band, начинавший с русского рока и впоследствии переквалифицировавшийся в готик\блэк-метал. Из раздела "Критика":

В последнее время творчество АС становится всё чаще предметом критики людей «за 45». Многие его бранят за уход от христианских идеалов и многократное повторение в песнях слов «Сатана», «Дьявол», «бесы» и др. Сам Арсений отказывается от комментариев, лишь напоминая, что это есть блэк-метал.

А каково название альбомов. Дух захватывает.

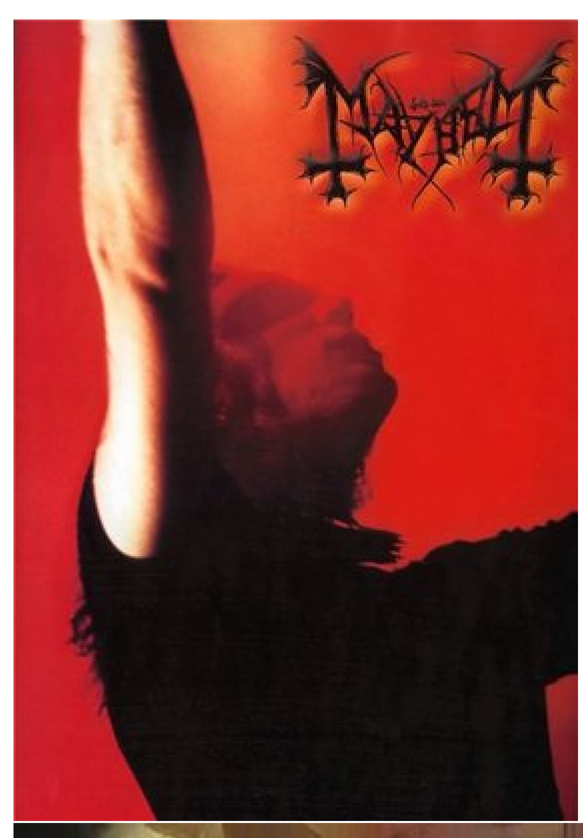
1.6.15 Mayhem European Legions Live in Marseille 2000 (2009-11-29 14:56)

Выступление легендарной норвежской блэк-метал группы Mayhem в Марселе в 2000 году.

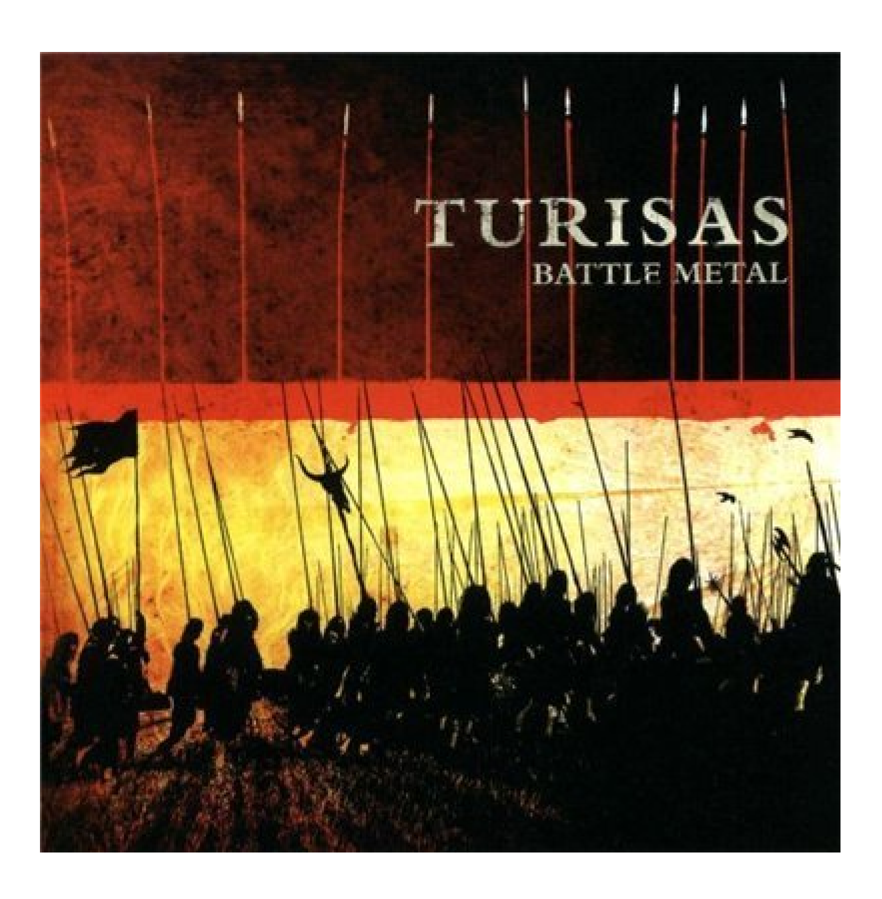
Фактически, всё выступление длится чуть более часа. Особого упоминания, применительно к данной видеозаписи, заслуживает материальное окружение, которое вполне может у непосвящённого или впервые столкнувшегося с подобным человека вызвать, по крайней мере, некоторое замешательство. В качестве же такового материального окружения представлена обвитая вокруг сцены колючая проволока, стоящие по бокам пулемёты, посаженная на металлический штырь свиная голова (с чего подобный атрибут вообще используют блэк-метал группы ? В частности, свиные головы были замечены на выступлении группы Dark Funeral (см. один из предыдущих постов - http://xatarov.livejournal.com/13482.html)), обвитая вокруг микрофонов колючая проволока (Маньяк периодически будет совершать с ней членовредительские манипуляции), ношение ножа на поясе (свободный человек должен обладать оружием) и т.д. В остальном хороша картинка, на уровне свет. Звучание находится на среднем уровне, что, объясняется пластмассовыми в нескоьких местах ударными и ржавым басом. Гитара вполне рентабельна и не столь выдвинута на передний план, вокал также на уровне и не перекрывает собой остальные инструменты (правда чистый вокал несколько громче скриминга, хотя для призывных декламаций именно то, что нужно). В остальном же выступление не несёт в себе никаких октровений (за исключением указанного окружения и исполнения классических мелодий и ритмов). Было представлено множество новых, для периода выступления, композиций (Grand Declaration of War), достаточно сложных. Из классики - Freezing Moon, Pure Fucking Armageddon, From the Dark Past, Buried by Time and Dust, Carnage, I am Thy Labyrinth и что-то

ещё (жаль Cursed to Eternity и Life Eternal не были воспроизведены).

В качестве бонусов - фотогаллерея, интервью со всеми участниками коллектива (особенно буйно реагирует Некробатчер), а также бонус-видео (Маньяк в каком-то подвале-подсобке режет улыбающуюся девушку со специально засветлённым лицом, чтобы затруднительным было установить её личность. Девушке было нанесено три небольших ранения, она рада и смеётся). Такие вот, жизненные ситуации.



1.6.16 Turisas Battle Metal 2004 (2009-11-29 15:00)



Симфонический фолк-метал, замешанный на хеви\пауэр-метале и, порой, с эстетикой викинг-метала как в звучании, так и, возможно, в лирике (некоторые критики обозначили подобную стилистику в соответствии с названием релиза - Battle Metal). Достаточно сильный материал с запоминающимися мелодиями, хорошей симфо- и фолковой работой (симфо можно услышать действительно воодушевляющее). Вокал варьируется от чистого мужского (по крайней мере один раз можно встретить женский вокал), мужского чистого призывного, недоскриминга\недогрМ-Ð Ь а также всякого рода распевок (как видно в этом плане на альбоме присутствует разнообразие). Сильные вещи - Battle Metal, The Land of Hope and Glory, Rex Regi Rebellis и что-то ещё (в последнем случае грустно-призывные распевки под изменяющиеся впоследствии барабанные ритмы под конец композиции чего только стоят). Попса - Prologue for R.R.R. (все эти пророческие нашёптывания, наговаривания и вещания просто с кучей заезженных слов уже давно набили оскомину. Хотя, безусловно, стоит сказать, что это далеко не худший вариант).

Отличный, несущий просто массу мелодики и качества, альбом, который не должен оставить равнодушным ни одного любителя тяжёлой интересно событийной музыки.

1.6.17 The Funeral Orchestra We are the End 2003 (2009-11-29 15:03)

Своим демо от 2003 года The Funeral Orchestra дарит слушателю трансово-завораживаюќ- ·и, в то же время, озлобленный и мрачный фьюнерал дум-метал среднетемпового образца. 10:27 Apocalyptic Trance полностью отвечает своему названию. Глухой, злобный, отдающий эхом скриминг очень подходит музыке. Гитары весьма низко настроены и хорошо давят по низким частотам. Ходы примитивны, что нисколько не умаляет их мощь, а лишь усиливает. Безумный припев создаёт очень озлобленную, болезненно-тёмную атмосферу. Вообще в данной композиции гитарный ритм заставляет пошатываться в определённый не быстрый такт, создавая, тем самым, некое отдалённое подобие указанного в названии транса (хотя это также характерно и для второй композиции - We are the End).

Вторая композиция, в целом, недалеко ушла от первой и следует тем же канонам (в частности припев также весьма силён, правда более тягуч). Однако под конец композиции ритм ненадолго значительно замедляется (стоит отметить вокальный эксцесс, заканчивающий эту часть композиции), а затем опять немного убыстряется.

Black Orbit - заключительная композиция, характеризующаяся эстетикой дарк-эмбиента с отдаляющимся и приближающимся низкочастотным вращающимся гулом и звоном маленьких колокольчиков на заднем плане. Средний материал, никаких откровений.

Музыка, как таковая, не несёт в себе элементы депрессии, взамен же она насыщена озлобленностью и мрачностью.

Жемчужина.

1.6.18 Однако...совпадаемся. (2009-11-29 15:28)

Очередные Xatar'ы...на этот раз в стройных рядах курдской хип-хоп мафии - http://profrabotnik.livejournal.com/87737.html.

Совершенству, как говорится, нет предела.

1.7 Декабрь

1.7.1 Книги и журналы (2009-12-02 14:56)

Очередное пополнение личной книжно-журнальной барахолки (тащу всё домой как сорока). На этот раз таковыми явились:
1. Лавров Н.Н. Маньяки: Охотники на людей. Ростов-на-Дону, изд-во "Феникс", 2008. Тоненькая книжица с заведомо, видимо (сам ещё не читал и прочитаю очень не скоро), популярным и массовым характером изложения материала, как-то книга для широкого круга читателей.
2. Молот ведьм. Насколько помню Издательство "Александрийская библиотека", 2009 год. Качественное издание, хорошая бумага. Доп. материалы прилагаются.
3. Краткий справочник фотолюбителя от 1982 года, издательство "Искусство" (стащено, вполне правомерно, из местной обители знаний). Уникальное обстоятельство - в книге был найден листочек от отрывного календаря за 9 октября 1982 года (вот так вот сохранился), а также цветная закладка с небольшими репродукциями картин "Остров уединения" и "Аллея Керн" (вспоминается случай, когда я с местной помойки притащил какой-то лётный журнал с записями часов полётов, наименования самолётов и прочими фактами начала 90-х; ещё больше удивляют выброшенные книги (опять же найденные на помойке) с надписями на форзацах типа "Подарок на юбилей от такого-то такой-то" и т.д. с весьма внушительными датами - 80-е, конец 70-х, начало 90-х...кто только выкидывает подаренные книги ?).
4. Масса красивых глянцевых журналов по фотографии, искусству и литературе: Огонёк (август 2000) какой-то спец. номер (не в счёт прошлого утверждения касательно искусства), Esquire 19 февраль 2007, Артхроника № 12 2007, Foto & Video # 3 март 2008 и # 10 октябрь 2008, несколько номеров иллюстрированнгого и литературного журнала 29, Blacksquare май-июнь 2008, а также Zoom сентябрь-октябрь 2008 (сразу на двух языках - английском и русском).

Такие вот дела.

1.7.2 Кинопоиск (2009-12-02 19:24)

После добавления мною моего обзора мультфильма "Как казаки соль покупали" (см. прошлый пост - http://xatarov.livejournal.com/21179.html) на Кинопоиск, последний был урезан в плане описания занимательных моментов, касающихся выстреливания солью в седалища.

Такие вот дела (от себя Кинопоиск добавил "Далее не будем вдаваться в подробности"), приписали мне совсем чужие слова. Ай-яй-яй :)

1.7.3 Stormlord / The Gorgon Cult / 2004 (2009-12-04 20:30)

Симфонический метал, испытывающий серьёзные влияния мелодичного дэт-метала (в большей степени) и блэк-метала. Тем не менее, музыка ярко насыщена мелодическими и пронизывающими все композиции симфоническими событиями, по большей части, не переходящими грань среднетемповости. Вокал варьируется от приличного скриминга (мне очень понравился), глухого гроулинга (в редких случаях), и периодического чистого женского (один раз) и мужского. Действительно стоящие вещи - Wurdulak (композицию предвещает некий сэмпл, видимо, из кинофильма, итальянского), Under the Boards (195, M.A.) - блэк-метал ориентированная композиция с замечательными симфоническими мотивами и нотками упадка (очень качественно, особенно концовка). Memories of Lemuria - инструментальный трэк, захватывающие возвышенные симфонические ходы с прекрасной гитарной основой (вообще одна из лучших композиций альбома). Moonchild - кавер-версия композиции группы Iron Maiden, выдержанная в более брутальном ключе с использованием скриминга и гроулинга - достойный вариант. Nightbreed - заключительный номер (вторая наилучшая композиция альбома). Имеются два бласт-бита, всё те же симфонические изыски и красивая мелодичная концовка.

В целом большая заслуга музыкальной составляющей релиза лежит на его симфоничности, интересных мелодических ходах и качественном скриминге.

1.7.4 Skepticism / Farmakon / 2003 (2009-12-04 20:34)

Фьюнерал дум-метал от известной финской группы, работающей в данном направлении. Честно говоря, въезжание в альбом представляется несколько не простым и у многих, наверное, всё равно не вызовет желания его повторного прослушивания. Сложный альбом, нестандартный, но достаточно мрачный. Вообще релиз несколько экспериментален и сбивчив для фьюнерал дум релиза. Вполне даже может раздражать работа барабанщика.

Открывает альбом композиция The Raven and the Backward Funeral - гитарная, в том числе соло и акустическая, основа нестандартна для указанного стиля, обилен орган, а вокал не так глух, как у многих подобных коллективов (вполне можно разобрать слова). Под конец композиция замедляется и ещё ближе к концу превращается в нечто ритуальное с бедными гитарными пассажами. Shred of Light, Pinch of Endless - ещё одно нестандартное начинание с долгим введением и какими-то аккордными риффами (если можно так сказать), которые придают песне эффект простоты и запоминаемости. Farmakon Process - диссонансные гитарные ходы и потоковая концовка. Четвёртая композиция (без названия) - ритуальные набарабанивания впоследствии дополняются акустическими вставками, сменяющимися полноценными гитарными ходами. Глубокая композиция, фонтанирущий орган (звучит как гудок морского судна) и атмосферная симфоничность, вокал эмоционально-болезнеМ-(важной основой песни является неумолкающий барабанный ритм, постепенно убыстряющийся и схожий с подобным из кинофильма Джуманджи). Под конец композиция начинает затрагивать те же ритуальные грани, а вокал превращается в болезненное дышание. Непосредственный конец эксплуатирует сумасшедшие крики, смех и посапывание, а также вполне стандартный гитарный ход. Nowhere - здесь, пожалуй, интерес могут вызвать лишь симфонические ходы, начальные и финальные акустические наигрывания. Nothing - за исключением медленного вступления и звучного рабочего барабана композиция ничем особенным не цепляет. Довольно проходной трэк, под конец всё-таки надо было ставить что-то посерьёзнее.

В целом, Farmakon - самый глубокий и нестандартный релиз Skepticism.

1.7.5 Skepticism / Aes / 1999 (2009-12-04 20:41)

Фьюнерал дум-метал EP (если это так можно назвать), состоящий из одной одноимённой композиции на 27:48. Глухой рык, обилие тарелок, пространственная бас-бочка и рыхлая гитара. Из всего звукового ряда громче всех выделяются ударные. Первые пять минут трэка не несут никаких откровений, а впоследствии уже начинается нечто стоящее с восходящими и интригующими клавишными пассажами на фоне примитивной гитарной игры. А вот с седьмой минуты в дело вступает действительно уникальные гитарные ходы, я бы сказал шедевры, с явным оттенком печали. Это именно тот момент, из-за которого стоит слушать релиз (жаль, что не так уж и долго они длятся). Впоследствии музыкальная картина композиции возвращается к своим первоначальным истокам, которые, как ни странно, в свете прошлых событий слушаются уже более востребованно. С конца 12-начала 13 минуты слышатся и вовсе маршеподобные раскатистые веяния, однако, впоследствии, бессовестно спускающиеся в посредственные медлительности (единственным утешением данного периода композиции являются клавишные мотивы, впоследствии захватывающие всё музыкальное пространство и предвещающие появление мрачных немного ускоренных гитарно-клавишных печальностей и загробностей (ещё один момент, которого стоит ждать, прослушивая композицию) с солирующей гитарой). Под конец - возвращение к первоначальным основам.

Примечательная композиция, имеющая несомненные достоинства - два момента, указанные выше (первый из них, на мой взгляд, необходимо было развивать более активней и длительней), которые, однако, могут потеряться в пучине другого, вполне среднего материала.

1.7.6 Sarcoma Inc. / Torment Rides Forever / 2004 (2009-12-04 20:44)

Блэк/трэш-метал с несколько грязным звучанием (звучание композиций от одной к другой изменяется), плотно-дэтовым звуком гитар и хорошо слышным басом. Замечательные названия с трэшевой вокальной эстетикой (яркий пример - Paranoid Schizophrenia) и, порой, прекрасно ложащейся под манеру пения музыкой. В плане вокала используется характерное трэшевое хрипящее пение, близкое к скримингу (да фактически иногда и являющееся скримингом). В плане музыки, последняя, порой, захватывает грани дэт-метала, как раз в ввиду того, что при трэшевой направленности некоторых композиций или их частей используется дэтовый звук гитар, придающий им плотность и монолитность. Вот на Dreams of Vengeance гитарный звук более очерчен и отдельные риффы не сливаются в одно (присутствует явная трэшевость). Well of Damnation (моя самая любимая композиция как в плане вокальных партий, так и музыки), чего только стоят вокальные партии, исполняемые в ходе бласт-бита (а под конец композиции они, превращаясь в стонущие вопли, даже могут несколько смутить). Минутная концовка несёт в себе мрачные тона. Necrowhore - новая композиция и опять новый звук, лучшая попытка записи гитары на альбоме. Наиболее востребованной частью композиции является её концовка с непререкаемым вокальным завыванием. Carnivorous Aggressor - новый звук, резкий и высокочастотный (был такой же на Dreams of Vengeance). Вокал явно срывается в области ярого скриминга. Последняя минута - яркие бласт-битовый и тремоло ходы. A Hellish Intermezzo - проходные нашёптывающие злобные возлияния, происходящие на фоне индастриал ритмов.

Добротный трэшевый материал, испытывающий влияния звучания и стилистики блэк-метала и, достаточно редко, в плане звучания гитар в нескольких композициях, дэт-метала. Релиз не стоит проходить мимо, по крайне мере, за счёт вокальных партий.

1.7.7 Википедия: Мелкие интрижки (2009-12-07 13:10)

Вот такие, порой, интригующие письма приходят мне из проекта:

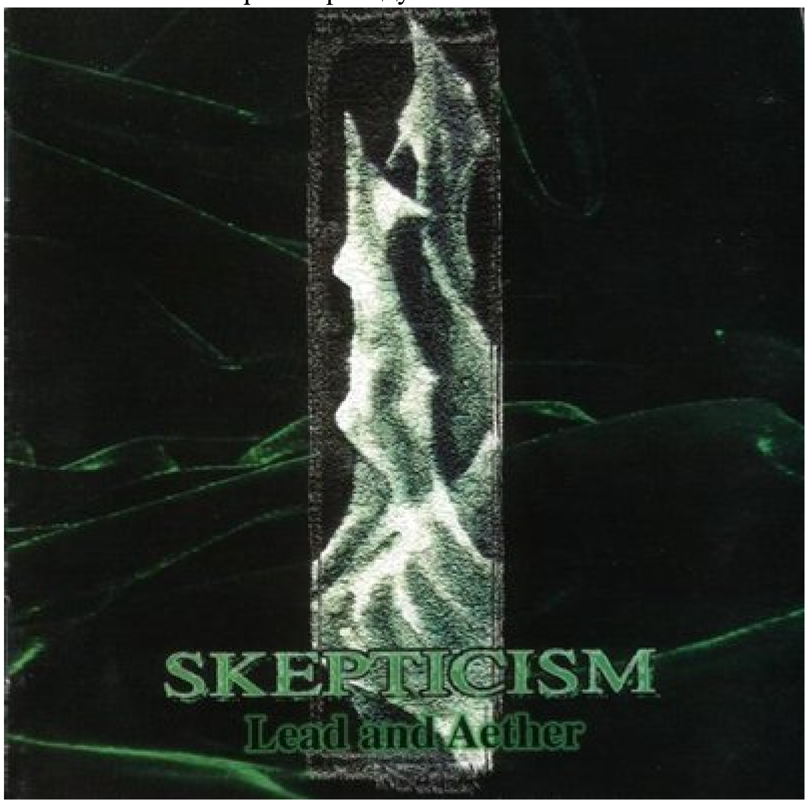
Я еще не могу еще голосовать.
Даже если этот участик Вам импонирует...
95 из последних 500 правок - откат или отмена, уничтожение чужого труда (у администратора Mstislavl всего 36 из 500).
Его лексикон грубый, ВП:ПДН он игнорирует.
Получил статус подводящего итоги:
http://ru.wikipedia.org/wiki/
Википедия:Заявки _на _статус _подводящего _итоги/Архив/2009 #.D0.9F.D1.80.D0.BE.D1.82.D0.B8.D0.B2 _9
Снят статус подводящего итоги:
http://ru.wikipedia.org/wiki/ВикипМ- Заявки _на _снятие _статуса _подводящего _итоги/Архив/2009 #Partyzan _XXI
Не подошел как подводящий итоги - хочет в администраторы (папа не разрешает - пойду к маме):
http://ru.wikipedia.org/wiki/ВикипМ- Заявки _на _статус _администратора/Partyzan _XXI #Partyzan _XXI

1.7.8 Посмеяться (2009-12-07 13:14)

А вот здесь - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %92 %D0 %B8 %D0 %BA %D0 %B8 %D0 %BF %D0 %B5 %D0 %B4 %D0 %B8 %D1 %8F: %D0 %AE %D0 %BC %D0 %BE %D1 %80 _ %D0 %BD %D0 %B5 _ %D0 %BF %D0 %BE _ %D0 %BC %D0 %B5 %D1 %81 %D1 %82 %D1 %83, частенько, можно найти нечто неординарное, весёлое и оригинальное (см. также архивы).

1.7.9 Skepticism / Lead and Aether / 1998 (2009-12-08 11:09)

Величественный фьюнерал дум-метал.



Первая композиция - The Organium - испытывает сильные органные начала (как и явствует из названия). The March and the Stream - вот это, пожалуй, та единственная из всех композиций Skepticism, которая заслуживает самого пристального наслаждения и упоения...мрак с самых же первых звуков (причём ударных звуков, скорбяще-медленных звуков). Раскатный медленный ударный ритм, глухой рык, фоновый орган и солирующая скорбь предвещают самые упаднические и отчаянные мотивы и намерения. Это блять не игры...трудно даже представить себе похоронную процессию, идущую под эти загробные идеалы (правда только лишь первые шесть минут). Впоследствии музыка остаётся всё в том же эмоциональном ракурсе, однако гораздо более близким к жизни и её ритму (тем не менее, ритм к концу всё-таки замедляется). The Falls - раскатистые ударные, замшелая гитара (собственно, как и на всех композициях альбома) и величественные клавишные. На самом деле композиция довольно среднего уровня, спасаемая лишь клавишными партиями, акустической вставкой (где-то с 4 минуты), которая сменяется уже более интригующим материалом - медленными маршевыми гитарными ходами, имеющими признаки печали-воспоминаний. Forge - композиция, больше похожая на музыкальное сопровождение к грядущей битве (а также пешему перемещению воинов) причём битве масштабной и с использованием исключительно вооружения, характерного для времён средневековья. Боевая песня, передающая монолитность и силу больших войсковых отрядов. Последние музыкальные штрихи, видимо, вполне соотнеслись бы со вступлением такого отряда непосредственно в бой. -Edges- - композиция звучит в том же ключе, что и прошлая. Однако, за счёт монолитных клавишных, пожалуй, более полно передающая события Forge (если остановиться именно на военной теме). Aether - другая, заслуживающая самого пристального внимания композиция. Только надо слышать, что начинает происходить со второй минуты (некое вступление) и какие ужасы готовит третья (безусловная заслуга клавишных) - мрак, который, в свою очередь, сменяется своеобразным рассветом. А вот то, что пошло после 8:30, лучше было бы не использовать.

Безусловно, релиз, который не должен быть обойдён вниманием ни в коем случае, в большей мере из-за The March and the Stream, указанных боевых гимнов, а также Aether.

1.7.10 Sirenia / An Elixir for Existence / 2004 (2009-12-08 11:15)

Данный альбом я уже слышал не раз, и очередное его прослушивание вызвано было лишь надобностью написания данного обзора. При этом музыка альбома носит высококачественный характер, она легко воспринимается и не вызывает никаких иных затруднений. Но вот только, почему-то, лень опять всё это слышать.

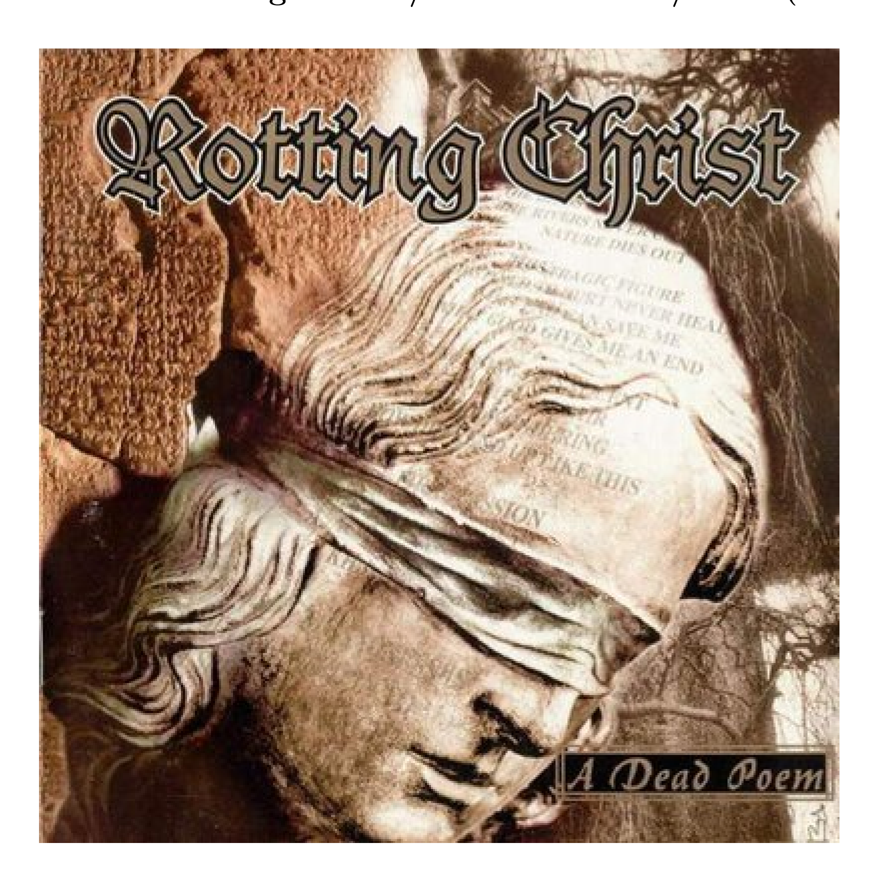
В музыкальном же плане альбом представляет собой симфонический метал с далёкими отголосками дум-метала и передовыми готическими началами. Имеется женский красивый вокал, оперные изыски, а также мужской гроулинг и скриминг (чистый также в наличии). Обильны клавишные и попсовые риффы. Релиз должен понравиться всем сторонникам несложной мелодической музыки. Одна из самых замечательных композиций - Voices Within (яркий клавишный начальный проигрыш, бласт-бит (как ни странно), готик-металлические идеи, а затем и чарующий женский вокализ под балладные наигрывания, скрипка). A Mental Symphony - важными элементами песни являются чистый мужской вокал и следующий за ним оперный этюд. Euphoria - одна из лучших композиций альбома. In My Darkest Hours - не менее обнадёживающая вещь (наиболее эмоционально насыщенная композиция). Save Me from Myself - первая не металлическая песня релиза, сочетание клавишных, акустических мотивов с использованием скрипки и всё того же женского замечательного вокала. Star-Crossed - самая серьёзная композиция релиза. Просто надо послушать. Seven Sirens and a Silver Tear - вторая не металлическая песня альбома, а также завершающая альбом композиция. Клавишные переборы и воздушный женский вокал, имеющие чёткий такой же воздушно-грустный оттенок (при столь отточенном звуке клавиш), но только лишь до 2:30, когда музыка начинает буквально бурлить, впоследствии заканчиваясь мягким и в то же время звучным клавишным ходом.

В целом, альбом не несёт в себе ярких эмоциональных нагрузок, могущих, как говорится, действительно серьёзно взять за душу (за исключением некоторых определённых моментов). Это лишь стандартное следование существующим канонам, не претендующих на весомую глубину и не оставляющих серьёзных впечатлений и, к сожалению, почему-то (по крайней мере у меня) желания повторных прослушиваний. Однако, общее качество реализации делают данный релиз далеко не худшим и даже более того - востребованным. К тому же в нём присутствует разнообразие, красивые и интересные вокальные ходы. Не следует забывать и про чарующий женский. Всё это обогащается ещё и тем, что каждая песня релиза имеет своё собственное лицо.

1.7.11 Однако... (2009-12-12 18:55)

Чтение Ницше - достояние немногих, жизнь в русле его идей - абсолютных единиц.

1.7.12 Rotting Christ / A Dead Poem / 1997 (2009-12-14 12:00)



Готик-метал по-гречески с использованием наработок хэви-метала (вообще музыкальное квалифицирование релиза вызвало определённые трудности), к тому же в качестве вокальной основы использующий нестандартный скриминг (вполне можно различить все слова). Во всех композициях не может не радовать работа соло-гитариста, выдающего запоминающиеся и цельные вещи. Вообще альбом отличается особыми, нестандартными для готик-метала гитарными ходами (что характерно и для других альбомов Rotting Christ, да и для некоторых иных греческих групп. У некоторых греческих групп вообще собственное звучание и структура гитарных конструкций). Among Two Storms - красивый припев (где, кстати, своим харизматичным вокалом подпевает никто как как Фернандо Рибейро из Moonspell), попсовый готик-металлический ритм и прекрасная атмосфера. Out

of Spirit - ещё один замечательный припев, где важную роль играют клавишные, а также соло-работа. As If By Magic - вот это да...замечательное начало, получившее не менее замечательное ритмическое продолжение, басовые ходы и небольшие соло-запилы. Безусловно, одна из лучших композиций альбома (если не самая лучшая). Мимо таких песен, конечно же, не стоит проходить мимо. Full Color is the Night - единственное достоинство композиции - её ритмичный припев. Semigod - интересен опять же лишь припев, который, на этот раз, предлагает нам услышать чистый вокал...да даже не вокал, как пение, а лишь проговаривание слов. Ten Miles High - вторая лучшая композиция альбома, на этот раз инструментальная, которую нельзя пропускать. Работа соло-гитариста опять на высоте. Особое настроение создают клавишные вставки. Between Times - это, видимо, также не стоит обходить вниманием, благо запоминающийся куплетный ритм с вторящими ему фоновыми клавишными и припев опять спасают.

В целом, как уже было отмечено, альбом имеет готик-металлические черты, часто несущие обычные хэви-метал ходы. В то же время этот готик-метал содержит множество соло ходов и более интеллигентные, мужские гитарные ритмы и приёмы. Далеко не проходная работа.

1.7.13 Radigost For the Honor of Our Truth... For the Honor of Our Faith 2003 (2009-12-14 12:04)

Симфонический блэк-метал с языческой лирикой и некоторой соответствующей музыкальной атрибутикой. Изобилуют различного рода симфонические наслоения, которые, в большинстве своём, являются проходными, но будут и весьма интересные моменты. Симфоничность, как это часто бывает, заглушает собой гитарное звучание (за исключением, пожалуй, ритмичных ходов, но вот тремоло остаётся на заднем плане). Сама запись оставляет желать лучшего: на передний план выдвинуты клавишные, гитара задвинута, ритм слишком выбивает низкие частоты, ударные безжизненны, скриминг какой-то худой, чистый вокал режет слух, а гроулинг не выдерживает вообще

никакой критики.

For the Honor - симфоническое интро с удивительно посредственными наставническими декламациями, заканчивающимися каким-то пьяным беззубым вскриком (при том, что некоторые симфо части не так уж и плохи). In the Heart of Battle - хорошая композиция с интересными разнообразными клавишными наслоениями и далеко не худшей работой гитариста (применительно к остальным композициям альбома). 3:48-4:18 - весьма веское гитарно-клавишное заявление. Одна из лучших композиций альбома. С 5:30 клавишное подобие флейты. The Secret Aim of Humanity - с первых же ритмических гитарных ходов низкие частоты вышибаются напрочь. Запомнились клавишные переборы, а вот напевка "The Secret Aim of Humanity", со всеми расстановками ударения, звучит как коровье песнопение священного текста. С 1:51 очень мне понравившийся чистый мужской вокал (он же с 3:37, да ещё на фоне убыстряющегося ударного ритма). С 4 минуты стоит обратить внимание на впечатляющие клавишные переборы и думовые разработки (безусловно, лучшая часть композиции; декламации, кстати, выглядят не так смешно и посредственно, как в интро, даже более того - качественно). Maestus - великолепный инструментальный мистический трек (одна из лучших композиций альбома). Pathways of the Gods - многообещающее начало поникло в пучину "сто раз виденного и слышанного". От этих работ ритм-гитариста в припеве (если слушать в наушниках) начинают болеть уши - слишком много низких частот (да вообще на всём альбоме запись ритм-гитары чёрти как произведена, куда столько низов ?) а мощи, при этом, достичь не получается. А эти хоровые (хор из одного человека) вокальные завывания - одно из наихудших, что я слышал. Пример текста: "Где вы Боги наши ? А что нас кидаете ?", "Враг идёт в землю нашу по жизни нашей" (душинушка, добры молодцы, на смертный бой идём и т.д. в том же духе). В тексты особо не вникал, но перлы имеются. До стоящего уровня таким песням далеко (к тому же с такими вокализами). Thousands Years of Darkness - как ни странно, ничего особенного не заметил. Проходная песня (за исключением концовки с 5 минуты - работа ударника и клавишника, вокал в расчёт не брать). Woodlands - английский язык с сильным акцентом (вообще зачем петь на английском, если явно слышен акцент). Довольно интересное гитарное начало (оно же с 0:59), низкокачественный гроулинг и галимый чистый вокал. Celestial Flame - композиция опять ничем особым не выделилась. Лирика - какое-то "е" рифмование будет как бельмо на глазу. Blood and Grief - единственная песня, где ритм-гитара доставляет удовольствие (см. с 0:49; он же с 1:37), а вот с 1:13 гитарно-клавишные мотивы очень хороши (жаль, что один раз).

В целом альбом может заинтересовать клавишной работой, в большей степени, (и то далеко не везде) и гитарными ходами. Вокал достаточно посредственен (за исключением ранее указанных моментов). Запись сносна, за исключением выбивающей ритм-гитары. На самом деле в ознакомительных целях послушать не помешает, даже более того - запись найдёт свой отклик. Однако искушённым слушателям лучше обратиться к проверенным вещам.

1.7.14 Останься / Stay / 2005 / Марк Форстер (2009-12-14 12:12)

Один из моих самых любимых фильмов, который является одним из лучших средств излечения упадка.

Писать что-то о подобного рода картинах - предприятие заблаговременно не нужное и, даже более того, безответственное. Это как доступ неотёсанного человека к какой-либо ценности, имеющей серьёзное, а порой и огромное, значение для определённого ценителя, оберегающего и упивающегося всей глубиной и мощностью этой ценности. Это слишком волнительно, чтобы говорить об этом...это слишком глубоко, чтобы обсуждать это...это слишком близко, чтобы обходить это стороной...это слишком моё, чтобы не понимать этого.

Глубоко эмоциональный, полный образов и деталей: развязанный шнурок, причудливые костюмы с короткими штанами, повторяющиеся ситуации, тройня одинаковых людей...Картина действительно подобна сну, иллюзии...слишком близкой к реальности иллюзии, не придуманной иллюзии.

1.7.15 Necromantia Scarlet Evil, Witching Black 1995 (2009-12-14 12:13)

Блэк-метал с dark'ово-эзотерической атмосферой и с использованием дисторшированной бас-гитары вместо обычной электрогитары (клавишные вставки наличествуют).

Мимо таких релизов не то что нельзя проходить, о них просто необходимо знать и наслаждаться их музыкой. Очень запоминается гитарная работа, которая, пожалуй, характерна именно для греческой блэк-метал сцены. Каждая композиция имеет собственное запоминающееся лицо. Клавишные

вставки очень к месту и всецело дополняет музыкальную картину. Вокал не вызывает нареканий. Кроме того, на данном релизе очень хорошо звучат декламационные чистовокальные изыски, мистически звучат. Собственно, если музыка хороша, то и писать и расписывать всё особо-то не стоит. Музыка говорит сама за себя.

Devilskin - первая же композиция задаёт высокие стандарты качества всего релиза. Black Mirror - медленное начало предвещает эзотерическое 1:12 (также 1:48); бласт-биты прерывают клавишные зарисовки (один раз). Вокал агрессивен. 4:37 готовит чудесные направления, не могущие не оставить равнодушным. Pretender to the Throne (Opus 1) - одна из моих любимых песен. Прекрасная гитарно-ударная полумаршевая работа, клавишные изысканны. Бласт-бит опять на высоте. 2:42 - полумаршевые гитарно-ударные и эзотеродекламации (они же 3:55). The Arcane Light of Hecate - одни из самых величественных и стоящих декламаций, что я слышал. Величественно и эзотерично. Клавишные очень хороши...2:25 - саксофон, грустный и тонкий, одинокий, многослойный. Этого не стоит упускать. Scarlet Witching Dreams - цепляет построение вокальных партий. Далеко не последняя композиция альбома. А 2:45 что готовит - первоклассное ритмическое гитарно-ударное сочетание. Не забываем и концовку. The Serpent and the Pentagram - пожалуй, моя любимая песня релиза. Просто-напросто уникальная гитарная работа, выверенные вокальные партии, 1:25 (оно же 1:52) - безумие преданности, выраженное в чистом вокале и клавишных зарисовках. 2:26 - клавишно-эзотерическМ-полёты, впоследствии дополняющиеся гитарой. 3:46 и снова гениальные начала, сменяющиеся не менее порывными гитарами. Пучина бласт-бита. Pretender to the Throne (Opus 2) - начало - Полёт валькирии Рихарда Вагнера. 2:16 что-то мне напомнило из репертуара польских Behemoth. 3:52 - злые, решительные, обоснованные ходы (они же 5:20). Бездна. 6:10 - бласт-бит и безумные гитары, становящиеся, вкупе с барабанныи ритмом, ещё безумнее с 6:50. Да это уже вообще трэш. Spiritdance - 1:12 - думовые риффы. 1:48 - гениально, полностью отвечает названию композиции. 3:52 - акустика. Блять...да альбом просто-напросто напичкан серьёзной, качественной и красивой работой. Чёрное греческое наследие, безусловно, будет жить вечно.

В целом писать о подобного рода релизах - дело неблагородное. Всякое словесное описание не будет идти в сравнение с этим чёрным жемчугом, созданным, я надеюсь, во славу Его. А разве может быть иначе ?

1.7.16 Rapture / Silent Stage / 2005 (2009-12-17 20:28)

Мелодичный готик\дум\дэт-метал с характерным гроулингом, а также нередким применением чистого вокала (стоит отметить, что музыка часто имеет именно готический уклон) и резкой басбочкой (не пространственной, не объёмной, а именно резкой). Материал, конечно же, найдёт своего слушателя. Музыкальный мелодизм, запоминающиеся ходы и партии, следование выработанным канонам и финское качество не оставят равнодушным. The Past Nightmares - композиция, напомнившая, почему-то, некоторое творчество группы Katatonia (да, пожалуй, и не только данная композиция). Применительно ко всем композициям следует сказать, что очень качественно, на мой взгляд, проработана структура партий чистого вокала. I am Complete - вот здесь партии чистого вокала могут признаваться самыми востребованными (применительно к остальным трекам релиза). For the Ghosts of Our Time - опять эти соло партии в духе Katatonia (насколько помню это Brave Murder Day открыл нам такие направления). Но стоит здесь ждать другого, а именно 1:47 и последовавшей информации, а лучше всего вообще 3:04. Dreaming of Oblivion - 1:12 и далее - нечто близкое к альтернативным веяниям и опять, как мне показалось, в духе Katatonia. А вот с 1:52 - берущие за душу гитарно-вокально-ударные полёты чистого вокала (они же с 4:00), сменяемые указанными ранее 1:12. The Times we Bled (Closure) - самая слабая композиция альбома. При всех разрабатываемых мотивах релиза, композиция не дотягивает по своему уровню до показателей запоминаемости остальных песен (концовка, правда, неплохая). Cold on My Side - по сути, о данной песне можно сказать то же, что и об остальной. Даже 2:25 думовые изыски её не спасают. Completion - возможно, самая глубокоэмоциональная песня альбома. Все остальные композиции имеют какой-то налёт печали, поверхностные суждения. Данная же песня своими незамысловатыми ходами охватывают бОльшую глубину указанного эмоционального пространства.

В целом, релиз не следует проходить стороной, а уж любителям Katatonia времён Brave Murder Day и более мелодичных примеров альбом обязателен для прослушивания.

1.7.17 Я о своих музыкальных обзорах (2009-12-17 20:31)

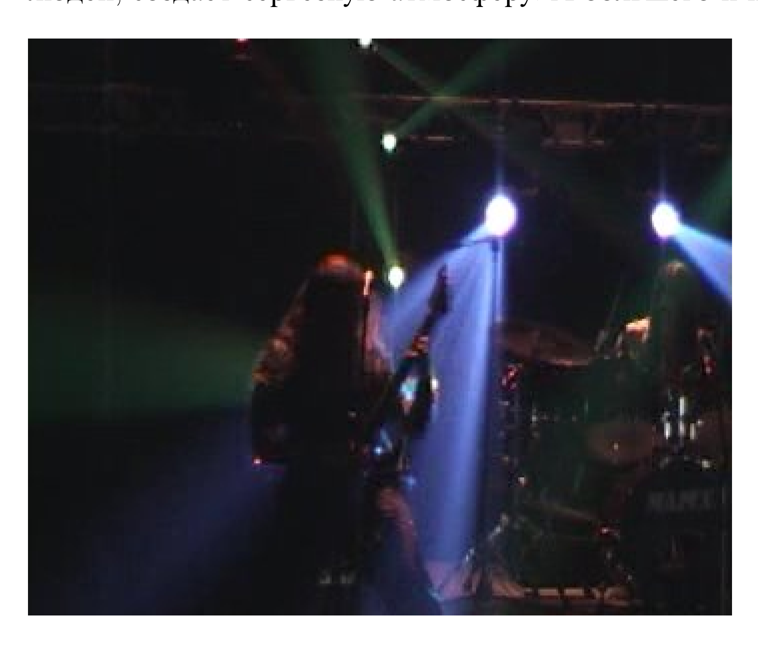
Мои обзоры музыкальных релизов - это часто руководство к действию, это справочник наилучших моментов конкретного музыкального издания, это непререкаемые основания для прослушивания.

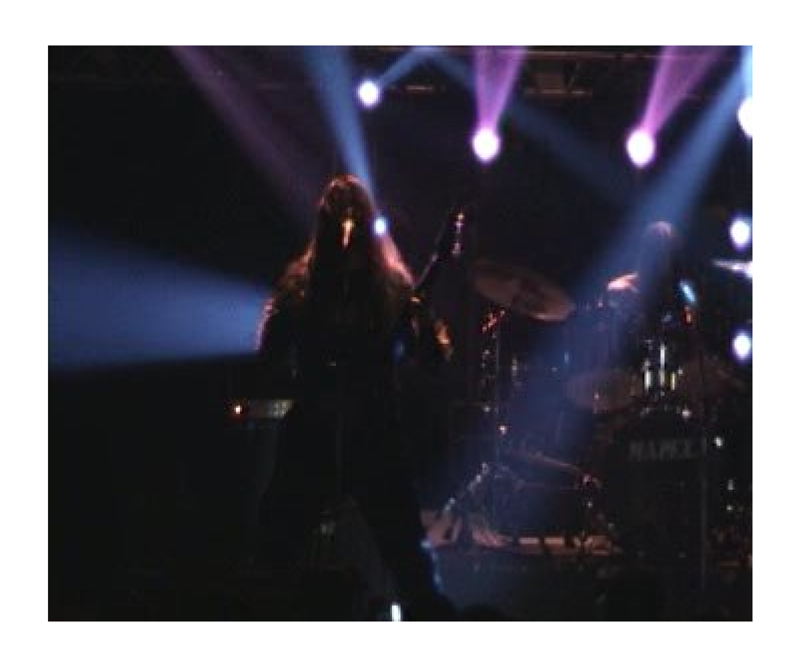
1.7.18 Astrofaes / Live at Pagan Black Fest, Moscow / 15.05.2004 (2009-12-17 22:35)

Выступление украинской блэк/пэган-метал группы в Москве в рамках указанного фестиваля. Как ни странно, помню афиши данного мероприятия, но вот побывать там не удалось.

В отношении записи, прежде всего, следует сказать, что хорошую музыку, конечно же, слушать приятно и интересно, а смотреть и слушать приятно и интересно вдвойне. Качество картинки носит достойный характер, видеокамера, видимо, производит съёмку с закреплённой позиции, ибо в ходе съёмочного процесса не дёргается вообще. Между тем объект съёмки сменяется с гитариста-вокалиста (ему уделено наибольшее внимание) на басиста (который, кстати, стоит в сумраке и совершает минимум телодвижений и, к тому же, одет в майку Gorgoroth). Свет осуществляет свою деятельность преимущественно со спины музыкантов, нося ненавязчивый характер. Вообще, определённая полутьма идёт во благо записи. Звук, конечно же, далёк от профессионально зафиксированного, но всё же неплох (за исключением вокала, который очень громок и вышибает соответствующие частоты). Звучание баса я как-то не заметил, гитару и ударные слышно сносно (из последних понравился звонкий рабочий барабан). Людей не так уж и много, в целом они не активны (лишь изредка предпринимаются локальные попытки слэма, но не более...даже хэдбенгинга не наблюдается - один-три человека).

В целом, бутлег мне понравился. Серьёзная музыка, вкупе с полутемнотой и не активным поведением людей, создаёт серьёзную атмосферу. А большего и не нужно.





1.7.19 Bolt Thrower / Live in St. Lievenshoute, Belgium / 24.02.1990 (2009-12-17 22:38)

1990 год.

Сохраняются и такие вот записи столетней давности. Кто бы мог подумать из снимающих в 1990 году, что данная, ныне уже оцифрованная запись окажется в каком-то Балабаново. А спустя эти года я буду писать обзор на эту ужасную по своему звуку запись. Высокие технологии сближают (но, тем не менее, в какой-то мере и отдаляют) людей и их деяния, которые могут быть документально зафиксированы.

Звучание записи ужасно. Это какая-то каша из набора инструментов, сопровождающаяся выбивающим какие только можно частоты вокалом. Изображение поблёкшее, не яркое, потрёпанное. Иногда проявляются вообще эффекты цветопотери, а один раз было нечто вроде зажёвывания плёнки. Так или иначе, запись будет интересна лишь ярым фанатам коллектива или просто любящим видеосамодеятельность, документы музыкальной истории, полузабытые обшарпанные киноплёнки и т.д.

Сами музыканты достаточно молоды, одеты в облегающие джинсы и майки\футболки соответствующего временного периода (одежда музыкантов отражает андеграунд того периода; во всяком случае с сегодняшним днём это не идёт ни в какое сравнение). Наиболее яркую активность проявляет белобрысый вокалист, ходящий по сцене туда-сюда и постоянно поправляющий свои волосы. Из своих вокальных возможностей и способов общения с залом вокалист использует исключительно гроулинг...надо сказать среднего уровня. Периодически активность проявляют товарищи стэйджайверы, которые, помимо своего обычного занятия, устроили стэйджайвинг прямо на сцене: на сцену залезло несколько человек, которые затем устроили там кучу-малу, запрыгивая друг на друга пока их не разогнал сидящий неподалёку надсмотрщик, призванный следить за порядком. В остальном особого внимания заслуживает девушка - бас-гитаристка, носящая на груди большой крест. Девушка, насколько я понял, не так уж и плоха и вполне может заинтересовать. Да вообще, как я уже ранее отмечал в обзоре концертов Opera IX, наличие лица женского пола в метал-музыке - это особый фетиш и впечатления. А лицо женского пола, производящее хэдбенгинг - особые

впечатления вдвойне.

В целом, запись для ярых фанатов группы или же для тех, кто был указан ранее (см. по обзору выше).

1.7.20 Brutal Truth / Live @ San-Francisco (2009-12-20 23:31)

Кроме указанного наименования и выступающей группы никаких иных идентификационных признаков запись не имеет.

Стоит сразу сказать, что это тотальный андеграунд. Звук - полная каша (изредка, в медленных моментах можно разобрать, что, собственно, играется на сцене. И то это касается лишь гитары, о басе можно забыть, а ударные превращаются просто в шум). Фактически, часто звуковая конфигурация записи и представляет собой шум, перемежающийся безумными воплями вокалиста (вопли - одна из достойных внимания особенностей записи). Изображение и работа оператора такое же говно. А первоначально оператор вообще, видимо, только учился обращаться с камерой, мотая ею от одного участника к другому, смазывал изображение и т.д. Всё это ещё и осложняется тем, что свет концерта также чёрти что. Когда его нет, то сцена погружается в полный мрак. В итоге получается, что сцена либо освещена, либо погружается во тьму и ни хрена не видно. Но всё это может компенсироваться указанными ранее воплями (достаточно мощные вопли, ярые) и обильным стэйдждайвингом (первоначально сцена вообще выглядит как проходной двор - кому не лень на неё залазиет и прыгает. Очень часто на сцене, помимо самих музыкантов, присутствует ещё как минимум один сторонний человек. А призванные сталкивать поклонников надсмотрщики действуют как-то не активно. В любом случае, если бы кто-то захотел всадить нож в тело одного из участников, это ему, с очень большой долей вероятности, удалось бы). Хотя впоследствии пыл стэйдждайверов понемногу утихает. Ещё одной особенностью концерта является то, что на 32, 37 и в конце записи вокалист начинает пускать искры, используя некий инструмент (разглядеть не удалось, по-видимому некий аналог болгарки) и какой-то кусок металла. Пускает он искры не так уж и продолжительно, но, тем не менее, данное зрелище значительно разбавляет зрелище. В то же где-то время (30 минут с начала записи) на сцену вылазиет некий фанат, вокалист даёт ему микрофон и он начинает исполнять целую песню. В конце же концерта действо вообще превращается в хаос - вокалист пускает искры, гитарист и басист вытворяет всяческие непотребности со своими инструментами (водят по струнам какими-то металлическими предметами, накручивают струны, ударяют по ним, вокалист отдаёт свой микрофон в толпу т.д.)

В целом, очень любительская съёмка с очень плохим качеством. Тотальному андеграунду посвящается.

1.7.21 Bolt Thrower / Interview & Live Shots, MTV / 1993 (2009-12-20 23:36)

Интервью с участниками группы Bolt Thrower, взятое корреспондентом телеканала MTV - белобрысой женщиной с большой копной волос.

Участники говорят о своих концертах, музыке, лирике, философии, об оформлении релизов, стэйдждайвинге и т.д. Участники отвечают по двое. Периодически все эти разговоры сменяются качественно заснятым выступлением группы в Pumphuset, Copenhagen от 12 февраля 1993 года, а также небольшими отрывками из видеоклипа Cenotaph.

В целом, за исключением указанных концертных записей, определённых, возможно кому-то интересных, сведений о группе и обладающей определённым шармом корреспондентши, данная запись не интересна.

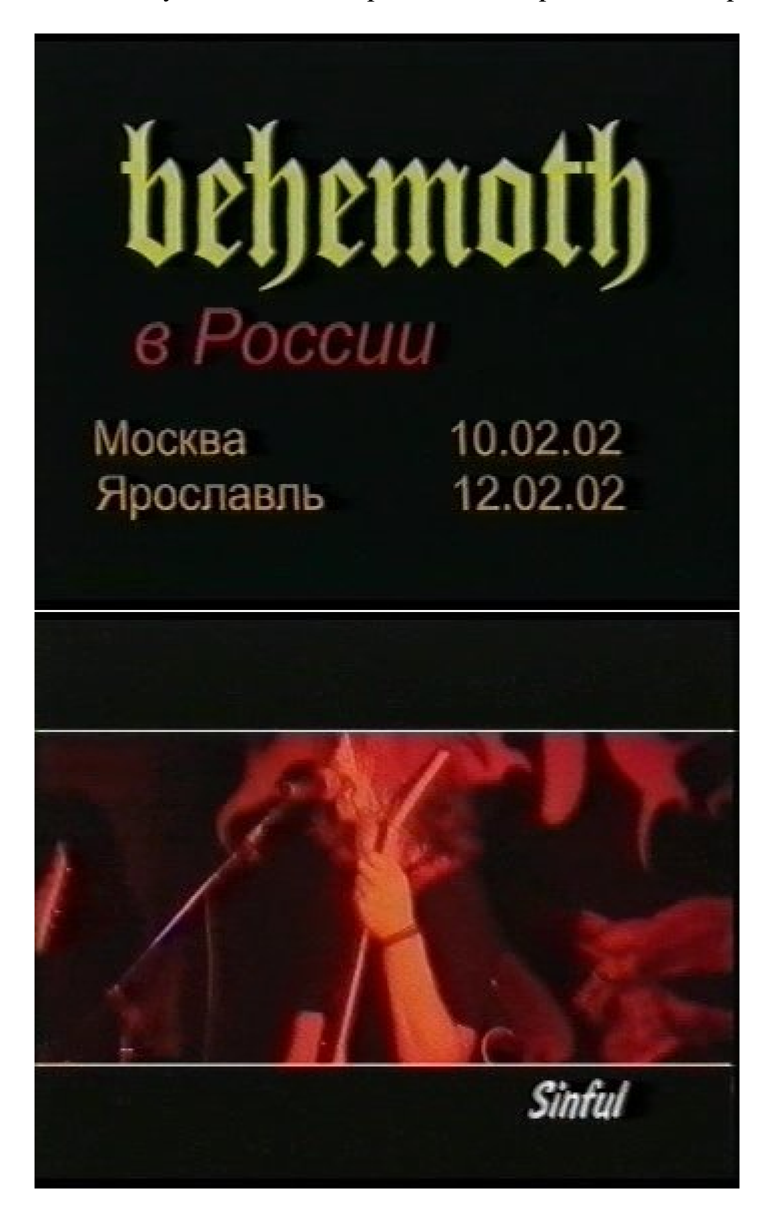
1.7.22 Behemoth / Live in Moscow / 10.02.02 (2009-12-20 23:41)

Выступление известной польской блэк\дэт-метал группы в Москве.

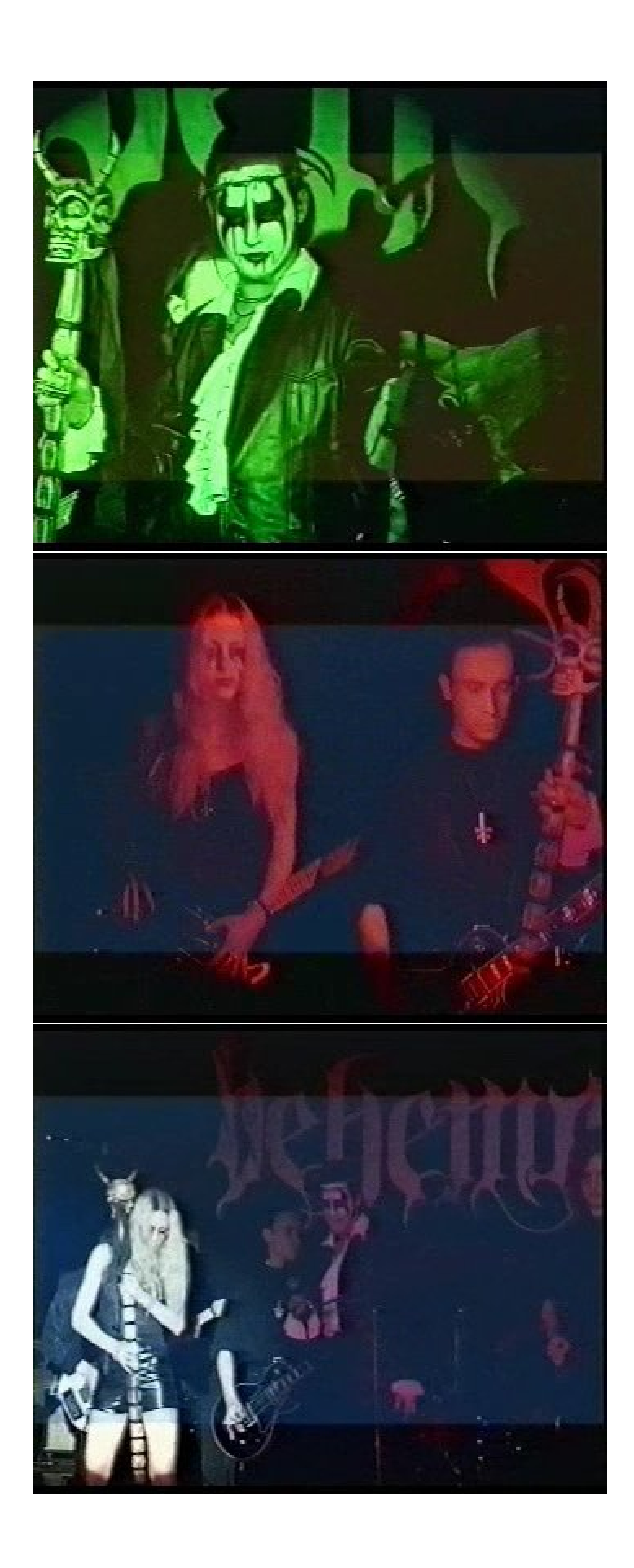
Запись прилично оформлена: в начале даётся надпись "Behemoth в России", а снизу два города (Москва и Ярославль) с указанием даты выступлений (во втором случае это 12.02.02). Краски изображения, правда, если они иного цвета, нежели белый, размываются, заполняя собой такие области цветового пространства изображения, где таких красок и цветов быть не должно (ну это распространённая проблема любительских средств съёмок, да ещё и производящих съёмку на видеокассету). Выступление самих Behemoth предвещает разогрев в лице (наименование каждой группы указывается белыми буквами непосредственно на экране):
1. **Sinful**. Группа представила одну композицию "Ода Носферату". В самом начале выступления из толпы можно слышать крики типа "Мясо, мясо, мясо, мясо!", а также "Мы все погибнем!" :) В дальнейшем, собственно, одетые во всё чёрное и с корпспейнтом на лице участники Sinful начинают свою музыкальную деятельность. Композиция, из того, что можно было разобрать из мотивов клавишных (клавишницу, к сожалению, рассмотреть не удастся) и ударных инструментов, довольно интересна и отдаёт определённым упадком (гитара фонова, бас - тем более). Вокалист преимущественно использует скриминг (качественный), а в некоторых моментах и гроулинг (также качественный).
2. **Blut Formicarium**. Наименование композиции не объявлялось либо её объявление не вошло в видеозапись. Так или иначе, представленная музыка являет собой откровенные глупости. Это даже не блэк-метал...даже не знаю как это классифицировать - что-то типа утяжелённого готик-рока с периодическим применением хилого тремоло и скримингом в качестве вокала. Участники используют незамысловатый корпспэйнт (за исключением ударника, который, кстати, сидит в дурацкой бейсболке и носит очки). Другой участник (вроде басист) одет в непомерных размеров свисающую белую рубаху, а вокалист - в пиджак с красной рубахой, имеющей огромный ворот. В качестве вокала используется скриминг с какими-то дурацкими структурами партий (стоит отметить, что вокалист периодически при пении закатывает глаза - эстет, блять :). Очень редко вокал разбавляется гроулинговым окончанием. Помимо своих вокальных обязанностей вокалист играет на синтезаторе, которого ни хрена не слышно.
3. **Necronomicon**. Также была представлена одна композиция и опять же она не объявлялась. Данное выступление является наиболее интересным из ранее рассмотренных. Сначала будущие музыкальные события предвещают кристально звучащие (именно в плане звука как такового, а не качества его реализации) клавишные мотивы и самозабвенное лицо басиста с перевёрнутым крестом на груди (первоначально, вполне обоснованно можно подумать, что именно он сейчас и будет петь). Однако в дальнейшем на сцену выходит истинный вокалист в корпспэйнте, в каком-то кожаном пиджаке, белой рубахе с рюшами (во что-то подобное одевался Тило Вольф из Lacrimosa) и терновым венком на голове. А вместе с вокалистом, что самое интересное, выходит девушка (также в корпспэйнте, да и ещё и с перевёрнутым крестом). Вокалист даёт ей посох с рогатым черепом и та начинает вместе с ним извиваться, совершая некие стриптизоподные действия (никаких раздеваний, к сожалению, девушка не показала). Так или иначе, весьма стоящий и обоснованный момент выступления. Вокалист же верещит достаточно серьёзным скримингом, весьма качественным, а в промежутках между своими партиями также извивается и кидает ищущие взгляды в толпу, сопровождая всё это дело развратными подёргиваниями языка (такой вот шарм). Собственно, сама музыка, по моему мнению, далеко не ушла и обладает вполне средним уровнем, фактически, чуть ли не проходным. Единственно цепляющие моменты - девушка, скриминг и внешний вид вокалиста.

Наконец, собственно, после прогремевшего разогрева, на сцену выходят сами **Behemoth**. И сама музыка и мастерство исполнения польских музыкантов не идут ни в какое сравнение с российскими

ранее рассмотренными коллективами - разница и превосходство зарубежных гостей, как говорится, на лицо. Группа отыграла около получаса, исполнив, в том числе, Christians to the Lions, Decade of Therion, From the Pagan Vastland и Antichristian Phenomenon. Качество реализации звука, по сравнению с прошлыми музыкантами, ушло не далеко, но, тем не менее, стало немногим лучше (хотя также страдает гитара, а бас слышен лишь на нижних струнах). Так или иначе, активность участников и их профессионализм могут это немного компенсировать. В целом, вообще-то странно, что Behemoth отыграли столь непродолжительный сэт. Но обходить стороной выступление не стоит хотя бы из-за общего музыкально-созерцатеМ- развития и наращивания опыта обзоров любительских съёмок.



Blut Formicarium



1.7.23 Lord Belial / Angelgrinder / 2002 (2009-12-26 18:38)

Блэк\дэт-метал с некоторым "индастриал блэк-метал" оттенком гитар (December Wolves - Blasterpiece Theatre; Therm. Eye. Flame - Solar Nebula) с бОльшим упором не в техническую сторону и исполнительское мастерство, а в сторону мелодики и, порой, вторящей ей агрессивности. Нестандартно для блэк-метала как такового, дэт-метал прослеживается периодически, сильна сологитарная работа, вокал не несёт в себе какой-то агрессии и злобы, изредка лишь упадок. Чётко слышно гитару, замечателен вокал, несколько пластмассовы ударные (весьма на заднем плане басбочка). Вообще звучание записи несколько не свойственно напору и агрессии дэт-метала. Яркие образцы - Angelgrinder (даже акустическая вставка, соло и клавишные есть). Satan Divine - данная композиция ранее уже выходила под маркой Lord Belial (см. альбом Kiss the Goat). Цепляющие тремоло партии и грувные проигрыши с лозунгом "Darkness Forever". Затягивает. 2:24 - ещё более решительные мотивы "Darkness Forever" и "Satan Divine". 3:10 - соло . Burn the Kingdom of Christ - чуть ли не индастриал блэк-метал гитарные мотивы и атмосфера (с использованием соответствующей электронной подпитки можно было бы сделать достойную композицию) и дэтовым настроеем. Unrelenting Scourge of War - ярко выраженная среднетемповая упадническая композиция с удивительными вставками флейты и весьма далёкой от блэк-метала обильной соло-гитарной работой. 1:59 - зовущая к себе красивая меланхоличная флейта и мелодик дэт-метал гитарная основа. Красивая меланхоличная композиция с лирикой, однако, совсем другой направленности. Wrath of the Antichrist Horde - блэк/дэт-метал с индастриал налётом в гитарной структуре (соответствующие моменты налицо). Занимательная песня, что-то даже мне напомнило из наследия Ad Homines (Planet Zog возможно). Ungodly Passage - опять этот индастриал налёт в гитарной работе (вообще раньше я его как-то не замечал, сливая всё это в пространство дэт-метала). Kingdom of Infinite Grief - безумный сбивчивый ритм и отменная злобная гитара, имеющая под собой дэт-метал основу. Впоследствие медленные также злобные мотивы, безумные вокализы (смеющиеся вопли), сменяющиеся безумием начальных взглядов. Odium Vincit Omnia - незамысловатый фоновый дарк-эмбиент, звучащий в

качестве Outro. Атмосфера пещер и подземных ходов.

В целом, альбомы Lord Belial всегда вызывали у меня определённую музыкальную неоднозначность. На первый взгляд всё может показаться достаточно не сложным при превалирующей блэк-метал основе. Но музыка более разнообразна - имеются дэт-метал черты, мелодик дэт-метал черты, обширная соло-гитарная функция и даже, как выяснилось сегодня, индастриал блэк-метал оттенки гитарного звучания, да и структуры тоже. Один из моих любимых релизов Lord Belial, в разы лучше Unholy Crusade (http://xatarov.livejournal.com/34191.html) и, в какой-то степени, Kiss the Goat (http://xatarov.livejournal.com/35734.html).

1.7.24 Lacuna Coil / Lacuna Coil / 1998 (2009-12-26 21:40)

Готик-метал с подобающе красивым женским вокалом. Качественная запись. No Need to Explain - самая первая и одна из самых ценных композиций релиза, цепляющая всем, начиная с работы ударника и заканчивая солирующей гитарой. The Secret... - сочетание мужского и женского вокала всегда будет востребованным. Главное, чтобы вокалисты петь умели, а их партии хорошо между собой сочетались - чем в данном случае мы можем и наслаждаться. This is My Dream - околобалладная песня с тем же вокальным сочетанием. Soul Into Hades - вторая самая ценная композиция релиза с непревзойдённым, по сравнению с другими композициями EP, сочетанием вокалов. Это профессиональный уровень и мастерство. Falling - некое дарк-эмбиент начало в размере 22 секунд (если подобное вставить в качестве интро в блэк-метал альбом, то и не подумаешь, что это идёт в готик-метал релизе) предвещает слушателю самую депрессивную композицию релиза. Грустные акустические переборы и кристаллически звучащие мотивы погружают в пространства лёгкой грусти, а дополняющий и кардинально возвышающий всё это женский вокал делает песню крайне необходимой и настоятельно рекомендуемой для прослушивания (а каковы структуры вокальных партий...об этом тоже не стоит забывать). "Fly, I Just Wanna Fly" и "Falling Down" - такие мотивы. Un Fantasma Tra Noi - инструментальная композиция. Начало могло бы сойти за идеи Jack Frost и альбома Wannadie Songs (http://xatarov.livejournal.com/35950.html) (правда не в столь депрессивных комментариях). Тут и замедленные околотрипхоповые ритмы, и солирующие ходы, и готик-метал риффы...но нет вокала. Да он и не нужен.

В целом, хороший профессиональный, даже расслабляющий материал. Незамысловато и ярко, а

самое главное - отсутствие тинейджерских соплей (что-то подобное ранее вроде было в Malae Artes Macbeth (http://xatarov.livejournal.com/17446.html) - жалобные вокализы и какая-то подростковая навязчивость (но релиз, тем не менее, был неплох)). Здесь же всё более-менее интеллигентно.

1.7.25 Dimmu Borgir / Live at Inferno Festival (Oslo, Norway) / 29.03.2002 (2009-12-26 21:45)

Выступление популярной норвежской симфо блэк-метал группы Dimmu Borgir в Норвегии в рамках фестиваля Inferno.

По явствующим из концертной обстановки баннерам, по-видимому, непосредственное участие в организации фестиваля принял норвежский канал NRK. Так или иначе, выступление заснято профессионально на несколько камер - одна где-то в середине зала, другая в дальнем конце, а третья непосредственно перед сценой - запечатлевает участников снизу (вообще съёмки, на мой взгляд, несколько не дотягивали до всецело профессиональных...каМ-то резко оператор брал некоторые ракурсы, слишком близко снимала камера из первого ряда, а смена некоторых объектов съёмки была в некоторых случаях грубоватой (хотя может мне показалось, или там в Норвегии операторы так снимают, или это изыски телевизионной операторской работы)). Изображение концерта пережато, видны большие пиксели, что способствует сливанию красок изображения и доминированию основополагающего цвета в данный период запечатлевания (особенно выделяются синий и красный цвета, которые буквально поглощают собой те области и сферы, которые в таком объёме поглощены быть не должны). Вот звук записи на порядок лучше многих любительских съёмок и более близок к профессионально зафиксированному. Хорошо будет восприниматься как скриминг, так и чистый вокал, неплохо слышны ударные (часто отчётлива бас-бочка (как ни странно) и рабочий, а вот железо не всегда), бас на высоте (а высокие этюды и подавно)...вот только гитара несколько "песочна" (хотя это плюс именно для гитарного блэк-метал звука, но в случае с музыкальной направленностью группы (большая роль клавишных), хотелось бы звука пожирней). Клавиши фоновы, но, конечно, в проигрышах всё различимо.

Как такового шоу и какой-то интересующей активности как среди участников, так и залонаселения не наблюдается (кто все эти люди, машущие руками в первых рядах ?). Единственно, где-то после 1\3 от начала концерта служба охраны передних подступов сцены начинает раздавать впереди стоящим пластмассовые стаканы с водой, которые те опрокидывают назад. Также ещё одной особенностью является тот факт, что Шаграт первоначально выступает в некоем плаще, затем, по ходу концерта, без него, а под конец на голое тело одевает непомерных размеров чёрную рубаху, похожую на половую тряпку. В остальном же ничего интересного, за исключением, конечно же музыки, запись в себе не несёт.

В целом, статичное выступление, могущее вызвать более яркий интерес лишь у поклонников группы, да и у впервые знакомящихся либо ранее не видевших выступлений Dimmu Borgir.

1.7.26 Dimmu Borgir / Live in Amsterdam (Death Cult Armageddon Tour) (2009-12-26 21:48)

Выступление норвежской симфо блэк-метал группы в Амстердаме в ходе тура в поддержку альбома Death Cult Armageddon.

Выступление на порядок качественнее и профессиональнее ранее рассмотренного, а в отношении любительских потуг и подавно. Профессиональные многокамерные съёмки, профессионально организованное зрелище, очень весомый многоцветный свет и большая сцена с вместительным залом (даже балконы имеются), безусловно, идут в непререкаемый плюс записи. Вот только сильно пережато изображение (однако оно лучше, чем таковое из предыдущего обзора) и звук (в данном случае это приобретает решающее значение, ибо музыка звучит подобно той, которая сграблена с CD в mp3 с непомерным сжатием, из-за чего высокочастотные, а в особенности звук ударных, мотивы приобретают особое своеобразное звучание, которое напрочь портит всё удовольствие). Это главная особенность звука. В остальном же, как ни странно, вокал несколько задвинут, бас не так слышен как в прошлом концерте (см. пост ниже), гитара также немного задвинута, а вот ударные слышно ярко (особенно это касается бас-бочки и рабочего, а железо отдаёт тем самым звуковым эффектом пережатия). Само выступление статично, никаких шоувых элементов не присутствует (за исключением большого, ещё немного и в человеческий рост перевёрнутого креста причудливых форм, стоящего посреди сцены). Также, во всю заднюю стену висит изображение из цикла картинок, оформляющих альбом. Возле ударной установки разложены черепа, там же стоят перевёрнутые кресты. Но, в целом, все эти элементы не бросаются в глаза и как-то не создают надлежащей атмосферы (гораздо лучше это получается у света и всполохов дыма). Толпу пристально разглядеть не удастся, но периодически можно наблюдать проявляющуюся активность.

В целом, выступление цепляет лишь хорошим местом выступления и очень качественным светом. В остальном же всё статично и затянуто (выступление длится почти полтора часа).

1.7.27 Бладрейн / BloodRayne / 2005 / Уве Болл (2009-12-30 16:15)

Достаточно неплохой кинофильм по сравнению с другими работами Уве Болла, даже определённо близкий к блокбастерам типа "Блэйд" и "Другой мир" (правда последние изрядно понасыщенней будут).

Тем не менее, данный фильм недалеко ушёл от их общей концепции. В остальном же Бладрейн - обычная попса, котировавшаяся уже не раз и не в одной сотне фильмов. Одни и те же приёмы - разговоры при битве или борьбе, показательные тренировочные бои, пафосные истории про древних вампиров и всемирном господстве (соберите такие-то и такие-то артефакты и соедините их вместе...что-то типа того), явно прослеживаемая родственная линия каких-либо героев (как правило противоположных), преодоление ловушек при отыскании артефактов (прям как в Индиана Джонсе), противоборствующие группировки, тётка-гадалка-экстрасенс, предсказывающая будущее и несущая пророчество и т.д. и т.п. Вот только я не понял, кому же принадлежит официальная власть. Видимо Бримстоуну...но как-то это мелко - какая-то крепость, расположенная на острове что-ли и павшая при первой же мелкой атаке противника. Тот же охраняющий глаз орден пал прямо тут же без особых проблем и колебаний. Что вообще мешало соратникам Кагана захватить его ранее ? Причём тут Билли Зейн, также вроде вампир, к которому свободно заходит Домастир и который,

однако, не менее свободно переписывается со своей дочерью Катариной - членом Бримстоунской организации ? (хотя она вроде как предала Бримстоун - двойной агент - и явно обнаружила своё вампирское расположение). В то же время возникает вопрос - противостоят ли Билли Зейн и Каган, или Зейн формально его наместник (недовольный), желающий захватить власть себе ? Ситуация несколько непонятна. Так или иначе, на лицо какие-то определённые группировки, не обладающие официальной властью, т.е. не видно какого-то властного, королевского размаха, армий, государственной символики и т.д....лишь рассматриваемые шайки противостоят друг другу в целях обладания определённой территорией и властью, а какого-то государственноподобного образования не наблюдается. Междоусобные феодальные войны между людьми и вампирами. При этом сами вампиры, которые официально не стоят на стороне Кагана, свободно гуляют среди людей (или люди их не замечают ?) и не поясничают, ничего, свободно сосуществуют. Однако бримстоунцы, при обнаружении вампира, его убивают и никто этому не противится и не возмущается. Значит выходит, что люди не подозревают, что данный кто-то вампир (да им, как видно, складывается такое ощущение, что вообще всё равно - никаких предостерегающих действий или защитных оберегов (зеркала, кресты, вода)). Но это, конечно же всё лишнее, главное - действие. А вот с действием дело обстоит несколько получше - многие бои поставлены хорошо, хлещет кровь, звонкает оружие (мечи, кстати, напрочь тупые, а некоторые, как показалось, сделаны из лёгких металлов (может алюминия ?), по крайней мере при близких ракурсах на некоторых мечах можно обнаружить зазубрины от ударов). При этом батальных сцен не имеется, а наличествуют индивидуально-локальМ- : схватки.

В остальном же, что может вызвать интерес ? Это балаган и его сотрудники. Данная тема весьма интересна - странствующие дешёвые циркачи, эксплуатирующие необычные, мерзкие, извращённые идеи. Балаганские зазывалы, их яркие и пёстрые крики-зазывальни, костюмы и т.д. и т.п. Конечно этому уделено весьма скудное внимание, но всё равно будет интересным. Далее - Леонид и его оргиастический клуб вампиров. Юные девушки вьются вокруг престарелого аристократа-вампира, вызывающего ассоциации с маркизом де Садом. Кульминацией этих мотивов является блиц-антология из сцен, где вампиры пьют кровь и совершают сексуальные действия (под клавишную музыку). Не менее интересными особенностями картины являются его две главные героини - Рейн и Катарина (красивые женщины). Вот только Рейн, возможно, стоило сделать по-сексуальней, с грудью побольше и одеждой по-эротичнее (с лицом более вызывающим и томным - что-то типа Моники Беллуччи или женщины из порнофильма Sperma Gewitter (первая сцена:)). К тому же эстетика игры была направлена именно на это. Но, видимо, это уже относилось бы к несколько иному жанру (да вообще можно было бы сделать весьма интересный фильм, замешанный на темах вампиризма и нимфомании, средневековых окружений и фонового сюжета). В игре вообще, насколько я знаю, действие разворачивалось не в средневековье, а в качестве врагов были вообще фашисты (возможно это лишь мои выдумки, но что-то подобное явно было).

В целом, типичное американское клиширование на тему вампиров с глупыми сюжетами и средневековыми мотивами. Явный успех в творчестве Болла, однако не берущий значительных высот, но и далеко не худший представитель. Многим массовым зрителям, наверное, понравится. Остальным же для общего развития не повредит.

ж

ж

ж

1.7.28 Трансформеры: Армада - Солдат / Transformers: Armada - Soldier / 2002-2003 / Хидэхито Уэда (2009-12-30 16:24)

Пятая серия мультсериала о трансформерах - точнее об автоботах (хорошие), борящихся с десептиконами (плохие) за обладание миниконами (нейтрально хорошие).

Естественно рассчитанные на дошкольную аудиторию мультфильмы не претендуют на что-то там этакое и являются лишь сиюминутным развлечением.

На этот раз, играя в сифака, автоботы получают сигнал от затерявшегося миникона не откуда нибудь, а с самого Южного полюса. Такой же сигнал принимают и десептиконы, один из которых, однако, уже ранее отправился туда, дабы прикарманить ничего не подозревающего миникона, а затем использовать его, видимо, в кощунственных целях (не менее чем как для установления нового мирового порядка и захвата мирового господства). Здесь-то противоборствующие кланы и сталкиваются друг с другом, предъявляя каждая группировка свои права на чудо-изделие, предварительно нарушив мирную тусовку местных пингвинов-авторитетоМ- Вот, собственно, и вся сущность сюжета серии (да по сути и всех серий, благо последние не так уж и различаются между собой).

Из цветовой палитры серии, безусловно, преобладает белый и синий, как цвета проецирующие атмосферу холодного Южного полюса. Остальных же интересных объектов окружающей среду замечено не было (за исключением ранее упомянутых пингвинов). Здесь же осуществляются различного рода битвы с использованием лазеров, мазеров и крупнокалиберных пушек (одной из явных оригинальных поделок в среде автоботов являются выстрелы лучезарного всех цветов радуги кольцевого образования, которое может служить как в качестве отталкивающего врагов средства, так и перемещающей и поддерживающей дружелюбных созданий платформой - изделие, конечно же, необходимое и обусловленное течением времени, приобретающее особое значение в бытовых условиях жизнедеятельности). Из раздражащих факторов стоит отметить орания индуса-

мулата Карлоса, протягивающего свои крики при каждом удобном моменте (да ещё и рожу он к тому же корчит явно нелицеприятную...о какой только хуйне я вообще пишу :)), а также возможность трансформеров (как врагов, так и хороших) перемещаться (порталироваться) в любой, обусловленный необходимостью каждого данного промежутка времени момент на свою базу в целях избежания расчётливого уничтожения или элементарно из бытовых надобностей (данная возможность создаёт, порой, непреодолимый барьер в разборках между противоборствующими группировками и может доводить их до безмерно длительного временного периода, не давая зрителю насладиться искончанием того или иного трансформатора (собственно, и сериал не был бы столь высокосерийным), к тому же попадание в трансформатора лучезарного пучка энергии не влечёт его гибель, что ещё более удлиняет длительность сериального полотна, которое теперь может быть ограничено лишь фантазией авторов).

Под конец, конечно же, хорошие выигрывают и приобретают в собственность юного миникона, который, по замыслу, будет служить доблестно и честно нашим вселенским железным спасителям, неся добро, блять, и справедливость во взрастающие умы подрастающих японцев.

1.7.29 Как казаки в футбол играли / Владимир Дахно / 1970 (2009-12-30 16:33)

Все эти мультфильмы про казаков на порядок лучше многих зарубежных лощёных представителей анимации. Замечательные персонажи, сюжеты, идеи и музыка намного превосходят многие явления западных мультипликаторов.

На этот раз неугомонная команда казаков, наслышав о таком виде деятельности как футбол, а также о том, что искуснейший команде в этом деле полагается приз - кубок чемпионов, приезжает к своим сородичам и быстренько обучает их тактике и практике владения кожаным мячом. В дальнейшем новоявленная бригада казаков-футболистов отправляется показать блеску западной буржуазии. Первыми на пути наших друзей становятся, по-видимому, либо немцы, либо австрийцы, обладающие военизированной техникой игры (их команда принимает форму сложной геометрической фигуры и напролом проламывает деревенские ряды бравых казаков). А удар представителя немецкой интеллигенции прямо-таки сносит белокаменные постройки изысков местной архитектуры (что же будет с человеком в случае попадания в одну из его частей тела кожаного мяча, пущенного залповым набегом немецкого бюргера будущего ?). Так или иначе, развеяв однобокие тактические планы немецкоязычного увлекающегося футболом населения, казаки уделывают всю мощь арийского могущества и двигаются далее. Здесь же их встречают эстеты-французики, ещё со времён первобытнообщинного строя выработавшие свои слащавые манеры изысканности и флирта. Естественно, казаки, будучи незнакомыми с этими формами жизни, первоначально были ошарашены столь щепетильным и плавным отношением к своим способностям. Но план был предотвращён и смелые неунывающие ребята опровергли очередную историю мирового футбольного чемпионата, обделав франсуазингов своим лучезарным выигрышом (наверное, после проигрыша французиков, многие смотрящие в порыве отчаянья покончили жизнь самоубийством (сцены огорчения), а некоторые сочинили прекраснейших звуков и пений баллады). Но это былое, а далее лишь англичане, живущие на опоясанном железной дорогой острове. Единственным же достоянием островного населения являются неимоверных размеров часы, огромный стадион, чрезмерный дождь и фабрики, прекращающие своё движение лишь в периоды футбола. И вот королева прилетает на своей железной карете, несомой дирижаблем и объявляет футбольную войну. Как и подобает сюжетному клише враги первоначально выигрывают, используя при этом одну единственную тактику (причём все бойцы английской футбольной мафии перемещаются

исключительно по островкам земли - остальные участки футбольного поля залиты лужами-дождём). Казаки не продумали этого обстоятельства, которое, видимо, уже въелось англичанам в кровь, и безмятежно продували свой кубок. Но тут толстый с пылу с горяча сшибает дождевое образование, литиё капель прекращается и лужы-дождь прекрасно испаряются. Здесь-то казаки и начали исполнять весь свой природный футбольный потенциал, одурманивая родоначальников кожаного мяча своей скоростью, изворотливостью и выдумкой. Естественно, победа вскоре досталась бравым героям и те, возвратясь в родные края, отпраздновали сиё дело свежесваренным супчиком в компании своих сородичей.

1.7.30 Трансформеры: Армада - Джунгли / Transformers: Armada - Jungle/ 2002-2003 / Хидэхито Уэда (2009-12-31 11:27)

Очередная, шестая серия мультсериала Трансформеры: Армада, продолжающая ранее рассмотренную серию "Солдат". На этот раз действие будет происходить не на морозном и далёком полюсе, а в протяжённых хвойных лесах (действие серии явно противоречит её названию, так как никакими джунглями здесь и не пахнет). Так или иначе, история начинается с того, что десептиконы на своей базе-Луне производят тренировочные эксцессы, борясь с противниками автоботами, образ которых проецируется в голографический силуэт, создаваемый специально уполномоченными на то механизмами. Но, живые ли автоботы иль иллюзорные, неряшливые десептиконы всё равно проигрывают все события. В дальнейшем и автоботы (на этот раз уже реальные) и сами десептиконы получают очередной миниконосигнал (стоит отметить, что миникон из прошлой серии так и не был активизирован по непонятным техническим причинам). Так вот, воинствующие группировки отправляются в самую глубь хвойного разнообразия и пиршества. Здесь же один из представителей человеческого рода толкает важный экологонаправленный монолог в защиту окружающих человека лесов, повествуя об их значимости для организации и реорганизации атмосферного воздуха. Конечно посыл важный и необходимый - непререкаемая благодарность авторам, пытающимся хоть таким способом донести до юных зрителей эти наиважнейшие акты-понимания. Под таким же углом зрения выступают и автоботы, обозреваемые в качестве взрослых и мудрых учителей как для юных героев мультсериала, так и, видимо, для подрастающих зрителей. Здесь же, даже бросив поиски миникона и по сути отдав его врагу, автоботы направили все силы на тушение лесных пожаров, спровоцированных выстрелами нерадивых злых роботов с Луны. Этим же мотивам вторит монолог главаря автоботов, из которого явствует, что миникона можно отвоевать, а леса, если бы они были сожжены, уже не вернуть, а на их восстановление уйдут многие года. Безусловно, важное замечание.

Помимо этих проявлений экологического воспитания посредством анимации, важной особенностью серии является тот факт, что никто иной как Старскрим открыто начинает проявлять свои сепаратистские настроения, явно желая реализовать свои ранее мною выявленные кощунственные планы по захвату мирового господства. И ему это может вполне удастся, так как он захватывает

миникона, который предоставляет ему уникальную по своей мощи лазерную пушку, что ярко демонстрируется в ходе самой серии. Другим интересным проявлением достижений цивилизации трансформеров в области оружиестроения является "рассасывающий луч", который запускает один из автоботов для рассеивания разрушительной силы выстрела одного из десептиконов. В остальном же серия - стандарт очередных столкновений хороших и плохих роботов за обладание бонусов в виде тех же роботов, но уже гораздо меньших по размерам.

В целом, важный плюс серии - мотивы эколого-правового воспитания аудитории мультсериала - одна из действительно поддерживаемых мною необходимостей, реализуемых в пору тотальнейшего наплевательского отношения к окружающей среде.

1.7.31 Трансформеры: Армада - Карнавал / **Transformers: Armada - Carnival / 2002-2003** / Хидэхито Уэда (**2009-12-31 11:32**)

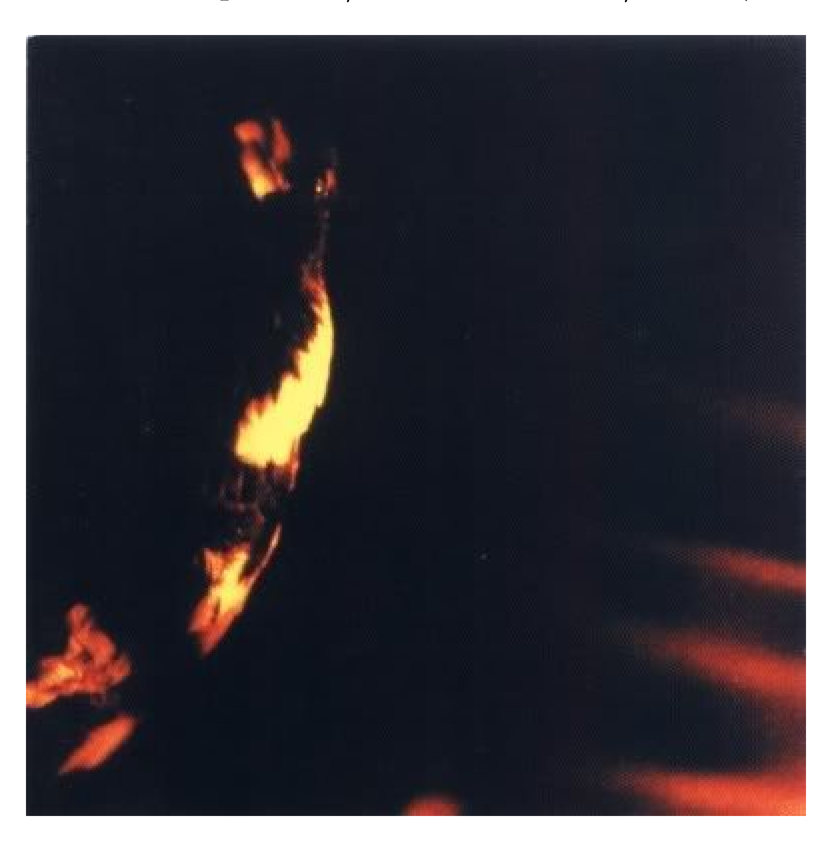
"Все знают, что красные роботы - хорошие ребята"
Седьмая серия мультсериала. Приключения прибывших из далёкого космоса трансформеров продолжаются, но на этот раз никаких действий насильственного характера - всё будет проходить мирно и даже, более того, комедийно (самая комедийная серия из всех ранее рассмотренных). В то время, пока автоботы в поте лица таскают огромные гаечные ключи и ремонтируют свою базу, группа не столь ответственных и добросовестных представителей человечества, прихватив пару-тройку миниконов, отправляется на местный фестиваль, устраиваемый каким-то там центром космических исследований. На повестке дня хот-доги, попкорны, айс-кримы, стреляния из пушек в муляжи медведей-цели, катания на воздушных шарах, а также смотр последних достижений робототехники. Последнее обстоятельство легло весьма на руку маленьким миниконам и те смогли свободно просочиться в местный антураж, захватив ракурс всеобщего внимания (стоит отметить, что в это время в среде десептиконов произошёл некоторый раскол - из-за своей тупости и беспомощности зеленоглазый трансформер был публично осмеян, что явно послужило причиной упадка его силы духа). Но превалирующее внимание в серии было отдано миниконам, которые, однако при всей своей скрытности, были засечены в своей истинной сущности парочкой местных хулиганьёв, не преминувших вывести их на чисту воду, за что и были жестоко наказаны (точнее - отправлены на вершину воздушного шара, что изрядно потрепало нервы, возможно, будущих криминальных личностей). Так или иначе, припугнутые подоспевшим на помощь большим трансформером, хулиганы поклялись вести себя честно и ответственно. Собственно, из развлечений миниконов, их бравады и карательных операций против местного хулиганья, серия более из ничего не состоит. Единственно, ещё одной важной особенностью данной части истории борьбы хороших со злыми является начавшая было проявляться активность того самого больного миникона, который никак не может пробудиться от своей комы. А в целом серия отличается сменой боевых действий на мирное времяпрепровождение и комедийные начала.

1.7.32 Трансформеры: Армада - Дворец / **Transformers: Armada - Palace / 2002-2003** / Хидэхито Уэда (**2009-12-31 11:38**)

Самая, без малого, интересная и своего рода мистическая серия рассматриваемого мультсериала из всех ранее рассмотренных серий (восьмая, кстати, по счёту). Были морозные полюса, леса и карнавалы, а на этот раз зрителя ждёт пустыня, подземные пирамиды и история бедуинов, нашедших миникона. Единственное омрачение для хороших - это то, что миникон достался не им; представители рода человеческого чуть не погибли, да и вообще автоботы потеряли кучу времени и сил без каких-либо возмещающих обстоятельств. Возвращаясь, собственно, к событиям серии и её обстоятельствам следует сказать, что автоботы и десептиконы, в поисках

очередного миникона, попадают в пустынные реалии, где, засасываемые песочными обрушениями и катаклизмами, проникают в огромные залы подземной пирамиды. Здесь же их ждут древние охранники - полукаменные, полуметаллические пауки сферической формы; таинственные разведчики - красные глаза, а также ожившие головы статуй, стреляющие изо рта лазерами. Делали и обустраивали защитные механизмы пирамид древние бедуины-египтяне, как видно, на совесть. Но, как ни пытались все эти механизмы предотвратить кражу высокоценимого древними миникона, последний таки был изъят из тысячелетней обители, причём изъят нехорошими трансформерами, намеревающимися использовать его в не менее нехороших делах. Очередной плевок во чрево гуманистических идеалов честных и пушистых трансформеров.

1.7.33 Skepticism / Stormcrowfleet / 1995 (2009-12-31 11:42)



Дебютный альбом известной финской фьюнерал дум-метал группы. От музыкальной идеологии первой же композиции Sign of a Storm, её величественности и монументальности, можно просто, как говориться, обосраться. Как я уже отмечал ранее в одном из ранних обзоров "Это блять не игры...". Это очень круто. Какое-то ощущение обширных северных ландшафтов, больших медленно движущихся природных масс, лесов и гор. Подобная музыка не порождает мыслей и ощущений, касающихся человека. Это нечто бОльшее, обширное, как уже было сказано, величественное и монументальное...как северная природа. Композиция по своим заслугам близка к The March and the Stream с альбома Lead and Aether, однако выдержана в совсем другом ключе. Pouring - боевая песня северных воителей, возможно даже перемещающихся по холодным водным пространствам. Удары в тяжёлые глухие объёмные инструменты в такт ритма движения этих самых воинов. Завораживающее зрелище. 5:55 и вступает наиважнейший орган, определённо сменяющий боевую тематику на своеобразный упадок. By Silent Wings - при всём следовании канонам монументальности, данная композиция не нашла у меня отклик, сродни ранее представленным. The Rising of the Flames - композиция характеризуется гораздо более частым воздействием на гитарные струны медиатра, что не создаёт эффекты думового "ухания", а отдалённо схожи с трэшевыми риффами (правда первые

три минуты, после чего возникает именно это "ухание"). Несколько сложновато, наверное, будет соотнести музыку с названием композиции, но, если представить какие-то ритуальные действия с использованием огня в больших залах, то что-то может ещё представиться. В остальном же композиция не имеет иных выдающихся моментов. The Gallant Crow - ухабные, как сельская дорога, гитарные проигрыши и вторящие ей клавишные со стелющимся в пыли неразбираемым вокалом. Вот только впоследствии клавишные уходят в собственное текущее пространство. Под конец возникает раздражающий низкочастотный гул с простецкими акустическими переборами. The Everdarkgreen - здесь с самого начала можно сказать, что композиция необходима и самодостаточна. Важен орган, создающий атмосферу упадка и возвышенности. Это конечно далеко не похоронный марш, но тем не менее. А вот с 4 минуты скорость явно увеличивается, обширной становится бас-бочка и всё это немного озлобляет атмосферу, а с 5 минуты уже добавляются какие-то вращающиеся звуковые эффекты, а музыка становится уже весьма мрачной и загробной, с наслоениями вокала друг на друга. На 6:40 добавляется орган, ещё более выдерживающий мрачную атмосферу. Но впоследствии всё нарастание атмосферы низводится на чёткое "нет" и всё становится пренебрежительно скучным. Лишь после некоторой тишины на 10:46 ненадолго возникает стоящий фрагмент какой-то ранее уже бывшей на альбоме композиции.

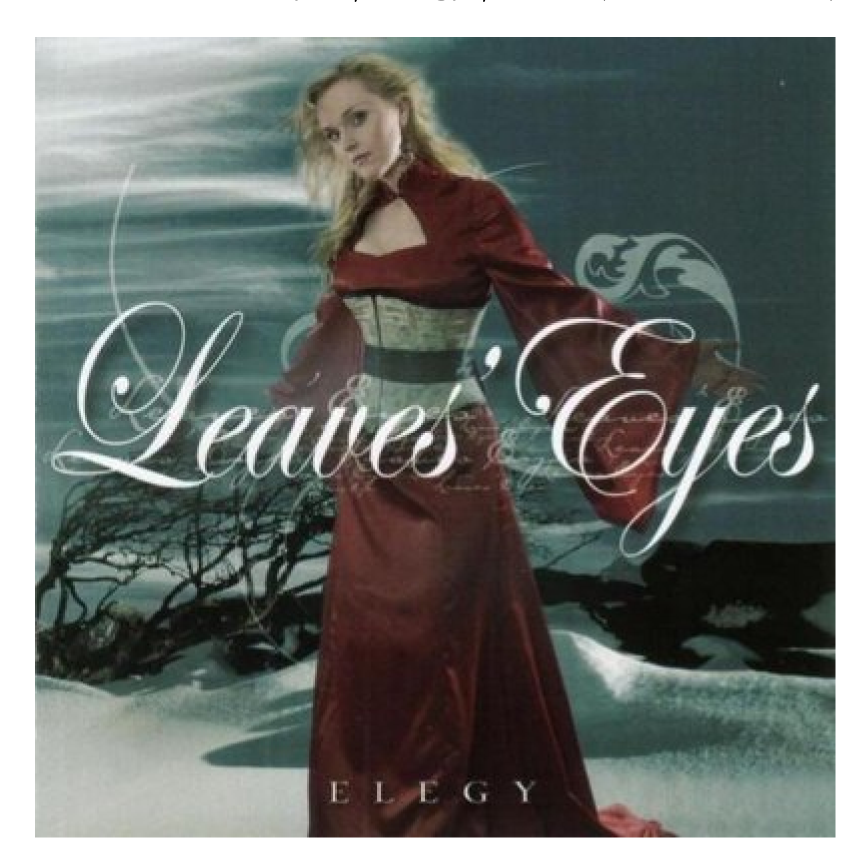
В целом же альбом, за некоторым исключением, явно монотонен, не несёт в себе упадка и запоминаемости. В то же время имеются очень величественные композиции, которые просто ну никак нельзя обходить стороной. Именно за это, на мой взгляд, релиз стоит ценить.

Chapter 2

2010

2.1 Январь

2.1.1 Leaves' Eyes / Elegy / 2005 (2010-01-01 16:37)



Пятипесенный EP от известного благодаря участию в нём вокалистки Лив Кристин Эспенаес-Крул (ранее Theatre of Tragedy) проекта Leaves' Eyes. Типичный готик-метал на пару с симфоническими потугами. Жанр коммерческий, требующий хороших вокальных партий и не хитрых ритмов. За вокал можно не сомневаться, а ритмы не так уж и плохи...вот только звучание мне показалось каким-то плоским, двумерным и не отдающим пространственностью.

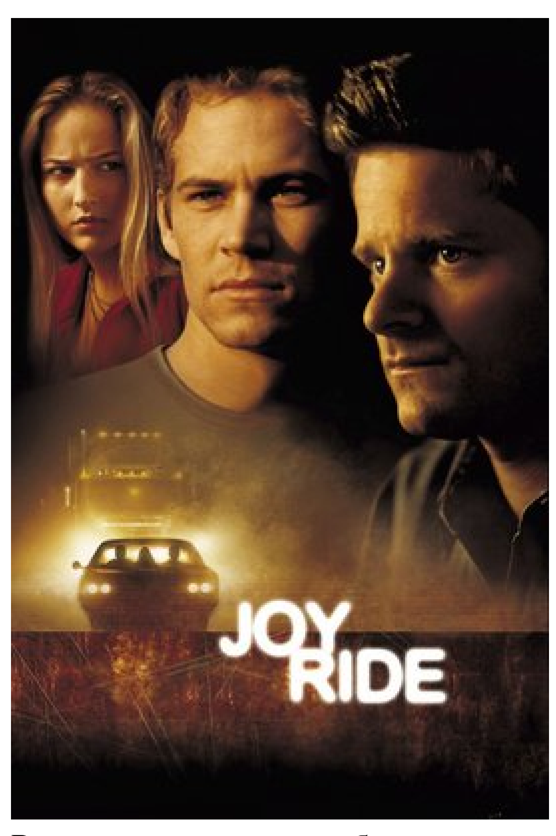
Из композиций наиболее запомнилась Senses Capture, являющаяся на порядок лучше вынесенной в наименование релиза Elegy, и демо-версия Solemn Sea, исполненная на норвежском (красиво

исполнено) и английском языках. Кроме того, здесь и музыка явно пожёстче будет и вокал повыше (к тому же и мужской недогроулинг имеется - очень к месту). Mot Fjerne Land - акустическая tribal баллада, наверное, посвящённая проблематике моря и плавающим по нему (имеются мужские командные вскрики).

В целом, если даже на других релизах нет композиции Senses Capture, то EP не стоит никак упускать из виду, так как данная песня на порядок лучше многих композиций проекта.

2.1.2 Ничего себе поездочка / **Joy Ride / 2001** / Джон Даль (2010-01-01 16:43)

Очередной американизированный роуд-муви триллер, замешанный на преследовании группы отдыхающих подростков-американцМ- расчётливым маньяком-убийцей-чикатилой.

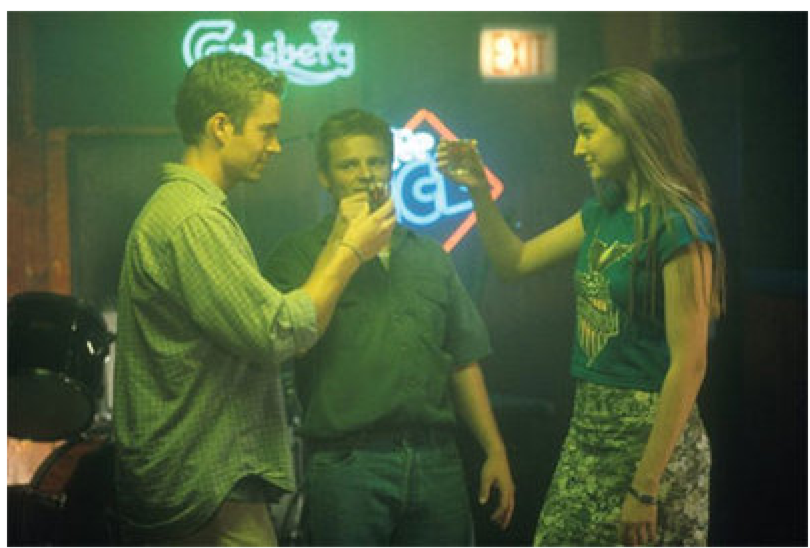


В последнее время подобные сюжеты путешествий по дорожным покрытиям США, напряжённых преследований и расчётливых пугалок получили определённое распространение и востребованность. В безусловный плюс фильма можно отнести тот факт, что подростки не так уж и "подростковы", т.е. здесь не наблюдается тех самых идиотских разговоров, пошлых шуточек, курения дури и прочих свойственных более опопселым периодам фильмов, в которых американские тинейджеры отправляются куда-то там и разговаривают друг с другом о делах насущных и о тяжкой доли тинейджерской богемы. В данной картине всё более-менее интеллигентно, за исключением того обстоятельства, из-за которого главные герои и нажили себе серьёзные неприятности (хотя всё далеко не так пошло, как во многих других картинах). Речь идёт о случае, исходя из которого братья Фулер и Льюис подшутили над дальнобойщиком, обещая ему женским голосом проведения совместной ночи. Дальнобойщик по наводке братьев зашёл в номер мотеля, убил его оказавшего не "Конфеткой" постояльца и начал мстить своим обидчикам, преследуя их куда бы те не поехали. Собственно в этом и заключается вся суть сюжета. Вот только некоторые проделки маньяка могут вызвать определённые акты неправдоподобности - если слежение за автомобилем, указание на

разбитую фару и подбор радиоприёмника вполне могут состыковываться, то надписи на дорожных знаках ”Посмотри в багажник Льюис” выглядят уже чрезмерно расчётливо и не правдиво (вообще приём преследования своих жертв с использованием радиоприёмника с рацией и возможностью непосредственного голосового контакта выглядит интересной и даже новой идеей (ранее такого в других фильмах вроде не было)). Кроме того, маньяк явно либо промышлял своими делишками ранее, либо не хилых умственных, аналитических и хлоднокровных способностей (хотя первое может перемежаться со вторым), ибо застигнутый в шутку и пожелавший отомстить обычный человек, пожалуй, не сможет так вот серьёзно, трезво и чётко подойти к проблеме преследования и уничтожения своих обидчиков ”непосредственно в данный момент времени”. В целом же вполне интересно смотрибельный фильм.

Из всех героев, наверное, наиболее симпатизировать будет Фулер - балаганный малый, уже, однако, сидевший в местах не столь отдалённых. Герой ведёт себя живо, весело и всегда находит повод для интересного времяпрепровождения (что и стало причиной их совместного с братом, а ещё и девушки-подруги Льюиса, попадалова). Девушку, кстати, можно было бы найти и более красивую (её роль исполняет Лили Собески), но, пожалуй, актриса всё-таки хорошо вписалась во весь этот антураж. На мгновение в ходе фильма, когда путешественники сидели в баре и распивали текилу, а также сцены-продолжения, можно даже заметить некоторую любовную интригу (из остальных моментов данных сцен запомнилась обращённая к Льюису фраза Фулера ”Ты что предпочитаешь, художественное или документальное...порнМ-” (что за фильм, кстати, там по телеку показывали ?). В остальном же всегда у меня некоторое недоумение вызывали сцены убегания какого-либо героя от автомобиля, какого-то механического устройства либо чего-то иного движущегося и угрожаюещго жизни и здоровью героев. Так вот, в этих сценах герой всегда бежит по прямой, оборачивается, спотыкается, его кто-подымает, они смотрят на надвигающуюся угрозу, кричат и т.д. (нет чтобы вместо того, чтобы бежать прямо, взять и свернуть в сторону от этого грузовика, обежать его стороной и по-быстренькому вернуться в свою машину и уехать - пока он развернётся на этой не ровной земле, зарослях кукурузы, прогалинах и прочего...но нет, надо потянуть интригу и создать видимую напряжённость - но что поделаешь, кино, тем более американское).

В целом же фильм смотрибелен, интересен и даже может вызвать напряжение и затянутость (хотя частенько этого сделать не удаётся). Пожалуй, даже по последним показателям он несколько проигрывает некоторым другим картинам. Так или иначе, просмотр фильма не выльется во что-то негативное, а первичный просмотр должен оставить впечатления.



2.1.3 Планеты: Жизнь / The Planets: Life / Дэвид МакНаб / 1999 (2010-01-01 16:50)

Одна из частей цикла "Планеты" телеканала BBC.

Данная серия посвящена, без малого, важнейшей проблеме науки - проблеме жизни, её возникновению и аспектам существования. Фильм насыщен уникальными документальными кадрами и фотографиями - космос, Марс, Земля, кадры документальных съёмок самих исследователей, запусков ракет и т.д. (в ходе фильма можно даже увидеть некоторые сцены из фантастического кинофильма Аэлита 1924 года). Помимо этого, непосредственно проблемы жизни и истории исследований её возникновения, в том числе на Марсе и на Земле, комментируют серьёзные специалисты конкретных областей знания - палеонтологи, геологи, космонавты, руководители и члены космических исследовательских миссий, другие учёные. В частности будет рассказано о космических исследовательских полётах Маринера, Викинга, Пасфайндера; о возможности переноса жизни астероидами; о новых веяних в вопросах существования жизни на самой Земле;

о существовавших в прошлом версий относительно жизни на Венере, Юпитере (его спутниках); о найденных на Марсе каналах или льдах Европы - спутника Юпитера и т.д. Все эти рассказы о зарождении жизни на других планетах, которым посвящена бОльшая часть фильма, соседствует с повествованием о самой Земле, документальными съёмками её ландшафтов (в частности будет интересным увидеть горные породы и не отягощённые льдом просторы Антарктиды, которые очень похожи на марсианские). Будет также рассказано о самих каменных породах, внутри которых при экстремальных условиях окружающей среды всё ещё может сохраняться жизнь (демонстрируются ярко выраженные зеленоватые или коричневатые наслоения внутри этих пород). Развевается миф о калифорнийской солевой долине смерти, существование жизни в которой считалось невозможным (как оказалось и там существуют какие-то водоросли). Всё это сопровождается ненавязчивой музыкой, которая вроде даже была издана отдельным саундтреком.

Фильм может заинтересовать желающих доходчиво и популярно ознакомиться с проблематикой возникновения и существования жизни как на самой Земле, так и на других планетах. Не лишними, а интересно дополняющими данную концепцию, будут рассказы об исследовательских космических полётах. Стоит также отметить то, что, в отличие от некоторых других частей цикла, данная серия более жива и не наваливает порой скучные объёмы информации.

2.1.4 Удивительное рядом (2010-01-01 16:59)

Удивила в новый год меня единственная вещь - это когда на одном из телеканалов (не интересовался наименованием) после провозглашения напутствующих слов президента и отыграния гимна Российской Федерации, непосредственно сразу возникла реклама майонеза "курочка Ряба". Вот интересно, сколько заплатили рекламщики, чтобы эту рекламу увидели миллионы людей сразу после слов президента и гимна ? Ну только в России, наверное, способны такое сделать. Странно, что рекламу прокладок или тампонов не поместили, а ведь запомнилось бы всем.

2.1.5 Бермудский треугольник / **Lost Voyage** / Кристиан МакИнтайр / **2001** (2010-01-02 20:09)

"Мы изучаем психические и паранормальные явления в квантовой физике".

Русское наименование данного телефильма (насколько я знаю именно телефильма) не соответствует его оригинальному названию. Но это далеко не изменяет смысла и сути сюжета, ибо и то и другое непосредственно имеют к картине отношение. А суть заключается в том, что шикарный лайнер отправился в плавание и, попав в обширных объёмов таинственное облако, более не вернулся. Но спустя 20 с чем-то лет лайнер вновь обнаружил признаки своего существования. На его палубы отправляются: группа репортёров (с целью нахождения материала для очередного выпуска дешёвой UFO телепередачи), Аарон (сын отплывших на лайнере родителей; попал на лайнер по приглашению ведущей указанной телепередачи) и бригада мужиков (нанята также ведущей для обеспечения доставки и соответствующих сопутствующих работ). Здесь-то с ними и начинают происходить мистические события, унёсшие жизнь не одного человека.

Вообще не стоит забывать о телевизионной природе фильма и возникающих из этого низких

качествах представляемой постановки, но, при всём при этом, картина далеко не посредственна, а некоторые моменты выглядят очень привлекательно (отсылки к детским историям одной из героинь, а также главного паранормального исследователя; те же иллюзорные замашки Джули на пост ведущей программы; также стоит вспомнить и сцену, когда отец в иллюзиях Аарона протягивает ему подарок и т.д.). Всё это, вкупе с реально создаваемой иногда атмосферой, отдаёт должное фильму. Особо стоит отметить и, наверное, специально засвеченное начало фильма, когда родители Аарона отправляются в плавание. Видимо подобная подсветка должна создать атмосферу "бывших в прошлом событий". Имея в запасе эти обстоятельства фильм мог бы смотреться достаточно качественно, но общую картину портят дешёвые спецэффекты (начиная от нарисованных воды, найденного корабля, духов, вертолёта и заканчивая даже видом здания, в котором живёт Аарон (ну это можно было снять в реальной обстановке), и идущего на его фоне дождя). Также какой-то плоскостью и скучнотой отдаёт игра актёров (даже Лэнс Хенриксен играет неубедительно). Из всех актёров наиболее мне понравились "Неандерталец" (тот, который спорил с поражённым электричеством членом команды по поводу быстроты включения электричества) и главный продюсер телевизионного шоу (сцена, когда Джули пошла снимать свой собственный репортаж и на неё наплыли иллюзии). Кроме того, предоставляя вроде бы атмосферные моменты, дальнейшее действие не держит создаваемых впечатлений и опять покрывается скучнотой. Хорошо, что актрис хоть привлекательных подобрали (да вообще подбор актёров хорошо отражает типажи персонажей фильма. Аарон - именно таким, наверное, видится исследователь паранормальных активностей. Хенриксон - расчётливый, серьёзный делец, не задающий лишних вопросов и т.д.). Вот материальное окружение судна особых черт запоминаемости не предоставляет (лишь детская комната и развешенные там рисунки могут вызвать одобрение (момент, когда там качается лошадь-качалка, а затем внезапно останавливается - одна из самых атмосферных и запоминающихся сцен), да и превращение судна в проржавевшие железяки, когда оно начало входить в таинственное облако).

Итого: далеко не такой плохой фильм, как может показаться на первый взгляд. Некоторые сцены выглядят весьма атмосферно. Однако явные низкокачественные специальные эффекты и скучновато-неубедитеМ- Бл актёрская игра могут выдвинуть негативные веяния. Не стоит забывать и о телевизионном характере произведения.

ж

ж

ж

ж

2.1.6 Планеты: Судьба / The Planets: Destiny / Дэвид МакНаб / 1999 (2010-01-02 20:13)

Очередная серия цикла телепередач канала BBC, посвящённая планетарным и космическим проблемам. На этот раз зритель окунается в проблематику судьбы существования как самой Земли, а соответственно и человека, так и других планет. Основой для таких пессимистических показов является обстоятельство того, что даже солнце когда-то умрёт. Этот процесс и объясняется в необходимых для рядового зрителя подробностях (по этому поводу пока можно не беспокоится, ибо наступит это где-то через миллиард лет). В частности, солнце начнёт расти и испускать более обширные излучения, кольца Сатурна разрушатся, а вокруг Нептуна наоборот появятся оные. Также немаловажное внимание серии уделено аспектам нахождения планет возле далёких

звёзд, исследованию их атмосферы и состава, что позволит обнаружить планету именно с такими условиями, которые в будущем понадобятся человеку для переселения. Естественно, все фактические данные, которых, однако, достаточно много и они не запоминаются, комментируются профессионалами и непосредственными участниками исследовательских процессов. Помимо этого соответствующие кадры, фотографии и съёмки также прилагаются. Ещё в самом начале освещается деятельность миссии Вояджера, оговаривается значимость полученных им фотографий и т.д. В остальном же фильм касается безусловно необходимых, но ещё столь далёких, крайне далёких событий. Гибель солнца и переселение человека на другие пригодные для жизни планеты - это события, которые пройдут явно не в нашей жизни (кстати, одной из планет, на которую можно впоследствии будет переселиться, является не кто иной как Марс - с течением времени и увеличиванием излучений солнца некие замороженные углекислые космические массы должны проникнуть на Марс, растаять и образовать воду, атмосферу и прочие атрибуты необходимой конъюнктуры жизнеспособности).

В остальном же достаточно насыщенная информацией серия, вполне могущая вызвать скуку.

2.1.7 Леди-смерть / Lady Death: The Motion Picture / Энди Орджуэла / 2004 (2010-01-02 20:17)

Мультэкранизация комикса о борьбе Леди-смерть с Люцифером и его полчищами.

Мультфильм прорисован достаточно хорошо, хотя в некоторых весьма редких сценах можно встретить и более низкий уровень. Сюжетно мультфильм повествует о женщине по имени Надежда, которая жила в 1400-х годах и любила молодого человека по имени Николо. Отцом Надежды был какой-то местный правитель, проявлявший явные наклонности служения Сатане. В это же время он набирал рекрутов для некой войны, а сам забирал их души и отправлял в ад. Одним из таких рекрутов стал и возлюбленной Надежды Николо (стоит отметить, что к своей дочери отец относился очень строго). В один прекрасный момент на своего правителя ополчилось местное население во главе со священнослужителем и, как выяснилось, впоследствии их правителем был никто иной как сам Люцифер, которого они и изгнали обратно в ад. А Надежду, как дочь нечистого, посадили в темницу, где она ожидада своего сожжения на костре. Здесь объявляется прислужник Люцифера - Пэган, который предложил Надежде продать свою душу и воссоединиться с Николо. Надежда конечно же не согласилась, но, горя на костре и вспомнив и своём возлюбленном, произнесла волшебные слова и, соответственно, попала в ад. Здесь выяснилось, что всё это был обман и она поклялась свергнуть Люцифера и освободить Николо и свою мать. В дальнейшем она встречает Крематора - бывшего оруженосца Люцифера, однажды взбунтовавшегося против него. Крематор обучает её военному делу и вместе они, собрав необходимую армию, двинулись свергать Люцифера. Вот, собственно, весь сюжет.

Мультфильм на самом деле интересен, полон образов ада и соответствующих обитателей: живые мертвецы и скелеты в обоих армиях, сам Люцифер и Пэган, Крематор и Асмодеус - огромный червь с руками и головой, лошадь Леди-смерть и т.д. Сама главная героиня имеет внушительных размеров грудь, белоснежную кожу и изящных характеристик формы (что неоднократно демонстрируется зрителю, при том, что она и одета скудно). Леди-смерть, к тому же, обладает магическими способностями, позволяющими ей левитировать, перемещать предметы и существ, а также испускать электрические заряды. Всё это, вкупе с захваченным у Асмодеуса единственно способным убить Люцифера и квалифицировать энергию Леди-смерть чудо-мечом, создаёт важные основания для будущей победы. Битвы же сопровождаются обильными кровопотерями, которые аниматоры не

стесняясь изображают. Люцифер выглядит так, как и ему по традиции подобает - большое копытное существо, с большими рогами, красным цветом кожи, огромной силой и рельефными мускулами. Люцифер восседает на причудливых форм троне, а вокруг него вьются полуголые женщины с большими грудями. Его же замок выглядит очень мрачно и располагается на вершине высушенного огромного чёрного завивающегося дерева. Здесь-то и произойдёт финальное сражение между Люцифером и Леди-смерть.

Замечательный мультфильм, который, по-видимому, должен понравиться как поклонникам комикса, так и впервые столкнувшихся с этим образом, а также любящим всякого рода инфернальные мотивы и их реализацию в кино и мультипликации.

2.1.8 Звёздные войны: Войны клонов / Star Wars: Clone Wars / 2003-2005 (2010-01-03 19:15)

Мультсериал "Звёздные войны: Войны клонов" (не путать с одноимёнными мультсериалом от 2008 года и полнометражным мультфильмом от того же года) является, как уже вполне ясно, одной из многочисленных вариаций на тему известных Звёздных войн, происходящих в период между вторым и третьим эпизодом киносериала.

Применительно к данному мультсериалу, видел лишь первые 20 глав (Volume I) длящихся весьма непродолжительное время. Ввиду этого, описывать каждую главу представляется нецелесообразным.

Говоря же о мультсериале в целом, стоит сказать об анимации. Особых высот она не затрагивает, прорисовка - это не то, чего добивались аниматоры. Персонажи, как можно заметить, часто состоят их каких-то чётких геометрических фигур, складывающихся в единое целое (в особенности лицо персонажа). В то же время на персонаже можно заметить какие-то особенности небольшой прорисовки, придающие ему некую живость и не такую монолитность как, например, в Самурае Джеке. Также, в соответствующих моментах сюжета, очень живо, эластично и качественно выражается движение героя, развевающаяся одежда, волосы, прыжки и т.д. Вообще подобная анимация притягивает к себе внимание кажущейся простотой и, в то же время, эффективностью. Несколько более качественную прорисовку иногда можно обнаружить у объектов материального мира - механизмы, оружие, средства передвижения, сооружения и т.д.

Действие мультсериала очень насыщенно, можно сказать, что оно происходит нон-стоп, оставляя сюжетным перипетиям минимальное место: постоянные выстрелы, взрывы, сражения, драки, приёмы и прочее будут вызывать у любящих тотальный экшн, наверное, заслуженное внимание, а у детей - восторг. Из особых запоминающихся моментов - сражения под водой; противостояние чернокжего джедая армии клонов-дроидов; огромный летающий механизм, атакующий весьма своеобразным способом - колоссальным ударением специального больших размеров цилиндра в землю, вызывающего разрушительных размеров волну и потрясения; сражения с участием джедаев как таковые; сражение генерала, который обучает Энакина, с роботом, впоследствии воплотившимся в нечто биологическое с телом, состоящим из червеподобных отростков и т.д. Также новым для зрителя будет выглядеть идея существования особого места добывания кристаллов, которые используются в качестве энергетической основы для лазерных мечей и т.д.

Музыка мультсериала не выходит на первый план и не запоминается (в общем, она, пожалуй, такого же рода, что в кинофильмах сериала...не беря в расчёт главные темы). В остальном же достаточно качественный, изрядно насыщенный действием и энергетикой мультсериал, который не стоит обходить вниманием, а уж поклонникам вселенной Звёздных войн и подавно.

2.1.9 Трансформеры / Transformers / 2007 / Майкл Бэй (2010-01-04 11:29)

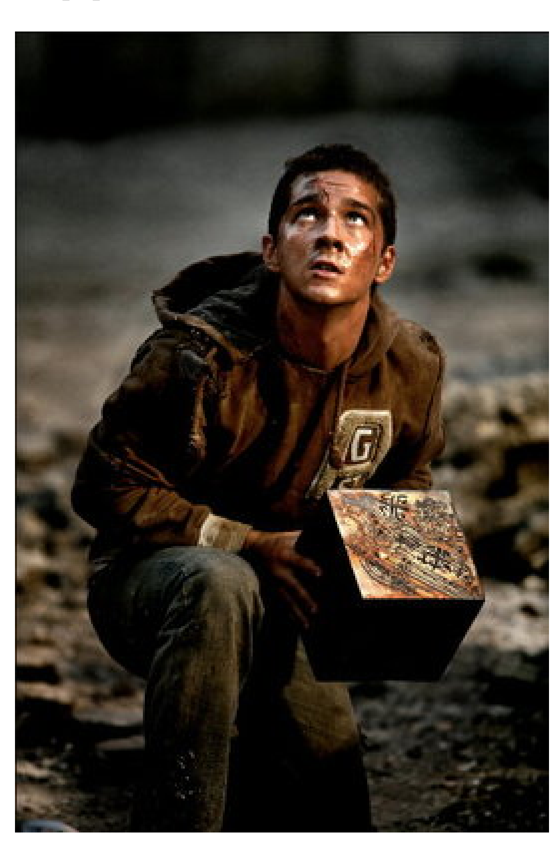
На этот раз объектом обзора выступает не какая-то там шестая серия мультипликационного спин-офф сериала, а полнометражный весьма длительный (ещё немногим и 2 с половиной часа) кинофильм, созданный на основе известной уже многим вселенной.

Чем вообще прелестны такие фильмы, блокбастеры ? Прежде всего, большими взрывами, разрушительной эффектной стрельбой, изумительными спецэффектами, всепроникающей операторской работой, глобальными сюжетными изысками и, в определённых случаях, наличием "девушки(ек) с обложки". В данном фильме есть всё...всё то, что непременно заинтересует рядового зрителя, вызовет у него непременный восторг, найдёт отклик с позиций развлекательности. Перед тем, какие действия творятся в фильме, пройти просто невозможно: если взрывы, то достаточно мощные; если стрельба, то очень эффектная; если спецэффекты, то очень реалистичные; если актрисы, то обязательно фотомодели и т.д. В то же время фильм идёт по уже не раз накатанной линии: школьник/студент неудачник, приударивающий за красавицей, в чьи руки, впоследствии, попадает ключ к спасению целой планеты и он, соответственно, в сию же минуту проявляет сверхчеловеческие бесстрашие, упорство и прочее и, конечно же, побеждает врагов, к тому же завоевав сердце той самой девушки. А в конце заветная напутствующе-философќ-РБ фраза, возможно, предваряющая будущие приключения и восторженно-поучителќ-Рзавершающая все кордебалеты фильма. К тому же картина сдобрена комедийными моментами,

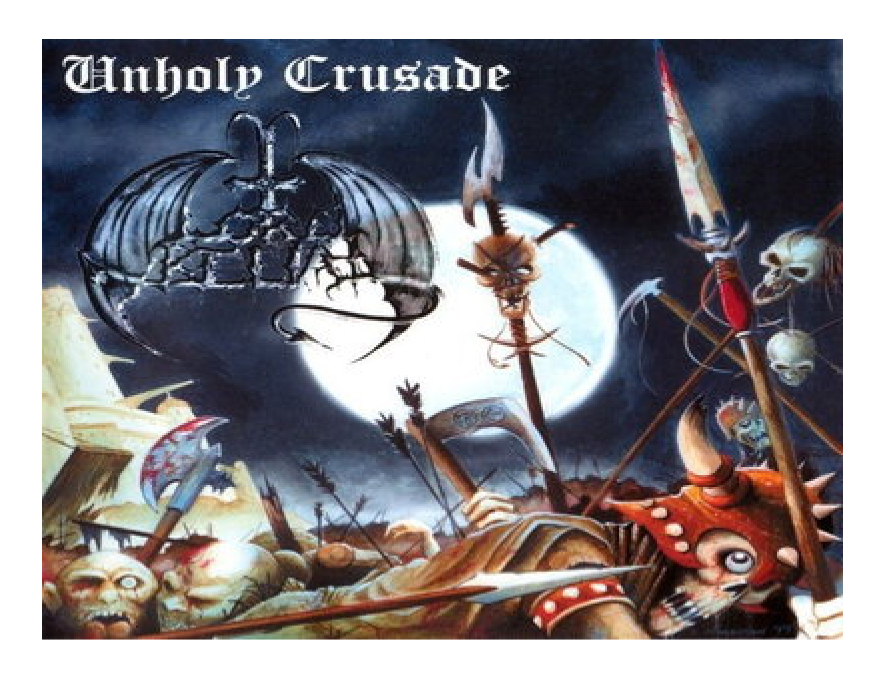
начиная от постоянно возбуждённо орущего главного героя и заканчивая вторичными персонажами или самими трансформерами. Возможно это дань оригинальным мультсериям (хотя их не смотрел), но, наверное, это современные, и не только, веяния блокбастер-развлекатМ-· индустрии, которые должны сделать героев ближе к зрителю, развеять действие несерьёзностью и т.д. Также это будет весьма востребованным среди подростков, на которых, в частности, фильм и имел определённую ориентацию.

Ещё можно заметить абсурдные обстоятельства, типа прапрадед (или как там его ?) некий Арчибальд запустил систему навигации Мегатрона, тот посветил ему в глаза и путь к разрушительному Кубу (историю с Кубом немного не понял. Ясно лишь одно - он имеет колоссальные разрушительные способности) запечатлелся у него в очках. Другой ход - хранение Куба под сводами огромной платины (здесь же маячит и сам Мегатрон). Мотивация - никто не догадается. Фактически HD старые съёмки с Марса, где трансформер атакует исследовательский механизм. В остальном же хорошие роботы (Автоботы) конечно же не убивают людей, а защищают ценой аж собственной механической функциональности. К тому же хорошие роботы ведут себя по-человечески, шутят, говорят и прочее. Объяснение фильма - научились черед интернет и радиопередачи. И так далее и тому подобное. Но всё это, как было уже сказано выше, необходимо, ибо попросту иначе не сложилось бы с текущими представлениями. Не стоит забывать и о красоте и эффектности фильма, начиная от самих трансофрмеров и их альтер-эго в лице автомобилей, и заканчивая самими съёмками, ракурсами, окружающей обстановкой и т.д.

В общем, занимательное высокодейственное и востребованное зрелище, находящее часто в непрерывном движении. Развлечение экстра-класса, правда немного затянутое.



2.1.10 Lord Belial / Unholy Crusade / 1999 (2010-01-05 09:21)

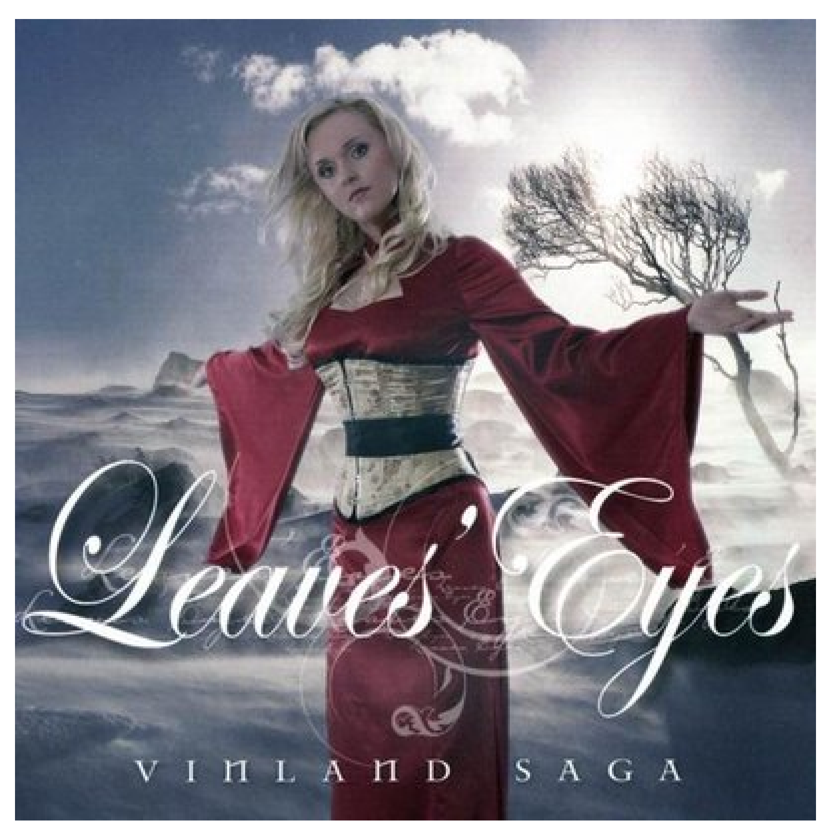


Блэк-метал, испытывающий влияния мелодичного дэт-метала и обильных солоизвлечений. Summon the Legions - важное гитарное вступление, без которого бы следующая одноимённая наименованию

альбома композиция Unholy Crusade была бы неполной. Сама же песня является непревзойдённым треком релиза, берущим свою мощь в очень крутом повторяющемся гитарном ходе. War of Hate - балладный блэк-метал (если так можно выразиться), сменяющийся влияниями мелодик дэта. Далее следует бласт-бит на фоне имеющей эмоции упадка гитары. Ну и наконец все эти дешёвые "War of Hate" вскрики сменяются более мелодичным материалом с качественной соло проработкой. Lord of Evil Spirits - такие песни можно даже не слушать, ничего более скуки они не вызывают. Лишь мелодик дэт-метал предконцовка может изменить отношение к треку. Death is the Gate - "вторая действительно стоящая того композиция релиза" можно подумать при первых 53 секундах композиции. Впоследствии же впечатление может очень смазаться. Правда на 6:28 можно услышать нечто похожее на ранний Abigor, а также "I'm the Force of Armageddon" будет очень к месту. Да и последовавшие соло неплохи. В общем, внимания могут заслуживать лишь начало и предконцовка композиции. Bleed on the Cross - злое дэтовое начало предвещает хорошее музыкальное времяпрепровождение. Собственно, так и есть. Вторая лучшая композиция релиза. Divide Et Impera - очень запомнился скриминг на фоне лишь звучания баса, акустики и ударных. Затем же начался просто ураган с частым проговариванием текста. А на 4 минуте даже чистый женский вокал появился (на мой взгляд, лучше бы его не было). Да вообще всё, что после 4 минуты (за исключением возвращения к истокам) не заслуживает такого внимания, как первая половина. Master of Destruction - злобная блэк-метал песня с удивительно посредственным названием (вообще, кардинально текстов песен альбома я не касался, но почему-то сложилось впечатление, что они недалёки и попсовы в среде блэк-метал). Night Divine - опять скоростная вещь, где запомнились лишь чистоголосые декламации, схожие с таковыми из Scarlet Evil, Witching Black группы Necromantia (см. - http://xatarov.livejournal.com/26794.html), да и некий более "мужской" настрой. And Heaven Eternally Burns - опять женский вокал и опять он не катит. Скучная песня, явно недостойная концовки.

Достаточно слабоватый релиз, имеющий отдушину лишь в лице особо выше отмеченных песен.

2.1.11 Leaves' Eyes / Vinland Saga / 2005 (2010-01-05 12:26)

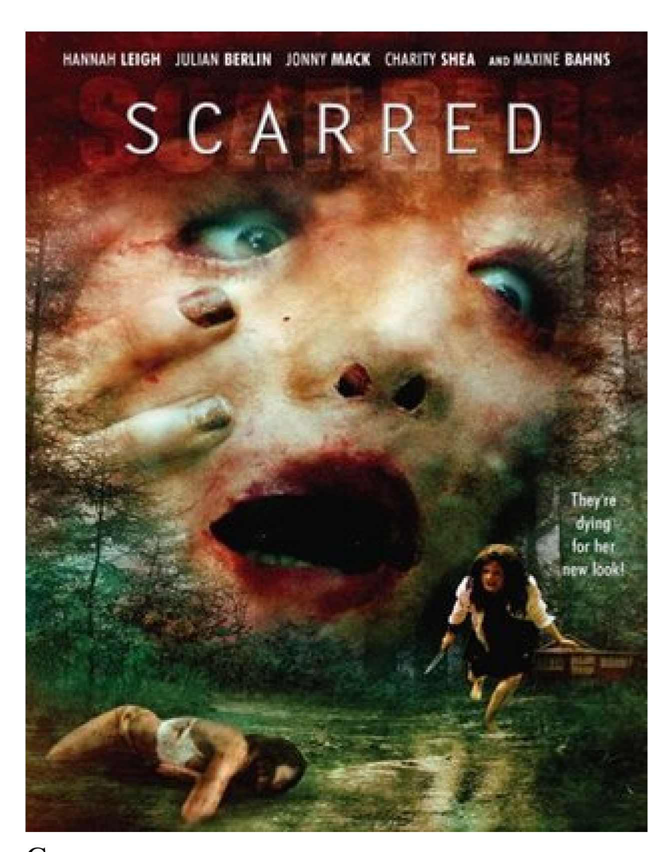


Закономерное продолжение EP Elegy (см. - http://xatarov.livejournal.com/31612.html), получившее, однако, бОльшее симфоническое развитие. Звучание всё также отдаёт двумерностью и плоскостью, звук гитар отдаёт каким-то бульдозерным звучанием (вместо ярких и несложных гитарных ходов, которыми обладают некоторые другие готик-метал альбомы). Предпочтение, прежде всего, отдаётся вокалу и ударным инструментам. Vinland Saga - вступительная не роковая композиция, имеющая в промежутке 2:10-2:36 манящие и возвышенные скрипично-вокальные сочетания. Farewell Proud Men - напомнило что-то из хитовых композиций Within Temptation. Leaves' Eyes - акустическая баллада с запоминающимися структурами вокальных партий. Впоследствии в дело вступает дисторшированная гитара и качественно дополняет общее музыкальное полотно. The Thorn - композиция с использованием гроулинга (ранее присутствовал на Solemn Sea). Здесь также показалось, что гитара несколько активизировалась и стала более чёткой, чем ранее. Amhran (Song of the Winds) - очередная баллада, на этот раз реализуемая посредством клавишных. Припев, если так можно это назвать, напомнил что-то аж из Queen - Bohemian Rapsody (показались схожими вокальные партии...скорее даже не сами партии, а их эстетика, направленность). New Found Glory - вступление сродни симфо блэк-метал композиции, а также очередной гроулинг. В остальном же совершенно проходная композиция. Mourning Tree - самая интересная баллада альбома. Акустика и воздушные, слегка грустные припевы. Ankomst - завершающая баллада на норвежском языке.

Качественная музыка, имеющая в своём запасе красивый голос Лив Кристин и несколько вполне приличных песен. Большой упор сделан именно на вокале и его партиях, отдавая гитаре и клавишным функцию поддержки (хотя последние могут иногда играть и более важную роль - Solemn Sea, Farewell Proud Men). Самые интересные композиции альбома - Elegy, Solemn Sea, The Thorn, Morning Tree.

2.1.12 Обезображенная / Scarred / 2005 / Джон Хоффман и Дейв Рок (2010-01-06 17:52)

Очередная дешёвая кинопродукция от американских производителей, известная под названиями "Обезображенная", "Травмированный", а также "Холодный ужас".



Сюжет прост и незамысловат: в прологе в дрова пьяные парень и девушка, видимо за полночь, приезжают в лесок позаниматься сексом (девушка еле стоит, а парень так держится вполне неплохо). Здесь парня настигает приступ поступления блевотных масс к ротовой полости и он, будучи уже начавши ласкать девушку, убегает немного прочь и блюёт. Девушке весело, но парня вскоре настигает смерть в лице одного из главных героев картины. В дальнейшем действие переносится немногим вперёд: группа людей в составе отца, матери, дочери, брата, а также подруги дочери отправляются весело провести время и отдохнуть от городской суеты (вообще, в подобного рода фильмах "куда-то там" отправляются отдохнуть обычно исключительно подростки, которые и занимаются всякого рода непотребностями и шутят на пошлые темы). Здесь же всё более-менее прилично, за исключением того, что дочь и её подруга непременно хотят кого-нибудь совратить (в первом случае таковым является местный смотритель парка, которому дочь отдаётся в первую же ночь знакомства, едва проведя с ним по совокупности более получаса; во втором же случае подруга дочери пытается позаигрывать с её братом, но дело до конца не доходит (стоит отметить, что, при всём сказанном, никакой обнажёнки в фильме, как ни странно, нет, а она значительно бы придала картине хоть какую-нибудь интересность)). Хорошо, что хоть актрисы привлекательные.

Так или иначе, приехав, как выяснится впоследствии, в какой-то лесистый парк, отдыхающие начинают искать себе уютное местечко. Результатом этого всего явилось отделение родителей от девушек, а парня от тех и от других. Но под вечер все собрались вместе и сели у костра. Здесь-то и объявился смотритель, который на достаточно длительном протяжении времени рассказывал гостям ужасную местную историю-легенду (такое, наверное, там гостеприимство - рассказывать в мельчайших подробностях кровавые истории об убийствах). История вкратце такова - давным-давно в этом самом парке в убогой лачуге жила пара (что они вообще в этом лесу нашли ?). Муж готовил

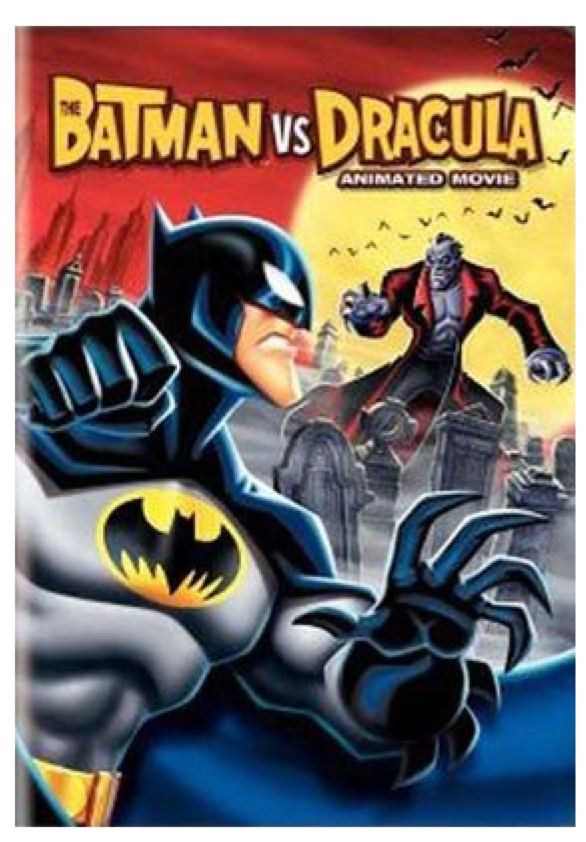
самогон, продавал его, но бОльшую часть употреблял вовнутрь. Жена целый день занималась уборкой и терпела его пьяные выходки. В один прекрасный момент муж нажрался и отключился, а жена пошла отдохнуть от всего этого бардака. В лесу она встретила уродливого охотника-расставливар ловушек (уродство его проявляется в наличии на лице больших бородавкоподобных образований). Прямо сразу же на месте ему она и отдалась! Муж нашёл парочку и зарезал охотника. Вскоре у его жены от охотника родился ребёнок с такими же лицевыми образованиями. В один прекрасный момент, не в силах более терпеть уродства мальчика и вспоминать об измене жены, муж зарезал жену, а у ребёнка отрезал кожу с лица. Впоследствии он сжёг и дом и себя, дальнейшая судьба ребёнка якобы неизвестна (ещё один плюс в сторону озабоченности девушек - это идиотский по своей сущности вопрос от одной из них "А на его штуке тоже эти пятна были ?" (имеется ввиду половой член и бородавкоподобные образования).

Естественно в парке (стоит сказать, что на парк окружающая растительность не совсем похожа, хотя истоптанных троп полно, к тому же и туалет сельского типа имеется) вскоре и объявился тот самый ребёнок, который теперь вырос и стал убивать людей, а затем снимать с их лица кожу и накладывает на своё изуродованное (стоит сказать, что ребёнком явилась женщина). При этом она не может разговаривать и лишь издаёт жуткий вой, а также корчит свою рожу (это вообще смех просто, а из-за этого нечленораздельного воя самому хочется с ней расправиться...в конце же она вообще, когда одна из девушек начинает резать себе лицо, пытается издать жалостливый вопль, что ещё более раздражает). В дальнейшем пол-фильма (целую ночь) девушки бегают по лесу туда-обратно, пока (когда угроза вовсе не миновала) спокойно засыпают. На утро объявляется Зоэ (девушка из пролога; также бегала ранее ночью вместе со всеми) и зачем-то прыгает на автомобиль растопырив руки и закрыв солнечный свет, что стало причиной принятия её за маньяка и, соответственно, выстрела в неё (но никто не пошёл посмотреть на труп, удостовериться и прочее...кому это вообще надо!). Многие действия маньяка вообще раздражают - эти прыгания, орания, вихляния и искорёживания рожи. К тому же она обладает явно недюжинной силищей. Не менее глупо выглядят действия одной из героинь, когда она под конец фильма, дабы усмирить злодейку, начинает резать своё собственное лицо (нет, чтобы сразу запырять преступника и покончить со всем этим балаганом) и лишь потом наносит Единственное ножевое ранение противнику (тут в пору раз 20 минимум).

Единственные плюсы фильма - это привлекательные главные героини и один из моментов, когда злодейка снимает кожу с лица подруги дочери (показывается крупным планом). Также неплохо будет смотреться период фильма, когда герои ещё только начали бегать по лесу. В остальном же - глупости (в финале, кстати, выясняется, что злодейка не умерла, а спряталась на заднем сидении автомобиля, вместе с дочерью и братом направляющегося прочь из парка).

2.1.13 Бэтмен против Дракулы / The Batman vs Dracula / 2005 / Майкл Гогуэн (2010-01-07 11:37)

Американский персонажный мульткроссовер от 2005 года, соединивший в себе противостояние таких известных всему миру персонажей, как Бэтмен и Дракула.



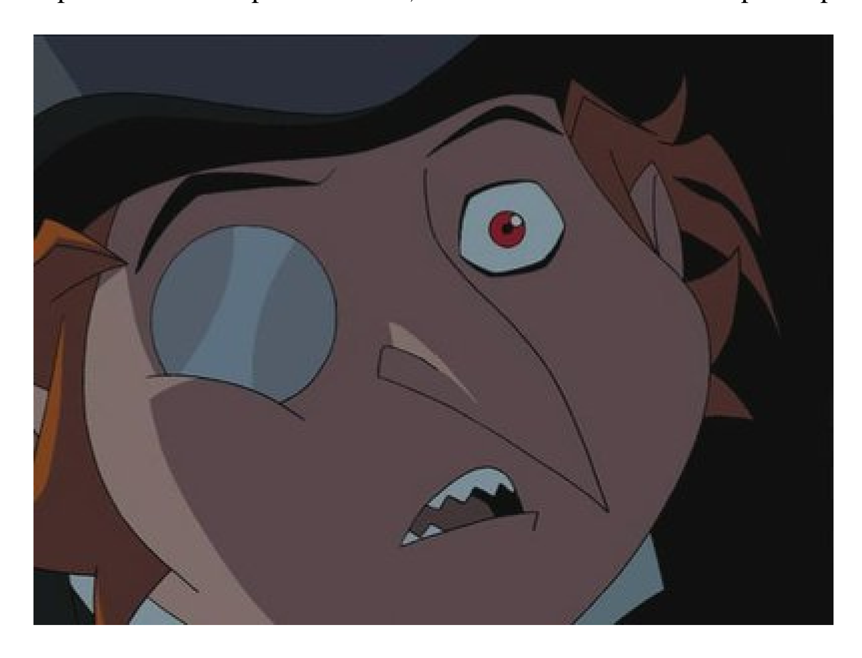
При всей кажущейся, возможно из названия, низкобюджетной подоплёке и вторичности, мультфильм далеко не вторичен, а даже более того - хорош. Сюжетно он повествует следующее: из Arkham Asylum бегут Человек-пингвин и Джокер. По наводке одного из заключённых Пингвин узнаёт о запрятанном на кладбище Готэм-сити сокровище, которое, после своего побега, и решил прикарманить. Однако, неправильно выбрав месторасположение и попутно обрезав себе руку, он открывает гроб Дракулы, в высохшее сердце которого и падает небольшая капля крови. Сердце начинает биться и Дракула восстаёт из могилы. Каждая новая порция кровяных телец лишь усиливает его могущество и приободряет внешность. Растяпа же Пингвин, подвергнутый гипнозу, был взят Дракулой к себе в подельники. В остальном действия Дракулы будут направлены на уничтожение Бэтмена, имея некоторые определённые особенности. В частности, Дракула, как уже было отмечено, может гипнотизировать людей (ему даже удалось загипнотизировать Брюса Уэйна, которого спас лишь случай), левитировать, употреблять могучую силу, превращаться в летучую мышь, а укушенные им люди (а также укушенные укушенными им) превращаются в вампиров. Таким образом, при определённом временном промежутке деятельности Дракулы весь Готэм-сити мог бы просто превратиться в скопище вампиров (даже сам Джокер под конец мультфильма превращается в вампира...стоит отметить, что в самом начале сюжета Бэтмен, борясь с Джокером, сбросил его с большой высоты в воду. А джокер на ладонях рук имел электрические приспособления, используемые для развлечения при рукопожатии. Естественно, наверное, они имели гораздо бОльшую силу, нежели обычные приборы подобного рода, и попав в воду они сработали якобы смертельным образом на самого Джокера. Но как выяснилось впоследствии Джокер выжил).

Мультфильм имеет неплохую анимацию (насколько я помню, она схожа с таковой из оригинального мультсериала 1992 года, правда иногда, как показалось, имеющей некоторые плюсовые особенности). Очень понравилось музыкальное сопровождение - скрипки при Дракуле и в мрачных моментах фильма (не так часто), небольшие гитарные проигрыши (имеют готик-роковый налёт) и прочее. В целом музыка не занимает больших пространств, но очень к месту. Действие мультфильма вообще бОльшей частью происходит в темноте и мраке, будь то помещение или открытые пространства - кладбище,

подворотни и закоулки, подземная база Бэтмена, подземное убежище Дракулы и т.д. Всё это, вкупе с музыкой, задаёт мрачные тона мультфильму. Особенно запомнились кладбище (в самом начале, когда лил дождь), а также помещения банка крови, где Джокер-вампир возжелал утолить свой голод. Так или иначе, материальную составляющую окружения мультфильма не стоит упускать из виду.

Из других характерных особенностей мультфильма стоит отметить финальный способ расправы Бэтмена над вампирами (для разработки специального препарата он проводил оригинальные исследования). Так вот, данный способ весьма близок с таковым из известного кинофильма Блэйд (не помню часть...вроде первая), где этот самый Блэйд уничтожал вампиров с помощью шприцов, в которых была запечатлена какая-то жидкость, взрывающая вампиров. В мультфильме также имеются подобного рода шприцы с жидкостью, однако они не взрывают вампиров, а превращают их обратно в людей. Такие вот перекачёвывающие из произведения в произведение способы уничтожения вампиров. Однако, как ни странно, данные ухищрения не подействовали на Дракулы и его просто пришлось распылить повышенным источником света - новой разработкой учёного гения Брюса Уэйна.

В остальном же мультфильм станет интересным моментом из жизни и новых приключений таких героев, как Бэтмен, Джокер, Человек-пингвин и Дракула (Джокер будет также превращён в вампира). Приключения мрачноватые, запоминающиеся и неординарные.



2.1.14 Суперсооружения: Супертанкер / MegaStructures: Supertanker / 2006 / Симон Керфут (2010-01-07 18:09)

Одна из серий документального сериала "Суперсооружения", созданного National Geographic.

На этот раз речь пойдёт об уникальных морских судах - СПГ-супертанкерах, призванных перевозить через обширные водные пространства сжиженный природный газ (аббревиатура СПГ). Мало кто знает, что помимо производства электроники, фирма Samsung занимается ещё и вот такими делами - строительством супертанкеров на собственной второй в мире по размерам верфи. Фильм представляет собой просто уникальное зрелище, которое будет целиком посвящено строительству супертанкера Seri Amanah для малазийской корпорации. Рассказчик предоставляет просто колоссальные цифры, регламентирующие характеристики будущего танкера, а также процесс его строительства. Будет рассказано о его структуре (сколько-то там мегаблоков, в совокупности состоящих из менее объёмных строительных блоков). Всё это создаётся поблочно, а затем соединяется и сваривается (в том числе роботами, дабы избежать хоть каких-то отступлений). Вообще, при всех рассказах за кадром, ощущается неимоверная ответственность, которая пронизывает буквально каждый этап строительства судна. Около 4 тысяч стальных, подвергнутых очистке, термической обработке и прочим необходимым действиям, стальных пластин составят корпус супертанкера (вообще, употребление приставок супер- и мега- явление обычное при строительстве данного судна). В день, если не изменяет память, рабочие потребляют 3 тысячи килограммов риса, а уже готовый супертанкер с заполненными СПГ резервуарами весит 125 тысяч тонн. Его же строительство заняло 18 месяцев (на мой взгляд, весьма непродолжительный срок, ибо формы и характеристики Seri Amanah действительно впечатляют). Но создание внешнего корпуса - это лишь одна часть строительства. Возведение внутренних помещений, труб, резервуаров и прочих сооружений - занятие не менее ответственное и, даже более того, важное. Резервуары имеют несколько защитных слоёв, изолирующих их от других пространств и материалов, а внутренняя поверхность резервуара состоит исключительно из нержавеющей стали, на которой не должно быть ни малейшей царапины (дабы всё было чётко, резервуары свариваются вообще роботами). В дальнейшем готовые мегаблоки складываются в единое судно в сухом доке (будет интересным момент переноса огромной кормы с верфи в сухой док не менее огромным краном, который

плавает на воде и перевозится морскими судами-тягачами). Несколько фактов: стоимость аренды такого крана составляет около 30 тысяч долларов в день (по-видимому по состоянию на 2005 год), а крановщики, дабы избежать усталости и стрессов, работают посменно по 4 часа.

В остальном будет рассказано об организации безопасности на танкере (своя сеть телевидения), супертехнологичных радарах, вибрациям и волнению СПГ в резервуаре (всё это отслеживается специальными людьми с помощью специальных приборов) и т.д. Готовым танкером могут управлять всего 40 человек экипажа, которым организованы все самые максимально доступные условия (лифт, у каждого своя комната с личным туалетом, игровая комната, наличие профессионального повара и т.д.). Пару слов скажет сам капитан судна. Вообще же лучше увидеть этот фильм самому, дабы узнать какие просто колоссальные существуют объекты, сколько сил и времени тратится на их строительство, и какой уникальный выходит результат.

2.1.15 Мимолётные видения маленького козлика (2010-01-08 16:59)

Вышла новая программа
Срать не меньше килограмма
А кто высрет пуд
Тому премию дадут
=================================

Товарищи друзья!
На доски срать нельзя!
Для этого есть яма
Держите жопу прямо!
==================================

между двух осин льётся керосин

==================================

между двух огромных скал вдруг оркестр заиграл

===

Если завтра война, слепим пушку из говна, в жопу пороха набьём, всех фашистов перебьем

2.1.16 Lord Belial / Kiss the Goat / 1995 (2010-01-09 11:18)

Дебютный альбом шведской группы Lord Belial. Качественный и запоминающийся материал, каждая композиция которого имеет своё собственное лицо и не выпадает из общего ряда. Определёнными особенностями обладает вокал - он более экспрессивен, несколько разнообразен, часто истеричен и хорошо подходит музыке. Вот только названия композиций звучат попсово - Hymn of the Ancient Misanthropic Spirit of the Forest (что за ребячество вообще ?), Into the Frozen Shadows, In the Light of the Fullmoon, Lilith - The Demonic Queen of the Black Light. Непосредственно звучание альбома не вызвало нареканий (я вообще любитель жужжаний, высокочастотных веяний и любительского уровня записи в блэк-метале и не только (хотя данный альбом не пример такового)). Стоит также заметить, что звучание данного релиза иногда имеет определённые отсылки к звучанию ранних записей австрийцев Abigor, в частности гитары (пример Into the Frozen Shadows, Lilith - Demonic Queen of the Black Light (отчасти)). Некоторые композиции, если не по своей сути, то в качестве определённой части или элемента имеют настроение упадка. В определённых частях композиций можно услышать незамысловатые партии флейты. В лирике часто можно встретить различные I'm-восклицания (I'm Misanthropic Spirit of the Forest; I'm Immortal; I'm the Spirit of Mysterious Kingdom).

Grace of God - композиция характеризуется как раз теми ранее указанными характеристиками вокальных партий, имеющими некоторый налёт истеричности и пробивания сквозь скриминг чистого кричащего вокала. The Ancient Slumber - отличный ритм и продолжающаяся вокальная позиция. Очень запомнились музыкальные построения и вокал, идущие с 4 минуты. Into the Frozen Shadows - одна из любимейших композиций альбома (звучание гитары, да даже построение тремоло-партий - явные отсылки к ранним Abigor). С 2:37 в дело вступает партия флейты. The Art of Dying - акустико-басовая баллада. Osculum Obscenum - смены медленных моментов с истеричным вокалом на бласт-битовые проигрыши. Mysterious Kingdom - ближе к концу композиция приобретает (хотя потом теряет) самые упаднические мотивы релиза. In the Light of the Fullmoon - наибольшая ценность - 3:29,

когда музыка переходит, без малого, к фьюнерал дум-метал ощущениям (надо сказать достаточно цепляющим). Lilith - Demonic Queen of the Black Light - вторая наиболее любимая мной песня релиза. Очень круто звучат тремоло партии.

Kiss the Goat - наиболее интересный альбом Lord Belial. Буквально все композиции не оставят равнодушным (за исключением, возможно, акустической The Art of Dying), что скажется на многократном прослушивании релиза. Как это часто бывает, группа дебютирует очень качественным материалом, впоследствии уже не достигая такого уровня (хотя всегда возможны исключения).

2.1.17 Jack Frost / Wannadie Songs / 2005 (2010-01-09 11:25)

"Мужской" готик-метал, могущий без стеснения подбираться к границам дум-метала. С первого прослушивания может смутить блеющий мужской вокал, но впоследствии всё встанет на свои места и, даже более того, осмысливать музыку без подобного вокала станет затруднительным. Как когда-то ранее читал в одной из рецензий (вроде даже на этот релиз), "Это - не дешёвые тинейджерские сопли. Это - настоящая меланхолия". Эта фраза, при всём коммерческом потенциале готик-метала, действительно очень хорошо характеризует альбом (в особенности его композиции, идущие ближе к середине альбома, а также целая вторая часть). Хорошо прописаны ударные, объёмно звучит железо. Гитара монолитна и тяжела (как и подобает готик-метал релизу), хотя не коммерчески ритмична, а ближе к дум основам. Причём чем более композиции отдаляются от начала, тем более медленнее (не совсем так, но может очень показаться) и грустнее становится музыка. Наиболее любимые композиции - Forever and Never (акустические проигрыши сменяются немного мрачными стонущими риффами), Forlorn (композиция имеет такое щемящее настроение воспоминаний, когда представляешь самые приятные моменты жизни, возможно даже моменты мимолётного счастья, с настроем того, что этого уже не вернуть (хотя песня вроде о надежде, об одиночестве, и том, что в даже в таких состояниях необходимо идти вперёд...вот как раз движение вперёд с оглядкой на

большой груз страданий и передаёт музыка), The Night - полубалладная, с большой долей нехитрой, но меланхоличной акустики песня, в припеве добавляющая дисторшированную гитару и взывающий вокал (под конец вступает скрипка), Wannadie Song - меланхоличный бриллиант релиза, заявляющий о своих полномочиях с самых первых звуков. Указанная в начале обзора фраза наиболее точно подходит музыке композиции. Песней можно упиваться, ею можно наслаждаться, но никаких суицидальных мотивов она не несёт. Лишь одиночество (как мне показалось городское) с, возможно, наличием алкогольного опьянения..."мужское" одиночество. Я слушал эту песню уже не один десяток раз и всегда она воспринимается очень актуально. Whore: The Downfall - меланхолия продолжается, но на этот раз она приобретает элементы беспокойства и даже, возможно, агрессии (всё это происходит за счёт убыстрения музыки и применения бОльшего количества железа). Слушается вместе с прошлым номером просто замечательно. Завершающая композиция Whore: The Vengeance имеет непосредственную лирическую связь с прошлой песней, а музыкально явно переходит на территорию дум-метала.

Данный альбом можно прослушивать множество раз, получая всё те же эмоции. Музыка релиза при новых прослушиваниях не будет восприниматься как нечто приевшееся. Яркое эмоциональное упадническое полотно.

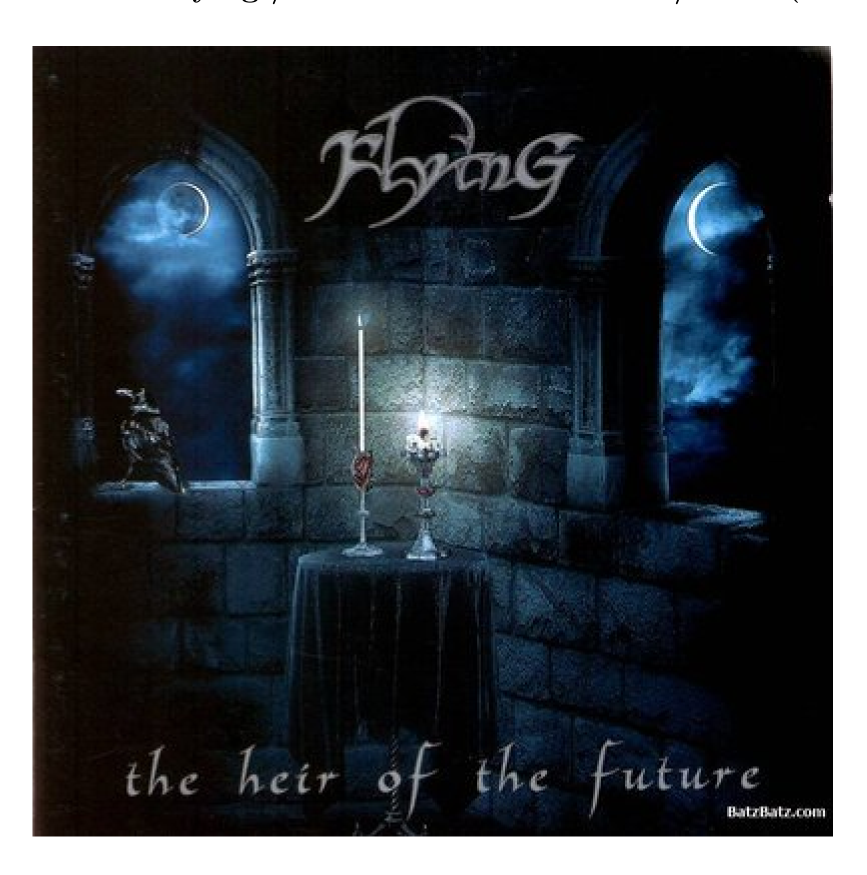
2.1.18 Illnath / Angelic Voices Calling / 2001 (2010-01-09 11:29)

Мелодичный блэк-метал на пару с мелодичным же дэт-металом высочайшего класса с энергичным скримингом (и вокал и его партии характерны именно для мелодик дэта) и гроулингом (гроулинг в некоторой степени напоминает таковой в исполнении Стефана Фиори из Graveworm). Чётко дополняют музыкальную структуру сопровождающие клавишные пассажи. Death Becomes All - наиболее любимая песня, которую предваряет непродолжительное, но необходимое клавишное интро. The Blood is the Almighty Sin - исключительно мелодик дэтовая композиция. Angelic Voices

Calling - клавишное вступление с электронным подобием стучащего сердца срывается в пучину блэк-метал, сменяясь затем на мелодик дэтовые ходы. Напористая, как Death Becomes All, композиция. Never Again - здесь бОльшее внимание, чем остальным песням, уделено гроулингу. В остальном же композиция по всем параметрам не уступает своим предшественникам.

Явно необходимый для прослушивания материал, стоящий на стыке мелодичных блэк- и дэт-метала (хотя последний несколько превалирует), приправленных необходимой долей клавишных. Каждая композиция является хитом и заслуживает самого пристального внимания.

2.1.19 Flying / The Heir of the Future / 2004 (2010-01-09 11:33)



Мелодичный дэт-метал, имеющий определённые отголоски старого доброго хэви. Достаточно средний материал с невыразительным скримингом (нечто отдалённое - скриминг из Immortal, т.е. вокалист не кричит, а просто проговаривает слова. Причём вокал явно не того уровня, что в указанном случае...хотя некоторым может быть и понравиться. Причём он нещадно "с"-кает и "ш"-кает, что обычно пытаются смягчить при записи и обработке звука), громким рабочим барабаном и большой проделанной работой соло-гитариста. БОльшая часть песен вообще не запоминается и тонет в уже не раз многократно сыгранных другими группами наработках. The Inheritance - действительно берущее за душу интро (в отличие от многих таковых). В остальном же композиции как-то даже не выделяются среди друг друга (за исключением двух-трёх песен). В My Angel понравились завершающие соло. Lost Wings уже гораздо более заслуживает внимания (пожалуй единственная композиция, могущая вызвать доверие и интерес). I Don't Believe in You - нечто лирическое по мелодик дэтовому. Не последняя композиция альбома. When Faith Dies - гитарный звук ужесточился, агрессивен стал бас, рабочий превратился в глухой удар по картонной коробке, а вокал стал гораздо лучше (это уже почти не скриминг, а часто лишь хрипение, которое применяют агрессивные трэш-метал группы). Да вообще, звучание композиции стало, на мой взгляд, больше

походить на трэш-метал релиз. Angel's Love - возвращение к старому уровню записи, что сделано зря (вот только гитара стала звучать помонолитнее). Композиция, кстати, неплохая (по сравнению с другими песнями релиза). False - песчаные акустические проигрыши сменяются неким подобием трэша с таким же подобием гроулинга.

Уже не раз бывшая в употреблении музыка, ещё тем более удручающая работой вокалиста. Можно сказать, что она очень портит релиз. Однако пару композиций, которые могут принести минуты музыкального удовлетворения, найти, пожалуй, можно.

2.1.20 Удивительное рядом (2010-01-09 17:55)

Давным-давно прочитал замечательную шутливую фразу, характеризующую образ жизни поклонника грайнд-музыки. В противовес знаменитой "Секс, наркотики, рок-н-ролл" она звучит следующим образом: "Онанизм, кефир, грайндкор" :)

2.1.21 Трансформеры: Армада - Первая встреча / Transformers: Armada - First Encounter/ 2002-2003 (2010-01-10 11:31)

Первая серия уже ранее рассматривавшегося мною сериала. Она позволит немного пролить свет на все перипетии будущих событий и выяснить их подоплёку.

Давным-давно на Кибертроне (планете, где существует высокоразвитая цивилизация роботов) разразилась гражданская война, в которой также сражались мини-коны. Последние не хотели больше находиться под игом больших роботов и выступили сразу против автоботов и десептиконов. После долгих и кровопролитных боёв все стороны осознали, что всё это для них может очень плохо кончиться. Результатом этого стало заключение перемирия. В дальнейшем автоботы и десептиконы соорудили космический корабель и послали мини-конов в космос. Последние попали на Землю, когда человека ещё не было и в помине, и там обосновались. Спустя длительный период эволюции условно наступили наши дни.

Далее повествование централизуется на парочке школьников-раздолбаеМ- их общей подруге и ещё одной парочке хулиганов. После школы первая парочка собирается идти в горы и полазить по заброшенной шахте-пещере, где и проваливаются в ещё более глубокое подземелье. Здесь они обнаруживают следы пребывания инопланетных посетителей - полуразрушенные конструкции космического корабля, а также светящийся ядовито-зелёным предмет (он ещё спрашивает "А может он радиоактивный ?"...и всё равно берёт его в руки. Ну что ж...когда начнёт слазить кожа и выпадать волосы, тогда и узнаешь - радиоактивный он или нет). Сразу же с поднятием предмета (им окажется мини-кон) активизируются функциональные способности древнего космического корабля, а также посылается сигнал на Кибертрон. Немногим позже по зову сигнала самым первым объявляется высший чин десептиконов - Мегатрон (телепортируется через пространственно-времМ- : ·проход в стиле первого Терминатора...даже поза схожая) и требует вернуть якобы его собственность. Здесь же просыпается и сам мини-кон, проявляя явные симпатии не к Мегатрону, а к людЯм. Через несколько минут объявляется и Оптимус Прайм. Битва начинается...

За исключением событий в направлении "Как это всё начиналось..." и своеобразного вводного знакомства с персонажами, по большому счёту, серия более ничем не интересна.

2.1.22 Трансформеры: Армада - Метаморфозы / Trasnformers: Armada - Metamorphosis / 2002-2003 (2010-01-10 11:36)

Вторая часть сериала.

Противостояние между автоботами и десептиконами набирает обороты - на Землю экспортируются ещё четыре трансформера (по два на плохих и хороших), а людЯ, используя огромных размеров лифт, пробираются во внутренние помещения космического корабля потерпевших крушение мини-конов, где активизировали ещё парочку оных. Также серия являет собой яркий пример случая, описанного ранее в одном из обзоров данного мультсериала (см. - http://xatarov.livejournal.com/30061.html). Речь идёт о внезапной молекулярной телепортации - когда автоботы уже положили десептиконов на лопатки и приготовились надрать им уши, как последние внезапно взяли и телепортировались на свою базу - Луну. Получается сколько ни борись и как ни старайся, плохие роботы всегда найдут момент и непременно улизнут от своих обидчиков. Также серия знаменуется тем, что мини-коны, автоботы и десептиконы подбирают себе более подходящие формы как для повседневной маскировки, так и для ожесточённых боёв. Помимо этого дядька Мегатрон приобретает некоторое преимущество, прямо средь лунных пейзажей найдя завалящего мини-кона. И снова бои, и снова в поход. Космический робот с собою зовёт!

2.1.23 Трансформеры: Армада - База / Transformers: Armada - Base / 2002-2003 / Хидэхито Уэда (2010-01-10 11:39)

"Не вмешивай детей в нашу битву, Мегатрон, или узнаешь силу моего гнева!"

Автоботдесептиконокибертронмини-коно хуета продолжается. Уже надоело писать об этом безобразии. Кроме того, начальные серии явно хуже последовавших. Из характерных особенностей: автоботы впервые проявляют прямые действия, носящие гуманистический характер - защищают от уничтожения представителей человечества (конечно можно было бы сослаться на быстрое взаимопонимание между людЯ и мини-конами, некоторое их взаимодействие и общую направленность дел...но какое дело космическим роботам-железкам до живых организмов - представителей низшей расы ? Но это, естественно, вопрос не для мультфильмов. Без этого бы и мультфильма самого не было. В остальном автоботы рассказывают историю мини-конов, которые были созданы для производства строительных работ, а для военных действий совсем не предназначались. Десептиконы используют их как рабов исключительно для наращивания военной мощи, а автоботы наоборот - считают их равными себе и используют лишь в мирных целях. Такие вот дела...

2.1.24 Котовы против... (2010-01-10 14:00)

Котовы противятся сложившемуся порядку:

выступают против раскладывания разноцветных карточек у психолога и требуют незамедлительного законодательного запрещения осуществления подобной деструктивной деятельности впредь!

Архив Интернета - http://www.archive.org/details/CotovyProtiv

2.1.25 Формы существования белковых тел в Российской Федерации (2010-01-10 17:53)

В рамках свежеобразованного художественно-маргинМ-А проекта одного человека "Xatar'ово" (или просто Xatarovo) родилась на свет серия иллюстраций под общей вывеской "Формы существования белковых тел в Российской Федерации". Возможно, некоторые из представленных образов покажутся знакомыми. В качестве источников вдохновения проект использует фактически неисчерпаемый ресурс - жизненные реалии пространственно-времМ- нахождения на территории Российской Федерации...матушки России.

Архив Интернета - http://www.archive.org/details/FormsOfExistenceOfAlbuminousBodiesInTheRussianFederation

2.1.26 Дракула 2: Вознесение / Dracula 2: Ascension / 2003 / Патрик Люссье (2010-01-10 22:23)

"Что у нас на завтрак ? Священник...священник с секретом".

Новая киноистория о Дракуле (стоит сразу сказать, что вампир - один из главных героев картины, по сути, Дракулой как таковым не является, но являлся. Это лишь одно из его обличий (вообще, по сюжету, насколько я понял, главным вампиром является никто иной как Иуда Искариот)). Видимо, на эту историю свет должна пролить предыдущая часть этой серии - Дракула-2000. К тому же каков таков вампир в данном фильме зритель узнает лишь под самый конец, когда он в схватке со священником откроет последнему глаза на все события прошлого. Самого полубезумного священника с выпученным глядящим в одну точку взглядом играет Джейсон Скотт Ли - накачанный китаец-гаваец. Он ходит во всём чёрном, по утрам на рассвете, являясь полувампиром-получелМ-Ґ предаётся ритуалу очищения, периодически сублимируется путём избиения себя розгами, а также имеет определённую дурную репутацию среди некоторых иных священнослужителей (занимался какими-то там астралами и Тибетами). Вот такой вот товарищ...

Из других героев: калека профессор (ездит на инвалидной коляске - ноги отнялись. Как дебил прижимает к себе левую руку, выпячив пальцы). Читает лекции по медицине, играет в любовь с одной из студенток и сразу вызывает подозрения, явно скрывая что-то нехорошее (впоследствии всё это подтвердится и выяснится, что калека орудует вот уже продолжительное время, пытаясь отыскать вампира и наконец-то, путём задействования вампирской крови, восстановить свои жизненные функции в полном объёме). Я его сразу подметил этакого... Двое морг-работников: один (женщина) работает патологоанатомом (ну кто так режет трупы...профессионалы их вскрывают четырьмя-пятью ловкими выверенными движениями, двигаясь прямо от окончания шеи и достаточно близко к паху), а другой (парень) каким-то вспомогательным персоналом (незаметный герой...что-то бегает, прыгает, но так и не припоминается). Им-то сюда, в морг и попадает обгоревший являющийся вампиром труп. Работники сразу заподозрили неладное, а женщина к тому же подвергнулась вампирскому заражению и опрокинула на труп каплю крови (здесь-то они полностью и осознали все обстоятельства находки). Как в сказке тут же раздался звонок и некто предложил за вампира 30 миллионов долларов. Ещё даже сомневаясь (основная проблема - женщина), они всё-таки решаются на эту авантюру. Другой герой - негр Кенни: отдающий буйнотой студент, который впоследствии

переходит на тёмную сторону, самостоятельно введя себе в вену кровь вампира. Таня - полногрудая, уже немного подёрнутая морщинами женщина (она вроде сотрудничала с Playboy). Жаль, что картина слишком быстро потеряла её формы. Парень в чёрном кожаном пиджаке - вообще первоначально он держался неплохо. Однако, когда встретился с безумным священником и потом в бассейне начал орать, то просто съехал в пропасть - какая-то дешёвая актёрская игра...и орал всякую ерунду.

Из материального окружения фильма - заброшенный загородный готический особняк (снаружи смотрится очень прилично), в котором обгоревшее тело вампира окунали в кровь. Заброшенное же здание с бассейном, в котором под непрерывным светом содержали вампира впоследствии. Тёмные переулки Остравы, тёмные же переулки неизвестного города (фестиваль Марди Гра; там же была порабощена женщина-кошка). Последние смахивают на декорации. Из оружия - огромные револьверы у полицейских, самострелы со стрелами серебряных наконечников - у захвативших вампира, зубы и клыки - у вампиров и лассо с изюминкой в виде металлических зазубрин у безумного священника. Также будет святая вода, яркий свет, сети с узелками и семена чего-то там (последние два пункта вампир должен развязать и сосчитать соответственно. В фильме смотрится несколько комично). В остальном же фильм смотрится не так уж и плохо, но скучновато. Особых выпендрёжей не имеется, много разговоров и взаимодействий героев между собой. Претензий на лощёную стилистику и эстетику также не наблюдается. Среднего звена боец, конечно же ни без изъяна.

2.1.27 Трансформеры: Армада - Товарищи / Tranformers: Armada - Comrade / 2002-2003 (2010-01-11 18:29)

Четвёртая серия уже не раз рассмотренного мультсериала.

Данная часть приобретает своего рода знаковое значение, ибо по сюжету между трансформерами и людьми происходит финальный акт интеграции. Во-первых, люди получают от трансформеров форменное обмундирование, автоматически покрываясь последним через специализированную систему. Во-вторых, люди теперь проникают вовнутрь самих трансформеров, когда те переквалифицируются в транспортные средства. Таким образом, единение автоботов с людьми можно считать завершённым. Сюжетно же серия повествует об обнаружении очередного мини-кона не где-нибудь, а на просторах Большого каньона, куда люди и автоботы дружно отправляются (оказывается, что телепортатор официально именуются как "искривитель"). Здесь, после непродолжительных поисков места дислокации мини-кона, вновь происходит столкновение между плохими и хорошими.

Из
особенностей: впервые в истории мультсериала трое мини-конов-протагонистов трансформируются в единое подвижное и ловкое целое, могущее серьёзно самостоятельно атаковать противника. Также мини-коном обзаводится дядька Оптимус Прайм, могущий теперь палить целой кучей лазерных пушек (хотя перед этим под натиском модифицированного Мегатрона ему пришлось несладко). Но, как обычно, почуяв расправу и трёпку, десептиконы, используя "искривитель" собственного производства, опять бегут с поля брани.

2.1.28 Мумия / The Mummy / 1959 / Теренс Фишер (2010-01-11 18:38)

Английский фильм ужасов 1959 года, также известный под названием "Проклятье фараонов". Первая часть мумийного цикла студии Hammer Films, классика фильма ужасов.

Сюжет картины прост и использован уже не в одном десятке фильмов. Группа археологов занимается раскопками и вскоре натыкается на древнее захоронение. Естественно находится тот, кто пытается предупредить копающих о наложенном на гробницу проклятии и о том, что, в случае её открытия, последует непременная и безвозвратная кара. Археологи захоронение вскрывают и кара в виде убивающей мумии (Кристофер Ли), соответственно, следует. Мумией руководит непреклонный интеллигент-блюститеМ- тайных культов ”египтянин”.

Картина не даёт повода для скуки (за исключением, возможно, повторного показа событий проникновения в гробницу Ананки (хотя и здесь события обогатились непосредственным показом свершившихся жутких обстоятельств дальнейшего умопомешательства одного из археологов), а также показов чересчур формализованных ритуалов погребения самой Ананки). При том, что актёры играют на камеру, на зрителя (явление старого кинематографа. То есть, возможно, они и не делают этого специально, но впечатление складывается именно такое), в отличие от многих и многих сегодняшних фильмов, их очень приятно слушать, интересно следить за их диалогами и поведением актёров во время оных (из ярких примеров - предфинальный диалог между Джоном Баннингом и ”египтянином”). Очень запомнились забулдыги (особенно тот, с выпученными глазами, сцена в полицейском участке), исполнители которых очень хотят именно их изобразить, а не сыграть, причём нередко в комедийном ключе. Натурные съёмки производятся в декорациях - первые сцены фильма раскопок гробницы (и что этот рабочий стучит молотом по камню ?), болото, что-то ещё было. Это видно невооружённым глазом, но никак не ухудшает достоинств фильма. Вообще, все вышеуказанные параметры придают фильму своеобразный шарм (также стоит добавить и сцены сражений героев с мумией, которые выглядят достаточно постановочными).

Не менее интересными будут выглядеть сцены действия внутри помещений, которые очень шикарно обставлены - мебель, книги, картины...всё антиквариат (хотя подобное материальное окружение характерно именно для интеллигентов - археологи, ”египтянин”). В противовес этому слишком

неаутентично выглядят египетские реликвии и материальное окружение тех древних периодов (окружение гробницы в первой части фильма; чтение легенды и перенос зрителя в стародавние египетские реалии). Всё это выглядит как-будто слепленным из бумаги, картона или фанер с размалёванной нехитрым художником краской (хотя сомнения могут присутствовать - я далеко не специалист в области египтологии и по аутентичонсти сужу лишь из обывательских представлений). Весьма слишком шикарно обставленным будет выглядеть психиатрическая больница - если это как-то ещё соотносится с кабинетом врача (он же вроде директор), то с обстановкой пациента-археолога слишком и слишком жирно. Приковывает внимание мумия (особенно её пробуждение из болота), которая ковыляет как проржавевший робот из какого-нибудь "Жандарма и инопланетян" с Лу Де Фюнесом. Также мумия непременно вызывала у меня ассоциации с Фантомасом. Но смотреть за её поведением одно удовольствие, хотя оно также часто формализовано.

Не стоит забывать о костюмах героев - одежда и внешний антураж прошедших эпох всегда вызывали у меня заинтересованность. Здесь можно оценить это в отношении, главным образом, предполагаемой эпохи сюжета картины 1895-1898, но никак ни освещаемых ретроспективой египетских событий (вопрос об аутентичности выше). В качестве примеров - элегантный "египтянин" в галстучке, пиджачке, жилеточке, да и шапочку (как она там...тюбетейка что ли ?) любящий поносить. Джон Баннинг - его сероватый польт, что-то типа дождевика со свисающими по рукам тканями (не знаю даже как это назвать) и т.д.

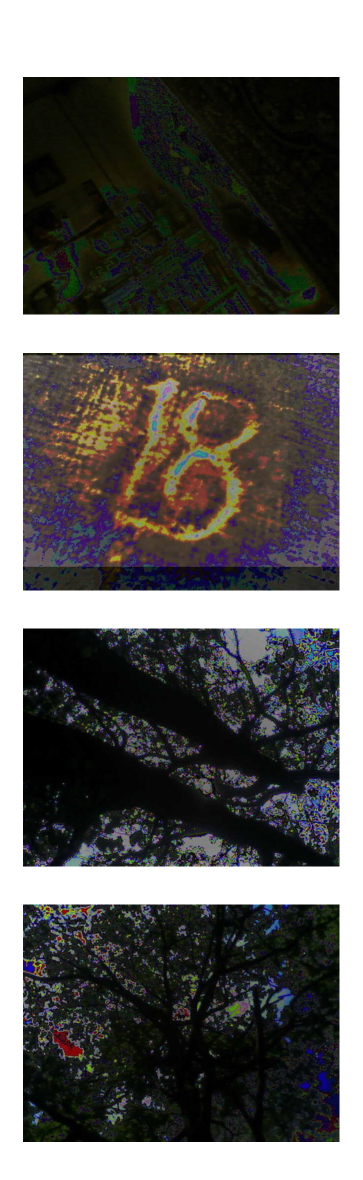
В остальном же кинофильм - хорошая вариация истории про похождения мумий и древнеегипетских проклятий. Отличный фильм. Подарок любителям классических фильмов ужасов.

2.1.29 Порабощённый непреодолимой силой (2010-01-12 14:06)

В рамках художественно-маргинМ-А проекта Xatarovo был написан сей Opus Marginale "Порабощённый непреодолимой силой". В качестве иллюстраций - фотоснимки, произведённые на сломаную 0,3 мегапикселя камеру телефона FlyMX200.

Литературное произведение
Транквилизаторов ИстЕрия
Порабощённый непреодолимой силой
Употребление,
сладость,
любимой
Блеск грязных подворотен
Удовольствие алкогольных блевотин
Одинокие фонари
Светят,
вслед,
изнутри
Травмированный сон
Феназепам, циклодол, галоперидол
Растрогал нежность инфекций
Шлюхи,
отчаянье,
раздеться
Молодость в белёсом порошке
Швы карманов в маке
Прокуренные очертания
Фотографии,
детство,
воспоминания
Иллюзий развеяв же
Сосать член у БомжЕв

Рвать волосы и сесть
Мысли,
самоубийство,
смерть
Закоулки
Мрази
Переулки
Снова экстазе



2.1.30 Horna / Sota / 1999 (2010-01-12 14:46)

Трёхпесенное EP финнов Horna. Именно такие записи а люблю, именно такие записи предоставляют последовательное осознание вдохновения и непререкаемой решительности. Высокие частоты, песок, грязь, экстремальность...преM-AQ В необходимости творчества Horna, а также данной записи, сомневаться не стоит. Лирика композиций исключительно на финском. Рьяный грязный вокал (бесподобно), объёмная бас-бочка (не так сильно слышна...как удар по подушке), звонкий рабочий, шуршавое железо и традиционная гитара-бензопила. Вся суть первой композиции (боюсь неправильно передать её наименование) заключается в 3:02 и последовавших тремоло, отменном чистом запертом подвальном вокале-декламации-полукрике и срыва в более чем знакомые эмоции. А эти все голосовые выхлопы "У-о-о!", "У!" и т.д. действуют чрезвычайно активно. Вторая композиция - небольшое мрачноватое вступление сменяется отчаянными тремоло, заменяемое затем озлобленными околомаршевыми ходами и наоборот. Под конец лишь злоба и завершающий космический этюд. Последняя Sota - злая, бешеная песня с нечеловеческими воплями. Мотивы упадка также присутствуют. С 2:08 начинается просто орущий беспредел.

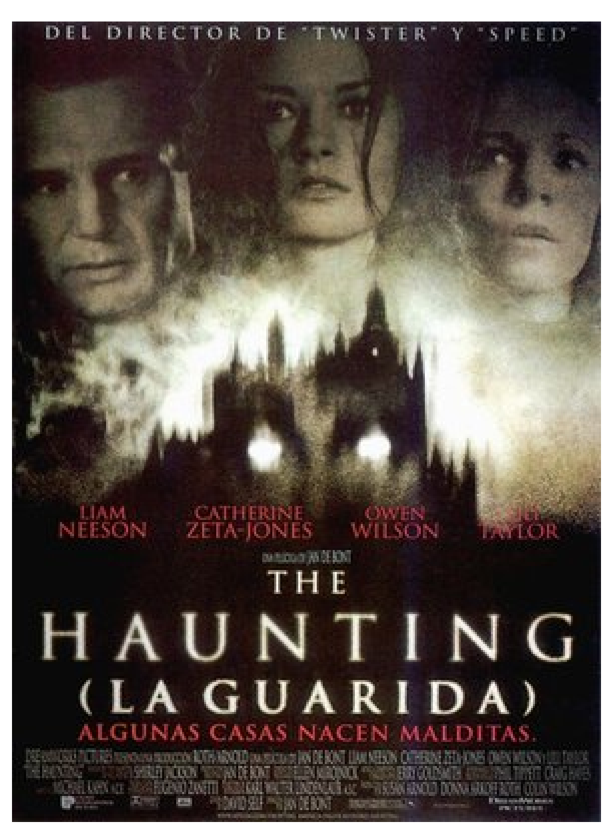
Релиз важен хотя бы потому, что принадлежит результатам творческой активности Horna. К тому же музыка действительно того стоит.

2.1.31 Труды жёлтеньких механизмов (2010-01-12 14:48)

"Описать неописуемое, обоссать необоссанное", - Xatarovo о концепции.

2.1.32 Призрак дома на холме / The Haunting / 1999 / Ян Де Бонт (2010-01-13 12:51)

Ремейк одноимённого фильма ужасов 1963 года, снятого, в свою очередь, на основе одноимённого же романа писательницы Шерли Джексон.



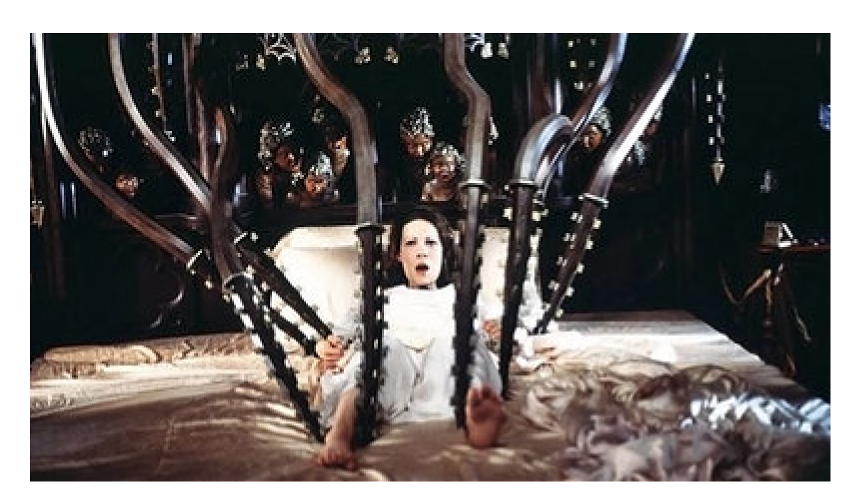
Качественный атмосферный фильм ужасов, захватывающий с собой мистические и даже сказочные мотивы. Огромный даже не загородный особняк, а замок, просторные шикарно обставленные помещения, длинные коридоры, резные фигуры - украшения внутреннего интерьера, винтовая лестница, внутренний сад с небольшим бассейном, внушительная территория вокруг замка,

массивные ворота и так далее и тому подобное. Всё это сильно влияет на визуальную сторону фильма (хотя внешний вид замка и его внутренние помещения снимались в совсем разных местах). Говоря заранее, фильм хорош, пожалуй, по всем параметрам.

Сюжетно картина повествует о следующем: некий доктор-исследователь даёт в газете объявление, в котором приглашает для участия в специальном эксперименте добровольцев. Официально эксперимент рассчитан на изучение бессонницы и способов её преодоления (неофициально - для изучения человеческих страхов, их механизма возникновения и функционирования). Для этого, собственно, и приглашаются соответствующие люди - впечатлительная мышка Элеанор (с виду деревенщина...как выяснится впоследствии никто её не приглашал, а позвонил ей сам замок с привидениями), знающая себе цену красавица Теа и задающий много вопросов, а также чующий где не надо подвох Люк. Они прибывают в означенное место эксперимента - замок, и сразу им очаровываются. Немногим позже прибывает доктор, его помощница и ещё какой-то ушедший из виду персонаж (кто он такой вообще ?). Для затравки даётся страшная история дома и его владельца (все эти домовые истории и некоторые события почему-то напомнили фильм Каспер), исходя из которой домом некогда владел любящий детей Хью Крейм (насколько помню). Своих с женой детей у него не было, но была замечательная текстильная фабрика, на которой и работали любимые им детки. Он водил их к себе и наполнял величественный замок детским смехом, т.е. убивал их, а все свои действия относительно этого записывал в бухгалтерскую книгу. В дальнейшем, со въездом людей и началом эксперимента, души находящихся в чистилище детей и душа самого Хью Крейма активизировались (всё это благодаря той невзрачной героине, которая, как выяснилось впоследствии, явилась дальним родственником Кэролайн - матери убиенных детишек). В дальнейшем дом будет проявлять сверхъестественные способности, той героине никто сперва верить не будет, она будет искать способы освободить детей, а Хью Крейм будет намереваться помешать ей. Всё это построено, как и подобает, интересно, последовательно и эффектно.

Возвращаясь к вопросу о материальном окружении всех приключений героев, стоит вспомнить о детской комнате-карусели, которая обставлена зеркалами и где играет музыка (она мне напомнила таковую из первой части Демонических игрушек). Объект будет задействован в фильме пару раз, но он непременно произведёт эффект на зрителя. Также стоит вспомнить и заполненный водой коридор, по которому можно перемещаться используя разложенные на полу вроде стопы книг (всё это отдаёт той самой сказочностью). Несколько раз замок будет показан камерой в полёте, причём в один из таких разов музыкальное сопровождение усиленно мне напомнило эстетику старых фильмов о Бэтмене. В остальном же, все объекты замка просто не описать, их надо наблюдать - это и огромная картина старого владельца замка (его зловещий взгляд), и огромный камин (ещё одно чудо) с зарещёченным цепями внутренним пространством, и кабинет Хью Крейма с запылившимися стопами книг и т.д. Всё это, повторюсь, смотрится замечательно. Из актёров, как уже ранее было немного сказано, имеются обворожительная красавица Теа в исполнении Кэтрин Зеты-Джонс, впечатлительно-сентиМ- А Б ”мышь” Элеанор в исполнении Лили Тейлор, комиковатый парень Люк в исполнении Оуэна Уилсона и исследователь страхов Дэвид Мэрроу в исполнении Лиама Нисона (остальные персонажи второстепенны).

В остальном кино смотрится не напряжно и не скучно. Действие и атмосфера, как и подобает, нарастают постепенно и затягивающе. Сюжет привлекателен, интересен и даже, как отмечалось, имеет сказочные мотивы. Что ж...фильм мне понравился, изрядно понравился.

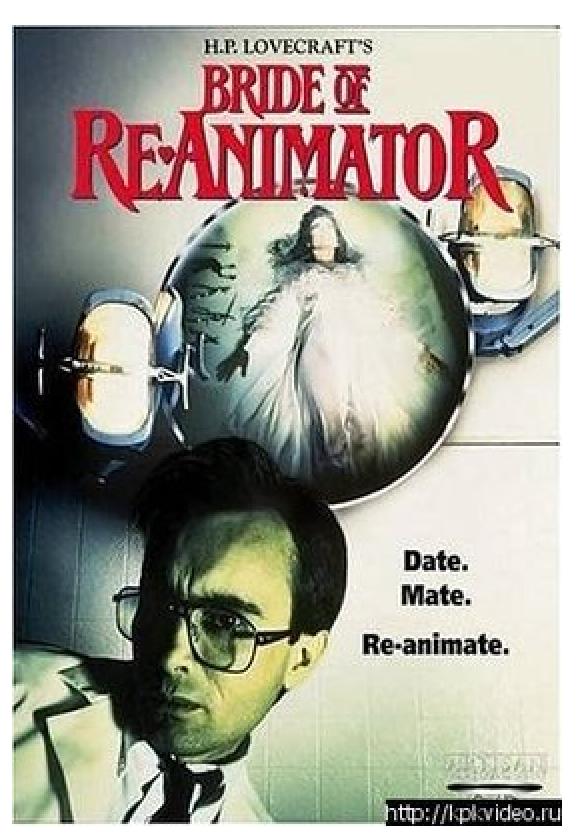


2.1.33 Как это было... (2010-01-13 13:36)

Свежепридуманная фраза прямиком из Википедии: "Рождаются и учатся, без малого, фактически все люди, но грайнд играют далеко не все" (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9E %D0 %B1 %D1 %81 %D1 %83 %D0 %B6 %D0 %B4 %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %B5 _ %D1 %83 %D1 %87 %D0 %B0 %D1 %81 %D1 %82 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %BA %D0 %B0:Ldv1970, раздел "Гомель, музыка"). Лучше всего читать в контексте диалога, представленного по ссылке.

2.1.34 Невеста реаниматора / Bride of Re-Animator / 1989 / Брайан Юзна (2010-01-13 18:44)

Реаниматор возвращается и продолжает свои эксперименты с мёртвой плотью.



На этот раз замысел Герберта Уэста (Джеффри Комбс) - безумного врача и, прежде всего, учёного с пронзительным и прямым взглядом (многим это покажется комичным), непреложным долгом исследований и поиска, своеобразным смехом, а также повышенной работоспособностью, направлен на активацию человека (женщины), слепленного из отдельных частей тела самых различных людей (танцовщица, скульптор, девственница, возлюбленная Дэна - помощника Уэста, и т.д.). Уэст обладает прямо-таки патологическим стремлением оживлять мёртвое, слепливать самые разные сочетания (пальцы с глазом, ногу с рукой, руку с собакой...в последнем случае весьма смешной момент, когда Франческа пыталась забрать пса с собой и он ей вытянул мужскую волосатую руку) и опять оживлять, а что не понравиться выкидывать в склеп через отверстие, закрываемое кирпичами (их исследовательский подвал в здании бывшего морга имеет одну стену с вековым склепом, расположенном на кладбище).

Всё ужасное в данном фильме, как вполне ясно из сюжета и даже названия, достигается путём показа движущихся мёртвых частей тела человека, показа воскрешённых из мёртвых людей (их поведения), кровью и окружающей всё это дело обстановкой (Мискатоник, кладбище, исследовательский подвал бывшего морга, где теперь живут Уэст и Дэн (они там вместе что ли живут ?), отдельные помещения больницы).

Поведение героев вполне соответствует стандартному фильму ужасов, но часто оно носит комический характер (разговоры негра-патологоанатом Рс ожившей головой, поведение самого Уэста, оживлённый лейтенант может также развеселить и прочее). Особенно запомнились выжившие после первой части люди, которые теперь содержатся в специально отведенной палате со стенами, украшенными рисунком голубого неба. Это прям вконец одичавшие бомжы со свисающими у одного

из них блевотными массами на бороде, удивительные создания, выражающиеся исключительно нечленораздельными мычаниями (видимо идиотия ближе к средней степени олигофрении - имбецильности, правда они могут ходить) :) А летающая на крыльях летучих мышей голова мёртвого доктора чего стоит, а вспомнить финал фильма и копошащихся в склепе слепленных между собой частей тела (под конец вообще беспредел начинается) ? Не стоит забывать о воскрешённой женщине (все эти воскрешения и создание целого из разных частей тела - явный отсыл к первопроходцу Франкенштейну), и своим поведением и лицом очень напоминающей Эдварда из кинофильма ”Эдвард руки-ножницы” (хотя картина Тима Бёртона вышла год спустя), её финальное разложение и столь короткий период существования после смерти (в отличие от лейтенанта, который успел и по живописному кладбищу полазить, и в Мискатонике устроить бойню, и увести оттуда вышеуказанных идиотов).

Всё это крайне требует кинофильм к просмотру. Кроме того, картина не уступает первой части и несёт в себе ту же эстетику и намерения, которые уже не увидишь в третьей части.

Image Uploader

Image Uploader

http://ipvod.ru

Киносиськи фильма - http://community.livejournal.com/kinosiski/93408.htm

2.1.35 Cynic / 1994. Live in Berkeley (2010-01-14 12:34)

Выступление прогрессивной дэт-метал группы Cynic в Беркли от 25 июня (данное число можно видеть некоторый промежуток времени в течение самих съёмок) 1994 года.

Музыка сложновата для прослушивания непосредственно со студийных записей, а для исполнения и концертного восприятия тем более. Имеется множество акустических, чистоголосых вставок, небольших убыстрений, но всё это очень редко обрушается в откровенный death metal. Однако, при всей сложноватости музыки и порой кажущейся импровизации (был такой момент), некоторые зрители всё равно "колбасятся", не унывая почти целое выступление и умудряясь это делать даже под акустические моменты. Как ни странно, оборачиваясь на год записи, качество съёмок и звук выглядят достаточно приличными. Хорошо, качественно и объёмно слышны ударные, вокал неплох (вокалистов два: чистый (он же попутно один из гитаристов) - использует какой-то преобразователь, придающий чистому голосу особый тянущийся компьютеризированный оттенок (подходит музыке). В перерывах между композициями используется обычный, необработанный звук. Второй вокалист (он же попутно и клавишник...клавишные вообще не слышно, лишь изредка в каком-то акустическом моменте я их застал) - гроулинг. Гитаристов также два (один из них использует специфичного вида гитару). Также весьма своеобразно расположен ударник - он находится не позади всех, как это обычно принято, а слева. Справа же, во всегда подсвечивающемся красным светом угле, находится ранее указанный клавишник-гроулинг. Вообще, если говорить о сцене целиком, то она действительно мала, участники фактически теснятся, а ударник, как уже сказал, нестандартно располагается сбоку.

В остальном, очень неплохого качества запись по изображению (немного правда темновато) и неплохого качества звучание (дисторшированная гитара задвинута, гроулинг глух, клавишных вообще нет). Достаточно необычно для 1994 года съёмки.

2.1.36 Испуганное яйцо / The Shell Shocked Egg / 1948 / Роберт МакКимсон (2010-01-14 12:40)

"Собака высидела яйцо...радио, кино, интервью три раза в день". Душещипательная история о приключениях черепашьего яйца.

Мама-черепаха закапывает в песок четыре яйца и, в то время как первые три всё ещё продолжают нежиться под сводом белоснежной скорлупы, последнее (Клем) вылупляет свои ноги и, за отсутствием необходимого тёплого климата, направляется на поиски оного. Здесь, набредя на с/х ферму, Яйцо-Клем встречает различного рода животных, среди которых корова, лошадь, петух, собака, другая черепаха, и все они не испытывают к Яйцу-Клему никакого сострадания (за исключением, наверное, петуха...но это ведь уже его непосредственные обязанности!). В это же время Мама-черепаха обнаруживает пропажу одного из своих детищ и тут же, вместе с уже вылупившимся потомством, организует его поиски, сначала используя подручные лопаты, а затем целый экскаватор, с управлением которым Мама-черепаха успешно справляется (потомство обладает удивительным по своей лощёности и благозвучию английским языком). Яйцо-Клем же на ферме наводит ужаса, сбивая с обычного времяпрепровождения местную собаку, которая возомнила себя субъектом яйценесения и уже подумывала о мировой славе (см. цитату в заголовке обзора). Это же яйцо спровоцировало непримиримое жестокое противостояние между указанной собакой и петухом (петух подумал, что собака украла яйцо из курятника). Но, после всех удивительных странствий Клема, он возвратился

домой и благополучно вылупился, тем не менее заявив, что черепаший панцирь не менее жёсткая основа, попирающая свободомыслие черепашьего племени.

2.1.37 Испуганный задира / **The Rattled Rooster** / **1948** / Артур Дэвис **(2010-01-14 12:44)**

Приключения на с/х ферме снова продолжаются (возможно, что это даже одна и та же ферма, на которой разворачивались действия мультфильма из прошлого обзора). На этот раз в жестокое и непримиримое противостояние вступают курица и червяк, а также подключившаяся несколько позднее змея. Причиной всех этих тяжких телесных расправ стала невозможность указанной курицы элементарно найти себе пропитание (даже хитрости, типа вставания ранним утром пока все остальные курицы спят, не помогают, а лишь усугубляют ситуацию). Вот после произведения такой уловки несчастная курица и столкнулась с также ранее указанным радиоактивным зелёным червяком внушительных размеров и, к тому же, одетого в свитер и шапку Папая-моряка (чернобольская катастрофа, видимо, дошла и до далёких глушёных американских ферм, раз зелёные червяки стали разговаривать и носить щёгольскую одёжку). Равным противостоянием всё действие мультфильма назвать сложно, ибо червяк постоянно мочит курицу, при этом используя самые изощрённые способы: удары током и водными массами, подделывает визуальные образы, надувает внутренние пространства курицы воздухом, поджигает ноги и выстреливает курицей из самосозданной пушки, косвенно натравливает гремучую змею и т.д. В общем, арсенал ухищрений и действий червяка самый разнообразный. А вот прилапачивание змеи к забору через ранее существовавшую там дырку с использованием мяча для гольфа чего только стоит (как это вообще можно было придумать ?).

В финале победа, конечно же, остаётся за радиоактивным хитрющим червяком.

2.1.38 Интересная информация по ссылкам **(2010-01-14 14:54)**

Парочка википедийных ссылок на интересные кинотворения:
1) Мультфильм, одна из сцен которого претендует на самую долгую в истории кинематографа сцену падения (длится более 40 секунд). http://ru.wikipedia.org/wiki/The _Heckling _Hare
2) Фильмография известной многим порностудии Private Media Group (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A4 %D0 %B8 %D0 %BB %D1 %8C %D0 %BC %D0 %BE %D0 %B3 %D1 %80 %D0 %B0 %D1 %84 %D0 %B8 %D1 %8F _Private _Media _Group)

2.1.39 Косточка, милая косточка / **Bone Sweet Bone** / **1948** / Артур Дэвис **(2010-01-15 12:15)**

Ещё одна часть-содержимое сборника "Золотая коллекция мультфильмов, выпуск 18", доставшегося мне благодаря услугам видеопроката в столичном ОБН.

Лысое, усато-бородато-бакенбардное образование - музейное лицо, обладающее, к тому же, низким ростом и непропорционально большой головой, прикручивает к музейному экспонату (наверное к динозавру) одну из его частей тела. Тут он обнаруживает, что его собак утащил недостающую часть, за что последний был обруган. Но это далеко не все собачьи напасти на сегодня, так как неугомонный прикручиватель муляжей посеял ещё одну частичку своего доисторического друга - голень. Естественно, все упрёки, склоки и предание анафеме обрушились на того самого собак, который, как выяснится совсем немногим позже, ни в чём fucking не виноват (всё дело в том, что гидроцефаличный дядя по своей профессиональной забывчивости сунул костный остаток себе в карман). Собак же подумал о реальной кости и указал на место её зарывания, которое,

в свою очередь, оказалось обнаруженным местным собак-авторитетом, внешне и пропорциями напоминающего буйвола. В дальнейшем начинаются приключения в стиле "том и Джерри", где дядькин собак противостоит собак-авторитету, используя всю свою природную хитрость и смекалку (прорывание подземных ходов, затыкание ушей ватой, заколачивание дверей, спрыгивание с зонтиком с проводов на землю и так далее и тому подобное). Под конец дядькин собак выигрывает каверзный бой и приносит кость в музей, но упомянутый гидроцефал не признаёт собачьей помощи и найденного атрибута бывшей необходимости. Собак же, распинаясь в показе своих приключений, сходит с ума...

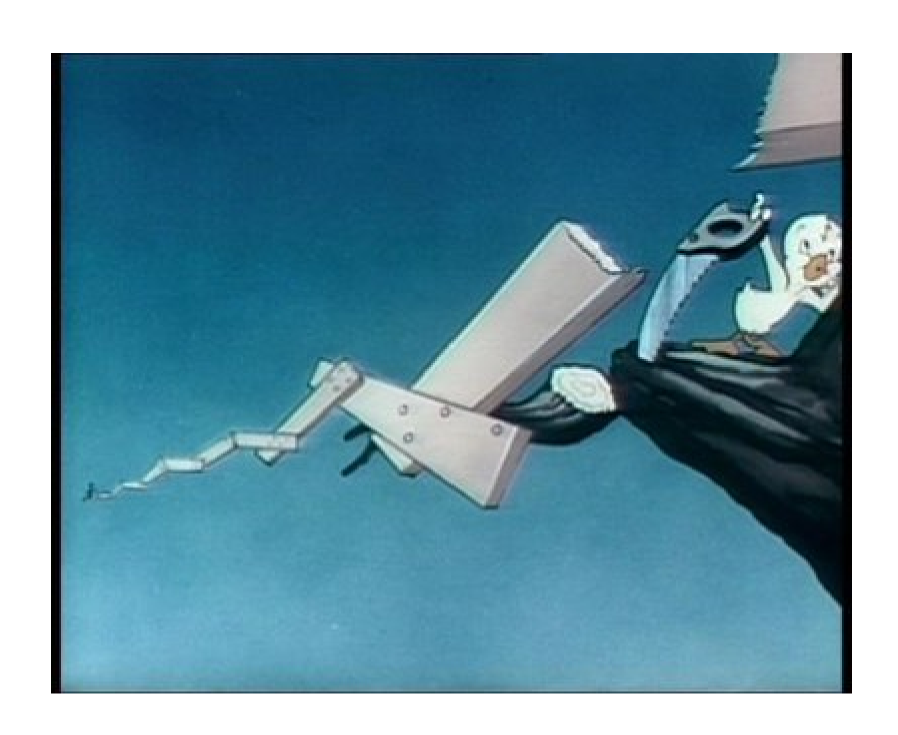
2.1.40 Лис выходит на охоту / The Foxy Duckling / 1947 / Артур Дэвис (2010-01-15 12:54)

"Лис выходит на охоту" - очередная аллюзия на извечную тему противостояния животных между собой.

В данном случае по ту сторону баррикад расположились психопатический лис, который явно страдает патологической тахикардией, ментизмом и прочими вещами (возможно даже определёнными психическими расстройствами), не позволяющими бедному животному уснуть даже под воздействием лекарственных средств (ну...обычными таблетками тут не поможешь, нужно что-то более серьёзное - как минимум обратиться к терапевту, который, возможно, положит в неврологическое отделение...покой, тишина, капельница, таблеточки. Не стоит забывать и о ряде высокодейственных препаратов, выдаваемых по рецепту), и пышущий жизнью жёлтенький птенцик-утка-художник-, собравшийся было нарисовать местное дерево. Причиной столь кровопролитных боёв стала книга, в которой лис-психопат вычитал, что от бессонницы и прочих указанных выше расстройств можно избавиться, всего-то набив подушку утиными перьями. Решительный и невозмутимый лис отправляется на охоту.

В дальнейшем мультфильм посвящается исключительно сценам изощрённых противодействий. Лис будет пытаться и топить птенчика, и стрелять в него, и ловить лапками, да что он только не будет делать (из особенно запомнившихся эпизодов - попытка утопления птенчика, когда, не без прямого вмешательства объекта охоты, лис потопил сам себя, став причиной жуткого вскрика и сердечного приступа у проплывавшей под водой рыбы; выстроенный лисом на причудливых форм горе причудливых же форм конструкция из досок и гвоздей - см. картинку ниже). Итогом всех движений обоих героев короткометражки стала гибель лиса и приобретение им в результате этого крыльев, что стало, однако, лишь плюсом в неумолимой борьбе лиса и птенчика.

Механизм доставания птенчика (в крайнем левом положении - Лис, в правом - птенчик):



2.1.41 Не сметь стрелять по Багдаду! (2010-01-15 14:35)

В кои-то веки я собрался осветить и продвинуть местную отечественную "тяжёлую" сцену на Википедии...но нет, всегда найдутся недовольные, которые пытаются прикрывать правилами и руководствами откровенную нелюбовь и морально-мерзостное отвращение к подобного роде музыке. Всё написано чётко, последовательно, качественно, простым доступным русским языком, с самым насколько возможным соблюдением пунктуации, грамматики и орфографии...но нет блять. Когда ещё кто-то возьмётся за это дело с таким желанием и порывом, которые обладают указанными выше качествами ? Я уже извратился, пытаясь добавлять информацию в статьи о самих города, а не создавать отдельные предварительно незачимые, потратил кучу времени, краски и гусиных перьев на эти обсуждения, разговоры и переговоры...но нет блять, не дают спокойно заниматься делом. Заебали ужо :)))

2.1.42 Finntroll / Trollhammaren / 2004 (2010-01-15 21:40)

Разухабистый фолк-метал, с лежащим в основе мелодичным дэт-металом. Ноги так и тянутся сами в пляс (под пирушку музыка - самая она). Лирика, как и полагается, на финском. Все пять композиций этого EP не дают ни малейшего повода для скуки - лишь для веселья. Качество записи характерно для финского производства (запомнились звонкий рабочий и жирная выруленная гитара). Изрядная доля полагается и народным инструментам, используемым совместно с клавишными (как же без этого). Skog - песня троллей, отдающая злобной эстетикой сказок. Forsvinn Du Som Lyser - по разухабистости и веселухе композиция изрядно проигрывает первым двум. Hel Vete - металлическое кабаре, пересекающееся с эмоциями композиции Skog.

Любителям фолк-метала, весёленьких песен и сказок про троллей релиз настоятельно рекомендуется. Танцевание до упаду поощряется.

2.1.43 Moonsorrow / Verisakeet / 2005 (2010-01-15 21:45)

Уже сейчас, наверное, данный полноформатник финнов Moonsorrow можно воспринимать как классику. Первоклассный фолк-метал, непременно отдаляющийся в гитарные викинг-метал пространства, с непосредственно имеющимися блэк-метал характеристиками. Четыре из пяти композиций альбома имеют продолжительность за 14 минут звучания. Лирика исключительно на финском языке. Karhunkynsi - первая половина композиции сродни возбуждающим дух маршам (слушать крайне обязательно), наличие аутентично звучащих народных инструментов прилагается. 8:34 - ярый боевой вскрик и наступление неумолимых блэк-метал прорывов (вкупе с долгоидущей не блэковой первой частью композиции слушается прямо замечательно). На 11:22 добавляется определённая доля злобы. Haaska - акустическое вступление с фоновыми сэмплами лязгающих холодных орудий сменяется дисторшированными гитарами. Аккордеон (не так сильно выражен) и чистоголосые напевки (куда ж без них) прилагаются. Под 5:56 ритм становится более агрессивным, а общая музыкальная палитра ярко обогащается. Наконец под 8:40 без стеснения в дело вступил блэк-метал, причём симфонический. Вокал же приобрёл вариацию отчаянья. С 11:37 исключительно фолковые аспекты. Pimea - лесные чащобы сэмплов и снова гитарная стена. Скриминг более выражен, имеются техники, используемые в депрессивно-суицидалќ- Šнаправленностях блэк-метала. Вообще, вся композиция несёт в себе определённый упаднический заряд. При всех подозрительных моих отношениях к распевкам, здесь, а также на протяжении всего альбома, они звучат просто отлично. Jotunheim - самая продолжительная композиция релиза (19:28). Грустные вечерние акустические переборы, редкие крики птиц и масса эмоций. Всё это длится 2 минуты 55 секунд, пока истеричный крик не перенесёт слушателя к металлическим основам альбома. Музыка также имеет непосредственный упадок (собственно, самая печальная композиция релиза), вокал подстать всему этому тоже. Однако не только упадком славится песня - народные аллюзии по-прежнему сильны. Заключительные три минуты посвящены природным шумам: пение птиц, шум реки, кваканье лягушек, горение костра и т.д., переходящим в заключительную исключительно

фолковую композицию Kaiku с распевками и, под конец, тем же ранее указанным медиативным природным эмбиентом, как то "шум природы".

Как уже отмечалось в начале - достойный релиз достойных музыкантов. Классика сегодняшнего дня.

2.1.44 Постный день / Meatless Flyday / 1944 / Фриц Фрилинг (2010-01-16 13:40)

"Смотрите, смотрите на него - гимнаст нашёлся. Гимнастическая еда...а мне нравиться!".

Почти однолокационное короткометражное мультипликационное повествование, в центре сюжета которого лежит противостояние абсолютно невменяемого однозубого паука и юнца-мухи. Паук сразу вызвал подозрения в своей психической состоятельности (в начале мультфильма он тычет своими руками вверх, громко смеётся и кричит несколько раз "Муха-цокотуха!" и говорит "Сейчас будет веселье"...в дальнейшем громкий смех будет сопровождать всю его деятельность). Вся же борьба между насекомыми началась с кусочка сахара, которым паук хотел приманить к себе муху и затем, видимо, скушать её. Но муха оказалась настоящей пронырой, а паук так просто не захотел сдаваться. В дальнейшем в несколько клиповой манере будет и "гимнастическая еда", и "я лечу!" (подожжённый паук падает с большой высоты, громко смеётся и кричит "я лечу!"), и "вот крошка тебе угощение" (паук обмакивает в сахарной помадке мелкую дробь, а затем угощает этим муху...при этом он постоянно смеётся), и "привет сладкая моя, давай поцелуемся" (паук опять смеётся и вместо мухи целует динамит и взрывается). В дальнейшем герои перемещаются в несущие ток провода и гоняется там друг за другом, проявляя визуально всё это в появлении светящихся точек на соответствующих уличных электрических вывесках. Под конец паук наконец-то ловит муху и готовиться вот уже её съесть, но тут сообразительный деликатес указывает пауку на сегодняшний день - постный вторник...а паук блюдёт все эти вещи. В итоге разъярённое паучище бежит в Белый дом и требует там то ли законодательного запрещения такого дня, то ли законодательного перемещения. Так или иначе, история умалчивает...

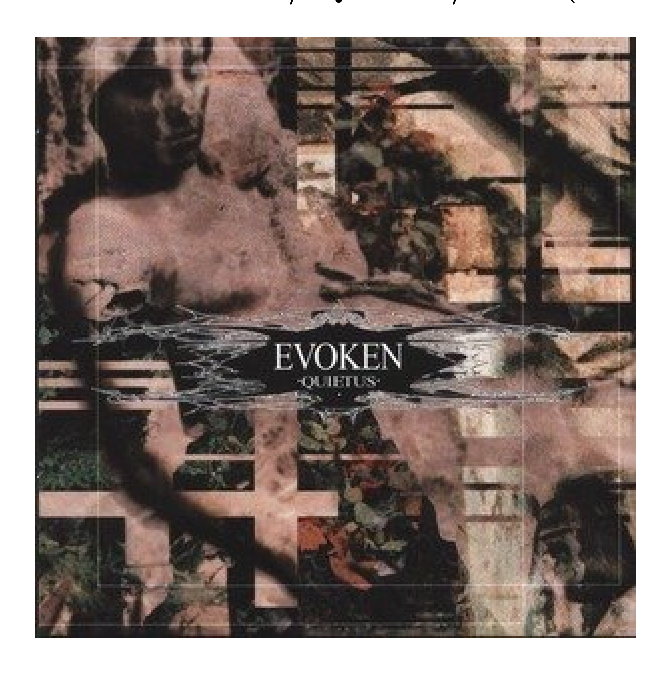
Мультфильм, в первую очередь, держится на постоянно смеющемся и ляпающим неугомонные словосочетания пауке. А остальное - вторично.

2.1.45 Деревенщина, пижон и цыпочка / A Hick a Slick and a Chick / 1948 / Артур Дэвис (2010-01-16 13:45)

Мультяшная история о любовном треугольнике, в котором главными персонажами являются мыши. "Деревенщина" собирается на свидание к своей возлюбленной "Цыпочке". Он надевает галстук, создаёт себе стильную причёску, приезжает на дорогостоящем автомобиле (правда неофициально). Наконец он открывает дверь и видит, что с его "Цыпочкой" не просто заигрывает, а уже целуется "Пижон". "Пижон" - не простая мышь, это самодовольный, самодостаточный, богатый, сильный и умелый представитель (всё это непосредственно демонстрируется в ходе мультфильма). В то время, как "Деревенщина" дарит "Цыпочке" букет хилых цветочков, "Пижон" завалил таковыми весь угол квартиры; в то время, как "Деревенщина" пытается играть на щипковом музыкальном инструменте (никак не могу вспомнить его название), "Пижон" выдаёт музыкальные пируэты на рояле. Наконец ситуация переживает финальный толчок, когда "Пижон" дарит "Цыпочке" распрекрасную шубу, что, фактически, стало началом конца для "Деревенщины" относительно приударивания за этой особой. Но в других, параллельных пространствах существует кот "Герман", из шерсти которого "Деревенщина" и пообещал сделать шубу. Дальнейшее повествование сродни приключениям Тома и Джерри из одноимённого мультсериала. Предварительно случайным образом

напившись шампанского, "Деревенщина" возомнил себя охотником и бесцеремонно начал приставать к коту Герману. Итогом их борьбы стало реальное изготовление из шерсти Германа белоснежной шубы, которая и была преподнесена "Цыпочке". Сердце великосветской особы, как это часто бывает под напором блеска, денег, красоты и прочих схожих вещей, растаяло, и "Деревенщина" стал возлюбленным "Цыпочки".

2.1.46 Evoken / Quietus / 2001 (2010-01-17 11:45)



Похоронный дум-метал с примешиваемым изредка дэт-металом от американцев Evoken. Музыка, как и подобает, медленна (правда не так уж и экстремально медленна) и тяжела. Больших заслуг требует вокал - загробный, не глубокий, но выраженный гроулинг. Всегда в подобного рода музыке меня привлекали, конечно же, эмоции и, прежде всего, особое как можно более тяжёлое звучание гитар. Также в отношении музыки Evoken, а также данного альбома стоит отметить загробность и мрачность звучания: не нацеленность на печаль и депрессию, а именно на указанные вещи. Имеются клавишные, которые, однако, больше носят басовый характер и следуют тропам утяжеления музыки. Нередки акустические вставки, призванные разбавить собой общую музыкальную наполненность. Withering Indignation - здесь стоит ждать 1:22 и именно тех загробных ритмов и эмоций, которые были указаны выше. Это пиздец...затем, к тому же, нарастают клавишные басовки и музыка становится чернее ночи. Все эти клавишные нарастания очень по делу подходят подобного рода музыке, а дэтовоблэковые пережитки в виде голосовых выхлопов "Й-о-о", "У" и т.д. придают ещё бОльший шарм. Под конец - пространственная мрачновато-грустная акустическая гитара с шепчущими словами. Tending the Dire Hatred - первые с начала альбома проявления дэт-метала с тяжелейшими гитарами и двойной бас-бочкой (звучит впечатляюще, но недолго). Ещё одна особенность звучания альбома - удар рабочего обладает небольшим эхом. Where Ghosts Fall Silent - начало композиции ничего серьёзного не предвещает, но то, что начинается с 2:48 обойти просто невозможно. Опять то самое клавишное нарастание и полный коллапс сознания. Под конец скрипка - опять же басовая. Всё в этой музыке направлено на частотные низы и трансово-могильные эмоции. Quietus - со звучанием этой композиции от тяжести у меня уже начали немного гудеть уши (слушаю в наушниках). Периодически песня окунается в направлении дум\дэт-метала с характерными скрипками. Под 8:18 самые, на мой взгляд, печальные акустические переборы. Да это вообще одна из самых депрессивных частей альбома, которая затем переходит в дарк-эмбиент. Embrace the Emptiness - самая продолжительная композиция релиза (12:55). Начало очень отдалённо напомнило Anathema, что-то раннее, не

помню. Но до тех пор, пока музыку не обогатили высоковатые по сравнению с прошлыми песнями клавишные. На 4:35 снова подзабытый тяжелейший death metal. С 6:38 и далее гитарные партии сводятся к коротким воздействиям и появлению небольшого воздушного женского вокала, а также обволакивающим клавишным. Atementous Journey - неожиданная скоростная акустическая постановка, ближе к середине всё-такие меняющая направление на метал-ориентировку. Хорошо подходит для окончания альбома.

Под особо отмеченные моменты релиза можно впасть в транс...в загробный, мрачный, чёрный транс. И это необходимо - музыка обогащает, предваряет чёрный катарсис. В целом же альбом держится на достаточно высоком уровне.

2.1.47 Darkthrone / Plaguewielder / 2001 (2010-01-17 11:51)

Собственно, писать о музыке Darkthrone - дело, на мой взгляд, заведомо ненужное. Но раз того требует последовательность событий - стоит привести несколько предложений и мыслей по этому поводу.

Данный альбом характеризуется вполне неплохой, опять же на мой взгляд, записью. То есть, это конечно не руленый-перируленый звук каких-то финских Finnvox и прочих, а вполне блэковый саунд. Далеко не подвальный высокочастотный и даже не грязный. Чётко слышен каждый инструмент, ничто вроде не задвинуто и не перекрывает звучание друг друга, звонкое железо. Фактически каждая композиция как твёрдый кирпич в общем блэк-метал порыве, непререкаемо движущемся своей тропой. Как всегда безупречен вокал Nocturno Culto. Общий настрой, стилистика и структура мало изменилась по сравнению с предшественниками (думаю, что факт общеизвестен и о музыкальном постоянстве группы знают многие, но это абсолютно ни в коей мере не умаляет достоинств данного, а также всех без исключения, релизов Darkthrone). Sin Origin - бласт-бит вообще отсутствует. Command - сэмпл из трёх пушечных выстрелов и всё тот же блэк-метал, который вполне мог быть представлен и на прошлом и на позапрошлом альбоме. I, Voidhanger - композиция несколько уступает прошлым. Wreak - 4:16 и весьма нестандартный для группы тремоло. На данный момент ничего такого припомнить не могу. Повторение на 6:34.

Вывеска Darkthrone говорит о многом. Этим, по сути, всё и сказано. Блэк-метал, ставший классикой сразу же непосредственно в день издания. Только богохульство...вечное богохульство.

Кассетный релиз:

2.1.48 Обмен (2010-01-17 15:41)

Пара заваляющих mp3-шников для обмена, возможно кого-то заинтересующих. Никакие не болванки, всё покупное, о лицензионности материала судить не берусь. Условия оговорены здесь - http://xatarov.livejournal.com/5268.html. Фактические характеристики дисков лучше уточнять насколько можно тщательнее (валяются уже не один год).
1. Joe Dassin (какие-то релизы с 1966 по 1982 года) Контора - ООО "Luxe Studio"
2. Shakira (1997-2005) Контора - Hot Pop Studio

2.1.49 В дополнение к предыдущему посту (2010-01-17 15:52)

1. Какой-то промо-диск, по-видимому обнинской, группы "Сталинград" (stalingrad-band.ru). Достался мне исключительно в самостоятельно оформленном конверте с указанием даты концерта от 19 ноября 2009 года. "Лицо" конверта также оформлено, диск - самопально отпечатанная болванка CD-R.
2. Альбом AION группы Fatima Hill (вроде хеви-метал). Достался мне также в конверте, но обычном. Сам же диск похож на оригинальный (никаких признаков самопала и болванки не обнаружено). Лейбл Worldchaos Production (KDM-008).

2.1.50 Evoken / Embrace the Emptiness / 1998 (2010-01-18 11:12)

Фьюнерал дум-метал, логичным последователем которого явился уже ранее рассмотренный Quietus. Качество записи почти тождественно уже представленному ранее релизу, правда гитара выглядит чётче и структурно выделеннее. Да пожалуй это можно применить и к другим инструментам - они стали (были - если говорить о времени издания релиза) именно выделеннее и обособленнее, но исчезла вязкость и своего рода туманность общего звучания, когда музыка складывается в единый тягучий порыв. Скорости стало поболее, намерения чистого вокала и акустических проигрышей стали сильней, клавишные в большинстве своём не переходят в ведущие роли, а исполняют лишь сопроводительные и поддерживающие (хотя есть несколько моментов, в которых доказывается обратное). Tragedy Eternal - наиболее впечатлили 7:03 и до конца композиции, отличная клавишная работа (в противовес ранее утверждаемым сопроводительным ролям, здесь они играют очень важную роль). Chime the Centuries End - всё те же потусторонние мелодии, которыми будет славиться будущий Quietus. 2:00 погружает в космический холод и безумие, этим невозможно не наслаждаться. Дальнейшие выдвинутые на передний план простенькие акустические мотивы продолжают прошлую тему, перенося действие всё-таки ближе к земле. Lost Kingdom of Darkness - акустика захватывает всё бОльшие и бОльшие области, к 5 минутам активизируются не свойственные тягучести и медленности клавишные (они же 8:40). Ascend Into the Maelstrom - образы северного сияния и абсолютной пустынности ледяных ландшафтов, загадочных и таинственных образований, что ещё более, гораздо более усиливается с 1:40. 2:43 - death metal с важной симфонической основой. С 4:41 - новые эффекты чувственного порабощения. Я бы назвал эту песню лучшей композицией альбома. Curse the Sunrise - немного грустное начало, берущее своё начало из акустики. Затем же - очередная порция уже слышанного фьюнерала, ничем не хуже и не лучше уже бывших композиций. Правда появляется колокол и дэт-метал.

Альбом в какой-то степени быстрее многих фьюнерал дум-метал релизов, не обладает особой

гитарной вязкостью (как, например, в том же Quietus), но от этого музыка не страдает. Загробные эмоции всё ещё сильны и близки. Немаловажное значение приобретают акустика, клавишные и чистый вокал.

2.1.51 Darkthrone / Ravishing Grimness / 1999 (2010-01-18 11:16)

Очередное творение культовых Darkthrone. Музыка, исходя из указанного статуса, подобающая. Всегда самый живейший интерес у меня вызывал вокал Nocturno Culto...взывающий, отрывочный, серьёзный.

Lifeless - удары плетью и те самые медленные гитарные моменты, которыми могут захватывать только Darkthrone. The Beast - вот это да...в подобный ритм непроизвольно начинаешь покачиваться. Настоящий заводной рок-н-рольный блэк-метал. На протяжении всей композиции играются почти одни и те же риффы. The Claws of Time - для первой половины композиции характерна пространственная тягучая гитарная работа (напомнила несколько деятельность Nargaroth). Across the Vacuum - на пару с The Beast я бы назвал эту композицию лучшим представителем данного релиза (при том, что обе имеют в определённых своих частях некоторую схожую ритмическую основу). Ravishing Grimness - ничем не уступающая, за исключением отмеченных, композиция со всё тем же заводным ритмом. Появились какие-то тяжёлые массивные колокола. To the Death (Under the King) - третья лучшая композиция альбома и совершенно к месту бласт-битовое заключение альбома.

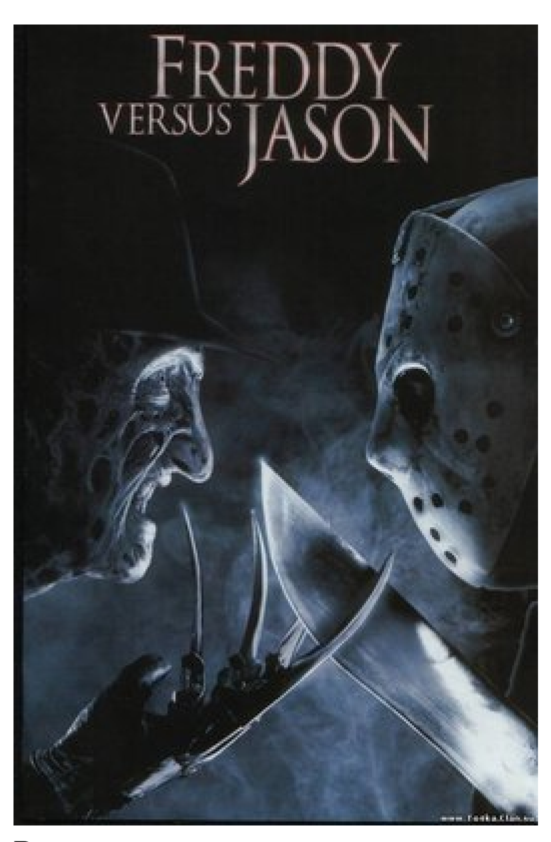
Darkthrone есть Darkthrone. Будем надеяться, что люди будут помнить и ценить именно их творчество, вместо каких-нибудь Cradle of Filth. Хотя, к сожалению, этого не будет...да и нужно ли это ? Достояние некоторого количества, культ - гораздо важнее.

2.1.52 Дед Петросий декларирует... (2010-01-18 12:54)

"Пойду достраивать пирамиду", - натягивая зимнюю шапку сказал дед Петросий и направился в сельский туалет.

2.1.53 Фредди против Джейсона / Freddy vs. Jason / 2003 / Ронни Ю (2010-01-19 14:57)

Персонажная кроссоверная коллаборация, призванная, наверное, влить новую, свежую и чистую кровь в вот уже старые как мир киносериалы.



В последние время такие кроссоверы пользуются успехом, а ещё бОльшим успехом, видимо, у детей и подростков (вопросы типа "Кто сильней: Робокоп или Терминатор ?", "Чужой или Хищник ?" и прочее, вариации могут быть самыми разнообразными - "Лепрекон и Сенобиты ?"). Фильм, конечно, на детей не ориентирован (но чего нынешние дети только не смотрят), скорее на подростков (вспоминая старые фильмы - ведь они тоже имели такую ориентацию). Вообще старые фильмы киносериала мне нравятся. Я думаю данный фильм не ушёл так уж далеко от них: просто время изменилось, много воды утекло...наступил новый мир и открылись новые веяния, но направленность, общая концепция и прочее остались те же. Фильм кажется откровенной попсой, но, видимо, таковыми могли и казаться старые фильмы (не беря, возможно, в расчёт саму идею Фредди Крюгера - маньяка, появляющегося в сне и могущем там убивать. Идея оригинальная и заслужившая, скорее всего, на тот момент необходимой внимательности). Так или иначе, по прошествии определённых времён, наверное, фильм будет смотреться зрителями будущего более востребованно. Но всё это домыслы и догадки.

Сам же фильм, как отмечалось, является визуальной жвачкой, виденной, слышанной, ощущаемой уже не один раз. Одни и те же подростки, с одними и теми же разговорами, с одними и теми же действиями и поведением...наконец можно сказать, что используются одни и те же лица (героиня

красавица, или просто симпатичная девушка; пара или более таких же юношей (вспоминается полугламурный приезжий коп); постельные интриги, пара раздолбаев, какой-нибудь задрот и т.д. и т.п.). Но это всё эстетика и жанровость жанра, об этом стоит помнить, дабы собрать бабла.

Начало фильма знаменуется речью Роберта Инглунда aka Фредди Крюгер, который педофилировал маленьких детей, за что и справедливо была наказан самоуправляющимися родителями. История не раз мусолилась в прошлых частях, здесь всё это представлено в качестве введения, возможно, для тех, кто бамбук в этом деле. Затем действие переносится в области Джейсона и здесь тут же возникает сисястая девица, демонстрирующая перед купанием свои прелести (не явно зрителю, конечно, а скрываемому в чащобе мужчине, которого уже, видимо, нет в живых). Девица купается, но тут же на неё нахлынуло подозрение и она вылезает, одевается, а затем в порыве дикого ужаса убегает в лес, где её настигает верзила-дубина Джейсон. Впоследствии возникает дебильная невменяемая рожа старухи Памелы (к сожалению не Памелы Андерсон) и начинает вещать свой сумасброд (под обликом старухи скрывался Фредди Инглунд-Крюгер). Ну и наконец действие переносится в импровизированные подростковые посиделки со всеми вытекающими событиями. Слава отрицательным героям, ибо вскоре всё это кончилось, а раздражающие зрителя люди были успешно отправлены на тот свет.

Не будем в дальнейшем по сюжету, а пойдём по деталям. Психбольница не вызвала абсолютно никаких интересующих воспоминаний, дурики также выглядят не колоритно. Единственный требующий вопросов момент это кинофильм, который смотрят сотрудники больницы (какие-то ужасняки, но так и не понял...вообще подобное обстоятельство - смотр ужасняков в психбольнице, можно встретить частенько). Деятельность Джейсонов и Крюгеров также не вызывает особых пристрастий (хотя бы вспомнить сколько всяческих выдумок было в прошлых частях приключений на улице Вязов...здесь же такого нет), а их междусобойчики под ритмичную тяжёленькую музыку с применением изобилия приёмов как у магистра Йоды - это туфта, та самая опопселая, наглая, вонючая туфта. А как Крюгер бомбил Джейсона об трубы в своей реальности - это похоже вообще на сражения супергероев из соответствующих кинокомиксов. Вот более-менее инновационно выглядит столкновение Джейсона с водными массами, так сказать единственным противоядием от его членовредительской деятельности (ни что иное этого бугая не берёт). Хотя опять же, эти приёмы уже давно известны зрителю и он сам может всё предугадать. Столкнувшись же с вводными массами, Джейсон превращается в уродливого маленького мальчика, а героиня Лори в это время погружается в его сон. Здесь она видит как над ним издевались в лагере Crystal Lake, а те самые надсмотрщики в лице молодёжи вместо того, чтобы присматривать за детьми, заигрывали друг с другом и неприкрыто натуралистично занимались сексом (хотя это был Крюгер).

Стоит также коснуться непосредственного сотрудничества Крюгера и Джейсона. Последний был вызван к жизни из самых глубочайших глубин ада именно Крюгером, дабы люди вспомнили о существовании старого забытого педофила (именно забвение, отсутствие страха и непроизноишение его имени могут избавить простых смертных от злодеяний человека в полосатом свитере и шляпе). Так и жил Спрингвуд четыре года в покое и счастье (не припомню таких обстоятельств в прошлых частях сериала...обстоятельсќ- того, что если вычеркнуть имя Крюгера из памяти народа, то и Крюгер сам исчезнет). Так или иначе, Джейсон действовал по плану обгоревшего любителя юности и молодости достаточно недолго и, как это и должно было случиться, Джейсон начал всё-таки проявлять инициативу собственного бамбука. Этот разлад в стане отрицательных персонажей и выльется в финальное масштабное противостояние на Crystal Lake, где оба деятеля почерпнут вкуса собственной крови и смерти. Однако в финале Джейсон выходит из озера, неся в руках отрубленную и подмигивающую голову Крюгера. Скадываются подозрения на продолжение.

Фильм висит на уровне массового потребления. Никаких оригинальных идей, масса крови,

беганий и убиений. Известные персонажи сделают своё дело и привлекут зрителей поболее. Если судить о фильме как о части киносериала, то ранние версии гораздо, гораздо интереснее.

Киносиськи фильма - http://community.livejournal.com/kinosiski/94533.html

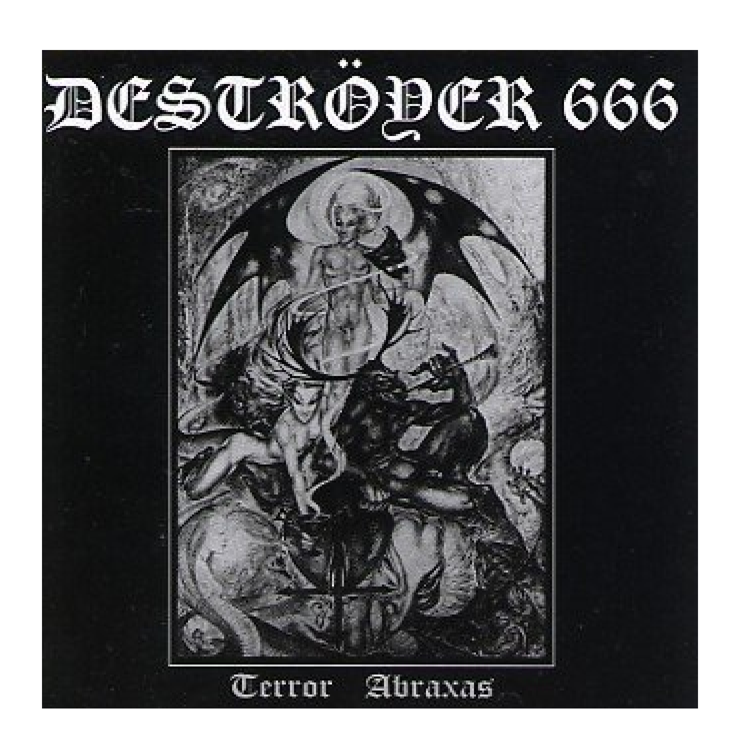
2.1.54 Finnugor / Darkness Needs Us / 2004 (2010-01-20 14:01)

Симфонический блэк-метал прямиком из Венгрии. Напрочь сэмплированные ударные, изрядно обработанный современными технологиями скриминг-вокал (грязный небольшой подвальный ревер с выдвижением самого вокала на ведущие роли) и дешёвые китайские клавишные. Гитара также далеко не избежала постороннего вмешательства (к тому же она задвинута в общем музыкальном массиве, отдавая всё внимание вокалу и клавишным, и не вызывает тяжести звучания). Вот клавишная и вокальная работа могут вызвать наибольший интерес (вот только лощёная английская рифма может резать слух...если коснуться текстов, то, наверное, там откроются страшные глупости. Но судить не берусь.). Из остальных техник пения - гроулинг, чистые шептания, чистые же декламации (подобие одноголосого хора). Последние, порой, своим низким качеством могут сойти разве что за детские пугалки и страшилки (например Vigour of the Dead). Наверное, всё это должно претендовать на эпичность музыки...но ничего не получается, далеко не получается. Вообще, многие композиции не запоминаются, изредка какие-то отрывки могут нести положительный отклик.

Отдельно по композициям: Darkness Needs Us - идиотское, не вызывающее ни капли одобрения интро. Hand of Light - разухабистая в начале и в конце композиция, что создаётся за счёт балаганных клавишных. Стоит отметить, что в моменты, не имеющие клавишных пассажей, гитара вполне ярко прослеживается. Wings of Kryy - что-то медленное и пророческое с прямым издевательством над вокальными партиями (с 3:24 басовые акцентированные декламации ещё несут что-то подобающее). Очень скучная и даже раздражающая песня, с завышенным по звучанию грязным вокалом. Bearer of Moonlight Decay - 0:37 (некое подобие финских фолк разухабов...что-то подобное также можно было встретить в саундтреке к компьютерной игре "Герои меча и магии 4"). Lycanthropic Warmasters - при всех могущих вызвать смех чистовокальных басовых декламациях, последние мне понравились. Fire-Raiser of Devastation - вокал очень и очень значительно изменился (видимо, спел сторонний участник либо изменилась техника фиксации и обработки вокала). Одна из самых стоящих

композиций релиза...вообще она даже выглядет какой-то лишней по своим качествам - настолько она звучит интереснее других). We Came Back With the Nightfall - длительное двухминутное клавишное вступление возвращает слушателя к тому же уровню вокала (правда, как показалось, он стал более чётким и не таким грязным как ранее). Mortal Reality - вокал приобрёл все свои былые грязные очертания, к тому же партии вокалиста звучат чёрти как, музыке вообще не подходя. Пара более-менее интересных моментов всё-таки есть (точнее один, но повторяемый несколько раз). Our Blood is the Ocean - звучание вокала опять изменяется в сторону более чёткоопределённого и не грязного (к тому же и музыка становится более стоящей...закономерноќ-Q - улучшение качества звучания - улучшение качества общего музыкального материала). Forest of Bane - клавишные детские недопугалки или даже недострадалки с электронным битом и жалующимся вокалом (в таких случаях лучше слушать релизы Diabolos Rising - не применительно к вокалу). Завершающая Wings of Kryy - микс некоего Морфеуса, который смог и ударные нормальные вставить и вокал качественно обработать и вообще всё сделать гораздо лучше, нежели было представлено в оригинальном варианте. Ну Морфеус, молодец!

2.1.55 Deströyer 666 / Terror Abraxas / 2003 (2010-01-20 14:08)



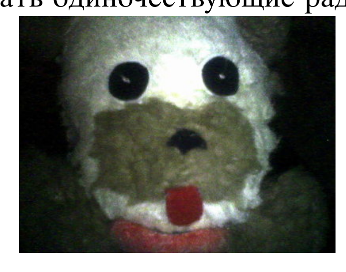
EP австралийцев Deströyer 666, представленный на блэк-метал основе, дэт-метал элементах и наличием дэт-метал же соляков. Самой стоящей композицией релиза является первая же блэк-метал A Breed Apart с эстетикой вокала трэш-метал исполнителей. A Trialed by Fire - акустические переборы. Terror - гроулинг и дэт-метал. Композиция заслуживает внимания. Prometheus - заключительная ритмичная песня с интересными не припевными вокальными партиями. Добросовестное заключение. В какой-то степени композиция важнее A Breed Apart.

Думается, что слушатель не потеряет особых впечатлений, если пропустит данный релиз мимо ушей. Однако новая порция музыкального материала для наращивания прослушательского опыта никогда не помешает.

2.1.56 Кушать одиночествующие радости (2010-01-20 14:34)

После непродолжительных рассуждений и под влиянием трудов жёлтенькиx механизмов родилось стихосложение. Иллюстрации прилагаются.

Жёлтеньких механизмов сдвоенные колёсики
Пластмассовых деталек игрушечные хвостики
Красненький здесь же светит так ярко
Собачкам бегать под фонариком жарко
Кошечки мяукают последние новости
Бабушкам - переносчикам в соседние волости
Жужжат комарики, жужжат комарики
Провоцируя чаи с пряником
Мышки и крыски сегодня в наряде
Норки убрали, собрали тетради
Дочка Ксюсюша только не рада
Ведь кончилась почти красная помада
Уточки плавают за беленькой оградой
Дедушка Петросий всё сделает как надо
Будут лавочки сверкать от краски
Испытывать девушкино-мальчикОвыМ-ласки
А мы пойдём гулять по проводам
Скидывая вам всем ананасовый банан
Скакать и прыгать в порыве праздности
Кушать одиночествующие радости



Архив Интернета - http://www.archive.org/details/Eating _46

2.1.57 Дед Петросий: Око всеохватывающих щупалец. (2010-01-20 14:45)

О влиянии порнографии на современного человека.

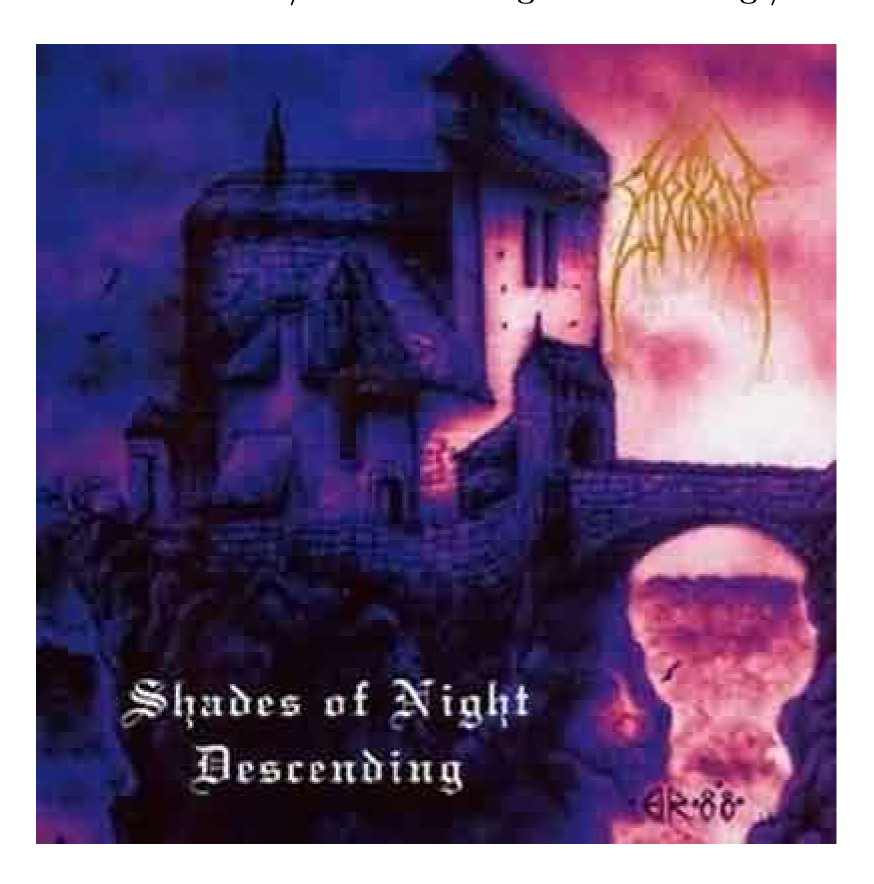
Недавно на Википедии была написана статья, посвящённая порнорежиссёру Боб Джеку - (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %91 %D0 %BE %D0 %B1 _ %D0 %94 %D0 %B6 %D0 %B5 %D0 %BA). После написания статьи она подверглась процессу удаления и на соответствующей странице начались кровопролитные споры и обсуждения (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %92 %D0 %B8 %D0

%BA %D0 %B8 %D0 %BF %D0 %B5 %D0 %B4 %D0 %B8 %D1 %8F: %D0 %9A _ %D1 %83 %D0 %B4 %D0 %B0 %D0 %BB %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %B8 %D1 %8E/19 _ %D1 %8F %D0 %BD %D0 %B2 %D0 %B0 %D1 %80 %D1 %8F _2010 #.D0.91.D0.BE.D0.B1 _.D0.94.D0.B6.D0.B5.D0.BA, см. раздел "Боб Джек"). Немногим выше на удалении висит статья о затворнике, преподобном и чудотворце Иоанне Святогорском (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %98 %D0 %BE %D0 %B0 %D0 %BD %D0 %BD _ %D0 %A1 %D0 %B2 %D1 %8F %D1 %82 %D0 %BE %D0 %B3 %D0 %BE %D1 %80 %D1 %81 %D0 %BA %D0 %B8 %D0 %B9), но никто не пикнул и пальцем не пошевелил для того, чтобы исправить статью и "спасти" её от удаления. Такая же ситуация, скорее всего, коснулась и какого-нибудь поэта/писателя.

Сравним заинтересованность человеконаселения в насущных проблемах совокупления и косвенных религиозных вопросах. При общей отрицательной тенденции спородискуссии ясно и недвусмысленно видно, что именно человека интересует (конечно, многие не признаются). Это один из многочисленных примеров.

А самое главное в том, что так и должно быть. Просто в отношении не обязательно этого, но и остальных вопросов человеческой природы, многие лицемерят. А тем временем удар растёт, поколения меняются и кто знает, что грядущий век готовит нам, свободных образов умам :)

2.1.58 Evoken / Shades of Night Descending / 1994 (2010-01-21 11:31)



Демо-запись американских фьюнеральщиков Evoken, к тому же несущая использование частых как никогда иначе (имеются ввиду прошлые обзоры релизов данной группы) элементов дэт-метала. Вообще, я любитель демо-записей, их любительского звука и самостоятельных реализаций. Звук низкочастотный, вязкий и тягучий. Вокал может только радовать. Уже на данной записи группа наметила чёткое использование акустических вставок и чистого вокала в форме шептаний, а также общей эксплуатации загробных эмоций. Имеется использование клавишных, но далеко не в таких

больших объёмах, как на будущих релизах. Монотонное 2:26 дарк-эмбиент Intro. In Graven Images - очень неплохая песня, которая позднее войдёт на один из альбомов (правда в несколько изменённом виде, насколько помню). Towers of Frozen Dusk - матёрый death в лучших традициях сменяется уже не загробными, но грустными эмоциями. Into the Autumn Shade - заключительная композиция (самая длительная - 9:06). Двухминутное однотипное вступление сменяется довольно посредственным образцом фьюнерал дума. Имеются колокола.

Замечательная запись, берущая свои формулировки в качественных эмоциях, исполнительском мастерстве и записи (последний пункт, конечно, на любителя). Каждая композиция далеко не оставляет равнодушным (за исключением, видимо, последней Into the Autumn Shade).

2.1.59 Horna / Hiidentorni / 1997 (2010-01-21 11:37)

Полноформатник финнов Horna. Блэк-метал элитарного уровня (важность данного релиза в моих глазах является непоколебимой). Вообще, Horna - одна из немногих блэк-метал групп, которая наравне с Darkthrone, Judas Iscariot, Watain и некоторыми другими (из того, что я слышал), заслуживает самого пристального внимания в этой сфере музыки. Прослушивание данного альбома заставляет усомниться в написании обзора как такового как акта марания ненужных слов об этот пласт могущества. Все описания впечатлений сводятся к заведомо несущим образ и форму словам, которые ввиду этого не имеют никакого значения. Порой под впечатлением таких серьёзных намерений я даже сомневаюсь в необходимости ведения блога и прочих сходных вещей как массового средства использования, которое употребляют ещё сотни тысяч глупых людей. Выражение этих наиважнейших вещей, которые несёт эта музыка в средствах массового потребления может казаться, если брать в расчёт христианскую терминологию, осквернением священных ценностей. В то же время, я надеюсь, что указание на эту чёрную бездну возымеет своё действие в бесконечном порыве борьбы и противостояния, пронизывающих каждый эпизод моей жизни и могущих помочь другой сходной жизни разрешить свои единственно наиважнейшие вопросы здесь и сейчас. Эта музыка бесконечно возвышает, разрушает все существующие границы, поднимает на новые высоты и переносит самые жестокие удары жизни и упадка. Все эти чувства нельзя выразить словами. Непререкаемый вокал, безумие свободы, выраженное в гитарных и ударных партиях. Страдание и движение, одиночество и поиск, скитания, бесконечная преданность, жизнь в русле его идей...продвижение его идей. Абсолютно уникальные композиции (написание может быть немного искажено) - Hanen Synkka Mtrskynsa и Hornanviki (эти гигантские пласты страдания, чуть

не свихнувшие меня с ума. Колоссальное одиночество и отличие, заставившие понимать и видеть. Всё это приводит к реальному аффекту и всплеску воли). Данные две композиции вполне могут претендовать на гениальность.

2.1.60 Лентяй, болван и попрыгунчик / Hop, Skip and a Chump / Фриц Фрилинг / 1942 (2010-01-21 18:53)

"Меня зовут весёлый, зелёный, неуловимый, неутомимый кузнечик-попрыгунчик".

История действительно обладающего вышеуказанными свойствами кузнечика, которого уже не один год преследует местное птичье хулиганьё. Данная серия развлекательных "Весёлых мелодий" призвана рассказать об одном из таких эпизодов. В качестве преследователей выступают чернее смоли дрозды (указание на родовую принадлежность является приблизительной), один из которых (худой) явно недалёкий представитель и вообще похож на дебила (тема олигофрении среди животных весьма актуальна в различного рода мультфильмах и мультсериалах). Другой (толстый) пособразительнее будет. Оба носят тёмно-коричневые котелки (в целом похожи на бандитов). Всё последующее действие данного короткометражного мультфильма, после непосредственного знакомства с героями, отдаётся проискам птиц в направлении завладения кузнечиком. Тут подключиться и реактивная пчела, которая загнала пернатых в мокрый пруд, и разбросанные повсюду рояли (рояль был один) и часы с колокольчиками (тоже одни). Самой занимательной сценой мультфильма из всех прочих является как раз сцена с роялем: тут и активное соответствующим действиям кузнечика музыкальное сопровождение, и общий разнообразный комплекс действий, и серьёзный удар по авторитету пернатых. Под конец мультфильма кузнечик выбегает за пределы мультпространства и оказывается в чёрной прото-материи, которая в будущем будет призвана превратиться в красочные движения мультипликации. Но, как ясно из концовки, пернатые также владеют свойством проникать в эти запретные пространства, откуда решивший уже, что он в безопасности, кузнечик и похищается. О дальнейшей его судьбе будут сложены легенды.

2.1.61 День мертвецов / Day of the Dead / 1985 / Джордж Ромеро (2010-01-21 19:01)

Ромеровский зомби-фильм от 1985 года, в качестве окружающей основы ставящий произошедший некоторое время назад зомби-апокалипсис.

Группа людей, среди которых как учёные-исследователи, так и солдаты, прячется от окружающей реальности в подземном бункере, имеющем разветвлённую систему помещений и пещерных ходов. Надземная территория бункера огорожена металлическим забором и ожившие мертвецы не имеют никаких возможностей преодолеть данное ограждение. Больше половины картины занимают проблемы взаимодействия учёных с солдатами, проведения исследований над домашним зомби Бобом, разговоров и обсуждений героев между собой. Несколько раз лишь демонстрируется процесс отлова зомби для исследований, но их уничтожение, противостояние и убегание от них укладывается только в концовку фильма, когда накал людских страстей выплеснулся во всеобщий коллапс (запомнились сцены бегания героев по тёмным пещерам). Так что тот, кто хочет видеть насыщенный зомби-экшеном фильм, видимо, разочаруется. В остальном же стоит особо остановиться на "на всех как один" дебилах солдатах, которые будут явно раздражать своими криками, смехом, искорёживанием рожи, да и поведением как таковым...просто напрочь махровейшие солдаты (в этом смысле особо выделяются двое толстых солдата-животных, поведение которых просто может удивлять своей низкосортностью. К тому же капитан-вояка своими решительными действиями будет

всецело дополнять картину махровой солдатской атмосферы). В стане учёных-исследователеМ-·также не всё так просто (хотя никто такого раздражения не вызывает): главный учёный, который работает с Бобом, кажется изрядно переработавшимся (в плане психического самочувствия) и, к тому же, нездорово увлечённым всеми этими метаморфозами существования мёртвой плоти и её сущности. Вполне может сложиться впечатление, что он вообще не спит, а его рассудок давно преодолел границы общепринятых стандартов (в данном случае он имеет некоторую схожесть с Гербертом Уэстом из "Реаниматора": те же увлечённость и работоспособность, использование любой возможности и любых тел для проведения новых исследований, горящий взгляд и т.д.). К этой же группе относится небритый мужчина, которому вообще что-нибудь доверить опасно, так как он обязательно напортачит, что каждый раз последовательно и делает. Даже с отрубленной рукой он никак не угомонится и делает свой финальный рывок в направлении всеобщего коллапса (хотя это можно расценивать как своеобразную месть солдатам). Кто действительно больше всех понравился в фильме, так это сами зомби и, в особенности, одомашненный пресоциализированный Боб. Специальные эффекты авторства мастера Тома Савини, а также грим выглядят впечатляюще и солидно. Именно такие зомби-ходоки мне больше всего нравятся. Синие морды, обветшалая грязная одежда, открывания рта и прочие атрибуты существования в форме живого мертвеца. Здорово выглядят разрывания толпой зомби тела живого человека прямо на куски (вспомним истеричный смех разрывания того самого лысеющего солдата-толстяка).

Длительное время на протяжении фильма меня смущала музыка. Она не несёт в себе создания мрачной атмосферы, создания напряжения и прочего казалось бы характерного для событийного ряда картины. Музыка больше похожа на сопровождение к солнечному обычному дню, каких сотни, или к завершающим сценам фильма, когда герои высадились на острове. Своеобразная идиллия. Долгое время музыка мне не нравилась, но уже под конец что-то в ней всё-таки нашлось.

В заключение стоит обобщить все впечатления и сказать, что фильм хорош и, к тому же, обладает особым настроением. Зомби и специальные эффекты выглядят просто великолепно, а поведение Боба непременно будет приковывать внимание. Конечно в фильме нет обширного зомби-экшена и часто имеются скучные разговоры (например, монолог негра, когда к нему пришла Сара), но имеющееся действие и ранее указанные факторы покрывают это с лихвой.

2.1.62 Определимся в понятиях: ”Кудесник случая” и ”Эмуляция экстремальной ситуации” (2010-01-22 14:16)

В последнее время среди психических аспектов саморазвития и самосовершенствования в рамках объективной реальности особое значение приобрели такие явления и понятия, как ”Кудесник случая” и ”Эмуляция экстремальной ситуации”. Думается, что в отношении этих институтов необходима разъяснительная и повествовательная работа, хотя каждый субъект ”кудесничества случая” может предлагать свои собственные наработки. Так или иначе, в первом случае следует говорить о возможности, необходимости и неизбежности использования любой сложившейся ситуации в выгодном для субъекта ”кудесничества случая” ключе, переиначивания такой ситуации и случая в выгодное русло, что, казалось бы на первый взгляд, порой, трудно или даже невозможно. Единственно верное следование собственноручным движению и течению, которые образуются самостоятельно из любых аспектов и крайностей. В то же время, среди наиболее обособившихся и опытных ”Кудесников случая” нередки случаи, когда последние специально провоцируют возникновение такой ситуации или случая (данные обстоятельства тесно пересекаются с явлением ”Эмуляции экстремальной ситуации”). Цели таких провоцирований могут носить самый различный характер, начиная от постоянной необходимости проявления мощного импульса волеизъявления и заканчивая какими-либо актами философствующего ребячества. Наконец, переходя к вопросу ”Эмуляций экстремальной ситуации”, следует отметить, что данный процесс, а также совокупность последующих деяний, выраженных в форме действий или бездействия, основывается исключительно на началах мощного волеизъявления самого субъекта (то, чего я коснулся немногим раньше). При эмулировании экстремальной ситуации субъект производства подобных действий (бездействия), при отсутствии в объективной реальности признаков экстремальной ситуации, основывающейся на личностных представлениях и опыте субъекта эмуляции, мощным импульсом волеизъявления, способностью влиять на внутренние процессы своего собственного организма, развитым интеллектом и широкими границами живого воображения, такую ситуацию создаёт. Соответственно, созданная экстремальная ситуация и способствовавшие её созданию аспекты переводят сознание на более реактивный и поглощающий уровень, который позволяет субъекту эмуляции разрешать порой уникальные по своей сути задачи, а также открывать новые дали и горизонты существующего разума. Ещё бОльшее значение и эффективность тактика и методика ”Эмуляции экстремальной ситуации” приобретают при их использовании субъектом кудесничества случая, т.е., собственно, ”Кудесником случая”. При наработках опыта и собственнических тенденциях существующие границы возможностей и познания могут серьёзно рушиться или вообще стираться. В то же время следует обозначить немаловажный факт того, что и ”кудесничество случая” и ”эмуляция экстремальной ситуации” - процессы и деяния, носящие исключительно личностный характер и цели, и производимые, опять же исключительно, собственными началами субъекта такого производства.

2.1.63 День мертвецов / Day of the Dead / 2008 / Стив Майнер (2010-01-22 14:23)

Очередной зомби-фильм, на этот раз представляющий собой именно экшен-боевик.

С самого начала картина почти не предоставляет поводов для идиллий (за исключением недолгой тусовки молодняка на каких-то заброшенных загородных объектах), а сразу срывается в провозглашение карантинов и появления соответствующих людей в военной форме. Как и следовало ожидать, в фильме имеется пара симпатичных девушек (я бы даже сказал тройка - одна из них безвременно пала в лесу под ударами вспылившего зомби), молодой актёрский состав и как минимум один негр (проблема чернокожих в зомби-фильмах, наверное, будет актуальной всегда). Самого пристального внимания будут заслуживать зомби: это уже не те медлительные ходоки, а самые

настоящие машины для убийства (возникновению подобных существ, как выяснится под конец фильма, способствовали биохимические исследования американских военных учёных. Эксперимент дал неожиданные результаты и, собственно, на свет появились эти самые зомби). Они и бегают (даже по стенам и потолку как в каком-нибудь Блэйде) и прыгают, и водят машины, стреляют из автоматического оружия, и даже могут прятаться среди трупов. Да вообще они ведут себя крайне агрессивно и активно...таких безумных зомби ещё поискать надо. Наконец обратившийся солдат Бад завершает все эти эволюционные процессы зомби-героев и констатирует появление "доброго" зомби, который в самый ответственный момент помогает людям (наработки безумного учёного из одноимённого фильма 1985 года не прошли даром. Здесь также делается упор на проявлении старых рефлексов, а сам Бад может напомнить домашнего зомби Боба. Но в этом фильме, как видно, создатели пошли ещё дальше). Специальные эффекты я бы не сказал что понравились, к тому же кровь и убиение зомби с использованием автомобилей, огня (от огня у них взрывается голова) и других общеопасных факторов, заменяется компьютерными зарисовками, которые сразу же бросаются в глаза. Герои, как им и подобает в таких фильмах, бегают, стреляют и орут. Не избежало действие фильма и извечной дилеммы зомби-фильмов "убивать или не убивать обратившегося ранее близкого или дружественного человека ?" (хотя здесь, к счастью, не наблюдается порой бывающих эмоционально-жалостлМ-ґ l· убиений таких персонажей). Кроме того, как и в фильме 1985 года, ответственность за обратившегося берёт на себя женщина - одна из главных героинь картины. Из других особо запомнившихся героев - разжиревший охламон радиоведущий с внушительным отвисающим подбородком, явно привыкший обходиться без церемоний и прочих формальностей.

В остальном же фильм в целом не раздражает, почти постоянно события насыщены каким-то действием. Однако всё это как-то проходит бесследно, безатмосферно и, к тому же, отдаёт небольшой припопсованностью (наиболее это заметно, пожалуй, в тех сценах, когда герои наконец-таки покинули злополучный город и попали (как метко-то) в тот самый секретный бункер, где учёные производили свои биохимические опыты). Немудрёное зомби-действие, могущее вполне заслужить внимание массового зрителя и любителей боевиков с наличием фантастической основы. Сюжет картины также не блещет тяжёлыми выдумками, а сразу скатывается в непосредственное действие.

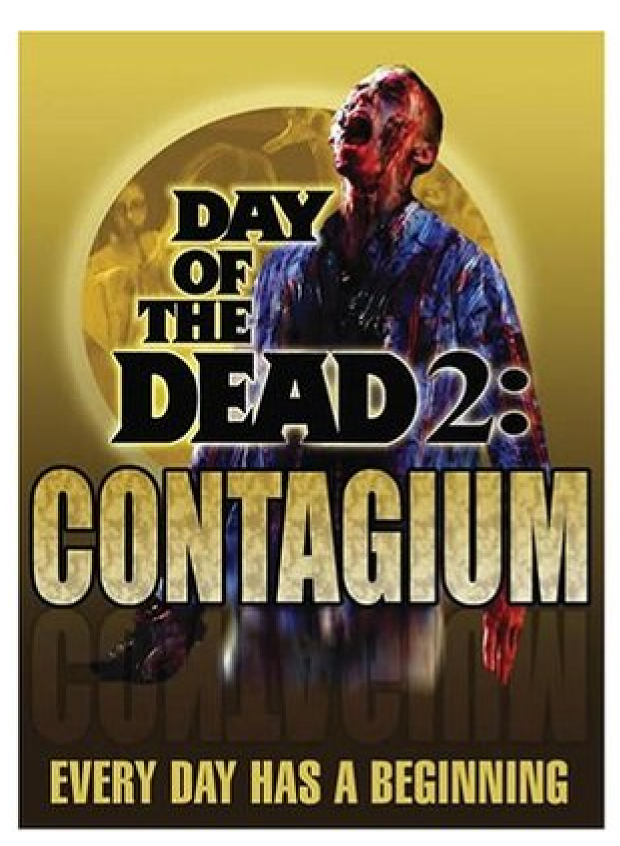
2.1.64 Libex.ru (2010-01-23 12:14)

Нынче открыл свой букинистический магазин на Libex.ru (см. http://www.libex.ru/ppl/usr41743/), где буду продавать ненужные завалящие старые книги (состояние может быть самым разнообразным).

Дополнение от 23 апреля 2010 года:
Деятельность в рамках указанного магазина приостановлена и возобновлена не будет.

2.1.65 День мертвецов 2: Эпидемия / Day of the Dead 2: Contagium / 2005 (2010-01-24 13:24)

Неофициальный приквел режиссёров Аны Клавелл и Джеймса Гленна Дьюделсона (видимо его показывали в фильме в качестве ведущего теленовостей) ромеровского творения День мертвецов 1985 года (см - http://xatarov.livejournal.com/47390.html).



Фильм, на мой взгляд, намного лучше, нежели рассмотренный ранее День мертвецов от 2008 года. Здесь нет такого обширного действия, всё происходит камерно, а сам фильм напоминает картины 80-х, но это далеко не ущемляет всех достоинств картины. Сюжетно фильм начинается в 1968 году с непосредственного локального зомби-апокалипсиса в военном госпитале. Одному из сотрудников удаётся вынести за пределы больницы термос, в котором он заранее спрятал контейнер с химическими распространяющимися воздушно-капельным путём реактивами (впоследствии, ближе к концу фильма, выяснится, что контейнер попал в руки американцев благодаря то ли сбитому, то ли потерпевшему крушение русскому пилоту, который и вёз все эти вещи в неопределённом направлении (при этом он сам не догадывался об их содержимом)). Контейнер перед погибелью похитителя выронился в кусты и там пролежал длительное время, пока будущие поколения в лице любопытных пациентов психиатрического стационара не подобрали этот артефакт и, соответственно, вскоре открыли его. Затем началась локальная эпидемия, имеющая в своём распоряжении ряд симптомов: сползание эпидермиса, рвота чёрными массами, чрезвычайно усиленное чувство голода, появление коллективного сознания и чувств (даже физическое отражение внешних раздражителей), изменение внешности (чёрные зрачки, посинение вен), и, наконец, желание поглощать человеческие кровь и мясо. Всё это будет сюжетно укладываться в течение пяти дней, об истечении каждого из которых зритель будет уведомляться специальным титром. В последний день наступает уже

не локальный больничный зомби-апокалипсис, а полноценное выдвижение полчищ мутировавших на улицы города, где будут происходить обширные и коллективные трапезные акты. До этого же действие наращивается постепенно, под конец представляя зрителю облитые кровью стены и демонстрируя картины всеобщности и массовости инфекции.

Вообще фильм классный. Внимания заслуживают фактически все актёры и персонажи (стоит вспомнить двух фанатов причудливого кинематографа, которые смотрели какой-то удивительный фильм про панка-киборга и двух нимфоманок. Их радостям в эти моменты просто не было предела (особенно у очкастого, который уже буквально заучил каждую фразу панка). Кроме того, это ещё одно указание на просмотр в психиатрических стационарах фильмов ужасов и вообще всякого странного кина. Впоследствии они же играли вроде в "Угадай фильм"). Присутствует в картине и своеобразное противостояние "плохой доктор, хороший доктор", один из которых (хороший) пытается использовать более прогрессивные методы лечения пациентов и тесно взаимодействовать с ними, другой (плохой) пытается всячески выдвигать свою тиранию и даже заниматься сексом с пациентами. Третьим доктором является глава психиатрического заведения, который уже давно прошарен в отношении возможности наступления всех этих эпидемий и прочих военных исследований (у него даже имеется специальный маленький ключик, открывающий возможности противоядия). После обращения и "плохой" доктор и главврач превращаются в страшные куски кровоточащей плоти (особенно "плохой", который своими передвижениями почему-то напомнил Токсичного мстителя. В целом его внешность не должна оставить равнодушным). Главврач же всё ещё сохраняет некоторые человеческие черты, но также выглядит весьма внушительно. Также стоит вспомнить, как в некоторых моментах производятся выстрелы из огнестрельного оружия - актёр имитирует отдачу оружия, накладывается звук, но никаких сопровождений выстрела не имеется. Не избежала картина и разброс среди характеров пациентов (собственно, так и должно быть) - какие-то более-менее вменяемые (даже может и не быть впечатления, что они не соответствуют стандартам общества...это характерно для некоторых главных героев-пациентов картины), другие истеричные, пытающиеся привлечь внимание, третьи озлобленные и т.д. А вот остальные пациенты более чем невменяемые, это фактически видно невооружённым глазом (по-моему создатели переборщили, показывая фактически всех пациентов, как имеющих ярко выраженные психические и двигательные отклонения от стандартов - это видно невооружённым взглядом).

Далеко не проходной зомби-фильм, не массовый, добавляющий в способности зомби новые возможности (коллективный разум, совместное чувство боли), с запоминающимися персонажами (полюбились мне особенно пациенты-киноманы) камерной, заинтересовывающей своей непосредственностью реализацией.

HORREUR
Pour information

2.1.66 Возвращение живых мертвецов 3 / Return of the Living Dead 3 / 1993 / Брайан Юзна (2010-01-24 17:32)

Третья часть киносериала "Возвращение живых мертвецов" предоставляет зрителю зомби-фильм с наличием любовной истории, некоторой романтики и, в определённых моментах, даже драматических веяний.

Картина ушла в сторону от своих предшественников как в жанровом моменте, так и в общем подходе. Сюжет фильма таков: военные деятели никак не угомонятся и, при всех уже не раз случавшихся зомби-катастрофах и даже убиения целого населённого пункта (что они, зомби-фильмы что ли не смотрят ?), продолжают играть с триоксином - сильнодействующим газом, способным пробуждать мёртвых к жизни. В качестве правовой основы экспериментов выступают указания высших военных чинов, в качестве полигона - закрытый военный комплекс (конечно не такой уж и закрытый...но пускай это лежит на совести сотрудников пропускных пунктов). И вот здесь группа учёных и вояк окуривает триоксином тело тощего недодеда, который, удивительное дело, начинает шевелиться и тут же думать исключительно о куске плоти, а ещё лучше - мозга. Однако эксперимент заключался вовсе не в оживлении мертвых людей (об этом уже известно любому здравомыслящему американцу), а в контролировании дальнейших процессуальных актов, совершаемых конкретно взятой биоединицей. И вот учёные вроде додумались до характера своих дальнейших действий, исходя из которых правда субъект не контролируется, но спокойно усмиряется на необходимое количество времени. Фактически, в случае, если бы препарат действовал нормально, можно было бы воскресить мёртвое тело и направить его в бой, а затем, в случае необходимости, грубо говоря, заморозить его активность на любой срок, положить в контейнер и жить спокойно дальше. Но нет - препарат (что-то типа шприца со специальной жидкостью, который выстреливается специальным же устройством-автоматоМ-биоединице в лоб) усмирил лишь объект на незначительно время и, в тот момент, как любопытный учёный полез недодеду в рот (что он там забыл ?), недодед взял да и откусил его пальцы. Началась перепалка, но ситуацию удалось локализовать. Всё бы, возможно, кончилось мирно, тихо и без изъяна, но у высших военных чинов тоже есть дети. И вот этот самый дети - молодой рокер, байкер и музыкант в мечтах, вместе со своей подругой того же рода, из нечего делать, предварительно украв пропускную карту отца (к тому же их беспрекословно пропускают на территорию комплекса те самые сотрудники пропускных агентств), пролезают во внутренние помещения и начинают везде шариться, залицезрев случайным образом всё случившееся действо. Всё это дело ещё осложняется и тем, что дети в разладе с отцом и требует свободы. Так, в один из актов извечной проблемы отцов и детей, дети вконец решается на произвол и покидает отчий дом. И вот, в порыве ударившей в лицо свободы и горяче-похотливых движений девушки, дети, едя на мотоциклете, разбивается, а девушка погибает.

Далее зритель переходит на новый уровень и видит, что дети, впечатлившись воскрешением недодеда, решается на схожий акт по отношению к своей любимой красноволосой Джули (с такой внешностью и цветом хорошо бы сниматься в эротических готических фильмах ужасов). Всё тем же способом дети проникает в комплекс и окуривает Джули паром триоксина, при этом освободив существо из контейнера, которое затем начинает поясничать. В дальнейшем Джули постепенно теряет своё естественное человеческое состояние и всё больше и больше желает вкусить чужого мозга. Не будем вдаваться в откровенные детали сюжета и перейдём к откровенным деталям фильма.

Прежде всего, стоит сказать о самой Джули и её трансформациях. Она испытывает чрезвычайное чувство голода, но не может насытить своё чрево обычной едой - ей требуется плоть и кровь. И это требование постепенно начинает пересиливать все её человеческие черты и постоянство. Единственное средство, позволяющее ей на некоторое время преодолеть складывающуюся ситуацию - это боль. И вскоре она начинает себя серьёзно резать, прокалывать и прочее (одни из самых запоминающихся моментов картины, смотрятся, я бы сказал, очень стильно, особенно сцены, когда камера фиксируется на её глазах, затем кадр сменяется на процессы резания, потом опять глаза и т.д....а вот финальный результат только чего стоит - ода мазохизму, замешанным на этом сексуальным извращениям, крови и новое явление в ряду "Восставших из ада"). Персонаж получился очень колоритный.

Другой деятель, стоящий по ту сторону - это "Речной человек" - бомж, который скитается по канализационным туннелям и живёт в помещениях насосной станции (там у него и собственно обставленная квартира). "Речной человек" к тому же не стандартизирован в отношении психического состояния, а его речи могут казаться странными. К тому же он носит женские красные туфли, одетые поверх чёрных сапог. На поясе у него алюминиевые ложки, а взгляд беглый и блуждающий. Но всё это не ущемляет его достоинств в доброте и гостеприимстве. А под конец фильма безнравственные учёные и вояки превращают его в киборга, в механизм, в сочетание живой плоти и стали (смотрится также интересно...да под конец чёрти что начало происходить в этом комплексе - головы с позвоночником, "Речной человек"-киборг, стреляют, бегают, кровь и прочее!).

Наконец ещё одна формация - мексиканская банда во главе с Сантосом, а также филиппинской моделью и звездой Плейбоя на заднем плане (http://en.wikipedia.org/wiki/Pia_Reyes), которые пол фильма гоняются за дети (он, кстати, похож на парня из Терминатора 2, не помню как зовут) и "Речным человеком". Финальная их схватка происходит в туннелях, где собрались и дети с Джули, и "Речной человек", и мексиканская банда, и подоспевшие вояки со своими орудиями. Картина завершается тем, что объятые инфекцией дети и Джули собираются вместе покончить жизнь во чреве горящего крематория.

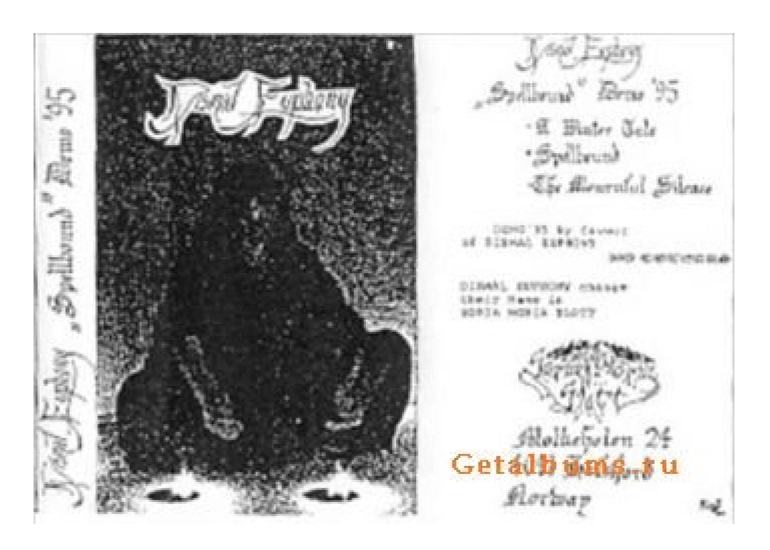
Отличный фильм, который имеет массу интересных моментов. Помимо указанного, запомнился также какой-то частый красный оттенок фильма - кровь, волосы Джули, некоторые коридоры комплекса, дом "Речного человека", свет. Ох...тревожно всё это, тревожно :)

Киносиськи фильма - http://community.livejournal.com/kinosiski/95048.html

2.1.67 Fenriz о метале. (2010-01-25 12:58)

Всем советую почитать интервью Fenriz'а журналу Dark City (январь/февраль 2009 года № 48) - рассуждения о метал-сцене различных десятилетий, о связи метала с панком, о новых и старых группах и о моём любимом звучании демо-записей. Такого метал-маньяка как Fenriz ещё поискать надо.

2.1.68 Dismal Euphony / Spellbound / 1995 (2010-01-25 13:01)



Трёхпесенное демо Dismal Euphony от 1995 года. Я бы, наверное, назвал это атмосферным блэк-металом (при всей симфонической подоплёке релиза) с готическим уклоном. Данную запись я уже давно приметил и слушаю её с нескрываемым удовольствием. Присутствует едкий скриминг и воздушный женский вокал (последний достаточно красив), сочетание которых предоставляет записи очень жирный плюс. Звук не грязный, но демовый, своеобразно поточно звучит гитара (на A Winter's Tale, по крайней мере (а вот ещё и на Spellbound), можно встретить влияние на гитару сторонних помимо дисторшна эффектов, возможно, в какой-то степени, подобные эффекты и добавляют гитаре своеобразность звучания на протяжении всей записи), ударные на уровне (к тому же часто можно встретить интересно подходящие общему музыкальному полотну партии). Эмоционально запись лежит в просторах лёгкой грусти и небольшой печали, но никаких откровенных отчаяний. Имеются акустические вставки. Самой любимой композицией, пожалуй, является заключительная The Mournful Silence.

Стоящая музыка. Ещё один замечательный пласт в когорте музыкальных демо-записей. Оно того стоит.

2.1.69 Darkthrone / Total Death / 1996 (2010-01-26 12:50)

Очередной пласт черноты и богохульства от культа Darkthrone. Их среднетемповые композиции просто-напросто высасывают все эмоциональные соки. По ходу звучания альбома можно наблюдать перемены в звучании композиций (первые четыре композиции звучат так-то, последующие уже на совсем другом уровне). Вокал не так призывен и боевит. Запись, как и всякая для меня запись Darkthrone, самодостаточна и в изменениях никаких не нуждается. Gather for Attack on the Pearly Gates (само только название каково), но вот то, что начинается с 1:46 (повтор с 4:03) требует прямо-таки незамедлительного восприятия, это настояшие, напрочь железные метал-риффы. Как рождаются подобные вещи - непонятно. Аффективная песня. Black Victory of Death - начальное вступление в виде двойной бас-бочки (что-то подобное у Burzum было) ввергается в пучину тех самых фирменных Darkthrone-риффов. Mejestic Desolate Eye - звучание инструментов изменяется (ярко выраженный, но глуховатый рабочий...более всего это будет заметно на следующей песне), но звучание вокала остаётся на прежнем уровне. На гитаре много низких частот. Blasphemer - ядрёные гитарные всплески, зиждящиеся на трэш-метал образцах. Звучание остаётся тем же, что и на прошлой композиции. Ravnajuv - звучание опять изменяется (при этом не в том направлении, в каком были первые четыре композиции...хотя оно именно ближе к ним, нежели к последующим, но здесь ниже гитара). Лирика, видимо, на норвежском (вообще норвежский придаёт музыке ещё бОльшей злобы и мрачности). 2:23 - кульминация в работе гитариста. The Serpents Harvest - наследие The Hordes of Nebulah. Трансово медленная и мрачная музыка с добавлением эха вокалу. По крайней мере, это длится до 1:41, когда начинаются те самые умопомрачительные риффы и ритм. А вот с 2:43 уже, без малого, появляется печаль, а в дело вступает бласт-бит (нехарактерно для Darkthrone, о сходном случае я писал в одном из прошлых обзоров http://xatarov.livejournal.com/43809.html).

2.1.70 Возвращение живых мертвецов 2 / Return of the Living Dead 2 / 1988 / Кен Видерхорн (2010-01-26 13:07)

Вторая часть киноэпопеи "Возвращение живых мертвецов" стала ещё более комедийной и безудержной (хотя первая часть мне больше нравится, но пару моментов я всё-таки хохотал).

Мертвецам снова не спится в своих уютненьких могилках, а Тому Метьюзу (Джоуи) опять требуются деньги - на этот раз он решается подработать могильщиком (правда могильщиком в некотором ином контексте - не зарывать мёртвых в землю, а вырывать их оттуда). Подобная работа, на которую его надоумил циничный мужчина в летах, ему сразу не понравилась, но что уж тут поделаешь ? И вот Джоуи вместе с этим мужичком и привлекательной подружкой Брендой отправляются на кладбище в целях отыскания трупа для того, чтобы извлечь его череп для перепродажи коллекционерам. До этого же по сюжету зритель видит, что, перевозя на грузовом автомобиле бочки с мертвецами и наличествующим там триоксином, водитель (он в это время вроде дурь курил) налетает на ухаб и две или три бочки опрокидываются наземь и попадают в воду, которая их затем прибивает к большому сточному каналу. Впоследствии бочку находят и нарушают её герметичность трое (но нарушают герметичность двое) маленьких мальчика (двоих из которых можно квалифицировать как хилиганов...затащить бедного мальчика и запереть его в склепе - это тяжкое деяние, могущее впоследствии очень сильно повлиять на психическое состояние "будущего Америки"...хотя, судя по его коллекции комиксов, не так уж это дело на него и повлияет, да он даже особо и не испугался), и, собственно, процесс пошёл. К жизни стали пробуждаться мёртвые люди и требовать мозгов...требовать очень настойчиво и сиюминутно. В итоге небольшой городок впоследствии карантинируется, а военные не выпускают вообще никого (предварительно вроде была совершена эвакуация). Но группка людей (в составе тех самых могильщиков, маленького мальчика, его сестры, чинителя кабельного телевидения, Бренды и дока) продолжает бороться за дальнейшее существование своих мозгов на первоначальном месте.

В фильме много комедийных моментов (хотя они могут и не казаться такими), криков, беготни и искорёживаний лица (особенно это касается покаявшегося могильщика, который постоянно корёжил морду и вопил во спасение своей души...а что началось, когда он достал шевелящуюся голову из сумки - орущий беспредел). Сами ожившие мертвецы также не прочь повеселиться и погримасничать (езда на автомобиле, заинтересованность телевизионными передачами по поддержанию фигуры, вопрос по поводу текущего президента США, общий характер поведения и т.д.). Поведение Дока и Джоуи также будет веселить (в особенности последнего, когда он обратился и стал требовать мозги - "Бренда, помоги мне своими мозгами!").

Как ни странно, в фильме не обыгрывается классический способ убийства ожившего мертвеца выстрелом в голову (вместо этого зомби уничтожаются испытывающим высокое напряжение электричеством). Именно электричеством на территории электростанции умерщвляются все загнанные туда зомби. А загнали люди их туда, используя те самые мозги, правда говяжьи, но мертвецам, наверное, понравились. Раскидывая с движущегося автотранспорта мозги, люди привели зомби к энергетической обители, где последние и были похоронены, а затем ещё и обданы пламенем из солдатских огнемётов.

Фильм гораздо, гораздо интереснее всяких дней мертвецов от 2008 года и прочих высокобюджетных зомби-фильмов. В совокупности с первой частью смотреть обязательно.

2.1.71 Гастарбайтер (2010-01-26 14:01)

Одно из давнишних стихосложений, написанное специально для обнинского панк-проекта Менингит (http://lertyan.narod.ru/). Всё чинно и без провокаций. Припевы расставлены самостоятельно участниками группы.

С утра идешь ты на работу
И проклинаешь все на свете
И не пугают уж невзгоды
Ведь дома голодают дети
Припев:
Мы команда славных ребят
Руки черны, лица смуглы
Зной не разгонит наш отряд
Мы предприятию верны
Но ты приходишь в коллектив
Сознание переменилось
Прорвался утренний нарыв
И вот работа припустилась
Припев.
Улыбка на устах горит
В две смены ты готов работать
А твой начальник норовит
Побольше долларов потрогать
Припев.
И вот друзья твои все тут
Талиб, таджик и молдован
Тебя Юрий Иванычем зовут
И нужен ты то здесь то там
Припев.
Ручищщи обе до локтей
В грязи, царапинах, соляре
Давай в желудок свой залей
Не равнодушен ты к водяре
Припев.
Залив глаза качает мир
Мелькают кадры прошлого

А дома дети ждут кефир
Ведь нету невозможного

2.1.72 Пара слов о язычестве (неоязычестве) и свободе (2010-01-27 12:02)

В последнее время развелось множество всякого рода котирующихся как языческие и неоязыческие музыкальных проектов (часто это, конечно, всего лишь дань моде и любимым исполнителям, но и вполне серьёзные намерения также присутствуют). Честно говоря, для меня непонятно, чем всё это так заинтересовывает людей (видимо, вкупе со стоящим музыкальным сопровождением, всё это, безусловно, находит свой отклик...хотя некоторые приходят к этому и без музыки в качестве первоосновы, но именно там всё это наиболее и котируется). Любовь к природе и её охрана, изучение истории своей родины, почитание предков, гордость своею национальной идентификацией, и даже следование каким-то стародавним традициям - это, конечно, дело нужное (в особенности, для меня, первое...другое вполне может оспариваться, насчёт последнего сильно сомневаюсь - в вопросе всякой традиционности можно сомневаться как в застойном явлении, но, так или иначе, подход необходим индивидуальный, а традиционность как таковая, тем не менее, будет присутствовать определённый промежуток времени - необходимо, наверное, насыщение этой традиционностью, чтобы сменить курс, направление или какой-либо аспект...а это не делается так уж быстро), но разве этого нельзя делать без наличия всяких божеств и прочих выдумок языческой веры и мировоззрения. Свобода, которая также котируется в язычестве, это явление первостепенной важности, но зачем всё это опять привязывать к религиозности и мировоззренческим основам язычества. Вполне интересно, свободно, жизнеутверждающе, прогрессивно, поглощающе и т.д. можно жить и без этих осложняющих вещей. Другой вопрос, если всё это касается лишь вопроса проявления интереса, изучения и прочих симпатий со стороны обзорного восприятия, но если это преподносится как именно следование характеру и признакам языческой (неоязыческой) веры...я думаю, это не лучше других религиозных течений и веяний. Ещё более главный вопрос заключается в том, что свобода, как ни крути, не для всех и, даже более того, не для какого-то более-менее обширного числа. Свобода человека нынче в дефиците, была такой и будет всегда. И надеяться на массовые освобождения, просветления и возвышения - дело бесполезное. Конечно, некий отличный от ныне существующих обстоятельств уровень будет достигнут, в свете сегодняшнего дня он будет казаться более далёким, но явление сверхчеловека останется явлением сверхчеловека, а не масс. Можно лишь искренне надеяться на то время, когда это явление будет оберегаться, взращиваться и культивироваться. Даже самые далёкие горизонты станут близкими, открывая собой новые далёкие вершины и новые порывы. Это будет кастовый порядок, элита элит человека, непревзойдённый полёт и возможности, организация абсолютного меньшинства, гениальность трёх превращений духа.

Ещё одно явление - вдруг откуда ни возьмись 2000 тысячи лет спустя возникают те самые язычники и викинги и начинают говорить о массовых погромах в отношении свободного языческого населения и навязывания ему христианской идеологии, обращении и мировом порабощении. Проснулись...откуда это вообще взялось, когда люди обосновывают своё языческое или иное мировоззрение событиями двухтысячелетней давности как акт противостояния сегодняшним событиям (как-будто это было вчера, им было хорошо, а ныне вот, с момента обращения, стало плохо). Неужели эти события вызывают такие всполохи ненависти и отвращения ? Безусловно всё это было, но какое-то мщение и действие в отместку за те события...откуда всё это вообще появилось ? Хотя бы нужно опираться на сегодняшний день. Как снег на голову слова о тысячелетних событиях, которые легли в основу строящихся взглядов (в подавляющем большинстве случаев, я думаю, это лишь услышанное мнение, взятое впоследствии на вооружение, но не найденное самостоятельно). Говоря о свободе языческого мировоззрения и веры, человек признаётся лишь в ещё одних (или многих) запертых воротах и ограждениях, окружающих его жизненный взор. Создавать своё собственное свободное

мировоззрение и восприятие, свою собственную свободную поведенческую инициативу и идеологию, не порабощённые массовыми и бывшими в употреблении идиомами и аллюзиями.

2.1.73 Darkthrone / Panzerfaust / 1995 (2010-01-27 12:32)

En Vind Av Sorg - от вступления в общее музыкальное полотно того самого вокала можно вздрогнуть от неожиданности. Непререкаемая работа гитариста. Это движение через ледяные и завораживающие пространства, собственное и сильное, и тот единственный необходимый полёт к звёздам, к космическо-холодной дисциплине. То движение, когда даже стоишь на месте. Чёрный-пречёрный монумент, возведённый культом Darkthrone во следование его имени, всегда и до самой смерти. Возведённый как высокая гора, упирающаяся своей вершиной в холод, одиночество и свободу. Уродливый, безудержный, могущественный и полный страдания вокал. Неизбежный вызов, призыв. Очень аффективная песня, особенно концовка и её вокальные партии. The Hordes of Nebulah - медленно расползающееся погружение, марш в вечность, предначертанный судьбой. Hans Siste Vinter - сродни первой композиции, но, тем не менее, не так выраженно и эмоционально на мой взгляд. Завершающая Sno Og Granskog (Utferd) представляет собой не метал-композицию. В её основе лежат басовые сродни массивным дудкам гудения, чистоголосые декларирования на норвежском и совсем небольшая поддержка ударных.

Много медленных песен, действительно необходимых композиций (En Vind Av Sorg, The Hordes of Nebulah, Hans Siste Vinter, Quintessence), но, в то же время, на мой взгляд, имеются и несколько слабые - Triumphant Gleam, Beholding the Throne of Might. Достаточно выраженно звучит вокал, который может очень затягивать, а может выглядеть, порой, нелепо (субъективно). Несколько противоречивый в моём понимании альбом, но, тем не менее, являющийся очень важным.

2.1.74 Darkthrone / Preparing for War / 2000 (2010-01-27 12:34)

Сборник композиций с различных релизов норвежцев Darkthrone (всего 15). Best of это трудно назвать (хотя, что такое Best of в рамках Darkthrone, если почти каждая их композиция заслуживает внимания). Так или иначе, на сборнике много ранних дэтовых вещей (в том числе, что достаточно интересно, с первых демо-записей коллектива) и ранних же блэковых композиций. Вообще, подборка направлена именно на освещение ранней деятельности, зарождения этой эпохальной музыкальной формации. Звучание сборника, соответственно, из разброса в музыкальных релизах, разнится. Из раритетов (перечисляю не всё) - Snowfall (продолжительный интригующий инструментал, в том числе имеющий акустические вставки), заводная Archipelago (вокальные партии характеризуются исключительно голосовыми выхлопами). Есть также три концертные записи - Eon/Thulcandra, Soria Moria и Neptune Towers (звук кстати неплохой, на уровне демо-записей...причём первые две, по звуку, были сыграны в одном месте и в одно время, а Neptune Towers в другом).

Так что Fuck Off and Die! и готовься к войне.

2.1.75 Где моя мышь ? / Hush My Mouse / 1946 / Чак Джонс (2010-01-28 13:49)

Новая короткометражка из серии юмористических мультфильмов для детей "Весёлые мелодии" (Merrie Melodies). На этот раз зритель погружается в мрачную-премрачную атмосферу забегаловки "Таверна Таффи", где предприимчивые коты преступно и закулисно обслуживают потребности в питании других своих сородичей по котовой принадлежности. Сегодня в таверне подают фирменное блюдо - мышиные ножки, но, вот незадача, поставщик ножек приболел и отловом мышей заниматься некому. А тут в таверну как раз пожаловал местный кот-авторитет, чей внешний вид говорит сам за себя (пальто, сигара, губастый рот, бандитское лицо и суровый нрав), и начал требовать сиюминутных мышиных толстых, деликатесных ножек. Дабы не обострять ситуацию и не терять клиента (хотя

лучше было бы для хозяина его отпустить), на отлов мыша направляется кот "Балбес" (реверанс в сторону олигофрении в мультфильмах), который, порой, издаёт ярко выраженное нечленораздельное идиотское мычание. Походив совсем немного, "Балбес" тут же натыкается на юного представителя мышиного пролетариата, к тому же ещё и чересчур словоохотливого. Естественно мыши, которая выпрыскивает такое количество слов, без особых усилий удаётся одурачивать "Балбеса", да к тому же ещё мышь просто-таки начинает издеваться над ним. А в это время ожидающий мышиных ножек авторитет начинает буйствовать и изрядно костылять хозяина таверны (интересный момент - удары кулаком по круглому столу). Под конец мультфильма мышь, накрывая своей шапочкой кость огромной спящей собаки, приводит эту самую собаку в таверну ("Балбес", фиксируя пальцами шапочку на кости, спёр кость и потащил её в таверну, а собака проснулась и последовала за ним). Тут собака столкнулась с котом-авторитетом и начался буквальный погром, в результате которого собака (похожа на таковую из "Том и Джерри") фактически, видимо, прикрыла всю дальнейшую деятельность котовского местного общепита. Как говорится, зрелище не для слабонервных.

2.1.76 Darkthrone / Goatlord / 1996 (2010-01-28 13:54)

Нестандартно вписавшийся в структуру дискографии Darkthrone альбом (хотя он является репетиционной записью, которая была произведена в промежутке между выходом Soulside Journey и A Blaze in the Northern Sky). Нестандартность заключается в том, что при следовании стилистике отъявленного блэк-метал, данный альбом был выдержан в олд скул дэтовом направлении с наличием прогрессивности и фактических дум/детовых проигрышей. Альбом имеет явную тёмную атмосферу и очень нездоровые вокальные партии, порой просто жуткие вопли и выхлопы (мне, по

крайней мере, они пришлись очень по душе...партии вокала, кстати, были прописаны Fenriz'ом в 1994 году). Быстрая музыка сменяется мрачными медленными проигрышами, звук демовый, но не особо грязный и даже не сверхвысокочастотный (как, например, Sota у Horna). Имеется даже женский вокал (хотел бы я посмотреть на эту женщину...что-то она не вызывает у меня доверия...ох чёрт, оказывается женский вокал прописал сам Fenriz - ну, просто, мастер на все руки). Pure Blessing - захватывают чистоголосые восклицания и призывный скриминг (стоит отметить, что скриминг не такой безудержный, ярый и поточный, наоборот - можно понять каждое слово). Вообще и скриминг и гроулинг носят своеобразный характер, близкий к каким-то хрипам, нежели к гутturалу и сплошному скримингу без различения слов. Чистый вокал проработан очень захватывающе - это какие-то призывы или восклицания (часто отчаянные), но никак не пение или что-то подобное. В целом вокальная сторона релиза очень сильна (за исключением, возможно, женского пения, но и оно даже к месту). In His Lovely Kingdom - под конец самое подходящее использование женского вокала. (Birth of Evil) Virgin Sin - одна из самых эмоциональных композиций релиза.

Обобщая сказанное, необходимо отметить мрачность и болезненность релиза, воодушевляющий демовый звук, отличную вокальную работу и часто интересность и прогрессивность работы гитариста. Буквально в каждой композиции можно обнаружить захватывающий и приковывающий внимание момент, несколько моментов, но целиком композиция мало запоминается (ввиду, наверное, частых сбивок, смен ритма и т.д.). Женский вокал - какая-то неимоверность для Darkthrone (как выяснилось впоследствии - вокал не очень-то и женский, ибо был имитирован самим Fenriz'ом - http://en.wikipedia.org/wiki/Goatlord_%28album%29).

2.1.77 Darkthrone / Transilvanian Hunger / 1994 (2010-01-28 14:01)

Эпохальное музыкальное полотно. Один из моих наилюбимейших релизов Darkthrone. Буквально звучание каждого инструмента, каждого гитарного хода, удара барабана и вокальной партии берёт за душу и уже не отпускает никогда. Почти весь альбом в качестве ударных партий звучит бласт-бит (лишь на I En Hall Med Flesk Og Mjod барабанный ритм снизился до среднего темпа). Этот релиз требует почитания и проникновения. Одни из самых любимых композиций (при первоклассной

основе других) - Skald Av Sol, Slottet I Det Fjerne, Graven Takeheimens Saler, En As I Dype Skogen (последняя композиция, пожалуй, является наиболее подходящей для завершения и, к тому же, наиболее эмоциональной и мною любимой). По большому счёту, писать больше не о чем. Это как констатация, определение существующего положения, которого теперь уже ничего не изменит. Ах да...почти весь альбом на норвежском. Гениально.

2.1.78 Возвращение живых мертвецов / Return of the Living Dead / 1985 / Дэн О'Бэннон (2010-01-28 18:36)

Первая, культовая часть впоследствии разросшегося киносериала "Возвращение живых мертвецов".

Как это часто бывает, именно первая часть и является наиболее интересной, завораживающей и горячо любимой. И фильм действительно того стоит, чтобы его пересматривать вновь и вновь. Как заметил только сейчас, главные герои картины Фрэнк (старый складской работник), Фредди (новый складской работник) и Эрни Кальтенбрунер (патологоанатом) впоследствии перекочевали во второй фильм (там они ещё говорят, что помнят, что когда-то уже подобное случалось).

Сюжет картины вкратце следующий: работник склада медицинского оборудования и другой всякой подобной приблуды обучает нового работника изыскам складской профессии (проще говоря, показывает где что лежит). Тут у нас и скелеты с белоснежными зубами, поставляемые по специальному договору из Индии, и ранее живые разрезанные пополам собаки (как они не гниют, раз это реальное тело собаки), и инвалидные коляски, и различного рода протезы, но самое главное, что в специальной холодильной установке хранятся настоящие тела усопших людей, которые вполне законно продаются медицинским учреждениям и армейским заведениям. Всё бы шло своим чередом, но новый складской работник попался очень любопытный и задал сакральный по своей сути вопрос:"Фрэнк, а что самое омерзительное ты видел в своей карьере работника склада ?". Глаза Фрэнка загорелись, а мысль забурлила потоком горной реки (странно, что он не начал оборачиваться по сторонам, дабы удостовериться, что их никто не подслушивает). Тут-то Фрэнк и совершил величайшею ошибку своей жизни, рассказав Фредди ужасную историю про живых мертвецов. Оказывается, что кинофильм 1968 года "Ночь живых мертвецов" вовсе не является выдумкой, а истинной правдой (правда с несколько изменёнными обстоятельствами). Изменить некоторые факты режиссёру Джорджу Ромеро потребовалось для того, чтобы его не порешили высшие армейские чины, запретившие распространение любой информации, касающейся этих событий (реальных). Самих же мертвяков упаковали в контейнеры и по ошибке переслали не в армейские специализированные организации, а прямиком сюда, на склад медицинского оборудования (Фредди, во время этого повествования, явно очень красочно нарисовал в своём мозгу картину бывших ранее событий, так как, во время телефонного звонка, чуть не рухнул со стола, попутно обронив массу карандашей). Естественно чёткое, плавное и красочное повествование вызвало непосредственный аффект у самого рассказчика, да и, к тому же, у несколько дебиловатого Фредди. Фрэнк предложил Фредди посмотреть те самые контейнеры, валяющиеся здесь уже 14 лет (цифра может быть немного другой), и, не подозревая о непрочности одного из них (хотя Фредди, в свою очередь, дал указание на наличие в контейнере дыры), опрометчиво ударил по нему. Насыщенные химическими соединениями газы ударили в лицо обоим кладовщикам и процесс, собственно, пошёл: мёртвое начало пробуждаться и требовать мозговое вещество, дабы хоть на чуть-чуть усмирить свои болевые ощущения. Попутно рассказывается история панков, которые ехали на склад к своему другу Фредди и, дабы переждать время и дождаться наконец своего друга, устроили тусовку прямо на кладбище. Здесь будет и громкая музыка и раздевание (своё тело оголяет никто иная как Линни Куигли (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9A %D1 %83 %D0 %B8 %D0 %B3 %D0 %BB %D0 %B8,

_ %D0 %9B %D0 %B8 %D0 %BD %D0 %BD %D0 %B8) так называемая одна из королев крика и звезда всякого б-мувиз). В фильме Куигли исполнила роль красноволосой нимфоманки, сексуально заводящейся от образов смерти и связанных с ней мотивов. Остальные панки имеют подобающее обмундирование и внешний вид (особенно впечатлила полуметальная внешность Суицида).

Из других персонажей - Эрни Кальтенбрунер (отсылка к фашистскому деятелю Эрнсту Кальтенбрунеру), который является патологоанатомом и успешным крематором. В периоды осуществления своих непосредственных обязанностей слушает немецкие маршы и постоянно носит с собой, по-видимому, пистолет Люгера. Именно к нему Фрэнк и Фредди относят части тела совсем недавно расчленённого мертвяка из холодильный установки, который также получил изрядную дозу химических газов, а затем начал истошно орать и биться в запертую дверь (вообще, эти моменты буквально изобилуют ораниями, стенаниями и стонами, могущими вызвать к жизни у зрителя приступ хохота...стоит отметить, что как таковых явных признаков комедийности в фильме не наблюдается, но вот подобного рода моменты могут вполне веселить). Пришедши же к крематору (кладовщики сперва не хотели признаваться в своих истинных намерениях), части тела лысого кадавра сжигаются, что становится ещё одной величайшей ошибкой, ибо затем пошёл дождь и прибил дымовое содержимое к кладбищенским красотам, что стало неопровержимой причиной вставания почивших в обозе и поискам свежего мозгового вещества (вспоминаем музыкальное сопровождение, которое при этом имело место...но более всего надо вспоминать таковое в момент испускания газа из контейнера и последовавшего его распространения и потери сознания кладовщиками). Запоминающаяся мелодия, сродни культовым мотивам из других культовых кинофильмов (общее музыкальное сопровождение также вызовет интерес - панк-рок по-видимому, саундтрек же (как говорится здесь - http://en.wikipedia.org/wiki/The _Return _of _the _Living _Dead) имеет ещё и дэтроковые мелодии, что уже заходит на просторы готической музыки).

Определённо эффектно смотрится финал картины. Он может даже немного вогнать зрителя в ступор. По крайней мере такого окончания я не ожидал, а всё происходящее смотрел с нескрываемой заинтересованностью. Всё дело в том, что, уже окончательно более не найдя никакой сторонней помощи и поддержки, выжившие звонят по номеру, написанному на самом контейнере из-под триоксинового кадавра (он также будет буйствовать и унесёт в мир иной самого обвешанного цепями Суицида). Звонящего соединяют с высокопоставленным полковником, который уточняет все детали нахождения зомби-эпидемии и масштабы её распространения. Затем подходит к своему мини командному посту, получает распечатку-подтверждМ-зомби-эпидемии из местного полицейского участка и даёт указание запрятанной в каких-то джунглях чудо-пушке выстрелить по указанным координатам ядерным боезарядом (всё это занимает буквально несколько минут). Тут звонящие слышат свист падающего снаряда и всё действие обширной части маленького поражённого городка прекращается а все герои, соответственно, погибают. Эпидемия локализована и аннигилирована уничтожением, наверное, половины, а то и более, населённого пункта. Как скрыть подобное вмешательство военных ? Дождь сделает своё дело и смоет все следы...

Отличный, будоражащий фильм с массой идей, колоритным персонажами, угарностью происходящего, хорошим гримом и спецэффектами. Картину можно пересматривать снова и снова, получая всё те же удовольствия. Один из лучших зомби-фильмов.

Киносиськи фильма - http://community.livejournal.com/kinosiski/94782.html

2.1.79 Darkthrone / Under a Funeral Moon / 1993 (2010-01-29 09:45)

Третье полноформатное творение Darkthrone "Под похоронной луной" являет собой яркий пример так называемого "истинного" блэк-метал" (собственно, подобным понятием можно охватить любой релиз этой норвежской группы...за исключением, конечно, ранних дэтовых вещей и последовавшего обращения к панку). Бескомпромиссное звучание: жужжащая гитара, ярко выраженный звук железа, имеющий изрядное эхо сильно дисторшированный вокал-скриминг, общая прямолинейность и примитивность музыки. В целом, всё подвально, подземно и по-норвежски (хотя не так подвально, как в некоторых иных опусах...ведь можно обнаружить просто удивительные записи, процесс фиксации звука на которых вообще непонятно как производился).

Некоторые композиции обрываются, порой, неожиданно на мой взгляд (Natassja in Eternal Sleep

и Unholy Black Metal). Альбом выдержан в быстром стиле (единственно, композиция To Walk the Infernal Fields является полностью медленной). The Dance of Eternal Shadows - лирика композиции, кстати, вроде повторяет целиком или частью таковую в In His Lovely Kingdom с альбома Goatlord...но я могу ошибаться. Наиболее полюбившиеся - Unholy Black Metal (замечательно слушаются смены барабанного ритма), одноимённая Under a Funeral Moon, Inn I De Dype Skogers Favn (единственная композиция на норвежском, достаточно прямолинейна и примитивна гитарная работа). Crossing the Triangle of Flames - ударная работа сродни скачущему всаднику, а под конец появляется чугунный колокол.

Что тут ещё скажешь: отличный, классический блэк-метал альбом.

2.1.80 Ensoph / Opus Dementiae: Per Speculum Et In Aenigmate / 2004 (2010-01-29 12:54)

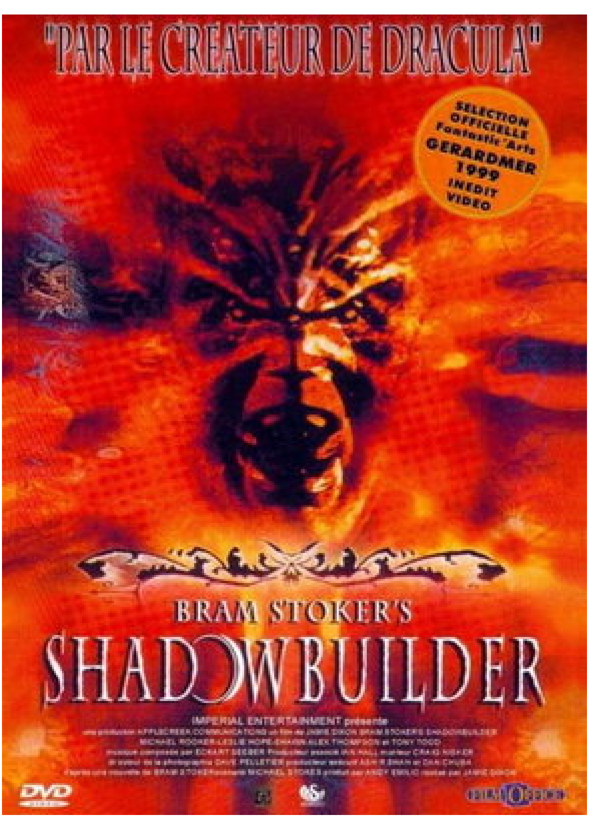
Авангардный метал, имеющий в своём арсенале кучу разнообразных изысков, начиная от фолковых веяний и заканчивая дарквэйвами, электронщиной и жалобными вокалами в стиле Sopor Aeternus (хотя здесь, по сравнению с Sopor Aeternus, такой вокал - жалкий вариант). Отмеченный вокал подобающе разнообразный - чистый, скриминг, электронизированный, жалобный. Он шепчет, взрывается, констатирует и даже пытается петь. Музыка же в целом от этого не проигрывает, а весомо обогащается иными пространствами, параллельными мелодиями (достигаются за счёт фолковых вливаний) и прочего. Хотя особо сложных структур здесь не имеется, лишь именно разнообразие музыкальных взглядов. При этом, фактически каждую композицию будет сопровождать флейты-свистульки или просто флейты (иль же их эмуляция), что, как же было сказано, добавляет релизу именно фолковость. На In the Flesh (Visione Della Passione) даже присутствует бласт-бит, предвещаемый такой бодренькой фолковой свистулькой (одна из любимых моих композиций), что можно впляс пускаться. Sophia's Fall - те самые жалобные вокализы вкупе с индастриал-началом сменяется на индастриал же метал. Композиция напомнило что-то из творчества Cradle of Filth позднего периода, возможно даже не сама музыка, а какое-то звучание или эстетика, но что-то напомнило. Faith Defeat - запомнились наэлектролизованные акустико-гитарные галлюциногенные наркотические проигрыши (под конец - декларация, имеющая определённое отношение к Иисусу Христу). Salmo A Nessuno - расстроенный рояль и давящий мрачный индастриал, под конец останавливающийся на дарквэйве (композиция, вроде, на французском языке...другая

наиболее любимая песня). White Lamb Seducer (40 Days and 40 Nights) - наличие ранее указанных галлюциногенных гитар (как заметил, они довольно часто используются - но задумка хорошая) и флейтовых напевов. Proudly Divine (Ink-Mirrors-Empty Tombs) - композиция, в некоторой степени имеющая и электронную и метал основу индастриал-метала, но целиком таковой не являющаяся. Заключительный трек ремикс Sophia's Fall (Sophie's Welt Remix) - как таковой метальной основы не осталось. Под ремикс даже танцевать можно, но стилистически классифицировать не берусь - в индастриал и прочих электронных стилях слишком мало опыта. Под рамки не жёсткого EBM подвести, возможно, можно было бы.

Неплохой музыкально разнообразный альбом, имеющий, в том числе, занимательные электронные моменты (именно они меня часто и занимали). Единственное, что не понравилось - жалобный склизкий вокал.

2.1.81 Зодчий теней / **Shadow Builder** / 1998 / Джейми Диксон (2010-01-29 15:03)

Американо-канадский мистический фильм ужасов (в моей версии оригинально он называется Bram Stoker's Shadowbuilder), затрагивающий тематику всякого рода жертвоприношений, религиозного видения мира и, без малого, наступления апокалипсиса (хотя что-то не припомню указания на то, что, при доведении начатых событий злой стороной до конца, наступит конец света, но всё это в фильме, по крайней мере, движется в эту сторону, а по большому счёту, скорее всего, иначе быть и не может).



В центре сюжета - маргинализирующийся священник, который внешне не вызывает сходства с подобным статусом (роль данного персонажа исполняет Майкл Рукер) и потихоньку утрачивает веру или стоит посредине между верой и неверием (всё дело в том, что данный персонаж в своём прошлом выступал в качестве священнослужителя какой-то миротворческой миссии в стране третьего мира. Здесь он столкнулся с жестоким военноначальником, которому его деятельность не понравилась

и который однажды приказал убивать каждого, кто выходит из его церкви. ”Там Бога не было”, - говорит священник, рассказывая о событиях прошлой жизни. На следующий день он взял автомат и убил этого товарища и каждого стоявшего у него в строю). Но, так или иначе, он продолжают свою деятельность, которая однако перекочевала из тёплых и обширных залов культовых сооружений в промозглые и реальные улицы и закоулки. Проще говоря, отец Васси (именно его исполняет Рукер) являет собой популярный образ воинствующего священнослужителя и он ныне охотиться за группой, видимо, сатанистов, которые предприняли тот самый апокалипсис и передел влияния на том свете (отец Васси имеет в запасе два мощных пистолета с лазерными прицелами, носит соответствующие знаки отличия (как называется эта беленькая полоска, вставляемая в ворот рубахи на шее?), а чтобы невзначай не уснуть пьёт какие-то таблетки). Первой фазе отец Васси помешать не успел и сатанистам удалось вызвать к жизни демона-тень, который теперь направляется в маленький городок для жертвоприношения не менее маленького мальчика, который в будущем вполне мог бы стать ценным церковным деятелем и даже заполучить статус ”святого” (при его крещении и обливании святой водой его руки и ноги начали кровоточить, что, по мнению отца Васси, явилось проявлением стигматов...так что мальчик не простой, а с секретом). Сатанисты на сатанистов из популярного образа не похожи, они не носят чёрных балахонов (вместо этого балахоны белые как у тех же каких-нибудь христиан при богослужении...правда не так шикарно), и даже не носят огромных перевёрнутых крестов или вниз обращённых пентаграмм, и даже лица их обычны, и даже не говорят загробными голосами (если не брать в расчёт их песнопения, которые и должны иметь некий оттенок ритуальности...но и песнопения совсем не страшны). В целом - люди как люди... Так вот, Васси выходит на их след, но не успевает предотвратить их ритуала, исходя из которого на пламени свечи в центре пентаграммы они сожгли волосы мальчика, его кровь и его же фотоснимок, дав тем самым проникнувшему в наш миру демону-тени указание на поиск объекта жертвоприношения. В дальнейшем Васси направляется на поиски мальчика, дабы предотвратить конец света.

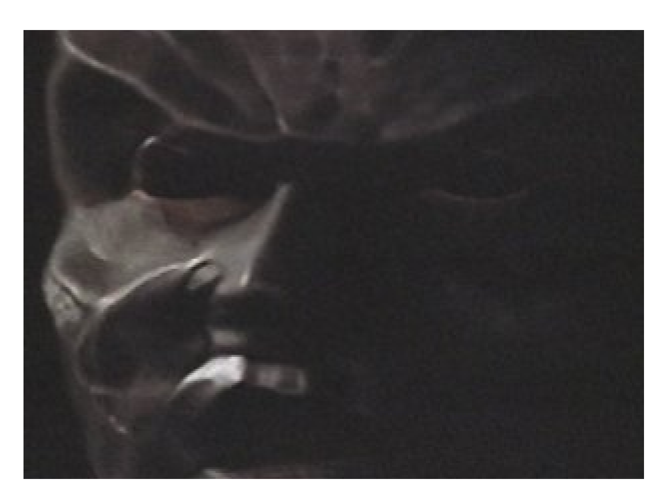
Фильм, как таковой, не претендует на большую популярность, но, в то же время, он не так скучен и застоен (хотя концепция уже заезжена). Что-то подобное можно наблюдать в ”Конце света” с Арнольдом Шверценеггером (конечно, не так масштабно), а также в ряде других кинофильмов, где сюжет крутиться вокруг спасения человека, жертвоприношение которого в какую-либо отягощённую важным событием дату (в данном случае солнечное затмение) повлечёт апокалипсис, конец света и прочие нехорошие дела. Так или иначе, первоначально фильм у меня не вызывал особого интереса, но чем ближе дело шло к концу, тем более события приобретали удобовариваемый вид. В целом же не стоит надеяться на какие-либо откровения и приятные эмоциональные всполохи от просмотра фильма, но, при всей заезженности сюжета, событий и образов, средним его вполне можно обозначить.

Из всех героев мне понравился отец Васси в исполнении Майкла Рукера (подробности выше), городской дурачок негр (не помню как его зовут), который живёт на городском отшибе, таскает к себе домой всякий хлам, ну и ведёт себя несколько нестандартно, часто посмеиваясь (на первый взгляд он не вызывает приступов неодобрения, а у меня сразу вызвал расположение). К тому же негр стал своего рода пугалкой для детей, которые сложили легенду, будто он каннибал, а в его холодильниках хранятся люди. Наконец третий герой - старик, который под влиянием демона-тени отрубил своей жене голову. Впоследствии полубезумный старик идёт в темноте по мосту окровавленный и в месте с топором, встречает демона-тень и восклицает ”Зачем я убил свою жену!”. Демон-тень ему говорит ”Затем, чтобы услышать звук вонзающегося в её череп топора. Хочешь услышать его снова ?” - появляется видимость старухи возле электрического столба и старик начинает снова её рубить, впоследствии отключив электричество в доме, где прячется мальчик вместе со всеми хорошими персонажами. Сам демон-тень представляет собой человека с длинными чёрными волосами в чёрном до ног одеянии и в чёрной же маске (при его показе внешний вид демона подёргивается специальными цифровыми эффектами сродни небольшим переливам

воды). При превращении же в тень он оборачивается тёмной быстро движущейся массой (также создана с помощью компьютеров...специалќ- : эффекты довольно посредственны, но не чересчур уж дёшевы). Демон имеет свою силу только в тёмных местах, а свет его может убить. Другими проявлениями демона-тени являются мухи, которые достали его первую жертву - патрульного полицейского на кладбище; чёрные собаки и летучие мыши. Под конец возле алтаря демон приобретает своё истинное лицо, превращаясь в чёрного ангела с омерзительным лицом животного и большой головой.

Другой немаловажной стороной картины являются погромы, начавшиеся в городке в преддверии солнечного затмения и получившие своё начало благодаря влиянию демона-тени на разум людей. Поджоги, мародёрства, раздевание женщин (одна сцена, когда таковая начала обвивать своим телом крест монумента жертвам Первой мировой войны). Что-то подобное, правда в несколько бОльших масштабах, можно было наблюдать в кинофильме "Нужные вещи" - экранизации произведения Стивена Кинга.

В остальном фильм является типичной и стандартной мистической картиной средней руки. Любителям апокалипсисов и прочих предвещаемых пророчеств картина вполне может прийтись по душе.



Киносиськи фильма - http://community.livejournal.com/kinosiski/95441.html

2.1.82 Кровососы / Bloodsuckers / 2005 / Мэттью Хастингс (2010-01-30 14:04)

Фантастический фильм ужасов, повествующий о нелёгкой судьбе и жизни команды корпоративного боевого судна, специализирующейся на получении различного рода сигналов бедствия, спасения людей и противостояния вампирской угрозе (оказывается в 2210 году человечество уже свободно путешествует по космическим просторам, обнаружив тот факт, что бОльшую часть сторонних форм жизни занимают вампиры, которые, к тому же, нещадно превосходят по численности человеков).

Естественно, вампиры хотят бОльшего контроля и власти и поэтому людей убивают, а некоторых обращают в своё состояние, дабы извлечь определённые полезные человеческие свойства (имеет место и скрещивание свойств вампиров и людей).

Но это всё, так сказать, сюжетный фон. А вот то, что происходит на пространствах указанного корпоративного судна, иначе как страстями не назовёшь. Всё дело в том, что в старую сплочённую и решительную команду прибывает новичок - выпускник какой-то престижной военной академии, который должен был не ошиваться здесь среди этих представителей "самой плохой профессии в галактике", а командовать серьёзными боевыми единицами звёздного флота. Но попал он сюда не по своей воле, а по воле конфликта и матёрого начальничка, который, дабы не оказаться на улице без пенсии и прочих приятных результатов длительной службы родине, слил парня под военный трибунал (правда по договорённости...ситуМ-Б несколько сложна для описания в двух словах) и обещал пробить его по своим каналам и, тем не менее, найти затем уютное местечко. Но парня, как говориться, кинули и вот он теперь подчищает далёкие пространства от вампирских негодяев. Коллектив ему сразу не возрадовался, а с убийством Черчилля - капитана команды - он вообще начал испытывать всякие по делу и не по делу гонения со стороны подопечных (с потерей капитана он автоматически заполучил его должность как более высший по званию). Однако в дальнейшем команда и он, будучи совместно участвуя в закаливающих характер боях, потихоньку сдружились и стали чуть ли не разлей вода. Это одна сторона кинофильма (фильм делался для телевидения, что создаёт определённые его аспекты и стороны...хотя кровь иной раз хлещет, но канал, наверное, кабельный - Sci Fi Channel - вроде для него делался фильм).

Другая сторона фильма заключается в противостоянии людей расплодившимся вампирам. Люди получают сигнал с различного рода отдалённых планет, которые являются очень малонаселёнными - шахтные колонии, исследовательские пункты и т.д., именно там вампиры проявляют свою активность. Иные миры очень похожи на родную Землю - это широколиственные леса (как в

нескольких первых миссиях) или песчаные карьеры (последняя высадка...там обитает главарь вампиров Муко в исполнении Майкла Айронсайда). Вампиры в большинстве своём похожи на тупоумных аборигенов, которых хлебом не корми, но дай заглотить человеческой плоти (стоит отметить, что вампирская форма жизни отличается повышенным разнообразием, начиная от указанных аборигеноподобных существ и заканчивая трезво мыслящими представителями типа Муко). Ещё, помимо этого, присутствуют "черви Носферату" - больших размеров черви, которые заползают в людей и превращают их в вампиров...могут даже разговаривать на особом вампирском наречии (удивительное зрелище). Имеется и получеловек-полувампМ- - девушка Квинтана из команды корпоративного судна. Периодически, чтобы сдерживать вампирские настроения, пьёт кровь у себя в каюте, имеет определённую загадочность и сексуальность, а также обладает способностью заниматься вампирским сексом - проникновение в разум человека и воссоздание там образов любых людей, с которым объект и занимается сексом в своё воображении. Роль Квинтаны исполняет некто Natassia Malthe (http://en.wikipedia.org/wiki/Natassia _Malthe), многим, наверное, известная по исполнению Рейн в горе-фильме Бладрейн 2. В целом же персонаж не любим остальными членами команды.

Из других деятелей - китаянка Роза, которая не вызвала по ходу просмотра ни единой нотки симпатии. Девушка Фиона (в исполнении Эй Джей Кук - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9A %D1 %83 %D0 %BA, _ %D0 %AD %D0 %B9 _ %D0 %94 %D0 %B6 %D0 %B5 %D0 %B9) - предатель в стане человеческого рода, действующий в экстремистской организации, которая потворствует вампирам. Находится в сговоре с Муко-Айронсайдом. В качестве идеологической основы выдвигает идею того, что человек гораздо, гораздо более загрязняет и влияет на окружающую природу и мир, уничтожает аутентичное природное окружение и вообще нарушает целые экосистемы, чем вампирское племя. А вампиры являются более природным галактическим образованием и в целом более бережливо относятся к природе. Впоследствии, как это часто бывает, злодей предаёт своего сообщника, который был для него лишь средством и инструментом достижения личных шкурных интересов.

Касательно фильма как такового стоит отметить его попсовость, сквозящую через все возможные дыры. Особенно это заметно сначала - все эти разговоры, поведение, попытки ненавязчивого ввода зрителя в курс дела (рассказы о сильных и слабых сторонах вампиров и прочее). Вообще фильм отдаёт именно телевизионностью и чуть ли не телесериальностью, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Особенно в этом ключе меня раздражала музыка - какая-то дешёвая молодёжная тяжёленькая в моменты действия или умилительно грустненькая в моменты переживаний и нахождения в одиночестве. В такие моменты думаешь именно о телесериалах - этих дурацких популярных фантастических сериалах, где все персонажи тужатся именно для зрителя, массового зрителя. К тому же многие актёры как на подбор - симпатичные (не все, конечно).

При беглом поиске по ЖЖ нашёл такой небольшой обзор (http://tadrala.livejournal.com/1082073.-html). По поводу сравнений с "Баффи" и "Стар Треком" не знаю (ни того, ни другого последовательно не смотрел...но в отношении первого, думаю, определённую отсылку можно сделать и именно, как указано, в отношении этой самой Кук, но отсылку незначительную; в отношении второго как наличие командности и кипящих там страстей, видимо, также можно упомянуть). "Чёрная дыра" не к месту - лишь антураж последней вылазки.

V-SAN

CHURCHILL
V-SAN
V-SAN
WONG

2.1.83 О второстепенных персонажах (2010-01-30 14:11)

В последнее время в различного рода фильмах меня привлекают второстепенные и незаметные персонажи. Часто они имеют причудливый образ, тем не менее дополняющий какое-либо действие, сюжетный ход фильма или антураж локации. И часто никакой информации об исполнителях этих ролей найти не удаётся. Это может быть закованный в цепи толстый человек, которого ведут на поводке на каком-то космофлоте из ранее рассмотренного фильма "Кровососы" (на экране он появляется, вроде, всего два раза - именно в момент его сопровождения (вообще он похож на объект для гомосексуальных утех или мужчину-проститутку), а также когда на космофлот напали вампиры). Или тот же мутант на песчаной планете. Другой вариант - раздевающаяся женщина из кинофильма "Зодчий теней", которая в момент городского погрома начала виться вокруг креста монумента жертвам Первой мировой войны. Третий вариант - бомж из фильма "Возвращение живых мертвецов", на которого напала обратившаяся девушка "Трэш". И так далее и тому подобное. Интересных второстепенных объектов и их причудливых ипостасей можно найти самых разнообразных.

2.1.84 Перепел Квентин / Quentin Quail / 1946 / Чак Джонс (2010-01-30 17:25)

Очередная серия "Весёлых мелодий". На этот раз главными персонажами мультфильма являются перепел "Квентин", его голодная дочь, безымянный чёрный ворон и...снова он - радиоактивный зелёный червь, который ранее уже попортил жизнь курицы из мультфильма "Испуганный задира" (см. - http://xatarov.livejournal.com/41326.html). Хотя с виду черви разные, но ведут они себя одинаково жестоко и изобретательно (либо чернобыльская катастрофа распространила свою заразу гораздо далее, чем я предполагал, либо мы видим того самого червя, однако он, по тем или иным причинам, скрывает свою личность, либо мы видим его в другой жизненный период (в поддержку теории о намеренном сокрытии уже известной личности можно представить тот факт, что червь изрядно похож на мешок - в особенности его голова (возможно это и есть мешок с прорезями для глаз, который призван скрыть реальные очертания лица и фигуры), к тому же червь не произносит ни одного слова, что может быть также намеренным, дабы никто не сопоставил голоса данного червя и червя из указанного ранее мультфильма). Так вот, действие и сюжет мультфильма посвящены деятельности Квентина по отлову этого червяка, но, так как червь сильно развит интеллектуально, в проигрыше постоянно остаётся именно перепел. Однако вот с дочерью Квентина у червя сложились какие-то

мягкие и дружественные отношения, ибо он спокойно отдаётся ей в руки и никаких неудобств по этому поводу не испытывает (данные обстоятельства дают Квентину полагать о свой ничтожности в отношении отцовского чувства кормления своего чада). В какой же ипостаси здесь выступает чёрный ворон ? Всё дело в том, что дочь Квентина, завладев червём и услышав от отца те самые слова самоуничижения, выкидывает червяка, а он, в свою очередь, попадает в руки мимо проходившего ворона, который и возжелал его отведать. Далее небольшие перепалки и финал...подобного финала я действительно не ожидал :) Это круче, чем даже подозревать червя в его радиоактивности и сопоставлять с ранее виденным персонажем того же окраса. Так вот дочь, поймав червя и изготовившись уже было его съесть, начала хныкать, кричать и говорить, что не будет его кушать. На вопрос Квентина "Почему ?", она поворачивает червя лицом к зрителю и говорит "Потому что он так сильно похож на Фрэнка Синатру!". Так вот так-то - вечная память Фрэнку Синатре :)

2.1.85 Пляжная вечеринка в Малибу / Malibu Beach Party / 1940 / Фриц Фрилинг (2010-01-30 17:36)

"Пил Харрис и его умнички-кукурузнички".

Наконец произошли новые веяния в стане "Весёлых мелодий" и ныне мы теперь можем видеть нечто разнообразное. На этот раз никаких животных - всё действие данной короткометражки посвящено людям, а точнее, как я подозреваю и как недвусмысленно сообщает imdb.com (http://www.imdb.com/title/tt0032744/), звёздам мирового кинематографа. Именно лица и тела этих людей в шаржевом намерении являются лицами и телами персонажей мультфильма (очень и очень смутно я знаком с киноделами тех десятилетий, но одного из них я действительно узнал). Так вот, один из них и его жена приглашают других отдохнуть на пляже в Малибу, где происходят танцы, пения и другие комедийные ситуации (видимо, многие из них надо понимать в контексте определённых ролей и поведения актёров как таковых, но я ничего подобного не видел и что-то изысканно комедийное, наверное, ускользнуло от меня, но всё равно, при этом, некоторые моменты могут вызвать улыбку). Такая, стёбовая короткометражка получается. Некоторые из представленных персонажей имеются на скриншотах.

2.1.86 Зафиксировать реальность (2010-01-30 17:54)

Свежесочинённое стихосложение. О чём - сам не знаю.

Где-то звучание пропавшего шороха
Там я видел ускользнувший взгляд
Нитей плёночного вороха
Спрятать в подземный град
Сырость потолков и стен
Ржавые следы пребывания
Здесь не будет перемен

Никакого восклицания
Найденный в потухшей слизи
Обрывок бывших событий
Сожжённое нутро вблизи
Выдуманных открытий
Стальные решётки и красные кирпичи
Застенка свободного замысла
Облезлая надпись "Закричи"
Изысканность статуса
Зафиксированная реальность
В подвале грёз моих
Ворошить её сладость
Из сил последних

2.1.87 Horna / Sudentaival / 2001 (2010-01-31 12:50)

Полноформатный альбом финнов Horna, дарующий слушателю 42 минуты качественного, запоминающегося и незыблемого блэк-метал. Хотя, если сравнивать с Hiidentorni, то последний всё-таки имеет бОльшую ценность (по крайней мере, именно для меня). Скриминг показался немного резким и громким, структура вокальных партий не вызывает разрозненности и всегда слушается как единое целое. Лирика почти исключительно на финском языке (за исключением Black Metal Sodomy), однако языковой барьер не может скрыть всех тех настроений и эмоций, лишь всецело их дополняя своей необычностью. Первая же композиция Synkan Muiston Aareella задаёт определённую планку, которая, всё-таки, некоторыми песнями опускается. Sudentaival окунается в уже бОльшую ненависть и решительность (одна из любимейших композиций релиза). Black Metal Sodomy - фактически трэш/блэк-метал (другая версия композиции включалась на один из релизов Horna), с массивными

групповыми выкриками "Black Metal Sodomy" и трэш-метал эстетикой основного вокала (различные версии композиции различаются как по звуку, так и по некоторым особенностям самой музыки (минимально)). Заводная, одна из лучших композиций релиза. Kun Synkka Ikuisuus Avautuu также уже включалась, насколько помню, в один из релизов группы. Превалирующее настроение - печаль. Очень к месту вокальное сопровождение скриминга в виде чистопения. Одна из лучших композиций релиза. Noidanloitsu - нойзовое начало сменилось напомнившими мне творчество Immortal риффами. Ещё одна достаточно злобная песня, также несущая маршеподобные ритмы. Бласт-биты вполне могут предоставить аффект. Vihasta Ja Arvista - лучшего окончания просто можно было и не ожидать. Замечательный трек, начинающийся с заводного барабанного ритма. Впоследствии вокалист будет выкрикивать фразы сродни заклинаниям. А с 2:13 (повтор 3:32) появляется фоновая акустическая гитара и общий настрой композиции обращается к печали (правда ненадолго).

2.1.88 Children of Bodom / Hate Crew Deathroll / 2003 (2010-01-31 12:53)

Музыка Children of Bodom мне всегда не нравилась, а их оформление альбомов отдавало красочной однотонной безвкусицей. Данный альбом не стал исключением: слишком много мелодичных клавишных (особенно каких-то соло-клавишных, сродни гитарным солякам под конец композиции. Эти клавишные соляки для меня просто беда), мелодичных же гитар, а вокал вообще вызывает лишь отторжение (именно скриминг...такой роковый скриминг). На мой взгляд лучше послушать какой-нибудь хэви, чем Children of Bodom. При этом музыка, конечно же, вполне качественно нарулена и полна мелодики (ненавижу все эти студийные руления, из-за которых гитара звучит весьма тяжело, но как пластмасса...та же ситуация и с ударными (особо надоедливой выглядит бас-бочка, а железо как таковое вообще задвинуто) - всё ложится как под копирку). Та же самая история и с ударными...но именно такие дела любит массовый слушатель - чёткие, проваренные руления. Хотя при всех данных словах, альбом - не такой уж и ярый представитель этих самых модерновых рулений (при всей моей нелюбви к этим делам, они могут всё-таки звучать тяжко, энергично и захватывающе...но данный

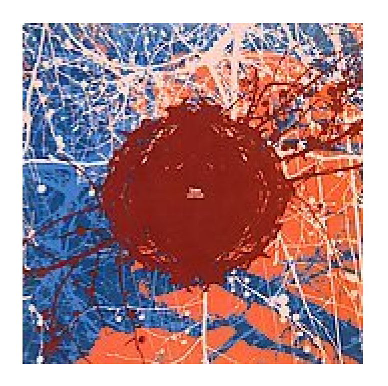
альбом - не тот пример). Но, конечно, всё вышесказанное даёт релизу безусловный коммерческий плюс. Где сейчас найти любителей демового звука и эстетики, записи в экстремальных условиях и с использованием, порой, минимальных ресурсов ? Именно такие вещи меня привлекают.

Что же сама музыка ? Ни много ни мало - Children of Bodom, хотя не такой хитовый, как на некоторых ранних вещах. Я бы назвал это приторной, сладостной, бездушной музыкой, которая забывается сразу же после прослушивания...даже выделить что-то из общего ряда сложновато. Некоторые композиции имеют сэмплы в виде чьих-то слов и изречений (подробности - http://ru.wikipedia.org/wiki/Hate _Crew _Deathroll). Единственная отрада - бонусный кавер Silent Scream группы Slayer (но лучше, конечно же, слушать именно оригинал).

2.1.89 Children of Bodom / You're Better Off Dead! / 2002 (2010-01-31 12:57)

Двухпесенный сингл, содержащий собственно "You're Better Off Dead!" (впечатления укладываются в прошлый обзор...хотя здесь композиция звучит вроде поживее) и кавер Ramones "Somebody Put Something In My Drink" (именно ради кавера и стоит слушать EP). К сожалению не слышал ни одной композиции этой известной группы, так что сравнивать не с чем. Но данная звучит воодушевляюще и задорно. Даже подпевать припев очень тянет. Классный кавер.

2.1.90 5ive's Continuum Research Project / Versus / 2004 (2010-01-31 12:59)



Трёхпесенный EP-шник вышеназванных сладжеров, добавляющих в свою музыку, порой, элементы некой психоделии, пост-рока и хардкора.

Soma - в данном случае мы имеем дело со сладжем, имеющим завышенную долю хардкор влияний, делающих его быстрым, т.е., как некоторые классифицируют подобное слияние, краст-сладжем. Звучание гитар, как и подобает сладжу, является мутным, размытым и вязко-тяжёлым. Reso - бОльшая часть композиции состоит из полуакустических и акустических психоделических мотивов, идущих по движению нарастания и затем на 6:17 сменяющихся дисторшированным краст-сладж взрывом (лучшая из трёх, по-моему мнению, композиция). Man or Marker - грустная акустическая психоделия сродни гитарной импровизации, имеющая в качестве фона определённый нойзовый поток (в какой-то степени я бы даже назвал композицию более интересной, нежели Reso).

Релиз, а также вся музыка группы, на достаточно большого ищущего новые просторы любителя. Никаких вокалов здесь не присутствует. Естественно, в отношении подобного рода музыки вся классификация является лишь приблизительной и отражает музыкальное видение автора. Как и всякая необычная и разноплановая музыка, данный релиз рекомендуется к прослушиванию.

2.1.91 Памятка чёрного кота (2010-01-31 13:14)

Собственно, она самая:

2.1.92 Webmovie.ru (2010-01-31 13:25)

Недавно в череду ссылок в статье "Эксплуатационное кино" на Википедии (см. - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %AD %D0 %BA %D1 %81 %D0 %BF %D0 %BB %D1 %83 %D0 %B0 %D1 %82 %D0 %B0 %D1 %86 %D0 %B8 %D0 %BE %D0 %BD %D0 %BD %D0 %BE %D0 %B5 _ %D0 %BA %D0 %B8 %D0 %BD %D0 %BE) была добавлена ссылка на сайт Webmovie.ru и его разел "Трэш" (http://www.webmovie.ru/trash.php). Возможно кого-то представленные там опусы заинтересуют.

2.1.93 О виртуальных сообществах (2010-01-31 17:18)

Обнаружил вот такой вот интересный ресурс (http://www.wikireality.ru/wiki/ %D0 %97 %D0 %B0 %D0 %B3 %D0 %BB %D0 %B0 %D0 %B2 %D0 %BD %D0 %B0 %D1 %8F _ %D1 %81 %D1 %82 %D1 %80 %D0 %B0 %D0 %BD %D0 %B8 %D1 %86 %D0 %B0), участники которого пишут о происходящих на просторах Википедии виртуальных событиях. Удивительное явление: одно виртуальное сообщество пишет о деятельности другого виртуального сообщества. О том, что киберпространство будет всё больше и больше интегрироваться с жизнью человека и о том, что будут создаваться виртуальные сообщества со своими правилами, заветами, наказаниями и прочими атрибутами реального общества, о том, что они будут получать серьёзное развитие, писали многие идеологи киберкультуры (сейчас это кажется нечто самим собой разумеющимся), но что будут существовать какие-то сторонние проекты, описывающие события жизни в этом виртуальном сообществе, знаменательные факты и своеобразную выработанную терминологию, я такого не припомню. Это как своего рода новости по телевидению или энциклопедия, сообщащие о новых и свершившихся событиях в реальной жизни, о соответствующих личностях. Так и здесь - определённая виртуальная формация рассказывает о событиях и свершившихся фактах, о деятелеях и о целом виртуальном мире Википедии. Хотя нечто схожее, но в отношении лишь интернет шуточек, мемов и новоявленной терминологии, уже было в лице Луркморья (http://lurkmore.ru/ %D0 %97 %D0 %B0

%D0 %B3 %D0 %BB %D0 %B0 %D0 %B2 %D0 %BD %D0 %B0 %D1 %8F _ %D1 %81 %D1 %82 %D1 %80 %D0 %B0 %D0 %BD %D0 %B8 %D1 %86 %D0 %B0). Не раз слышал об этом проекте, но повадился зайти лишь сейчас.

В целом я далёк от этих всяких исков, оппозиций и группировок внутри Википедии, от вырастающих там конфликтов и прочих не энциклопедических деятельностей. Но сам факт существования подобных формаций, а самое главное, видимо, их востребованность - ещё одно серьёзное подтверждение расширения мирового киберпространства, перехода людских чаяний на просторы электронных массивов. Что же будет дальше ?

2.1.94 Пара слов о моём блоге (2010-01-31 18:06)

За весьма длительный срок пользования интернетом я фактически никогда не выходил за пределы определённого количества ресурсов. Можно сказать, что, как в весомой степени в реальной жизни, так и в виртуальной, я преследовал, точнее так оно было действительно на самом деле без каких-то намерений именно следования, явления изоляционизма. Фактически очень редко я попадал на различного рода форумы и блоги и никогда не посещал социальные сети типа олноклассники и в контакте. Такая же ситуация возникала и в ходе течения реальной жизни - единичные коммуникации, обуславливаемые схожестью и общим путём. В отношении наличия какого-то комического и юмористического ажиотажа вокруг экстремальных форм метала, идеологии и прочих изначально серьёзных вещей я подозревал, но с подобного рода масштабами стоклнулся впервые (http://lurkmore.ru/True _Norwegian _Black _Metal # _note-2; http://lurkmore.ru/ %D0 %9C %D0 %B5 %D1 %82 %D0 %B0 %D0 %BB # _note-1 и т.д.). Ха-ха-ха, в достаточно серьёзной степени это действительно присутствует - проявление нездорового интереса молодого поколения, глупость, да и просто, как говориться, наличие большого количества быдла в этих сферах, вытекающие из этого последствия, и прочие вещи. Все эти сообщества сатанистов и блэк-металлистов в контакте, ЖЖ, обсуждения на форумах и прочая хуйня вызывают искреннее отвращение (читая, например, некоторые цитаты из вот этого - http://lurkmore.ru/ %D0 %9A %D0 %BE %D0 %BF %D0 %B8 %D0 %BF %D0 %B0 %D1 %81 %D1 %82 %D0 %B0: %D0 %9C %D0 %B8 %D1 %82 %D0 %BE %D0 %BB %D0 %B8 %D0 %B7 %D0 %B4 %D1 %8B). Само явление организации в этих рамках уже требует определённого сомнения. Об этом как-то говорил Kvarforth из Shining в фильме Black Metal Satanica, рассказывая о том, что, когда он уехал в Норвегию и никому об этом не сказал, всякие форумные седаки начали обсуждения того, что с ним могло случиться.

Первоначально, конечно, всё это зарождалось очень и очень серьёзно, но течение времени делает своё дело, и блэк-метал ныне рецензируют в журналах типа Stereo & Video, которые рассказывают об аудифильских видео и аудио системах. Идея всех этих течений потеряла свой изначальный смысл и приобрела массовость, что единственно ударяет по его значимости и статусу (нынче даже элитные блоггеры коснулись всех этих дел - http://drugoi.livejournal.com/2987012.html). Ныне каждая идиотина мнит себя сатанистом и пытается оценивать те или иные события. Часто лучшее оружие против серьёзной идеи - её высмеивание, предоставление ей свободного хождения, а остальное сделают соответствующие люди. В то же время идея найдёт свой отклик у тех, кому она именно была направлена и не страшно, что ею пользуются иные люди, кому она не предназначалась. Явление развития коммуникаций и течения времени, изыски человеческих обществ.

Хотелось бы, чтобы моя реальная и виртуальная деятельность (при том, что в я определённой степени замешан в этих делах) не ассоциировалась и не отождествлялась со всеми этими людьми. Хотелось бы, чтобы это воспринималось как Слово того, кому есть, что сказать в противовес пустотелым выкрикам этих самых людей. Волки остаются волками, а остальное - лишь человечество.

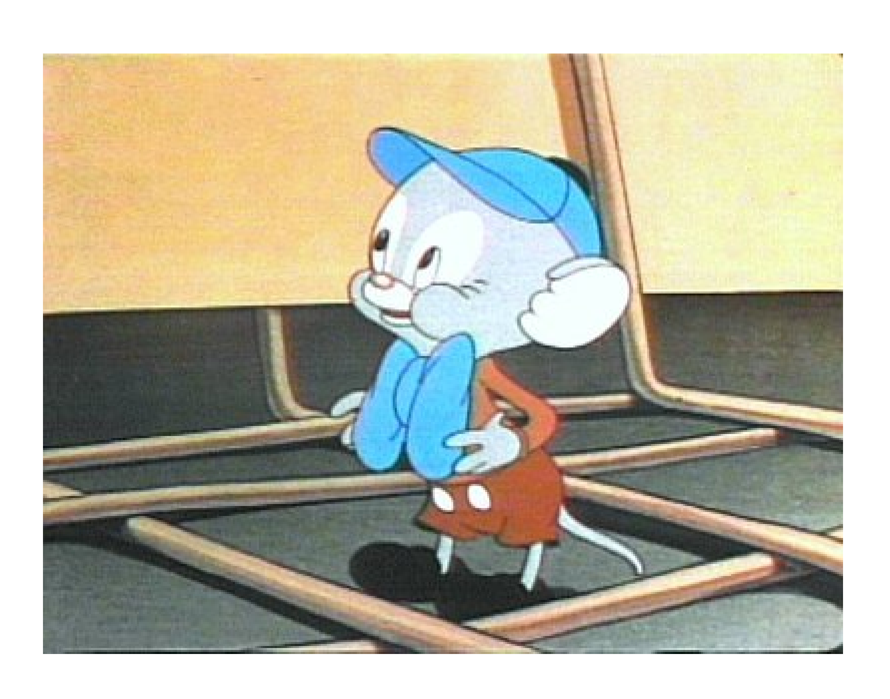
2.1.95 Что же теперь, дед Петросий ? (2010-01-31 18:27)

Лицезрев уже немалое количество рассекреченных и расширенных в пространстве анальных скважин, фактических жестоких изнасилований ротовых полостей (никаких там выверенных и схематичных жестоких глоток!) и массовых вливаний густых сперможидкостей во все сокрытые и не очень места, я, а в особенности дед Петросий, не ожидали в один прекрасный момент увидеть этих изысканных манер копрофилов и копрофагов. Действия одного из таких деятелей меня, и, соответственно, деда Петросия, буквально изумили - этот молодчик Куно бесцеремонно насрал в рот девушке/женщине, а потом растерел свой каловый протуберанец по её лицу. Изумлению деда Петросия не было предела: он как рыба открывал рот и намеревался всё иной раз почистить зубы, сообщая о кажущемся ему запахе дефекативных масс. А свой сельский кабинет он вообще обходил стороной, оставляя пирамиду уже длительное время недостроенной. Что же теперь ? По-видимому человечество стоит на пороге массовой копрофиализации и копрофагоцитоза. Скорее всего требуется манифестация, выдвижение декларативного документа копрофилии и копрофагии, могущего положить и зафиксировать основные начала и тенденции этого процесса. Человечество ждёт...

2.1.96 Маленький болтунишка / Little Blabbermouse / 1940 / Фриц Фрилинг (2010-01-31 21:38)

Героями очередной серии "Весёлых мелодий" являются мыши-туристы, которые путешествуют по витринам большого магазина на "небесном вагончике".

Имея в кармане всего 10 центов, любая мышь может взглянуть на самые новые тенденции американского товарооборота. В ходе очередной такой поездки на борт воздушно-верёвочного судна напрашивается "маленький болтунишка", который уговорил туристического зазывалу, а попутно и их гида, взять его в группу со скидкой (подобного словоохотливого, низкорослого и сообразительного персонажа уже можно было видеть в мультфильме "Где моя мышь ?" (см. - http://xatarov.livejournal.com/51134.html)). В дальнейшем, как и следовало ожидать, начинается непосредственная экскурсия, в ходе которой гид демонстрирует эти самые области передового американского ширпотреба: крема, бритвенные кисточки, лекарства от кашля, средства для похудения, снотворное и прочее. При этом, при показе того или иного товара, последний начинает танцевать, что-то говорить, кривляться...даже устраиваются целые концертные выступления. В целом, товары живут самой что ни на есть животрепещущей жизнью (хотя, возможно, вся их праздная деятельность - это лишь следствие наличествования общей договорённости между ними и туристическим зазывалой, исходя из которой потом полученная прибыль делится пополам). Основная же проблема "маленького болтунишки" заключается в том, что он задаёт вопросы...много вопросов, и вполне по делу, на которые туристический зазывала, к сожалению, ответов дать не может. Когда же туристическая процессия уже подходит к концу, на одной из товарных полок объявляется голодный котов и поездка срочным образом прерывается (проще говоря, все мыши в экстренном порядке ретировались). Под конец же, дабы усмирить словоохотливость "маленького болтунишки", туристический зазывала мажет его рот неким Alum, из-за чего рот мышонка сжимается и суживается. Идея не задавания лишних вопросов живее всех живых.



2.1.97 Пусть это буду я / **Let it Be Me / 1936 /** Фриц Фрилинг (**2010-01-31 21:50**)

Новые "Весёлые мелодии", но на этот раз не такие уж и весёлые, а даже, в какой-то мере, грустные (конец будет хорошим, никаких отхождений от стандартов). Грубо говоря, история представляет собой один из вариантов обстоятельств "Поматросил и бросил", главными героями которых являются курицы. Так вот, в одном из населённых куриных пунктов имеется звезда-шансонье (или как это называется - музыкальный романс ?), от песен которого и от него самого буквально тают местные девушки-курицы. Одной из таких куриц явилась живущая на отшибе наивная молодая особа, у которой имеется поклонник в лице местного фермера-деревенщины. Последний как раз пришёл дарить своей возлюбленной цветы, но тут мимо на своей роскошной машине проехал шансонье и девушку охмурил, забрав её с собой на всяческие развлечения, в том числе, с распитием алкоголя. Поинтересовавшись девушкой совсем немного, шансонье, увлёкшись местной кабаре-звездой в формах и с зазывчивым голоском, свою недавнюю девушку буквально грубо бросает, дав указание официанту выгнать её из заведения. Дальнейшие действия девушки мне стали немного непонятны, так как она не пошла сразу домой, а стала продавать на морозе прохожим фиалки (может ей не хватало денег на поездку домой, а путь был не близок ?). Так или иначе, её поклонник за это время испереживался и затем направился на поиски своей единственной и неповторимой. Нашедши свою девушку, возлюбленные принялись за обнимания и целования. По прошествии же некоторого периода времени девушка нарожала цыплят и пара стала жить тихо и счастливо, пытаясь всячески вычеркнуть из своей памяти присутствие шансонье.

2.2 Февраль

2.2.1 Командир эскадрильи / **Wing Commander / 1999 /** Крис Робертс (**2010-02-02 13:28**)

Американский фантастический фильм, созданный по мотивам серии компьютерных игр Wing Commander.

Почти блокбастер, если сказать не таковой. В основе лежит что-то от Стар Треков (командные действия на мостике), Звёздных войн (не такие обширные сражения, но в локальных полётах что-то есть, да и в общей концепции фильма), фильмов про подводные лодки (члены экипажа даже могут шептаться, когда над ними пролетает вражеский корабль; или прятаться в кратерах чужеродной планеты, когда их сверху бомбят килрати), а также наличия, порой, интересных тактических приёмов. Всё это вместе придаёт фильму некоторое своё лицо, если не брать в расчёт поведение часто шаблонных героев (один единственный спаситель, в чьей крови течёт дар пилигримов - первопроходцев космоса, научившихся чувствовать окружающие их явления (как это часто происходит человек, отличный от массы других, подвергается гонениям и склокам), взбалмошный его друг, находящий себе друзей без проблем; начальнички и прочее и прочее) и самой сущности фильма.

История картины повествует о противостоянии расплодившегося на многие многие галактики рода человеческого и кошкоподобных пришельцев килрати, которых земляне встретили по ходу колонизации космоса. Договориться не удалось и, собственно, началась война. А тут ещё у землян имеется особый гиперпространственный двигатель, могущий переносить экипаж и его космическое судно в любую точку пространственно-времМ- космического континуума. Двигатель был захвачен килрати и с этих пор имеется реальная угроза нападения пришельцев на самую что ни на есть обитель возникновения человека - Землю. Дальнейшие действия являются немного непонятными, но в общей концепции изложу их с моей точки зрения: прочуяв реальность угрозы вражеского вторжения, адмирал посылает зашифрованное сообщение на борт не боевой единицы (сообщение принимает тот самый пилигрим-полукровка, которому такая честь была предоставлена в связи с тем, что адмирал давным-давно воевал с его отцом...посыл сообщения именно на не боевую единицу объясняется тем, что в близлежащих округах боевой просто-напросто не находилось). Капитаном этого корабля является также пилигрим, да ещё и лично доверенное лицо адмирала - капитан разведки 1 ранга (всё это скрывается до определённых событий фильм). Теперь экипаж должен доставить сообщение (его составляют разработанные адмиралом механизмы оборонительные) прямиком в руки Дэвиду

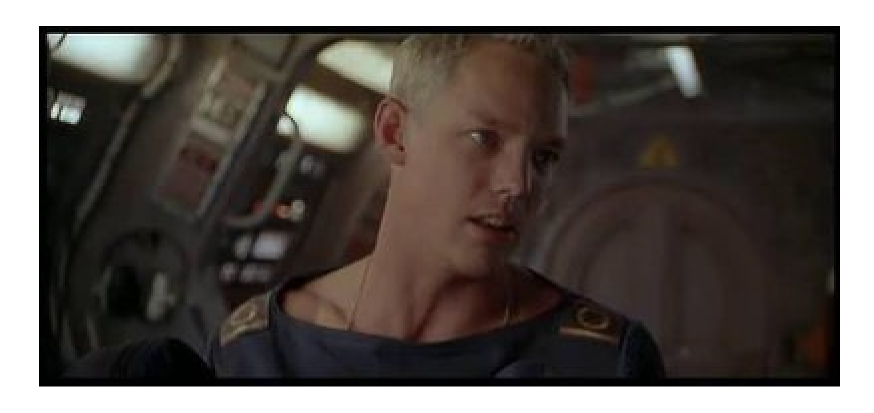
Суше - капитану одного из земельных флагманов. Что же должен был сделать этот флагман - по памяти трудно воспроизвести. Вроде он должен был как можно скорее прибыть поближе к Земле и там оборонять планету (один бы он с этим явно не справился), но, вследствие некоторых тактических приёмов и убиения одного из килратинских кораблей, флагман захватил координаты будущего килратинского прилёта и передал их адмиральским войскам (такой захват, насколько помню, не был обнаружен в указаниях адмирала), которые, в свою очередь, теперь поджидали их прямо возле их выхода из пространственно-времМ- l· искажений. Таким образом, главным результатом действий этого флагмана можно вывести заполучение координат пространственного выхода армад килрати (но, повторюсь, насколько помню, заполучения таких ходов в официальные распорядительные послания не входили, а явились лишь инициативой разведчика 1 ранга; в то же время флагман должен был поскорее прибыть к земле и там оборонять её до прибытия сил-частей подкрепления, но один этот флагман явно бы не смог противостоять такой силе). Собственно, дальнейшее действие будет посвящено событиям флагманской реальности, кипящим там страстям и субординации, локальным полётам и браваде, и прочим и прочим человеческим потребностям.

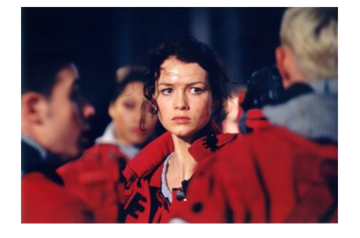
В остальном же неплохо, но очень заезженно смотрится история о пилигримах - таинственных первопроходцах, которые начали осваивать космос ещё пять веков назад. Они долгое время находились исключительно в космосе и у них выработался особый дар, позволяющий его носителю чувствовать события космоса, излучения космоса; совершать пространственные скачки без вычисления каких-то координат. Впоследствии пилигримы поняли своё отличие и развязали с земной конфедерацией войну, которая закончилась, видимо, поражением пилигримов (или вообще не закончилась). Но в некоторых людях остаётся течь эта кровь и из-за этого многие их ненавидят. Многие в то же время скрывают своё происхождение, но на груди носят особого вида крест с выдвигающимся при определённых действиях лезвием - признак течения крови пилигримов.

Вообще раздражают истории и игры по типу ”если кто-то умер, значит о нём надо забыть, как будто бы его никогда не существовало”. Это было с неким Ченом (упоминание его имени в столовой вызвало неожиданный поток негодования, когда один из этих вояк чуть было пилигриму голову не свернул) и с чернокожей любовницей белёсого шалопая. И постоянная бравада этого шалопая тоже раздражает (что стало причиной смерти его возлюбленной), а рожа его тем более раздражает (играть в молодёжных комедиях - самое оно). Вот разведчик первого ранга и Дэвид Суше с его личным слугой мистером Обуту (на мостике там все к друг другу обращаются не иначе как ”мистер”) вызывают больше доверия.

Наконец будет множество космических полётов, пространственно-времМ- Šскачков через космические тела, боевые столкновения и, что уже интереснее, не простые движения напролом, а более-менее весомые тактические операции (как уже отмечалось в некоторых моментах присутствует именно ”подводность” таких операций, схожих с таковыми из кинофильмов про подводные лодки). Даже атмосфера на капитанском мостике может казаться напряжённой.

В целом, как большой любитель фантастических фильмов самого различного толка, я бы с интересом возвратился к повторному просмотру фильма.





2.2.2 Дед Петросий: "Стивен Сигал ? Не знаю такого!" (2010-02-02 15:04)

Разглядывая и немного редактируя свои старые посты, я наткнулся на свой безвкусный обзор фильма Ж.К.В.Д. (см. - http://xatarov.livejournal.com/6169.html), в котором столкнулся с блоггером http://hahaho.livejournal.com/ , где мы перекинулись парой-тройкой слов. Всё бы ничего, но блог человека подлежит самому пристальному вниманию и проникновению, ибо эти описания действительно вызывают интерес (если не воспринимать различного рода эмоциноальные знаки) как в отношении эмоциональности, так и в отношении чуть ли не беззаветной любви автора к своему кумиру, а также определённой детальности, в отличие от многих писак, которые могут лишь заявить типа "Ну да, фильм хорош, хотя его прошлый больше понравился". Без малого, единственный блог, за чтением которого провёл достаточно много времени не отрываясь от процесса, вызвав непременный интерес к просмотру фильмов Стивена Сигала. Искреннее, зрительское, добродушное и, я бы сказал, дружеское восприятие (конечно, можно сделать определённые выводы о причинах именно такого описания, но в данном случае об этом лучше не думать - главное, что интересно, весело и не скучно). Нашёл определённые общие черты со своими постами в плане детальности.

Собственно, пара воодушевляющих и тонизирующих цитат:

"Через некоторое время я прочитал о фильме «Смертельный удар» в журнале «Видеомагазин». Там было краткое описание сюжета картины и дата её выхода на двд.

Я так обрадовался, прочитав это, что вскочил со стула и начал бегать по комнате!:cool::cool::cool::yol::yor: Таращить глаза и поднимать руки вверх!:cool::cool::cool::yol::yor: Я шевелил бровями и сжимал кулаки!:cool::cool::cool::yol::yor: А затем громко включил красивую музыку и начал под неё активно танцевать!:cool::cool::cool::yol::yor: Мне даже начали стучать в дверь и говорить, чтобы я сделал тише!

Но я реально ловил кайф!:cool::cool::cool::yol::yor: Я был в предвкушении большого праздника!:cool::cool::cool::yol::yor: Очень приятного и знаменательного события!:cool::cool::cool::yol::yor: Исторического момента!:cool::cool::cool::yol::yor: И я знал, что каждый новый день ведёт меня к этому грандиозному удовлетворению духовного голода!:cool::cool::cool::yol::yor:

От переизбытка чувств я закричал!:cool::cool::cool::yol::yor: И сел на шпагат!:cool::cool::cool::yol::yor: Казалось, что сердце:heart: от радости вырвется из груди!:cool::cool::cool::yol::yor: Мне было хорошо. Очень хорошо..."

2.2.3 В лесу полно кукушек / The Woods are Full of Cuckoos / 1937 / Мелвин Миллар (2010-02-02 21:44)

С этой серией "Весёлых мелодий" зритель и в не меньшей степени слушатель попадает на заседание "Лесного сообщества джаза", которым будет дирижировать губастый соловей с толстой сигарой во рту.
После непродолжительных слов введения и собственно открытия, всё действие переносится непосредственно на танцплощадки и сцены, где глазастые животные будут петь и плясать, сменяя друг друга небольшими сценками-зарисовками. Периодически действие переносится обратно к руководящим героям - дирижёру и комментатору, но фактическое время уделено именно разнообразию сценок. Как таковые они ничем особым не примечательны и излишних эмоций не вызывают, но с объявлением конкурса отбора радиоактёров многое меняется, а именно появляются такие персонажи как Джо Пингвин (тот ещё парень) и лошадь Брэй, которые качественно изменяют юмористическое настроение. Именно ради этих двух коротеньких сценок, по большому счёту, и стоит смотреть мультфильм. Ещё одной выделяющейся зарисовкой является так называемая "сцена из фильма", в которой огромный бык встаёт с постели и кричит "Голливуд, Голливуд", тем самым снося сидящих родителей порывом ветра изо рта. В дальнейшем очкастый филин закрывает заседание "Лесного сообщества джаза" и зрителю остаётся лишь уповать на новую встречу с этими героями.

2.2.4 Кросби, Колумбо и Валли / Crosby, Columbo, and Vallee / 1932 / Рудольф Исинг (2010-02-02 21:53)

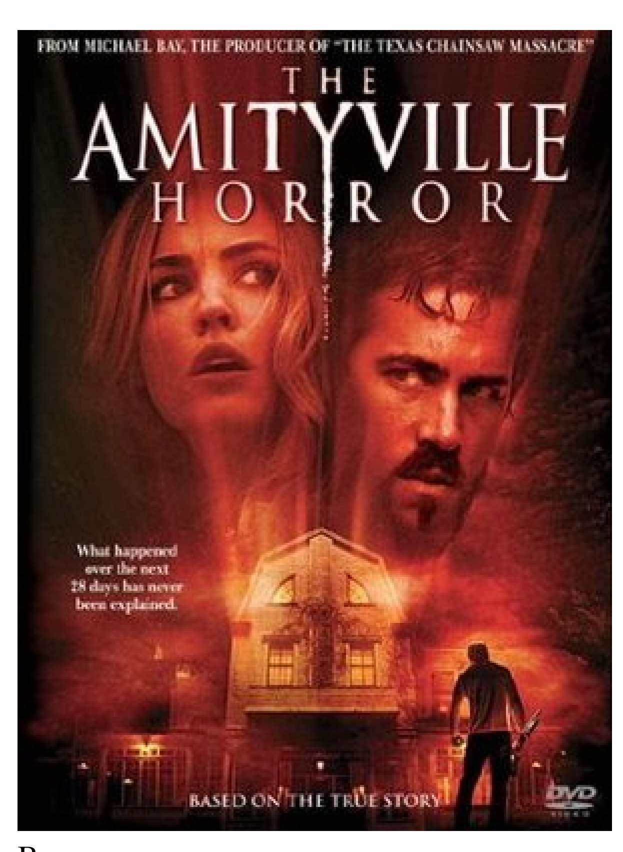
Вот это да...очень старый чёрно-белый короткометражный мультфильм из серии "Весёлые мелодии". Запоминающееся и какое-то полубезумное экстатическое зрелище, главными героями которого являются индейцы и зверушки с огромными выпученными глазами. Они беспрестанно дёргаются в танце, поют, выпучивают свои улыбчивые глазища прямо на зрителя и хлопают в лапы и даже ушами (я думаю, следуя расхожему мнению, это может вполне вызвать у кого-нибудь приступ эпилепсии сродни японским аниме). А поют они о неких настоящих индейцах "Кросби, Колумбо и Валли". По большому счёту мультфильм не имеет сюжета, а лишь отдаётся в пучину беспредельного танца (хотя, при этом, несколько событий имеются - плавание на лодке, поджоги деревьев, починка

радиоприёмника с помощью паука), но танцы, кривляния и пение - это именно приоритетная линия серии. Ещё одна небольшая особенность - на одном из вигвамов можно обнаружить самую настоящую свастику...откуда она вообще там взялась ?

В целом, мультфильм не стоит проходить ни в коем случае. Масса причудливых персонажей, занимающихся полубезумными танцами и ведущих себя более чем странно.

2.2.5 Ужас Амитивилля / The Amityville Horror / 2005 / Эндрю Дуглас (2010-02-03 13:36)

"Ужас Амитивилля" - на данный момент последняя продукция в рамках пугалок про ужасный дом в деревеньке Амитивилль (серия фильмов - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A8 %D0 %B0 %D0 %B1 %D0 %BB %D0 %BE %D0 %BD: %D0 %A3 %D0 %B6 %D0 %B0 %D1 %81 _ %D0 %90 %D0 %BC %D0 %B8 %D1 %82 %D0 %B8 %D0 %B2 %D0 %B8 %D0 %BB %D1 %8F).



В прошлом дом претерпел значительные психотравмирующие события и теперь в его чреве обитает

самое что ни на есть Зло (забегая вперёд, можно сказать, что фундамент дома был построен в 1600-х годах, а сам дом несколько раз перестраивался; впоследствии некий Кетчам в его подвале мучал и издевался над индейцами (в фильме будут показаны соответствующие сцены, отдающие эстетикой крюков и цепей "Восставших из ада"), затем это Зло нашло свой выход в период проживания там семейства ДеФео и, наконец, очередными жертвами проделок духа Кетчама стали герои данной картины - семья Лутцов). Помня однако очень смутно, данная картина наводила меня на частые воспоминания о кинофильме "Ключ от всех дверей" (если не брать в расчёт историю убивающего человека, http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9A %D0 %BB %D1 %8E %D1 %87 _ %D0 %BE %D1 %82 _ %D0 %B2 %D1 %81 %D0 %B5 %D1 %85 _ %D0 %B4 %D0 %B2 %D0 %B5 %D1 %80 %D0 %B5 %D0 %B9), где также в подвалах и за запечатанными стенами таилось Зло, а все прошлые события были связаны с определёнными меньшинствами (в данном случае индейцы, в другом - худу-последователи). Но, так или иначе, приёмы пугания и наращивания атмосферы в историях про "страшные дома" часто совпадают и могут иметь общую направленность.

Картина с самого начала и до самого конца идёт по накатанной стандартизированной дорожке: сначала зритель видит некое введение/пролог, в котором повествуется о самом последнем дне семьи ДеФео, о случившемся коллапсе, когда выстрелами из дробовика Рональд ДеФео (http://en.wikipedia.org/wiki/Ronald _DeFeo, _Jr.) убил всех членов своей семьи, поддавшись на более невыносимый внутриголовной призыв убийства. В дальнейшем действие переносится к нынешним героям, идиллии и поиску нового места жительства, которым и становится мрачно возвышающийся чуть ли не особняк по 412 Ocean Avenue в Амитивилле (стоит отметить, что по переписи 2000 года в Амитивилле проживало всего 9441 человек). Но уже в эти самые первые моменты после пролога сценаристы и создатели пускают зрителю небольшие навевающие холод посылы, которые призваны потихоньку втянуть во всё нарастающее и нарастающее беспокойство внутри дома, которое будет неумолимо двигаться к 28 дню проживания (именно к этому сроку ДеФео совершил свой опрометчивый шаг). Другим будоражищим магическим числом картины выступят всеобъемлющие 3:15 ночи - время, когда ДеФео осознал и решился (под влиянием, конечно, Зла). С нынешними героями данное время также будет играть в очень нелицеприятные игры, являя собой появление очередного мистического события и умопомешательного мотива. Постепенно, постепенно Джордж Лутц будет отдаляться от своей семьи, копить злобу и выматывать свои нервы, пока под конец картины не возьмётся за массивный топор, намереваясь наконец-то прикончить всё своё окружение.

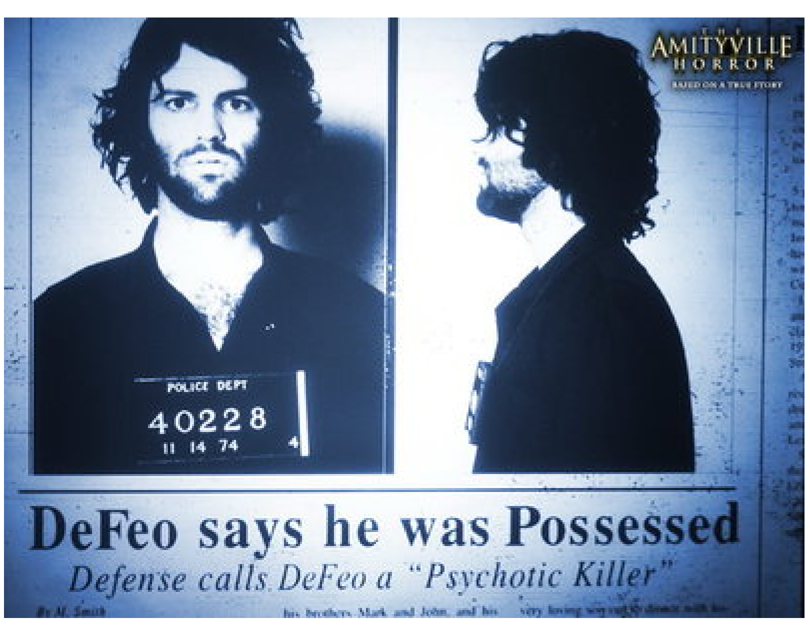
Если говорить о деталях и повествовать категориями "понравилось/не понравилось" и "заинтересовало", то, наверное, прежде всего, стоит упомянуть сам дом. Каких-то особых изыскательств он не предоставляет, но внешний вид и специальные ракурсы могут сделать его мрачным (думается, разузнав о реальной истории убийства в доме, всегда нашлись бы какие-нибудь энтузиасты, желавшие жить именно в таком доме и именно с такими прошлыми событиями, а искать долго покупателей как таковых не пришлось бы). Подвал дома и его застенка также выглядят мрачновато. Атмосферными будут выглядеть сцены проникновения в эти самые застенки (как и многие проникновения к неизведанным пространствам, которые приобретают ещё бОльший интерес, если они расположены именно в домах и помещениях). Не избежит действие фильма и вызова экзорциста, который будет пытаться проводить свои формализаторские мистификации, но, как это часто бывает, потерпит поражение и рьяно покинет поле боя (в данном случае его окутает рой домашних мух, после чего он даже думать будет бояться об этом доме).

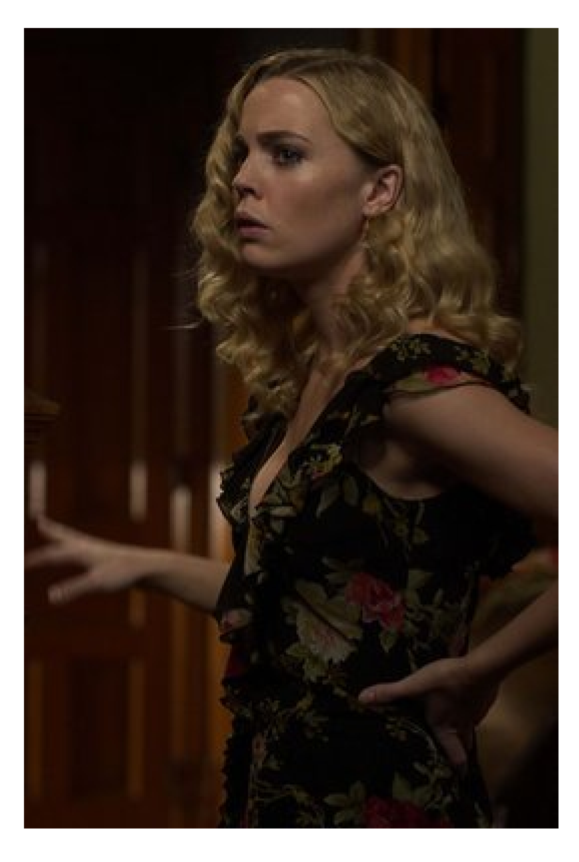
Из персонажей единственно задаёт тон Райан Рейнолдс, исполнивший роль теряющего контроль Джорджа Лутца. Роли подвергающихся умопомешательству и способствующим этому воздействиям будут всегда интересны и желанны. В данном случае всё не так уж и классно, но это лучшее из остальных. Детишки что-то у меня доверия никакого не вызвали, за некоторым исключением в виде увлекающегося Kiss и Alice Cooper толстяка Билли (http://en.wikipedia.org/wiki/Jesse _James _

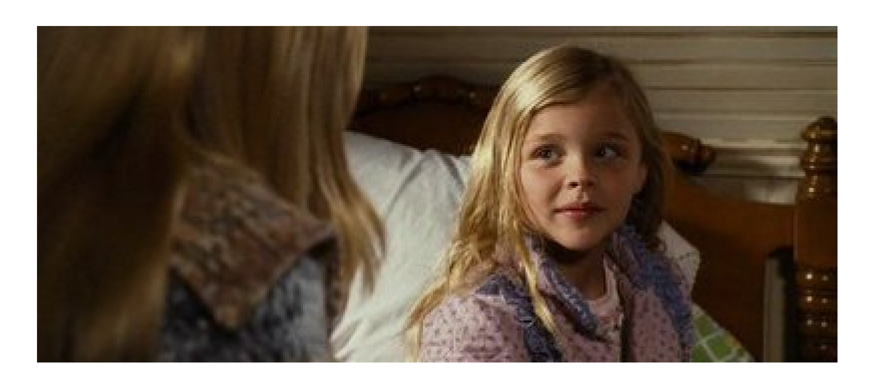
%28actor %29). Также немало оживит непродолжительное но немного эффектное появление сиделки Лизы, которая нещадно эксплуатирует свой живот и втихаря бульбулирует в туалете.

Наконец пара уточнений для интересующихся: вначале фильма Рональд ДеФео смотрит телевизор и видит там картинку. Данное изображение представляет собой так называемую "телевизионную испытательную таблицу" (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A2 %D0 %B5 %D0 %BB %D0 %B5 %D0 %B2 %D0 %B8 %D0 %B7 %D0 %B8 %D0 %BE %D0 %BD %D0 %BD %D0 %B0 %D1 %8F _ %D0 %B8 %D1 %81 %D0 %BF %D1 %8B %D1 %82 %D0 %B0 %D1 %82 %D0 %B5 %D0 %BB %D1 %8C %D0 %BD %D0 %B0 %D1 %8F _ %D1 %82 %D0 %B0 %D0 %B1 %D0 %BB %D0 %B8 %D1 %86 %D0 %B0), используюмую для настройки и оценки качества телевизионной аппаратуры. Такие таблицы бывают разные, а у ДеФео она слегка модифицирована (единственно помню у него проглядывает в середине символическое изображение голову индейца). Методика работы с такими таблицами должна иметься во множестве справочников по ремонту и обслуживанию телевизоров.

KETCHAM
&
KILL 'EM


THE
AMITYVILLE
HORROR
BASED ON A TRUE STORY
POLICE DEPT
40228
11 14 74
DeFeo says he was Possessed
Defense calls DeFeo a "Psychotic Killer"





2.2.6 Children of Bodom / Hate Me! / 2000 (2010-02-03 13:38)

Двухпесенный сингл финнов Children of Bodom, состоящий из одной собственной композиции "Hate Me!" и кавера W.A.S.P. "Helion". И собственная и чужая песни слушаются без каких-либо задних мыслей и недоброжелательностей. Но именно "Hate Me!" вызвало волну одобрения - композиция более-менее прямая, живозвучащая и хитовая (стоит вспомнить об околоужасняцких клавишных, которые звучат в начале и в конце композиции). Да, по сути, её можно классифицировать как пауэр-метал со скримингом, мелодичный дэт здесь как рукой сняло. "Helion" предвещается открытием алюминиевой банки и последовавшим за этим опрокидыванием глотка. Затем же представляется самый настоящий хэви-метал с припевом того рода, который хочется подпевать. Таких песен, я думаю, навалом, но звучит весьма задорно.

2.2.7 Ancient / Det Glemte Riket / 1994 (2010-02-03 13:41)

Двухпесенная семидюймовка, содержащая среднетемповый (Det Glemte Riket)\среднебыстрый (Huldradans) блэк-метал с некоторыми атмосферными вливаниями (акустическая гитара, звуки ветра, фоновые клавишные на бласт-бите - одноимённая Det Glemte Riket; акустическая гитара на Huldradans). Лирика исключительно на норвежском языке. Звук из тех, который фиксируется на демо-записях (звучание композиций разнится - больше приглянулось звучание первой композиции...хотя для демо оно достаточно качественно). Звук гитары (ярко выраженный)

напомнил таковой у греческой группы Necromantia на их альбоме Scarlet Evil, Witching Black (см. - http://xatarov.livejournal.com/26794.html), где они использовали исключительно бас-гитару (правда там он был более выделенный, более хрустящий что ли). На 6:14 последовал бласт-бит. Huldradans - композиция быстрее, нежели её предшественник. Также изменяется звучание, теперь больше походя на демовый звук. Под конец появляются соляки.

Отдавая предпочтение одной из композиций, возможно следует заинтересоваться одноимённой Det Glemte Riket. При этом музыкально запись находится на весьма среднем уровне.

2.2.8 Явление / The Happening / 2008 / М. Найт Шьямалан (2010-02-04 08:57)

Мистический триллер на тему возможного всеобщего апокалипсиса в рядах человеческих, на тему свершившегося локального апокалипсиса в рядах человеческих и на тему всё развивающейся угрозы человека в отношении окружающей его природы (экологические мотивы).

Первопричиной таких кинособытий стало первоначально квалифицируемое как террористическое вещество, которое действовало мгновенно, нарушало координацию движения людей (некоторые из низ начинали ходить задом наперёд, перед этим резко остановившись и застыв), их речь (люди начинали нести какую-либо ахинею, преимущественно утверждаясь на одном слове или их наборе...например, "калькуляция, калькуляция, калькуляция" и т.д.) и, наконец, выражало непреодолимое и чётко целенаправленное желание и стремление самоубийства (всё это делается с эмоциями и поведением характерными для роботов). Именно такое вещество однажды поразило ни в чём не подозревающих клиентов Нью-Йоркского парка, которые массово начали убивать себя самыми разнообразными способами, используя всё, что под руку попадётся (для таких массовых действий характерен далёкий вскрик...его можно слышать и в конце фильма в ещё одном парке, во Франции). Естественно, явление в дальнейшем получило своё распространение и люди начали паниковать и перемещаться в более по их мнению безопасные места и местности (возвращаясь

к вопросу сущности вещества и его происхождения необходимо отметить, что впоследствии его истинное лицо всё-таки выяснится и им будут не многочисленные проделки террористов, а испускаемые любым возможным природным окружением токсины).

История останавливается на небольшой группе людей, основными действующими лицами которой являются учитель и его подружка (первый только совсем недавно смаковал вместе со своими учениками идеи и концепции природных явлений, как вскоре одно из них произошло на его собственных глазах - идея предвосхищения будущих событий казалось бы сперва не говорящая в то же время об их направленности). Вообще все эти ученики и их учитель настолько выглядят попсовыми и наигранно-правильнымМ-(повторяют что-то из поучений учителя уходя из класса, гудят с пришествием завуча, выдвигают свои теории), что диву даёшься. В дальнейшем, следуя общепринятым канонам, процесс пошёл в направлении своего апогея (вспоминаются шмякающиеся оземь с крыши стройки тела сотрудников строительной компании, которые бесцеремонно шагают в пропасть с кажущейся улыбкой на их лице. При всём не комедийном нраве этих сцен и сильного душевного волнения со стороны одного из сотрудников, наблюдавшего этот человеческий дождь со строительных низин, сцены могут приподнять настроение своей неожиданностью и, собственно, концепцией - шагающие в никуда и опрокидывающиеся как тяжеленные мешки человеческие организмы). В это же время учитель, его подружка, а также Легуизамо со своим ушастым исчадием, направляются куда-нибудь далее, дабы не попадаться под действие зловещих невидимых глазу веществ. Однако, ввиду потери связи машинистов поезда со всеми с кем возможно, транспорт останавливается в захолустном городке Филборт, где и начинаются более интересующие зрителя события (Ох...все эти испуганные и надрывные лица, бегающие в беспокойстве люди - их прям затягивает всеобщее чувство страха и угрозы, когда ситуация кажется не такой стандартной, как в обычной жизни).

Здесь в Филборте и в его окрестностях главные персонажи повстречают всякого рода причудливых представителей, начиная от любителей хот-догов (эта пара мне наиболее понравилась - активная, дружеская, со своими яркими причудами в виде рассуждений о хот-догах и парниковых цветниках...кстати, именно этот мужик первым и коснётся действительной сущности убивающего вещества) и заканчивая параноидальными истеричками-затворниМ-Ав лице живушей в глуши и без электричества женщине. Будет ещё и дом, в котором всё не по-настоящему, начиная от пищи и заканчивая техникой, и забаррикадировавшиеся обитатели дома, которые размозжили голову рвавшемуся за едой мальчику-негру и грудь его приятелю. Наконец перед самым исчезновением явления (оно длилось всего около суток) главные герои окажутся на определённом расстоянии друг от друга, но с возможностью слышать свой голос буквально как из соседней комнаты, и в дело вступят псевдолюбовные и романтические мотивы, на которые было просто тошно смотреть.

В остальном фильм показался немного скомканным, с массой наигранных сцен. Он совсем не страшен и достаточно вяло захватывает внимание зрителя. По крайней мере, более ранние фильмы Шьямалана выглядят интереснее. В то же время по ходу движения главных персонажей можно наблюдать множество зеленых насаждений и природного ландшафта, развевающихся, видимо, под действием искусственного ветра. Кроме того, из всех персонажей, за исключением указанной пары любителей хот-догов, мне понравилась Альма в исполнении Зоуи Дешанель (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %97 %D0 %BE %D1 %83 %D0 %B8 _ %D0 %94 %D0 %B5 %D1 %88 %D0 %B0 %D0 %BD %D0 %B5 %D0 %BB %D1 %8C), наверное из-за своей непосредственности. Вирус самоубийства, конечно, интересная задумка, а экологический посыл важен, но фильм от этого не потерял свою скучность и посредственность.

ATTRIBUTED TO EINSTEIN:
"If the bee disappeared off the surface
of the globe then man would only have
four years of life left."
R. FROST:
"On glossy wires artistically bent,
He draws himself up to his full extent.
Honey Bee
life cycle

2.2.9 Снова о киберкультуре (2010-02-04 18:01)

Вчера благодаря услугам посылторга Alib.ru заимел на праве собственности книгу "Скорость убегания: Киберкультура на рубеже веков" под авторством Марка Дери. Издание посвящено самому различному спектру явлений киберкультуры. Автор рассказывает о связи киберкультуры 90-х годов с контркультурой 60-х, о влиянии компьютерных технологий на становление целых направлений искусства - электронной музыки и роботокультуры. Отдельные главы книги посвящены компьютерному боди-арту, проблеме сексуальных отношений в Интернете и перспективе появления

киборга. Анализируя отдельные книги, картины, инсталляции и практики, автор пытается разобраться с тем, какими путями современная киберкультура приведет человечество к управлению эволюцией человеческой природы (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9A %D0 %B8 %D0 %B1 %D0 %B5 %D1 %80 %D0 %BA %D1 %83 %D0 %BB %D1 %8C %D1 %82 %D1 %83 %D1 %80 %D0 %B0).

Хотя книга и была написана, видимо, в 1996 году, тем не менее представляет собой часто интересное повествование (из того, что успел полистать).

2.2.10 Несущая смерть / Tamara / 2005 / Джереми Хафт (2010-02-05 14:22)

Несущая смерть (в оригинале "Tamara" - по имени главной героини) - молодёжный фильм ужасов направления слэшер с красивыми девушками, сексапильной главной героиней, местью и чёрной магией. История в основном крутиться вокруг мести, стара как мир и ничего нового не приносит.

В одном из американских городков имеется школа, в школе имеется ученический класс, в котором приобретает знания девушка Тамара (все эти школьники на школьников больно не похожи - кажутся они взрослее...хотя нынче, глядя на 14 и 16-х девушек-школьниц, за таких их можно далеко не принять). Девушка красивая и умная, но изрядно скромная, забитая и наивная, да к тому же ещё и вожделеющая своего плейбоя-учителя английского языка (на мой взгляд актрисе не удаётся изображать весь этот комплекс характерных для подобного рода часто слывущих ботаниками людей). Попутно дома Тамара занимается далеко не аутентичными магическими практиками, ибо здесь у неё ангелочки и Иисусы соседствуют с черепами и пентаграммами (скорее всего создатели просто навалили каких-то разносторонних мистических и околомистических вещей во всё это окружение). Своими оккультными практиками Тамара вроде как пытается наладить свою личную жизнь и завоевать сердце любимого учителя. И вот однажды она пишет статью в газету об использовании спортсменами стероидов, что вызывает с одной стороны добрые слова из уст учителя, а с другой - злобные взгляды и действия спортсменов-уёбков из её класса, так как по мнению последних (что в действительности было не так) статья спровоцировала комплекс медицинских проверок на наличие всех этих веществ у спортсменов данной школы. Спортсмены вспылили и озлобились на Тамару, решив отомстить ей и заодно посмеяться. Так, в ходе охоты этих спортсменов на девушку, последняя забежала в пустой класс и попала к своему любимому учителю, который временно защитил её своим дружеским крылом, которое, в свою очередь, дружеским Тамаре не показалось, а явилось в образе любящего человека (учитель опрокинул пару опрометчивых слов и доверительное сознание Тамары приняло их за призыв). Так или иначе, всё это дело подслушала Киша (самая грудастая представительница из всех имеющихся, но не такая грудастая как хотелось бы) - девушка из стана спортсменов. В это же время спортсмены устраивали вечеринку, в ходе которой и решили поиздеваться над Тамарой, пригласив её в номер мотеля от имени и голоса её учителя (до этого ранее Тамара совершила магический ритуал любовного приворота, а на следующий день у неё дома раздался телефонный звонок с назначенными приглашением). Наконец в этом самом номере они установили камеру, пригласив от имени учителя её раздеться. Оголив же свою плоть до нижнего белья, Тамара подверглась нападению одного из спортсменов с камерой (в соседнем номере находилась вся остальная тусовка). Далее началась перепалка, крики, драки и случайным образом Тамара, ударившись об угол стола, погибает. Недолго думая и подвергаясь некоторым сомнениям, тусовка решает тело закапать, а о случившемся молчать.

В дальнейшем история фильма переходит на новый уровень и, при всех событиях прошлого, в школу заявляется живая Тамара, но на этот раз она меняет свой имидж, внешность и поведение, представ очаровательной сексапильной стервой, носящей откровенные наряды (её оживлению

способствовал зафиксированный на изрядно постаревшей бумаге магический обряд, теперь навечно связавший её со своим любимым учителем). Далее она начала мстить и методично убивать своих обидчиков; использовать охмуряющие и гипнотизирующие прикосновения, с помощью которых она превращает людей в рабов; и добиваться любви учителя.

Собственно, с этих моментов процесс и пошёл: люди начали сами резать себе языки и уши, блевать кровью и своей плотью, протыкать глаза, есть стеклянные бутылки и даже вступать в гомосексуальные контакты. Всё это совершается под намерением и непременным участием Тамары (стоит отметить, что, прикасаясь в охмуряющем порыве к своим жертвам, она видит какие-то тёмные стороны их жизни, да и не совершая таких актов она может прослыть искусным психологом и разгадывателем человеческих судеб). Наконец все обидчики сметены с её пути и она сталкивается с Хло - единственной девушкой с более-менее чистым жизненным путём, которая не желала Тамаре зла. Настают минуты сомнения и упадка, но Тамара остаётся непреклонной в своих желаниях любви. Отчаянный учитель, дабы спасти свою жену и помня о вечной своей повязанности с Тамарой, хватает последнюю и опрокидывается наземь с крыши. Противоборствующие стороны мертвы.

Как уже отмечалось ранее, картина имеет молодёжную направленность. Радует глаз наличие красивых женщин и исполнение главной роли актрисой, танцовщицей и моделью Дженной Ли Деван (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %94 %D0 %B5 %D0 %B2 %D0 %B0 %D0 %BD, _ %D0 %94 %D0 %B6 %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %BD %D0 %B0 _ %D0 %9B %D0 %B8), более, наверное, известной по прыгалкам и скакалкам в картине "Шаг вперёд" (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A8 %D0 %B0 %D0 %B3 _ %D0 %B2 %D0 %BF %D0 %B5 %D1 %80 %D0 %B5 %D0 %B4 _ %28 %D1 %84 %D0 %B8 %D0 %BB %D1 %8C %D0 %BC %29). Если же говорить о самом фильме, то, как ни странно, он смотрелся с интересом, а время показа пролетело достаточно быстро. При всём при этом, картина ничем особым среди подобных не выделяется, за исключением, наверное, именно историей, заложенной в её основе (в какой-то мере все эти жизненные обстоятельства в виде докучающих и раздражающих соклассников, отца-алкоголика, погибшей матери, влюблённости и прочее, вполне могли бы привести к постепенному перелому в поведении и характере Тамары без использования магических ритуалов. Скорее всего так и вышло бы, только бы, наверное, без такой явной сексуальности). Подростки также особого (да по сути никакого) отвращения не вызвали и смотрелись как обычно. Сцены убиений выглядят качественно средне и также особых нареканий не вызывают (особенно запомнились последовательные испещрения своего тела школьным телемехаником). В остальном ещё можно обратить пристальное внимание на ремонтную мастерскую отца Тамары - озлобленного алкоголика, периодически мастурбирующего на собственную дочь. Здесь у него и старые телевизоры, и радиоприёмнки и вообще всякий хлам. Сам же он вызывает ассоциации с каким-нибудь продавцом из техасских пустошей, который находит своё увлечение во всё той же бутылке.

Как итог: картина является достаточно средним, но, в то же время, качественным образцом молодёжного хоррора. Не так попсово, но и не так новоявленно. Проще говоря, фильм последовательно и не уступающе идёт по проторенной дорожке. Ну а наличие красивых девушек может только радовать (собственно, это одна из самых лучших составляющих картины).

KINOPOISK.RU

KINOPOISK.RU

2.2.11 Bikersploitation (2010-02-06 11:16)

Как говорится, пиарю замечательный интернет-ресурс, посвящённый байкерской киноэксплуатации и некоторым отвлечённым схожим темам (одним из создателей ресурса явился Dal, написавший не менее замечательную статью "Байкеры в кинематографе" на Википедии - http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0 %91 %D0 %B0 %D0 %B9 %D0 %BA %D0 %B5 %D1 %80 %D1 %8B _ %D0 %B2 _ %D0 %BA %D0 %B8 %D0 %BD %D0 %B5 %D0 %BC %D0 %B0 %D1 %82 %D0 %BE %D0 %B3 %D1 %80 %D0 %B0 %D1 %84 %D0 %B5). Сайт постепеннно развивается и охватывает всё более и более обширные грани рассматриваемых явлений. Кроме того, ресурс начал заниматься новым видом деятельности - переводом соответствующих фильмов на русский язык (о первом результате этих начинаний можно почитать здесь - http://bikermovies.ru/?p=1075).

2.2.12 Ограбление по-итальянски / The Italian Job / 2003 / Ф. Гэри Грей (2010-02-06 12:02)

"Ограбление по-итальянски" - фильм особого жанра, жанра "дерзкие аферы, ограбления и кражи" (Heist Films и Caper Movies - http://en.wikipedia.org/wiki/Heist _film), который всегда занимал моё внимание своими расчётливыми ходами, дерзкими идеями, желанными результатами и массой харизматичных персонажей, обладающих ранее указанными качествами.

При этом, часто в таких фильмах сценаристы просчитывают самые тонкие и мельчайшие детали, выдавая их, порой, очень правдоподобно и держа зрителя на определённом поводке, когда он уже вот кажется разгадал замысел или зашёл в тупик, а здесь немногим позже выдаётся истинная разгадка событий. Не обошлось без этого и в данной картине. Сюжетно фильм начинается прямиком с процесса кражи очень и очень серьёзной суммы денег - 35 миллионов долларов золотом (или 37 ?). Дело происходит в Венеции и зритель сразу же знакомится с главными персонажами - вдохновителем и своего рода наставником в лице Дональда Сазерленда, организатором конкретно

данной операции в лице Марка Уолберга, хакером в лице Сета Грина, взрывником в образе Моса Дэфа, гонщиком-красавчиком Стэтхэмом, усатым парнем без фантазии в лице Эдварда Нортона (в будущем предатель) и парочкой мусорщиков, выступающих в качестве вспомогательного персонала. Естественно, кража удаётся и команда обретает фактическое безбедное существование до конца дней своих (одними из самых влиятельных моментов такого рода картин являются различного характера способы совершения тех или иных преступных замыслов, а также приспособления и подготовка, предшествовашие и способствовашие достижению желанного результата). В данном случае команда использует высчитывание размеров помещений с помощью специальных лазерных устройств (стоя в конкретном положении и в конкретном месте, указываешь лазером на конкретную стену или потолок и прибор высчитывает расстояние между тобой и этим объектом, сигнализируя соответствующей цифрой на своём дисплее) и определяет конкретное расположение огромного сейфа этажом выше (в хакерском запасе имеются точные и подробные схемы здания). При этом на нулевом этаже расположены лодка, основная часть команды и водолазы; на первом - высчитывающий расстояния усатый мужик; на втором - сейф и итальянские товарищи. Для того, чтобы спустить сейф прямиком с второго этажа на нулевой, команда использует целенаправленные взрывы, для чего и производится высчитывание, т.е. взрывая одновременно заранее определённые промежутки потолка, команда ни капли его не двигая спускает этот самый сейф прямиком под воду (на нулевом этаже имеется что-то типа гавани, куда можно подвезти катер или лодку), где с ним орудуют мастера взлома-водолазы. Итальянцам же пускается утка в виде удирающего с бутафорским сейфом катера, который они успешно и преследуют. Немного выдержки, усердия и погонь и 35 миллионов золотом в карманах у дерзких и искусных воров. В дальнейшем команда отправляется в горы и дружно смакует общую победу, мечтая о первых покупках. Здесь-то и происходит переломный момент в казалось бы ныне безмятежной жизни - усатый мужик без фантазии подставляет своих бывших союзников и с помощью заранее подговорённых прихвостней ухапывает 35 миллионов единолично, избавившись от остальных потапив фургончик с оными (из всех реально почит в обозе лишь Дональд Сазерленд).

Спустя какое-то время команда обнаруживает местопребывание предателя и намеревается украсть у него заслуженные денежки. На должность взломщика рекрутируется дочь Сазерленда - Шарлиз Терон, которая подрабатывает штатным полицейским проникателем в спорные пространства. После знакомств и небольших притирок, собственно, процесс пошёл: команда начинает разрабатывать методологию и схематику будущих событий. Очень показательны в этом плане сцены знакомства, когда Уолберг и Терон приехали на точку и тут с разных сторон начинают появляться остальные товарищи и Уолберг повествует о каждом из них, как они до жизни такой докатились. Это очень попсовые сцены, но мне нещадно понравились (оказывается именно хакер Лайл изобрёл Napster - http://ru.wikipedia.org/wiki/Napster; взрывник "Левое ухо" получил своё прозвище из-за того, что ещё в 10 лет бомбил школьные унитазы, явившиеся причиной его левой неслышимости; а красавчик Роб-Стэтхэм является ярым гонщиком, пересекающим обильные пространства прикола ради). Так или иначе, команда в сборе и процесс, как уже отмечалось ранее, пошёл.

Если подходить более детально и второстепенно к персонажам и событиям картины, то сразу вспоминается "Лысый Пит" в исполнении некого Gawtti - огромный жирный длинноволосый криминальный ублюдок, отдающий то ли индейской наружностью, то ли мексиканской, то ли их смешением (вообще, у них там вся банда примерно таких схожих размеров). Также немаловажным будет обратить внимание на украинцев, в особенности Мошкова (как говорит "Лысый Пит" с ними лучше не связываться, ибо дядьки на разборки ходят с огромными топорами), которые говорят по-русски с удивительным просто акцентом (очень распространённая проблема для американских фильмов, когда последние не могут в полной мере имитировать русскую речь). Наконец в самом начале венецианские каналы и закоулки смотрятся вполне неплохо и по-городскому красочно. Не стоит забывать и о погонях (катера, автомобили), которые смотрятся эффектно и зажигательно (в особенности понравился финальный шарж, заключающийся в краже целого бронированного фургона

с золотом путём подрыва асфальтового дорожного полотна и опрокидывания указанного транспорта в просторы метрополитеновы, где находчивые воры уже готовились сделать своё хитрое дело). И так далее и тому подобное. Картина длится около 1:50 минут, но смотрится живо и достаточно заинтересованно, не упуская внимания зрителя. В заключение необходимо сказать, что картина является ремейком одноимённого фильма 1969 года (http://en.wikipedia.org/wiki/The_Italian_Job).

FilmElita.com

2.2.13 Дед Петросий, не заболел ли ты ? (2010-02-06 20:40)

Что-то не то нынче с дедом Петросием, как-то необычно он ведёт себя - то его глаза светятся зазывчивой и живой заинтересованностью, то сидит он понуро в уголку и помалкивает (обычно он несёт какую-либо весёлую ахинею или вполне серьёзно рассуждает о чёрти чём, преподнося порой просто удивительные по своему содержанию глупости...последним его выпердежем было то, что сам он называл "похесусофранкить". Грубо говоря, он приставал к совсем незнакомым людям и требовал обменять имеющиеся в наличии у этих людей фильмы Хесуса Франко (при этом он был полностью убеждён, что о Франко знают все и его фильмы есть у каждого человека, а то, что никто с ним не меняется - следствие личных негативных эмоций по отношению к нему. Но сами эти люди между собой постоянно меняются фильмами Хесуса Франко, а их он снимает много и поэтому повторы в обмене бывают очень редко) на какой-либо хлам или вообще непонятно на что (его излюбленным объектом для обмена является мифический слот, о предназначении и сущности которого он не смог рассказать даже мне, но, опять же по его словам, он нужен многим). Так и говорил мне он уходя "Надо бы похесусофранкить, время ведь не ждёт. Люди меняются, а я сижу без дела".

Но это всё былое. Его же временному упадку способствовали очередные выдумки и теории, главными героями которых явились некто мистер Обуту, чернокожий мальчик и "очередная реинкарнация мистера Обуту" как он сам это называл. И всё это началось после поездки в посёлок Верховье, где он встречался со странными людьми, также разделяющими его теории и говорившие о непонятном культе раболепия Дэвиду Суше. Вообще в его замыслах, думается, он сам до конца не всё понимает, а этот выглядит ещё более спонтанным и неверефицируемым. Но как знать, как знать. Видимо он испытывает периоды вдохновения и прозрения и поэтому он так непостоянен в настроениях. Но когда умственный туман рассеется, может он выдаст более сносную информацию.

2.2.14 Martial Arts Films (2010-02-07 13:02)

Википедийная статья "Фильмы с боевыми искусствами" (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A4 %D0 %B8 %D0 %BB %D1 %8C %D0 %BC _ %D1 %81 _ %D0 %B1 %D0 %BE %D0 %B5 %D0 %B2 %D1 %8B %D0 %BC %D0 %B8 _ %D0 %B8 %D1 %81 %D0 %BA %D1 %83 %D1 %81 %D1 %81 %D1 %82 %D0 %B2 %D0 %B0 %D0 %BC %D0 %B8) - аналог Martial Arts Films вынесена на удаление. Куча интервик и предлог типа "оригинальное исследование". Мда...

2.2.15 Противостояние / The One / 2001 / Джеймс Вонг (2010-02-07 13:18)

Фильм также известен под названием "Единственный", что, наверное, более соотносится с действительным течением дел.

Фильм близок к блокбастеру и может вполне сойти за него (при бюджете в 49 мэлэнэ), но смотрится довольно скучно и неинтересно. Стилистически картина представляет собой фантастический фильм с историей про параллельные миры (здесь они представлены параллельными вселенными), замешанный на основе боевика со стреляниями и мартиал артами. В роли главных плохого и хорошего героя выступает недо Джеки Чан Джет Ли, Делрой Линдо ("очередная реинкарнация мистера Обуту") и Джейсон Стэтхэм в роли сотрудников галактической полиции, а также Карла Гугино в роли Ти Кей - женщины Джета Ли.

Сюжет строится на существовании параллельных вселенных, в каждой из которых конкретный человек имеет свою точную копию, связанную с другими таковыми энергетическим каналом. В случае смерти одной из таких копий (каждый такой представитель живёт своей немного отличающейся жизнью), её энергия разделяется между оставшимися. Тут же объявляется некий убийца, который методично расправляется со всеми своими альтер-эгами, таким образом заполучая всё больший и больший объём энергии, что сказывается на его силе, выносливости, ловкости, умственных способностях и т.д. За этим же убийцей (его исполняет Джет Ли) битые года охотятся указанные галактические полицейские, которые должны предотвратить последнее финальное убийство 124-й копии. Если же этого не случится, то равновесие вселенных нарушится и может вообще произойти коллапс всего сущего. Но в своей финальной схватке плохой Джет Ли убийца сталкивается с хорошим Джетом Ли полицейским, который как и его противник обладает недюжинной силищей. Для своих межвселенных перемещений Джет Ли использует ничто иное как квантовые туннели (что-то научное имеется здесь - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A2 %D1 %83 %D0 %BD %D0 %BD %D0 %B5 %D0 %BB %D1 %8C %D0 %BD %D1 %8B %D0 %B9 _ %D1 %8D %D1 %84 %D1 %84 %D0 %B5 %D0 %BA %D1 %82), причём незаконные, но, при этом, могущие быть заранее определёнными (в смысле времени и места). Про вселенную фильма, кстати, можно найти интересующую информацию здесь - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %95 %D0 %B4 %D0 %B8 %D0 %BD %D1 %81 %D1 %82 %D0 %B2 %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %BD %D1 %8B %D0 %B9.

Собственно, это основная завязка сюжета, а остальное действие кружится лишь на обычных элементах боевика с применением наработок мартиал арт фильмов (http://en.wikipedia.org/wiki/Martial_art_film), ибо Джет Ли как таковой обязывает. Вообще задумка сюжета выглядит довольно интересной и привлекательной - убийство всех своих копий из параллельных вселенных и заполучение таким образом огромной силы и способностей. Но реализация выглядит на уровне обычных средних боевиков, а куда были вложены 49 миллионов остаётся загадкой.

Как видно из сцены вынесения наказания Джету Ли (когда его поймали, а затем он бежал благодаря своей возлюбленной) в этой вселенной, как говорил Обуту-Делрой Линдо, где все вооружены с ног до головы, странно что не применяется смертная казнь. Часто бывает, что в более продвинутых мирах (или на Земле будущего) она именно применяется либо подобного рода заключённые используются для развлекательных массовых игрищ. Хотя применение высылки на предназначенные для содержания таких людей отдалённые колонии в виде отдельных планет и схожих изоляционных пространств также присутствует (как говорится, в литературе по этому вопросу высказываются различные мнения).

Вспоминается комедийный случай из фильма: двое патологоанатомов готовятся к разделке тела Джета Ли и один из них спрашивает другого "Смотрел последнюю порнуху ?", другой говорит, расстёгивая трупный мешок "Это там, где звёзд трахают в задницу ?". Вылазиет Джет Ли и говорит "Замолчи!", один из патологоанатомов падает в обморок.

Из особых фантастических причиндалов, дарующих массу заинтересованностей, ничего замечено не было. Конечно имеются специальные убойные пистолеты с некоторой светящейся частью ствола, вычислители ближайшего квантового туннеля, мигающие мощные бомбочки и своеобразные одежды официальных представителей власти иной параллельной реальности, но всё это даже в совокупности не вливает вдохновения в душу зрителя (галактические полицейские, кстати, на дело ходят в длинных кожаных коричневых плащах и кожаных же штанах...правда всё это выглядит как дерматин). Самыми же интересными сценами по задумке создателей, наверное, должны явиться эпизоды финального боя между плохим и хорошим Джетом Ли на территории индустриального сооружения. Объект, к сожалению, не выглядит заброшенным, но всё равно он может вызвать небольшой, но интерес. Вот когда всё это обдалось летящими искрами и обильным slo-mo (последний также будет применяться и по ходу всего фильма, что уже изрядно опопсело, но всё равно смотрится эффектно), в Full HD на широкоформатных панелях должно смотреться, пожалуй, завораживающе.

В конце картины Джет Ли попадает в какой-то чересчур красочный мир, с такими же чересчур приторными людьми и встречает копию своей убитой в другой реальности жены. Наступает Happy End.

В целом достаточно вялая картина, которую не вытягивает ни Стэтхэм, ни Джет Ли, ни общая концепция параллельных миров (хотя последняя могла бы лечь в иной блещущий разнообразием фантастический роман). Куда были потрачены бюджетные внушительные суммы также остаётся загадкой. На мой взгляд иной боевик средней руки вполне может восприниматься интереснее, нежели данный образец.

dexse.ucoz.ru

2.2.16 Bikersploitation # 2 (2010-02-07 13:23)

По совместной договорённости с президентом проекта http://bikermovies.ru/, на последнем будет представлено несколько моих обзоров соответствующих фильмов. Первым таким фильмом явилась картина "Они успели на паром" 1948 года выпуска режиссёра Карла Теодора Дрейера (http://bikermovies.ru/?p=1260, первоначальное расположение - http://xatarov.livejournal.com/3312.html).

Читайте и наслаждайтесь :)

2.2.17 Fuck Up Википедия! (2010-02-07 17:34)

Дед Петросий просто в восторге. Если бы у него были ласты, он бы, наверное, радостно хлопал в них и корчил весёлую морду. А всё из-за найденного им эмоционально насыщенного монолога, представленного врачом-психиатром (!), сексологом (!!) и профессором (!!!) Дилей Еникеевой, который можно читать здесь (http://www.enikeeva.ru/?p=465 (с сайта удалено, в кэше яндекса нет. Сохранено на Кащепузии - http://kaschepuzia.kaschenko.ru/ kaschep uzia/index.php/ %D0 %91 %D0 %BB %D0 %B0 %D0 %BD %D1 %82 %D0 %B5 %D1 %80)). Изысканности текста, строгости и логичности утверждений нет предела (все, кто активно участвует в написании статей на Википедии - пидарасы (утверждение не её, но, видимо, поддерживаемое) и душевнобольные :); гадание о психическом состоянии человека по его личной странице (экстрасенсам в арсенал)...да какое там гадание - диагноз, возьмите и распишитесь; и масса сочных высказываний...это только при первом взгляде). Что же такое совершил Ярослав Блантер, чтобы вывести психиатра (!) из себя и взорвать и без того хилое серверное пространство таким резким, выдержанным в научном стиле текстом (как это часто бывает, подобные документы рождаются в основном из личных каких-то неурядиц и склок, а не из фактических состояний и идеологий существования проекта), написанным на слегка розоватом фоне (отводя взгляд от страницы монолога на клавиатуру, последняя приобретает такой же оттенок). Хотя розовый цвет вполне, я думаю, свойственен направленности научных (ли ?) работ автора (сам не читал, но кто знает, кто знает... :)

Другая проблема вполне реальна и закономерна: открытось Википедии для кого угодно делает своё дело и труд реально разбирающегося человека может быть погребён под тонной говна, а то и вовсе стёрт в никуда. На каком-то этапе принцип свободы Википедии необходимо пересмотреть и ввести чёткие инструменты по защите существующей информации. Кроме того, отсутствие профессионалов - это действительная проблема проекта. Но при желании делать как лучше, очень часто получается как всегда :)

Пара едких цитат по отношению к автору с той же Википедии (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %94 %D0 %B8 %D0 %BB %D1 %8F _ %D0 %95 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %BA %D0 %B5 %D0 %B5 %D0 %B2 %D0 %B0) :)

В журнале «Огонёк» Дмитрий Быков отозвался о Диле Еникеевой следующим образом[6]:
« Диля Еникеева обслуживает примерно ту же аудиторию, которая смотрит «Аншлаг». Величайшей несправедливостью было бы думать, что этим людям не нужен психолог. Я рискнул бы даже предположить, что им нужен психиатр, но сами они думают иначе. Пока они смотрят «Аншлаг», им хорошо. »
« Я очень люблю Дилю Еникееву. Личное знакомство с ней показало мне, что она обаятельная женщина, отлично понимающая цену своей славе. У неё книг выходит больше, чем у Курпатова и Зеланда вместе взятых: на данный момент их 56. Правда, строго говоря, это не книги. Это сборники

анекдотов и афоризмов, достойных желтого «Экспресс-Мегаполиса - названных, однако, пособиями по психологии. Психологический эффект они в самом деле оказывают: Еникеева — человек с чувством юмора и умеет выбирать смешное из той прессы, которую разносят в электричках. Там же продаются и ее пособия — и против кардионевроза они помогают не хуже, чем советы Курпатова. Потому что главный их пафос сводится к тому же: у вас все хорошо и правильно, а если нет контакта с женой или сыном, то вот вам на эту тему анекдот. »
« Не сомневаюсь, что в оригинале Диля Дэрдовна — действительно ученый, вдобавок сопредседатель Российской ассоциации сексологов, о которой многие сексологи, впрочем, ничего не слышали. »

В журнале «Новый мир» о Еникеевой написал Евгений Ермолин[7]:
« Как психолог она просто банальна; как женщина... не буду скрывать, кажется закомплексованной, несмотря на свою ри(а)скованную профессию. Не то чтобы комплексы эти имели сексуальный характер, скорее ей хочется нравиться и хорошо продаваться как сочинителю. И она старается. Слишком старается, лебезя и заигрывая, как будто подозревает в душе, что ей чего-то там недостает.

Сноски: (6) - http://www.ogoniok.com/4924/28/, (7) - http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2004/10/ee21.html.

2.2.18 Обрывки (2010-02-07 22:17)

Сегодня по представлению деда Петросия, этого нещадного собирателя брошенных идей и фраз, конструктора ушедших временных промежутков, ценителя странных проявлений фиксации действительности и коллекционера только ему нужных вещей, я открываю новую рубрику блога, которая будет именоваться просто и лаконично "Обрывки". Под данным тегом будут содержаться найденные, услышанные, увиденные или иным путём обнаруженные тексты, слова и словосочетания, язык, построение и образность которых может быть самой различной и разнообразной. Также сюда могут включаться определённые изображения и фотоснимки с их описаниями. Инициатива обычно будет исходить от Петросия, но и я периодически буду стараться ему помогать.

Сегодня Петросий приволок какой-то обрывок листка, вырванного из тетради "в клеточку", найденный им, как он сам сказал, "в тумбочкиных завалах задников склеенных" (проще говоря, остаётся только гадать, где находится это место и как Петросий туда проник). На первый взгляд "обрывок" особого сакрального смысла не содержит и несёт лишь какое-то утверждение, правда оформленное слегка нестандартно:

У|спартанцев|были|длиМ- ∶ волосы|

Более ничего листок не содержал и к чему прилагалась данная фраза остаётся только гадать...

2.2.19 Aeterna Nox - информация с форума (2010-02-09 22:19)

Полностью копированная страница форума (ссылка - http://sgf.3bb.ru/viewtopic.php?id=47), посвящённая обнинским проектам Gothic Nox и Aeterna Nox.

Сугубо Готичный Форум (new version)

Меню навигации

Форум
Участники
Поиск
Регистрация
Войти

Пользовательские ссылки

Активные темы

Информация о пользователе

Привет, Гость! Войдите или зарегистрируйтесь.

Вы здесь » Сугубо Готичный Форум (new version) » Музыка » Aeterna nox and Gothic nox
Aeterna nox and Gothic nox
Страница: 1
Сообщений 1 страница 2 из 2
12008-03-06 19:27:50

Автор: Gothicnox
p.o.c
Аватар
Зарегистрирован: 2008-03-06
Сообщений: 1
Уважение: [+0/-0]
Позитив: [+0/-0]

Aeterna Nox and Gothic Nox
Aeterna Nox. Группа была основана в 2002г Александром Воробьевым (Sanches) и Косаревым Сергеем (Bull). Первоначально группа существовала как дуэт, около полугода. Проект задумывался как Symphonyc Metal с оттенками Black'a и готики. Во время первой Demo записи, было перечеркнуто почти половина материала. Добавлены классические инструменты, такие как: флейта, кларнет, фортепиано, классическая гитара. Первый концерт состоялся на конкурсе молодых исполнителей, в городе Балабаново, где группа уже в составе четырех человек, без вокалиста, получила второе место за профессиональное исполнение. В последующие 8 месяцев Aeterna Nox дала больше 10 концертов и записала еще два Demo альбома и стала дипломированным лауреатом еще одного конкурса !
В 2005 году соло гитарист Sanches и басист Степан Войнов записали новый альбом, полностью классической музыки с явными оттенками фолка и легкой готики, под названием Gothic Nox но продолжение проект не получил! Но может быть...!
Сейчас Aeterna Nox работает над полностью новой концертной программой в городе Обнинске!
Состав музыкантов начиная с 2002г:
1 Александр Воробьев Sanches. Соло гитара, кларнет.(Обнинск)
2 Косарев Сергей Bull. Ритм гитара.(Обнинск) с 2002г по 2004г.
3 Степан Войнов. Бас гитара, вокал.(Балабаново 1)
4 Корначев Сергей. Вокал. (Балабаново) с 2004г
5 Вяльченков Иван. Вокал.(Балабаново)с 2003г по 2004г
6 Садовский Александр. Барабанщик (Балабаново) с 2002 по2005г
7 Собинин Денис. ритм гитара (Нарафоминск) с 2004 по2005

8 Белова Вероника. Клавиши, скрипка (Обнинск)с 2007
ПИШИТЕ НА Gothiknox@mail.ru обязателно вышлю Демку

Отредактировано Gothicnox (2008-03-06 19:30:03)

0
22008-03-07 14:55:26

Автор: gottimaski
Администратор
Аватар
Откуда: Leipzig
Зарегистрирован: 2007-08-31
Сообщений: 133
Уважение: [+1/-0]
Позитив: [+6/-0]
Возраст: 24 [1985-04-09]

Gothicnox
обязательно послушаем! Всегда рады развитию Готического направлениа в России, особенно в музыкальной среде. Лично мне нравятся команды Otto dix i Kratong, однако последную группу из Калининграда очень сильно отыскать!

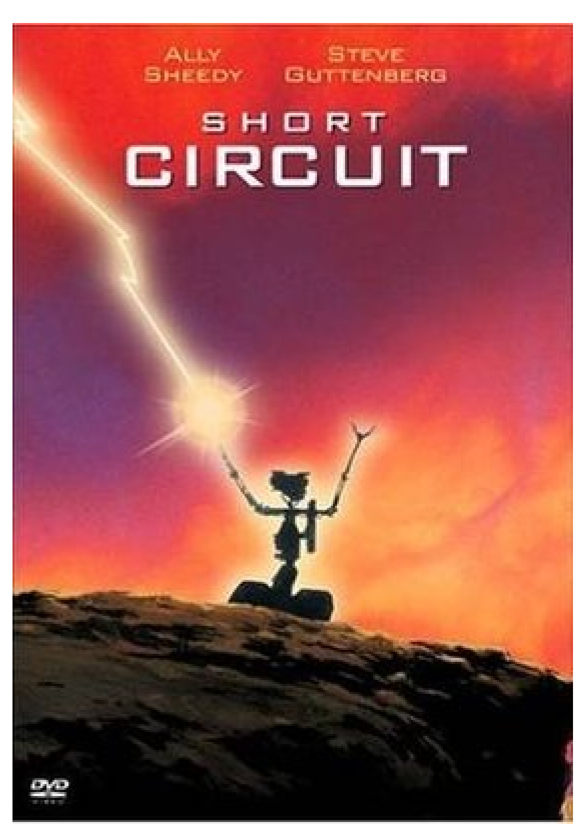
0
Страница: 1

Вы здесь » Сугубо Готичный Форум (new version) » Музыка » Aeterna nox and Gothic nox

Сервис форумов

2.2.20 Короткое замыкание / Short Circuit / 1986 / Джон Бэдэм (2010-02-10 13:38)

Комедийный фантастический фильм на тему роботов, искусственного разума и "живой" машины как таковой.



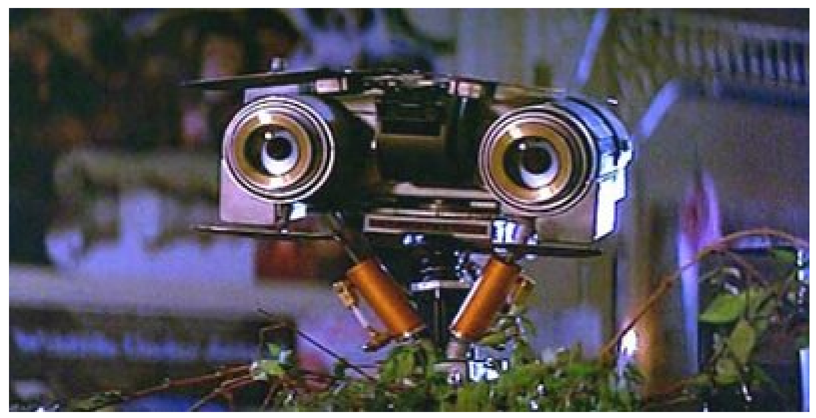
На Википедии (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9A %D0 %BE %D1 %80 %D0 %BE %D1 %82 %D0 %BA %D0 %BE %D0 %B5 _ %D0 %B7 %D0 %B0 %D0 %BC %D1 %8B %D0 %BA %D0 %B0 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %B5 _ %28 %D1 %84 %D0 %B8 %D0 %BB %D1 %8C %D0 %BC %29) можно обнаружить информацию, что фильм часто называют недооценённым и, пожалуй, с этим стоит согласиться. По крайней мере главный персонаж картины "№ 5", впоследствии взявший себе имя "Джонни 5", этого действительно заслуживает, ибо таких "продвинутых" результатов робототехники редко встретишь в кинематографе, да и в жизни может тоже (с оглядкой на время съёмок картины...об этом, кстати, также немного написано на Википедии). Кроме того, в фильме сыграли известные по "Полицейской академии" актёры - Стив Гуттенберг в роли разработчика робота Ньютона Кросби (он же Махоуни) и Джордж Уильям Бэйли в роли Скрудера (он же капитан Херрис). Как и в известной "академии" персонажи обоих актёров противостоят друг другу. Также не так давно вышел мультфильм ВАЛЛ-И, робот из которого имеет очень большую схожесть с таковым из данного фильма.

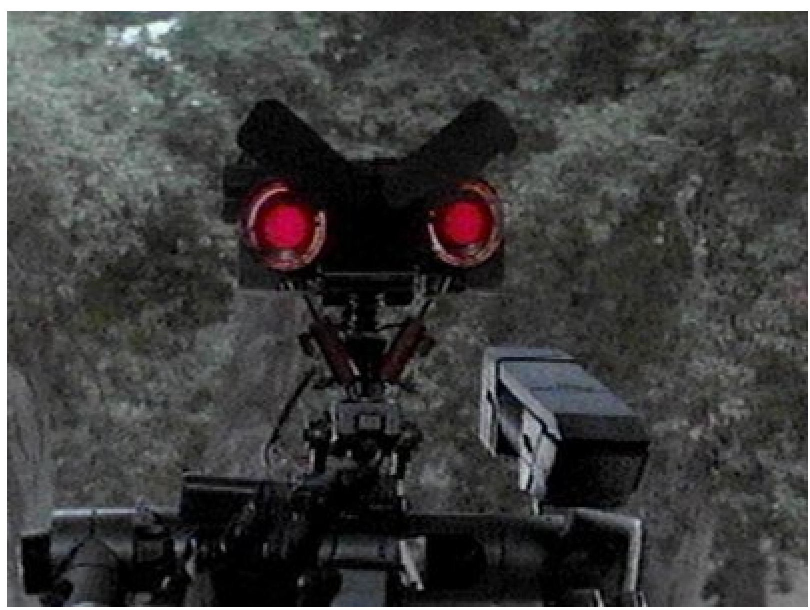
Сюжетно картина разворачивается вокруг путешествий, обретения себя и убеждению в своей "живости" робота "№ 5", который приобрёл человеческие черты, оставив механическую плоть и возможности, после сильнейшего удара молнией. Случилось это непосредственно после военных смотров группы этих роботов, которые первоначально разрабатывались именно в военных целях "поддержания мира" (один из военных на смотре обронит фразу, что такие изделия можно забрасывать в тыл противника прямиком в Москву). Но после указанного молниеносного удара, "№ 5" случайным образом покидает территорию корпорации и вскоре оказывается в доме любвеобильной по отношению к животным девушки Стефани, занимающейся бизнесом в виде предоставления услуг по питанию, разъезжая на своём соответствующе оформленном фургончике. Попадая в пространства городской ноосферы, "№ 5" начинает буквально поглощать наличествующую где угодно информацию, с неимоверной скоростью запоминая книжные энциклопедические знания и просматривая дешёвую рекламу по телевидению. Понемногу "№ 5" всё больше и больше интегрируется с человеческими факторами, под конец обретая своё человеческо-машинное лицо. В течение же всего фильма его будут преследовать неугомонные военизированные структуры робокорпорации во главе с неким

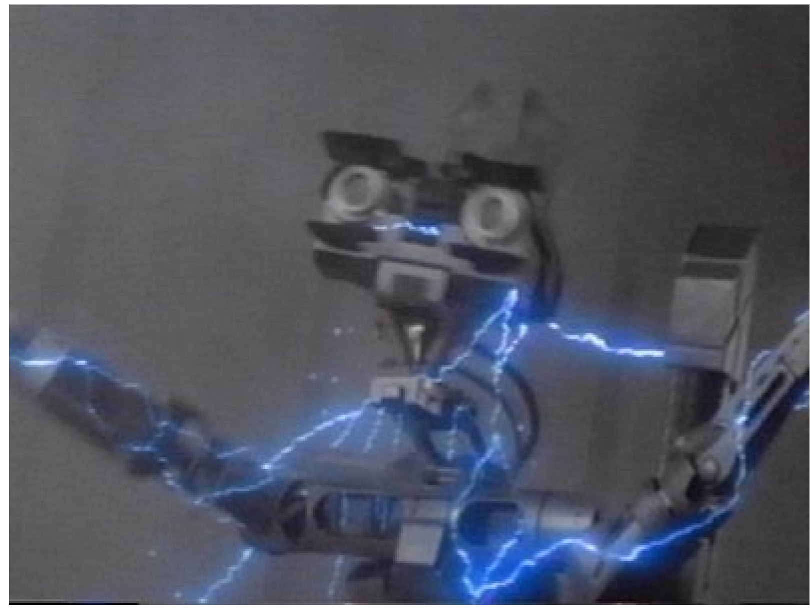
Скрудером, которые фактически ни при каких обстоятельствах не хотят вступать с роботом в переговоры и намереваются непременно его изничтожить (такая позиция может быть вполне оправдана, ибо роботы первоначально разрабатывались как мощное средство уничтожения, могущее своим лазером разрушить всё, что угодно). Но, так или иначе, в финальном этюде "№ 5" одурачивает соперников, убеждает кого нужно в своей "живости" и благополучно избегает физической расправы.

Как уже отмечалось, просто замечательным выглядит сам робот, который ловко двигается, обладает своеобразной близкой к человеческой мимикой (достигается за счёт своего рода бровей и ресниц) и часто пытается выглядеть смешным, в том числе используя пародирование высмотренных реклам и фильмов. Девушка вторит роботу и часто выглядит как восприимчивый эмоциональный подросток с непосредственным отношениям ко всем вещам (смотрится замечательно). Спасая робота, она легко ввязывается в авантюры, постоянно что-то кричит и унимает других персонажей, проникновенно и эмоционально глядя на самого человека. Другой персонаж - говорящий по-английски с акцентом индеец (ли ?), являющийся напарником Кросби-Махоуни и что-то таящий сладострастное к девушкам, а также намеревающийся заманить в эти же сети своего друга...хитрый, хитрый индус, замысливший неладное и неблагоприятное (запомнился скорее своим акцентом и внешностью).

В остальном неплохой фильм, притягивающий внимание своим главным героем - харизматичным роботом "Джонни 5" - интересным явлением результатов робототехники. По крайней мере, это лучше некоторых новомодных компьютерных популярных мультфильмов. Картина понравиться как детям (в особенности), так и взрослым. Фильм выступает как благодушное, благонамеренное и доброе повествование, на которое никогда не жалко потратить своё время.







ж

2.2.21 Расчленённый / Severed / 2005 / Карл Бессай (2010-02-10 14:30)

Канадский фильм ужасов про "лесных" зомби, под конец приобретающий явления драматичности (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A0 %D0 %B0 %D1 %81 %D1 %87 %D0 %BB %D0 %B5 %D0 %BD %D1 %91 %D0 %BD %D0 %BD %D1 %8B %D0 %B9 _ %28 %D1 %84 %D0 %B8 %D0 %BB %D1 %8C %D0 %BC %29).

ж

Как таковая картина ничего особенного не несёт и практически, можно сказать, проходит в целом бесследно. Но несколько интересных, запоминающихся и субъективно ярких деталей, как я уже отмечал в одном из достаточно давнишних постов, найти всегда можно. Как явствует из первого же предложения, основное действие фильма разворачивается в лесу среди деревьев, а одними из

основных героев картины являются лесорубы. Стоит отметить ещё и то, что картина может быть известна ещё и под названием "Разъединённый".

Сюжетно фильм повествует о лесорубочной корпорации, занимающейся соответствующей деятельностью, по-видимому, в лесах канадских. Конечно, корпорация этим занимается в лице суровых рабочих-лесорубов, а все управленческие и административные функции исполняют люди в костюмах. В то же время деятельность лесорубочная не проходит так гладко, как хотелось бы некоторым: всё дело в том, что существуют определённые люди-активисты, выступающие за защиту деревьев от вырубки и порубки (среди этих активистов оказалась ненавистная китайская морда, которая ранее уже мне встречалась в фильме Кровососы (см. - http://xatarov.livejournal.com/53009.html)). Именно такие энтузиасты и противостоят корпоративной капиталистической лесорубочной машине. Однако, помимо всех указанных, существует ещё одна каста рабочих - некие исследователи и лаборанты, среди которых главным в поле является раздражающий говна мешок бояка Картер, который всех кидает, постоянно что-то боится, а все, кто его спасает, попадаются в руки зомбьи (этот герой упорно меня раздражал весь фильм...на его "лицо" в моменты испуга было просто тошно смотреть). Эти люди занимаются тем, что вводят то ли в деревья, то ли в иные связанные с ускоренным ростом первых организмы, химические вещества, призванные ускорят выросты древесной породы, а, соответственно, и доходы капиталистических магнатов-наследственМ- Šуправленцев лесорубнями. Но все эти "химические" задумки раскроются потом, а ныне же лесоруб, пиля одно из деревьев, неряшливо поранивает себя работающей бензопилой - хлещет кровь, в организм попадает эта химия, а сам лесоруб вскоре начинает биться в конвульсиях, после чего превращается в поедающего человеческое мясо зомби (до этого зритель увидит, что, в ходе распилки одного из деревьев, на последующем пне появится густокрасного образования жидкость, немного напоминающая кровь...сперва я подумал, что это некий древесный токсин, который затем будет превращать людей в зомби - по типу месть природы людям, как в фильме "Явление" (см. - http://xatarov.livejournal.com/59130.html), но этим веществом оказалась химия). Впоследствии зомби-инфекция охватит целое лесорубное и пилорамочное предприятие и туда, по наказу главного "лесного" капиталиста, приедет его сын, направленный дабы прочувствовать всю прелесть работы на точке, а не в чистеньких кабинетах. К тому же именно своему сыну генеральный директор доверил такой комплекс важных действий в отношении рассматриваемого объекта, как "разобраться". Приехав, сын обнаружил, что предприятие пусто и никого нет. Вскоре же он обнаруживает и различного рода признаки местной зомбификации. Противостояние людей и "лесных" зомби начинается.

Возвращаясь к вопросам запоминаемости, следует сказать о нестандартном или редко используемом для зомби-фильмов материально-антуражнМ- облачении. Так вот, таковым являются леса в какие-то пред- или осенние периоды (вопрос времени года спорный). Они серые, не яркие, под ногами грязь, какая-то синева порой...в целом всё мрачно и холодно. Здесь в лесах и техника лесорубочная, пилящая и перевозочная; и соответствующие сооружения для персонала; и отдалённость от очагов цивилизации. Персонажи подстать окружению - если первая группа лесорубов выглядит более-менее дружелюбно, то после того, как убегающих выживших людей начал атаковать вертолёт (зона зомбификации в спешном порядке локализуется магнатами-лесорубами), последние встречают лесорубов с уже гораздо, гораздо суровыми лицами и повадками. И делами они занимаются нелецеприятными - избирают одного из своих сотрудников и загоняют в определённых размеров огороженную территорию. В руках у избранного оружие - против него несколько специально приглашаемых зомби (в эти моменты суровые лесорубы приобретают чуть ли не экстатическое состояние). Здесь-то и разворачиваются отдающие драматичностью события, а зомби отходят немного на второй план. В драматичные события в основном вовлечены девушка Рита и сын магната Тайлер, который пытается девушке сделать лучше, защитить её от местных суровостей (главный местный лесоруб заметил, что цыпа впоследствии может испытывать нападки сексуального

характера) и вообще вывести в места более благоприятные (впоследствии Тайлер погибнет, спасая говна мешок Картера). Единственным выжившим в итоге останется девушка, а отец-магнат будет безмерно сожалеть о том, что послал в лес своего отпрыска.

Ещё один фактор фильма - операторская работа. Если поначалу она может передавать эстетику движения и противостояния (приём используется довольно часто), то впоследствии это начинает порой надоедать. Всё дело в постоянном трясении и верчении камеры. Зомби, как таковые, нареканий не вызывают и вполне лежат в плоскости ромеровских ходоков. Они еле ходят и конвульсивно извиваются. Друг друга категорически не едят.

Напоследок - один из давнишних сторонних ЖЖ-обзоров (http://kliuv.livejournal.com/450312.html). Как справедливо заметил автор, при написании этих слов отношение к фильму немного изменилось и теперь он кажется не таким уж и плохим.

Так или иначе, картина безбрежных высот не берёт, да и не претендует на них. В то же время неформатное лесное и лесорубочное окружение, облачённое в холодные краски, да ещё и приправленное поясничающими зомби, идёт картине в несравненный плюс. Средней руки зомби-фильм, берущий лишь указанными обстоятельствами, но могущий пройти бесследно.

SmoJem

SmoJem

SmoJem

2.2.22 Дом мёртвых 2 / House of the Dead 2 / 2005 / Майкл Хёрст (2010-02-11 14:56)

Дешёвый фильм ужасов (не в плане бюджета) про зомби, сиквел увеболовского House of the Dead, который, по памяти, был ещё хуже (Полное наименование картины: Дом мёртвых 2 - House of the Dead 2 - 2005 - Майкл Хёрст).

Фильм известен также под названиями "Дом мёртвых 2: Мёртвая мишень" (английский вариант House of the Dead 2: The Dead Aim). На Imdb.com можно встретить информацию о том, что фильм является представителем небольшой касты картин, где слово "зомби" произносится как таковое 15 раз - http://www.imdb.com/title/tt0435665/. Картина была снята, как ни странно, для телевидения, однако для телевидения не общедоступного, а кабельного (SciFi Channel). Смотрится всё нудно, скучно и наигранно. Хотя можно встретить и вполне хвалебные отзывы (например, http://www.cult-cinema.ru/reviews/h/house _ot _dead2/). Однако, при реальном обстоятельстве дел, перечисленных в этом обзоре, на мой взгляд, всё это смотрится не так иронично (в данном контексте действительно вспоминается ситуация с выстрелом в машине скорой помощи, где после такового герои продолжали разговаривать как ни в чём не бывало), динамично и, тем более, исключительно качественно. Конечно, все эти вещи в виде каких-то отсылок, обнажёнки, грима и т.д. присутствует, но, на мой взгляд, всё это не вызывает море удовольствия, а тем более восхищения.

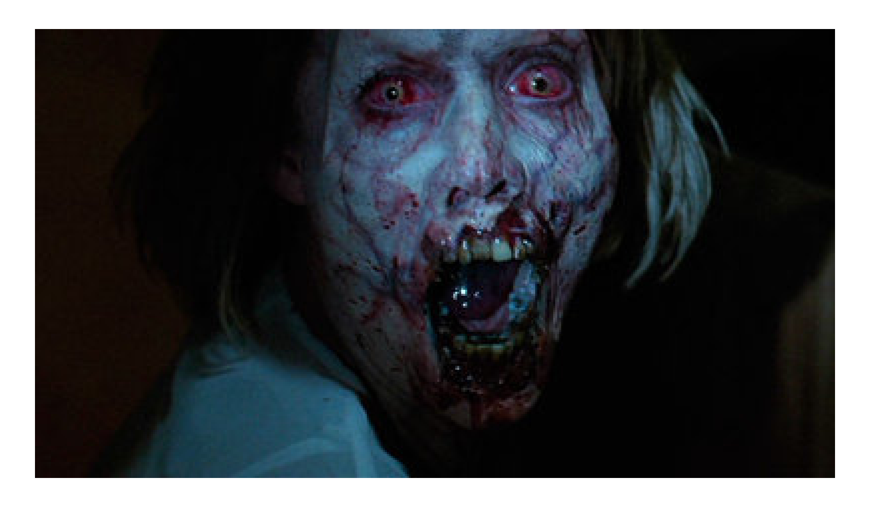
Сюжетно картина повествует об очередной зомбификации, на этот раз разразившейся в университетском кампусе. А всё началось со студенческой вечеринки, где на квартиру к девушкам пожаловали юные падаваны-студенты в военной форме и начали их обливать водой из детских пластмассовых пулялок, да так, что сиськи начали просвечиваться (что ж вы делаете, что ж вы делаете, негодные!). В дальнейшем юный вуайер пробирается наверх и фиксирует на камеру грудастую девушку, которая в это время совокуплялась с другим парнем. Девушка в наигранной истерике убегает из дому и попадает под машину, которую вёл лысый и бородатый профессор-зомбификатМ-, решивший не помочь бедной девушке, а огреть её до смерти металлическим предметом. Он привозит её к себе в лабораторию, раздевает до гола и впрыскивает в её тело некую жидкость, которая, по замыслу автора, должна была оживить мёртвое тело...и тело оживляется, вот только учёный этого не ожидал, ввиду чего попал под зомби-удар (об этом немного писалось здесь http://demonoid.narod.ru/H/61.htm, пытался узнать имя этой грудастой девушки, но так и не обнаружил такового). В дальнейшем зараза распространяется. На бой с обитающими в кампусе зомби направляется группа учёных и солдат, которые должны обнаружить самый первый зомби-

экземпляр (находится в лаборатории безумного учёного, заперт, корчит морду, в прошлом был симпатичной девушкой) и извлечь у него порцию крови для разработки будущего противоядия. Руководством аннигилирующей группы занимаются то ли военные, то ли корпоративные чины (о корпорации вроде что-то промелькнуло), но, так или иначе, военные там задействованы действительно. Кроме того, в команде присутствует три девицы и все как на подбор симпатичные (Виктория Пратт, Эммануэль Воже и Надин Веласкез) и всех можно видеть раздетыми до нижнего белья. Так вот, все эти товарищи (плюс ещё несколько мужиков, в том числе, как указано в обзоре на CultCinema, рэппующий негрила «Липкие ПальчиГи» из Onyx - здоровяк и лучший солдат для толстого ублюдка с трясущимися руками), а также гламурно небритый Эд Квин и намереваются остановить текущее непотребство. Но всё их солдатское мастерство прямо-таки тает при первых же встречах с зомби (да как с ними вообще можно не справиться, если они еле ходят). Медик вообще полез в рукопашную, конечно же забыв, что зомби заразные (видимо, ни разу зомби-фильмов не смотрел). И так далее и тому подобное - военные с упорным постоянством теряют ситуацию из-под контроля, оборачиваются к зомби спиной и часто действуют просто небрежно. Единственный светлый ум команды - мародёр и циник, имя которого не помню, но его можно узнать по любви к фотографии и запечетлеванию себя в компании умерших девушек. Под конец фильма самовольно отпилит себе руку, что, уверяю всех, весомо сказывается на психологическом состоянии. Собственно, дальнейший сюжет крутиться вокруг убиения зомби-студентов, нахождения сэмпла крови первого поколения (у ищущих имеется специальное пикающее устройство, могущее на месте производить необходимые электронные манипуляции с заражённой кровью) и спасения главными героями своей жизни.

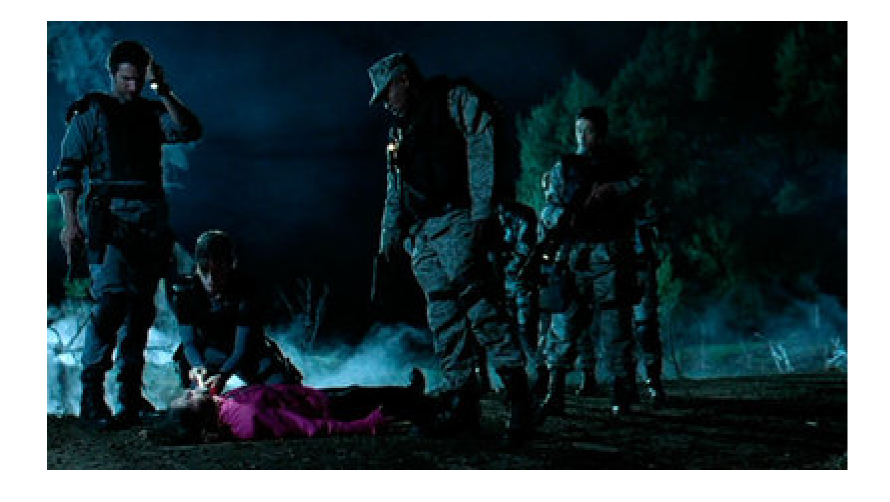
Возвращаясь к конкретным моментам фильма, вспоминаются заброшенные и покинутые объекты - коридоры и помещения университета, подвалы, лаборатория, стадион и прочее. Смотрится достаточно качественно, но подвалы мне наиболее приглянулись. Всё выглядит аутентично и приемлемо. Действие фильма нудное и, я бы сказал, никак не динамичное. Конечно, оно лучше многих дешёвых постановок, но и хвалить его не за что (при хождениях и убиениях главных героев, исключительно часто вспоминался фильм "Обитель зла"). Одна из отрад картины - это указанные девушки и женщины, на которых единственно из всего фильма смотреть приятно (за исключением зомби, ибо грим последних весьма качественно создан. Сходные моменты - прогнивающие зубы и чёрная жидкость (кровь) изо рта). Сами же герои носят на себе множество ремешков и броню в виде каких-то спортивных щитков.

Таким образом, моря удовольствия, к сожалению, никак не набирается, а уж особого стёба или ироничности я что-то не приметил. В плане таких хождений и убийств зомби, "Обитель зла" первый смотрится интереснее и динамичнее, в плане же ранее рассмотренного "Расчленённого", последний являет более мрачное и серьёзное повествование.

KINOPOISK.RU



http://ipvod.ru



Киносиськи фильма - http://community.livejournal.com/kinosiski/95740.html

2.2.23 Любовь и голуби / 1984 / Владимир Меньшов (2010-02-12 09:48)

Советская кинокомедия/драма 1984 года с массой запоминающихся персонажей, отличных актёров, невыдуманной историей и просчитанных до мелочей диалогов.

Отличное кино. Достаточно длительное время советский кинематограф я не воспринимал как таковой, переваривая лишь всякого рода американизированный ширпотреб. Однако впоследствии произошёл перелом и советские киноидеи открылись со своей полной силой, определённой наивностью, непосредственностью, другими мирами и мироощущениями (характерно не для всех фильмов). Данный фильм, по крайней мере, я смотрел с нескрываемым интересом и удовольствием. Стоит также сказать, что картина - не первопричина, а экранизация первопричины - одноимённой пьесы Владимира Гуркина.

Сюжет фильма строится вокруг обыкновенной (правда, на мой взгляд, изрядно кинематографицированной) деревни. В одном из домов, которые ныне именуются частным сектором, проживает Василий Кузякин (Александр Михайлов) со своей женой Надеждой (Нина Доронина), двумя дочерьми и сыном. Периодически семейство посещает дядя Митя (Сергей Юрский), который является просто ходячим приключением, всегда желающим выпить иной раз (коронный словесный оборот "что характерно..."). Василий разводит голубей и находит в ухаживании

за ними свой интерес и увлечение. Однако идея не поддерживается женой, так как на это дело уходят деньги, причём взятые без договорённости деньги и, собственно, время, которое могло быть затрачено, по мнению жены, на более насущные дела. В определённой мере Василия поддерживает младшая дочь, Людка же и Лёнька живут какой-то своей собственной жизнью. Попутно мужика склоняет к употреблению спиртного дядя Митя, могущий пойти на самые откровенные авантюры для того, чтобы лишний раз залить глаза (конечно то, как это преподносится на экране и видится со стороны выглядит весьма комедийно, но в реальной жизни это очень далеко не так. Это порождает массу ругани и негативных эмоций, вплоть до развития отчаяния и прочих вещей). За подобные выпивания дядя Митя постоянно получает нагоняи от своей жены-старухи (картина изобилует всякого рода деревенскими искажениями слов и оборотами. Герои постоянно что-то причитают, орут, по-бытовому ссорятся и также радуются). Так или иначе, первая часть фильма проходит гладко, весело и очень близко к обычному человеку (буквально все персонажи выглядят такими). В дальнейшем же Василий отправляется на курорт по путёвки от предприятия (в ходе же самого фильма складывается впечатление, что он вообще не работает либо, возможно, находится в отпуске, но его рабочая деятельность не преподносится), где встречается с увлекающимися передовыми взглядами (экстрасенсы, восточная медицина) интеллигентом, модницей и, попутно, сотрудницей отдела кадров предприятия Раисой Захаровной (Людмила Гурченко), где работает Василий. Между ними завязывается разговор, восприятие и совместное времяпрепровождение, в результате которого последняя влюбляется в Василия и находит в нём ту самую непосредственность, искренность и доброту, которые, к сожалению, в одиночестве не найдёшь. В семействе Кузякиных происходит перелом, отец покидает родной дом, бросает жену и детей и переходит под эмоционально-эстетичМ-Р возвышенные начала Раисы Захаровны. Наступает драматическая часть фильма.

Здесь герои переменяются и всё начинает происходить очень эмоционально-красочнМ-(вплоть до фраз типа "Ах, ты - сучка ты крашеная!", побоев, намерений убийства и жития Василия вдали от дома, на водном отшибе). Немного пожив с Раисой Захаровной, Василий определяется в своих истинных устремлениях и обнаруживает непосредственное желание не этих интеллигентно возвышенных житий, а простоты деревенского существования. Но не всё так просто и требуется определённое время для возвращения и осознания, принятия необходимых решений и вспыхивания новых начал и побуждений (явление расставания и последующего после определённо временного промежутка времени воссоединения часто является очень необходимым инструментом). Так или иначе, процесс "лечения временем и разлукой" проходит успешно и под финал семья воссоединяется, отправляя под гул празднества своего сына в армию. Наконец картина завершается, почти как и начинается, голубями - аллюзией на воссоединение и любовь.

Замечательный фильм, на производство которого можно было бы затратить минимальные суммы. Но эмоции не покупаются, и здесь их можно наблюдать массу - и комедийные, и драматичные, и бытовые. Очень яркие персонажи, казалось бы незаметные вставки смены фигур (фигура "печальная", фигура "разлучная") с объявлением таковых прямо в камеру Владимиром Меньшовым; спрыгивание Василия из дома прямиком в море (смена локаций); распускание игрушечных цветов на дереве. Наконец танцы в порыве отчаяния и печали (особенно в исполнении самого Василия, когда он заглядывал в окна своего бывшего дома). Единственно, что вызвало небольшое недоумение - это зацикливание жены Василия Надежды на том, как подумают те или иные окружающие люди о её либо Василия поступках или действиях ("совестно смотреть в глаза" и т.д.), но это явления человеческие, слишком человеческие и, как правильно заметил Василий, пускай думают, что хотят.

Отличный, добрый, житейский фильм, который можно пересматривать снова и снова и получать всё те же эмоции и впечатления, не умолкающие при своей многократности.

Несколько фраз и выражений, взятых из статьи на Википедии (http://ru.wikipedia.org/wiki/

%D0 %9B %D1 %8E %D0 %B1 %D0 %BE %D0 %B2 %D1 %8C _ %D0 %B8 _ %D0 %B3 %D0 %BE %D0 %BB %D1 %83 %D0 %B1 %D0 %B8 _ %28 %D1 %84 %D0 %B8 %D0 %BB %D1 %8C %D0 %BC %29):

«День взятия Бастилии впустую прошёл…»
«80 лет со дня рождения… — Ух ты, а ей уж 80!»
«Что характерно, обнаглели!»
«Горняки! Люди с гор!»
«Кикимор я не понимаю!»
«Людк, а Людк! Деревня!»
«Соль — белый яд! Сахар — сладкий яд!»
«Девушки! Уймите вашу мать!»
«Хлебушек — это вообще отрава! Я бы сейчас горбушкой отравился!»
«Сучка ты крашена»
«Инфаркт микарда: вот такой рубец!»
«Извините, что помешал вам деньги прятать»
«Беги, дядь Мить»

KINOPOISK.RU

2.2.24 Смерть в рамках киберкультуры (2010-02-12 15:33)

В ничем не примечательный очередной раз прохаживаясь по заглавной странице проекта, обнаружил эту уникальную тему. Она витала возле меня в воздухе, но как-то до конца не формировалась, скорее всего я просто о ней не думал, хотя оставшиеся неизвестными записи (правда на предметах материального мира) и другие признаки жизни неизвестного или умершего человека постепенно захватывали моё внимание. Здесь же я нашёл целые рассуждения и собрания дневников, ресурсов и прочих записей, касающихся этой животрепещущей темы - жизнь виртуального альтер-эго человека после его реальной смерти. Остаются записи, фотографии, эмоции, виртуальное отражение реальной жизни. Что же с этим будет ? Естественно, на мой взгляд, всё это должно оставаться и ни в коей мере не удаляться. К тому же совсем по другому читается блог или иная запись того человека, который умер.

Пара тематических важных ссылок:
1. http://dipchel.livejournal.com/7240.html?page=1 #comments (тема, на которую я наткнулся первоначально)
2. http://me.esight.ru/2010/01/social/ (небольшое рассуждение об онлайн-калдбищах)
3. http://antimil.livejournal.com/70418.html (очень проработанная тема с массой ссылок и описаний умерших людей, причин их смерти)
4. http://community.livejournal.com/ru _memory/ (сообщество, в котором пользователи предоставляют ссылки на блоги умерших людей, сообщая об их смерти).

2.2.25 Милые сердцу напевы / The CooCoo Nut Grove / 1936 / Фриц Фрилинг (2010-02-12 18:50)

По-видимому концепция мультфильма сходна с таковой из другого ранее рассмотренного "Пляжная вечеринка в Малибу" (см. - http://xatarov.livejournal.com/53983.html), где также в сходной шаржево-юмористическМ-·манере изображались какие-то люди, имеющие отношение к кинематографу тех времён. По поводу данного мультфильма утверждать этого не берусь, но возможно именно такое

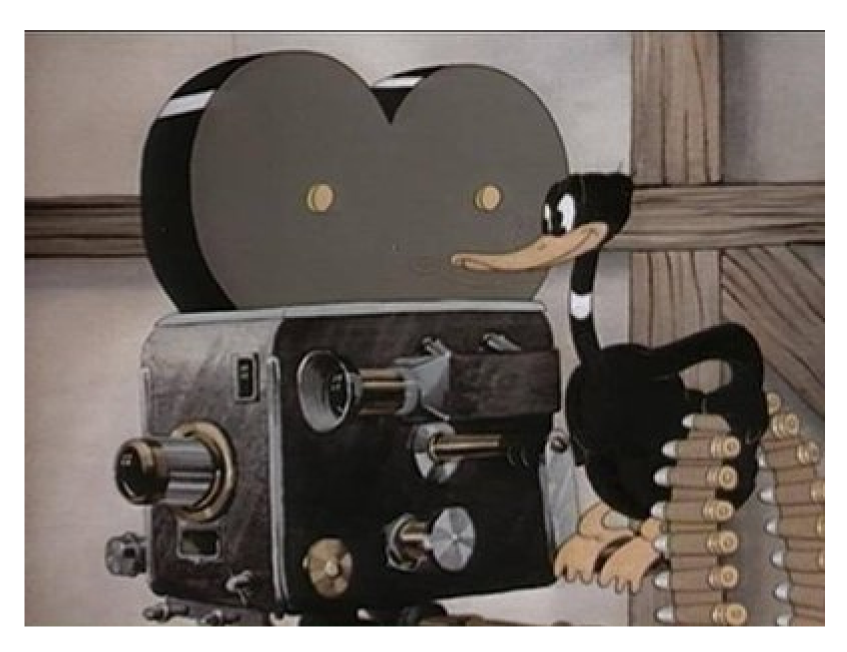
(никого из виденных не знаю). Кроме того, среди персонажей мультфильма имеются животные, которые может быть также кого-то изображают (хотя, на мой взгляд, это было бы для звёзд оскорбительно - изображать конкретного человека в виде животного). Также в мультфильме имеется никто иной как дирижёр соловей, из ранее рассматривавшегося мультфильма "В лесу полно кукушек" (см. - http://xatarov.livejournal.com/57748.html), где он также занимался дирижированием и общим руководством (наверное, это и не соловей, хотя в указанном мультфильме именно вроде так о нём отзывались, а человек, который к тому же показался похожим на Белу Лугоши). Само же действие мультфильма разворачивается в одноимённом наименованию произведения баре. Здесь эти самые звёзды проводят своё время, танцуют, поют и, видимо, ведут себя, пародируя некоторые свои кинороли и образы (запомнился хлопающий ушами мачо, длинный человек с болтающимися руками, танцующая старуха, бегающий за мужчиной-женщиной клоун с клювом, а также завершающая мультфильм потоком слёз певичка в чёрном). В остальном мультфильм особых моментов не несёт и смотрится вполне обычно.

2.2.26 Селезень Даффи в Голливуде / **Daffy Duck in Hollywood / 1938** / Тэкс Эвери **(2010-02-12 18:53)**

Данная серия "Весёлых мелодий" снова касается кинематографических дел.

На этот раз известный мультипликационный герой Даффи Дак отправляется в Голливуд на студию Wonder Pictures попытать счастья стать актёром. Здесь он сначала докучает продюсеру Ступендусу, а потом режиссёру Ван Херненбергеру - говорящей с французским акцентом свинье (все персонажи - животные). Даффи Дак пытается обратить на себя внимание, фактически срывая весь съёмочный процесс - то заложит ленту патронов в кинокамеру, то зальёт площадку водой из осветительных приборов, то расцелует главную актрису (режиссёр снимает какую-то дешёвую мелодраму про курей и петухов). Наконец финальным актом докучания является нарезка кадров из множества разных кинолент и соединение их воедино, после чего полученный результат преподносится в качестве созданного свиньёй (проще говоря, происходит подмена кинолент). Однако Ступендус, посмотрев материал целиком, буквально взрывается массой восторженных эпитетов (зритель также увидит некоторые кадры, представляющие собой различного рода сцены из застарелых съёмок - бокс, марширующие солдаты, конкурс "Мисс купальник", поиски золота и т.д). В конце мультфильма Даффи Дак сам становится режиссёром и начинает говорить с французским акцентом, а свинья перекочевала в пространства докучивания. Смена позиций в капиталистических киногигантах: нет прибыли - нет режиссёра.

DIRECTOR



2.2.27 Однако... (2010-02-12 19:13)

Однопсевдонимец немецкий гангста-рэппер курдского происхождения натворил делов (http://www.lenta.ru/articles/2010/02/11/xatar/). Интересно, как человеку пришло в голову использовать именно сочетание этих букв ?

2.2.28 Torrents.ru (Rutracker.ru) - Они успели на паром (2010-02-12 19:24)

Под данным тегом (About and from Xatar), по-возможности, мною будут собираться ссылки либо иная информация, касающаяся моей деятельности и отображённая вне моих собственных источников. В данном случае, мой обзор на короткометражку "Они успели на паром" (первоначальная версия - http://xatarov.livejournal.com/3312.html) был опубликован неким Seandy на Torrents.ru (http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=554886) (ссылка на новый адрес - http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=554886)

2.2.29 Голливуд отдыхает / Hollywood Steps Out / 1941 / Тэкс Эвери (2010-02-13 12:35)

Голливуд отдыхает и снова предоставляет зрителю своих популярных чад, замеченных в непринуждённой обстановке кафе-ресторана, где можно поесть всего-то минимум за 50 долларов (имеется возможность брать кредит и выплачивать его по истечении полугода).

Особых отличий от подобного рода ранее рассмотренных мультфильмов (см. - http://xatarov.livejournal.com/53983.html и http://xatarov.livejournal.com/63253.html) данная короткометражка не имеет. Всё те же лица (имеется ушастый мачо, который приударивает за женщиной, впоследствии оказавшейся усатым мужчиной; клоун (правда без клюва); тарзан и даже чудовище Франкенштейна), которые, видимо, проявляют свои ставшие известными по реальной жизни и фильмам качества и признаки. Собственно, по большому счёту, сказать больше не о чем, ибо сюжет и персонажи уже ранее представлялись (см. ранее указанные посты). Мультфильмы разнятся лишь локациями, наличием или отсутствием тех или иных персонажей, да и их шутками и поведением как таковыми.

2.2.30 Amorphis / Live in Moscow 14.12.02 (2010-02-13 13:04)

Выступление известной финской группы Amorphis в Москве 14 декабря 2002 года в ДК имени Горбунова (у меня файл назван с ошибкой Amorphis - Live in Moskow 14.12.02).

На мой взгляд выступление чересчур утомительно, ибо статично и длится почти полтора часа. Заловая активность, конечно, присутствует, но это далеко не те объёмы, которые можно наблюдать при концертах групп экстремальных направлений метала (хотя, при исполнении старых вещей команды, зал значительно оживляется). Изображение бутлега достаточно качественно и смотрится без напряжений (немного размываются по сопутствующим пространствам краски света. Внизу имеется полоса шумовых искажений). Свет же в большинстве своём используется синий, изредка он подкрашивается красным и целиком зелёным (последний характерен для межкомпозиционных периодов концерта). Звук также хорош (вполне мог бы подойти для основного концерта какого-нибудь бюджетного DVD издания, либо с лихвой воспринимался в качестве видео бонуса к более профессионально зафиксированному сэт-листу). Вот только ритм-гитара задвинута и воспринимается сродни басовому фону.

В ходе концерта группа исполняет в основном композиции с более поздних вещей, нежели с The Karelian Isthmus или Tales from the Thousand Lakes, но всё-таки и из этих альбомов можно услышать немало песен (особенно с Tales...). Если говорить в целом, то особых впечатлений выступление не несёт и даже как-то не запоминается. Музыканты достаточно статично и вяло исполняют музыку, лишь гитарист с басистом пытаются оживить сценическое пространство (вокалист весьма статичен. Фактически он стоит на одном месте, изредка совершая плавно-резкие слащавые движения). Где-то на 59 минуте концертное выступление заканчивается (до этого вокалист говорит о ласт сонге), однако затем участники возвращаются и выдают ещё полчаса материала, завершая всё дело пресловутой Black Winter Day. К тому же где-то после получаса игры звук начинает немного опережать действие (до этого подобных обстоятельств не замечалось).

2.2.31 Откуда есть пошло использование зажигалок на концертах (2010-02-13 13:09)

После просмотра указанного ниже бутлега, заинтересовался историей использования зажигалок в ходе концертного выступления как акта сопричастности и солидарности исполняемым балладам и так называемым "медлякам". По информации ресурса "Курим гламурно" (http://glamour-smoking.ru/content/view/30/37/): "Во времена медленных песен и живых концертов, в частности, во времена популярности баллады, во время концерта, часто стояла волна зажигалок в воздухе. В последние годы эта традиция по крайней мере частично заменена на волнения мобильных телефонов. Может быть, это происходит из соображений безопасности, а также потому, что пользование мобильным телефоном становятся все более общим, чем курение.
По данным интервью Мэтью Алиса, использование зажигалок в концертах началась под влиянием нескольких источников поэтому довольно трудна отследить первоисточник. Во-первых, существует теория о том, что все началось на концерте Neil Diamond 1972 года. Потом Боба Дилана концерт в 1974, тогда аудитории были доступны зажигалки. Другая теория состоит в том, что эта практика пришла концерта Вудсток, где свечи (а не зажигалки), были проведены на сцену, а пожже эволюционировали."

2.2.32 В реальности только пусто (2010-02-13 13:14)

Посвящённое проблемам связи со всем миром и личного одиночества стихосложение киберкультурное.

Переходящий в несуществующие пространства
Вымышленные, умещающиеся воедино миры
Эмоциональных взрывов электричества царства
Виртуальной жизни и кластеров пиры
Бегущий по тягучему оптоволокну
Беспроводные мобильные коммуникации
Сетевые коды-программы в мозгу
Многомиллионные операции

Закопанные в посты надежды, печаль
Реплики окраин кэширования
Без горизонтов и барьеров даль
Одиночество компьютеризированное
Умерших жизней остаток духовный
Специализированные кладбища интернета
Клочок мегабайтов невесомый
Разносторонних желаний вендетта
Колонизированные разумом сигналы
Связующие сетевые чувства
Переносящие ссылки-перевалы
В реальности
только
пусто

2.2.33 Самоубийсвто в выгребной яме (2010-02-13 13:21)

Продолжение темы отчуждения, подноготной реальности и маргинальных восприятий (ранее подобное было здесь - http://xatarov.livejournal.com/39378.html).

Самоубийство в выгребной яме
Это моя цель
Самоубийство в выгребной яме
Это мой путь
Заваленный отходами
Человеческими нечистотами
Самоубийство в выгребной яме
Это моя жизнь
Самоубийство в выгребной яме
Это наиболее важно
Вливая чужие экскременты в своё горло
Это было бы бесподобно
Самоубийство в выгребной яме свершилось
Исполнен весь жизненный цикл
Самоубийство в выгребной яме свершилось
Наслаждение грязью
Повешенный на собственной прямой кишке с калом
Красиво улыбаясь гниющим идеалам

2.2.34 Чего готовим, Док ? / What's Cookin' Doc ? / 1944 / Роберт Клампетт, Фриц Фрилинг (2010-02-13 21:01)

"Голливуд - место, где сбываются мечты"
Данная серия "Весёлых мелодий" снова самым непосредственным образом касается Голливуда, кипящих там событий и его представителей. Однако здесь уже нет тех шаржевых моментов, а достаточно весомая часть мультфильма разбавляется реальными кадрами киносъёмки, в том числе с участием самих актёров. Но главным героем этой короткометражки является кролик Багс Банни, который вознамерился получить Оскара за лучшую мужскую роль, для чего явился на церемонию.

Оскара он не получил (он достался Джеймсу Кэгни - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9A %D1 %8D %D0 %B3 %D0 %BD %D0 %B8, _ %D0 %94 %D0 %B6 %D0 %B5 %D0 %B9 %D0 %BC %D1 %81), но зато продемонстрировал небольшую вырезку из одного из своих самых достойных по его мнению мультфильмов "Hiawatha's Rabbit Hunt" (http://www.imdb.com/title/tt0033715/), где помогал индейцу-карлику сварить из себя суп. Вырезка никоим образом на собравшихся актёров не повлияла, и Багс Банни был забросан овощами, среди которых, однако, оказалась импровизационная статуэтка кролика. Хоть таким способом, но награда нашла своего героя.

2.2.35 Селезень Даффи в фильме "Даффи в Голливуде" / **Hollywood Daffy / 1946 /** Майкл Малтес (2010-02-13 21:11)

Опять Голливуд, который уже начинает изрядно надоедать. Сладострастно настроенный к американским актрисам (например, к Энн Шеридан) на автобусе в Голливуд приезжает Даффи Дак. Однако здесь он сталкивается со стеной непонимания со стороны усатого жирного копа, который ни под каким предлогом не пропускает Даффи на территорию Warmer Brothers Productions. А предлогов у чёрного селезня масса: начиная от маскировки под звёзд Голливуда (например, Чарли Чаплина) и заканчивая перекрашиванием в оскаровскую статуэтку (случай не первый и у копа имеется специальный механизм для такого рода афер, который называется "для умников, претворяющихся статуэтками оскаров" (For Gate Crashers Posing As Academy Oscars)). Впоследствии, правда, Даффи проникает на территорию киностудии и здесь начинает над копом измываться - долбить его башку указкой, малевать лицо косметикой и скидывать с высоких плоскостей. Помимо этого на студии промелькнёт пара актёров, среди которых, например, опять появится тарзан, а задумка с дверьми жилища конкретного актёра будет выглядеть очень интересно.

Майкл Малтес указан как сценарист.

2.2.36 Певцы, доводящие до обморочного состояния / **Swooner Crooner / 1944 /** Фрэнк Тэшлин (2010-02-13 21:16)

Зарисовки из сельской, но всё равно пропитанной капиталистической идеологией жизни. Отъявленная капиталистическая свиная рожа Порки наладила целое бесперебойное куронесение, эксплуатируя бедных курей, которые даже дошли до того, что пробивают время своего прибытия на это аморальное предприятие. И, пока кури тужатся изо всех сил выплёскивая из своего организма заветный покрытый скорлупой товар, свиная рожа Порки фасует уже готовый материал по коробкам (Россия, Китай и т.д.). Но вот вскоре начинаются проблемы: сначала одна из куриц не смогла выплеснуть своего отпрыска, из-за чего всё производство в спешном порядке пришлось останавливать и прерывать, предоставляя второй шанс горе-несушке (на этот раз успешный). Но всё бы шло хорошо и данный случай не лёг капиталисту Порки в копеечку, если бы не певческая деятельность худого как трость петуха Флайки, который своим чудо голосом заманил всех поголовно курей на своё сольное выступление. Курицы заслушались, вступили в эмоциональную оргию и затем впали в посткатарсисную кому. Не в силах привести своих курей в чувство, отчаянный Порки дал в газету сообщение, в котором объявил кастинг петухов-певцов, намереваясь возродить своё небольшое производство. Смотр петушиных возможностей уже шёл к логическому провалу, пока не появился жирный петух в полугавайской рубахе. Он-то и запел сладким "бу-бу-бу", пробудив функциональность куриной конституции. Соревнуясь на пару с петухом-тростью в своих вокальных возможностях, обои шансонье заставили подопечных Порки разродиться буквально горами яиц, под конец коронными "бу-бу-бу" вынудив родить даже саму свинью.

Забавная история. Яркий момент в ряду ориентированных на Голливуд "Весёлых мелодий".

2.2.37 Байкерши в городе зомби / **Chopper Chicks In Zombietown / 1989** / Дэн Хоскинс (2010-02-14 11:51)

Новый обзор для проекта Bikermovies.ru, на этот раз посвящённый тромовской байкерской женской киноэксплуатации Chopper Chicks In Zombietown (http://bikermovies.ru/?p=1269).

2.2.38 Петя и клава (2010-02-14 14:02)

Копия содержимого статьи "Петя и клава" (имелись две фотографии и карточка "Кинематографист"), которая была создана на Википедии (уже удалена):

Петя и Клава (1993 - наст.время) - забавные и, похоже, любящие друг друга существа, живут в тумбочке.

Биографии

Клава - грусть, милая, нежная, немного печальная. Родилась 18 сентября 1993 года в Москве, большую часть жизни прожила на юге Москвы вместе со своей хозяйкой Микой Пятницкой, в шкафу, стоящем в ее комнате. Клава любит кофе, коричные конфеты из старбакса и хендмейд. Когда Мике становилось грустно, Клава выходила из шкафа и обнимала Мику за плечи. Клава очень креативная грусть. Любит, сидя в шкафу, валять из войлока, рисовать или выжигать.

Петя - болотный слон, гитарист, родился 9 октября 1993 года. Примечателен тот факт, что разница в возрасте между Петей и Клавой составляет ровно 21 день. До 15 лет жил с хозяином Сергеем Купряхиным в тумбочке, в его комнате. С раннего детства был веселым, жизнерадостным слоном, влюбчивым и сентиментальным. Прямо как его хозяин. Любит молоко и зеленые яблоки.

Первая встреча

Первая их встреча состоялась в начале апреля 2009 года. О ней они в тайне от своих хозяев договорились через сервис ICQ. На первом свидании Петя мямлил, строил из себя эдакого романтика-одиночку. На самом же деле слон влюбился в зеленоглазую грусть с первого взгляда. Их первое свидание длилось два часа и проходило на Красной площади. Точно так же, как и у Мики с Серёгой...
Punainen tori.JPG

Клава до сих пор не поделилась своими воспоминаниями об их первой встрече. Единственное что известно - Клава отчего-то решила, что больше она Петю не увидит...

Петя и Клава

Буквально на следующий день Петя признался Клаве в любви. Он понял, что ни за что не простит себе, если ее потеряет. А еще - то, что Клава - именно та Грусть, которой ему так не хватало всю жизнь. Долгое время они общались, несколько раз Петя приходил к Клаве домой, вызывая некоторое смущение Мики, играл на гитаре. Однажды поздно вечером Клава уснула у него на плече. Через несколько дней они, к удивлению своих хозяев, решили жить вместе...

Переезд

Упаковка вещей Клавы заняла больше трех дней. Клава в основном причитала, пока Петя хоботом из угла в угол метался и собирал коробки. Все-таки три вазочки разбили... После этого они вместе перетаскали коробки в тумбочку к Пете. Ребята редко оттуда вылезали, позже Петя поставил на дверцу шпингалет... Отдельно стоит сказать о фикусе: Клава его не любит, но зачем-то приволокла к Пете. Каждое утро слон его поливает и выносит подышать воздухом. На лестничную клетку.

История продолжается

Близится год с тех пор, как Петя и Клава познакомились. Скоро день Святого Валентина. Никому, кроме них, не известно, как они отметят обе даты, но давайте пожелаем им счастья!

2.2.39 No Mercy Festival 1998 (2010-02-14 14:45)

Запись второго по счёту блэк/дэт-метал фестиваля No Mercy Festival (http://en.wikipedia.org/wiki/No _Mercy _Festival), в котором приняли участие (в порядке очерёдности) God Dethroned, Angelcorpse (во время фестиваля Angel Corpse), Marduk, Obituary, Cannibal Corpse и Immortal.

В качестве ведущих выступают Legion (Marduk), Джордж "Corpsegrinder" Фишер (Cannibal Corpse) и Аббат (Immortal), которые берут у участников соответствующих групп интервью и дают таковое в качестве представителей своих команд. Съёмки фестиваля производились профессионально сотрудниками немецкого телеканала VIVA (или же для данного телеканала, так как в верхнем правом углу имеется символ именно этой организации). Ракурсы, операторская работа, свет, звук - всё, видимо, на высоком уровне (у меня имеется файл, звук и изображение которого кажутся слишком пережатыми, но вряд ли таковой является первоначальная работа телеканала).

В течении всего фестиваля группы предоставляют где-то по две песни, увеличивая отведённое каждой команде время под конец (Immortal вроде играют уже немного продолжительнее). Выступают профессионально и чётко (собственно, как и полагается группам такого уровня). Из наиболее понравившихся выступлений стоит отметить деятельность Obituary (бесподобный вокал), Cannibal Corpse (творчеством этого коллектива можно только наслаждаться) и, в особенности, Immortal (последние создают довольно мрачную атмосферу, в чём очень помогает постоянно мигающий свет, всполохи дыма и корпспэйнт участников). Кроме того, именно у этих групп, на мой взгляд, при всей пережатости файла, нарулен достаточно более качественный звук. Также, насколько помню, у них ярко выраженна гитара и вокал.

Очень неплохая запись, соединившая в себе деятельность таких известных групп.

Destroyer 666
und die Metalszene ist hier viel
stärker. Wir sind echt zufrieden

schwedischen Bands der Erde mit
Namen Marduk.

War es ein Split oder habt ihr
einfach nur eine Pause eingelegt?

2.2.40 Obituary / Gods of Grind / Live in Milan 1992 (2010-02-16 12:15)

Как видно из названия, данное 51 минутное выступление известной дэт-метал группы Obituary было совершено в Милане (Италия) в 1992 году в рамках тура Gods of Grind (к сожалению ни опровергнуть ни подтвердить эту информацию из самой видеосъёмки не представляется возможным, так как никаких идентификационных признаков она не несёт, за исключением, наверное, разговоров зрителей на итальянском языке. Все выводы следуют лишь из наименования файла).

Сама же запись очень некачественна в плане звука и сходна с затасканной видеокассетой в плане изображения. Звук просто ужасен - это гитарная каша, в которой невозможно разобрать никакую риффику хода и музыкального повествования (лишь в медленных моментах удаётся проследить перемены в гитарно-струнной работе). Соответственно, о басе можно вообще забыть. Из ударных слышен только рабочий, а вот вокал слышен хорошо (ещё бы), но слова разобрать затруднительно. Изображение смутное, свет размывается по ненужным областям (всё далеко не плачевно), а цветовая

палитра как таковая иногда просто сменяется чёрно-белыми красками. Редко бывают шумовые искажения, полосы, а также эффекты зажёвывания. Оператор работает нормально, но далеко не профессионально (из задних рядов).

Применительно к самому концерту - он насыщен, на сцене много энергетики (сама же сцена обширна и вместительна), да и в зале часто можно наблюдать мелькание над чужими головами чужих же тел. Из композиций ничего толком не разобрал (с творчеством Obituary, к тому же, знаком весьма отдалённо). В остальном же запись, пожалуй, будет интересна лишь маньякам-поклонникам группы, а также любителям бутлегов как таковых.

2.2.41 Dimmu Borgir / Live in Hard Club, 08-04-1999 (2010-02-16 13:10)

Данная запись представлена у меня разделённой на 4 файла, причём последняя является наиболее продолжительной (более 30 минут. Захватывает с собой одну композицию из третьей части) и более качественной по звуку.

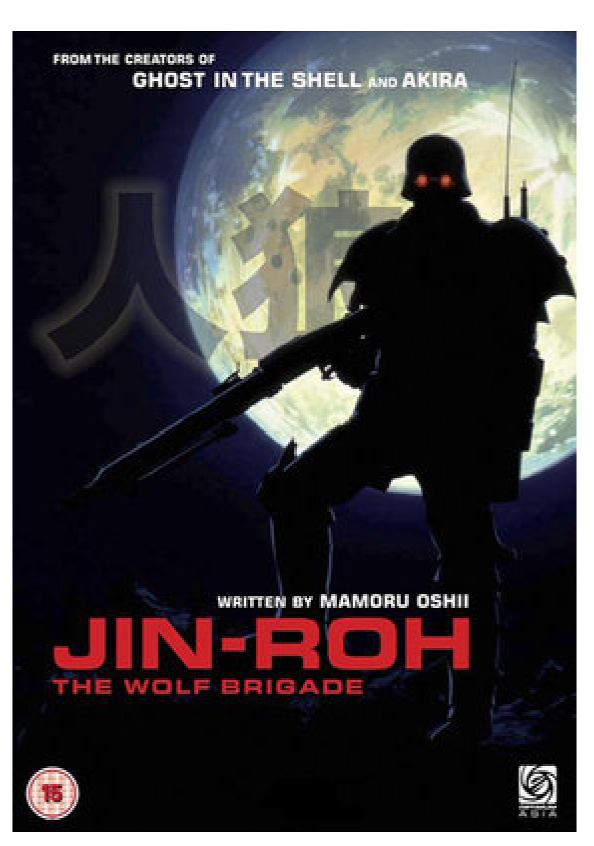
Последний же на протяжении всей записи достаточно неплох, хорошо слышно каждый инструмент (в начале, правда, слишком громко нарулены клавишные, но впоследствии они сбавляют свою силу, переходя на фоновую поддержку и в целом не выбивающее другие инструменты слышимое сопровождение). Изображение не так качественно как хотелось бы, но это далеко не худший вариант, который можно наблюдать в иных бутлегах столетней давности.

Выступление в целом стандартно и никаких откровений не несёт. Музыканты работают качественно, можно сказать по наигранной уже не раз линии. Заловая активность, конечно, присутствует, но также ничем особенным не запоминается. Как это часто бывает, отыграв определённое количество времени, участники группы покидают сцену, а затем возвращаются, выдавая некоторую долю очередного своего материала, завершая всё концертное действо своим нетленным хитом (в данном случае таковым явился Mourning Palace).

В целом же качественно звуковой и неплохой визуально бутлег. Но никаких особенностей.

2.2.42 Оборотни / Jin Roh: The Wolf Brigade / 1998 / Хироюки Окиура (2010-02-16 18:40)

Психологическое аниме с большой долей политизированности, драматичности и даже трагедийности.



Помимо этого, произведение строится на альтернативной истории победы Нацистской Германии во Второй Мировой войне (выдерживается лишь как сюжетный фон и обоснование некоторых подоплёк аниме), некоторых проявлениях фантастического (такими выглядят специализированная форма и вооружение группы "Цербер"), а также вытекающих из функций этой группы элементов боевика (данные пункты ни в коем случае не играют ведущей роли). Сюжет достаточно запутан

и чтобы проследить все подоплёки придётся напрячься (сам до конца не въехал). Имеется много так называемых "двойных игр", держания зрителя "на поводке" (как обычно истинные намерения раскрываются в конце повествования), политических интриг (конфронтация между полицейскими как организацией и этим "Церберами" как специализированным образованием), аллюзий на животных (волков) в человеке + соединение событий фильма с сюжетами из страшной сказки о Красной шапочки. Всё это путано, сдабривается изрядной долей драматически-упадничМ-PŠприёмов, даже наличием возрастающей любви и межличностных отношений (все эти трагедии, драмы и упадки, сопровождающиеся соответствующими приёмами всегда волновали моё сознание)...в целом, масса всего.

Мультфильм начинается с небольшого экскурса "в картинках" в альтернативную историю. В Японии после разрухи царствуют экономический подъём, изо дня в день вырастающая безработица, социальные потрясения и преступность. Государство становится полицейским, для противостояния революционным массам образовывается специальное подразделение "Церберы", подчиняющееся особому комитету напрямую. На улицах происходят постоянные столкновения, в тайне образовываются террористические ячейки, начинающие действовать всё изощрённее. Начало мультфильма переносится в самое пекло манифестации и столкновения выступающих с полицейскими подразделениями. Революционерам, используя канализационные туннели, удаётся снабдить своих лидеров взрывчатыми коктейлями Молотова и даже серьёзными бомбами. После применения одной из таких бомб, полиция начинает активные действия против манифестирующих. Лидеры бегут через канализационные туннели, в их числе оказывается девушка-снабженец, с собой у которой имеется одна из таких бомб. Девушку настигает один из членов отряда "Церберов" (Кадзуки Фусэ), который не решился в неё выстрельнуть. На его глазах девушка взрывает себя.

После этих событий Фусэ испытывает серьёзную психологическую травму. Полицейский трибунал отстраняет его от дальнейшей службы. Вскоре он знакомится с очень похожей на мёртвую девушку её сестрой (в прошлом также "Красной шапочкой" - малолетней террористкой. Как выяснится она и не сестра вовсе). Между ними завязываются отношения и чувственные проникновения со стороны девушки (Фусэ преимущественно молчит). С этих-то моментов и начинаются интриги, двойные ходы, в которых оказываются замешанными все персонажи. Девушка оказывается подосланной специально, лучший друг Фусэ превращается в его рьяного врага, а сам Фусэ раскрывает свою волчью суть, которую, однако, не дотянул до финала (а в финале он должен был убить девушку, но не смог - её убил другой человек).

При всей некоторой сложности и психологизированности аниме, оно смотрится интересно, запоминающееся и даже чувственно. Всё это оформляется в отличную анимацию и существенную атмосферу (в том числе явного упадка и интриги). Не менее интересными будут выглядеть многие персонажи, которые под конец приобретают совсем другие черты. В целом очень неплохое аниме, которое непременно оставит необходимый отпечаток в истории своих жанров.

Мультфильм, кстати, известен ещё под названиями "Волчья стая", "Человек-Волк" и "Джин Ро".

KINOMAN.SLOBODA.NET

KINOMAN.SLOBODA.NET

DIVX

2.2.43 Dark Funeral & Infernal / Under Wings of Hell / 2002 (2010-02-17 12:56)

Сплит двух шведских блэк-метал групп, состоящий из 8 яростных скоростных композиций (более характерно для Infernal). Каждый коллектив представил по 4 песни (Dark Funeral представили свой одноимённый EP от 1994 года, Infernal также выдвинули EP-одноимённик, но уже от 1999 года). За длительное время неоднократного прослушивания, сплит изрядно запал в душу своей агрессией, решительностью и звуком (в особенности Infernal). Infernal представили более бескомпромиссно-скорM-Q ∶ вещи, которые выступают сродни урагану (к тому же и риффы более злые). В лирическом плане одной из особенностей текстов как Dark Funeral, так и Infernal, на мой взгляд, является довольно частое использование слова Сатана (Satan), наверное слишком частое (в бОльшей степени характерно для Infernal). Из наиболее любимых композиций - Shadows Over Transylvania, My Dark Desires и всё творчество Infernal (Storms of Armageddon всё-таки проигрывает всем остальным).

Сплит (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A1 %D0 %BF %D0 %BB %D0 %B8 %D1 %82 _ %28 %D0 %B7 %D0 %B2 %D1 %83 %D0 %BA %D0 %BE %D0 %B7 %D0 %B0 %D0 %BF %D0 %B8 %D1 %81 %D1 %8C %29) - это достаточно интересный формат музыкального релиза, который всегда заслуживал моё более пристальное внимание (как и демо-запись), нежели форматы других изданий. В данном случае и звучание на достаточно высоком уровне, и само музыкальное сопровождение стояще, и эмоции выглядят непоколебимыми.

2.2.44 Children of Bodom / Follow the Reaper / 2000 (2010-02-17 13:05)

Третий полноформатник финских мелодик дэтстеров\пауэр-металлистов Children of Bodom. При всей моей нелюбви к данной группе и их музыке, данный релиз звучит достаточно интересно (при всём при этом, выделить какие-то особенные композиции не получается. Возможно лишь представленная ранее на сингле Hate Me! (см. - http://xatarov.livejournal.com/58565.html), да и Everytime I Die). Гитара, на мой взгляд, более именно метальная гитара, нежели таковая на ранее рассмотренном Hate Crew Deathroll (см. - http://xatarov.livejournal.com/54529.html), а клавишные не занимают ведущих положений, отдаваясь лишь на сопровождение. Музыка в целом, как и подобает ей быть в данном случае, мелодична, технична и в то же время не то что весела, но сладостна (собственно, это явление свойственно многим пауэр-метал проектам...даже очень многим. Пожалуй, лишь Northern Comfort выглядит серьёзнее остальных, да и то местами). Подобная музыка, пожалуй, один из наилучших вариантов прослушивания в компании. Но всё это проходит бесследно и часто не оставляет никаких шлейфов эмоциональных восприятий и воспоминаний. На альбоме присутствует композиция Everytime I Die, на которую был снят видеоклип (небольшое описание - http://xatarov.livejournal.com/7759.html). Как и в некоторых иных композициях релизов группы, здесь в таковых имеются сэмплы (небольшие подробности - http://ru.wikipedia.org/wiki/Follow_the_Reaper). Заключительной композицией моей версии альбома идёт Shot in the Dark - кавер Оззи Осборна.

Релиз, безусловно, найдёт множество поклонников.

2.2.45 Apocalyptica / Plays Metallica by Four Cellos / 1996 (2010-02-17 13:13)

Дебютный альбом ныне известной команды дисторшированных виолончелей Apocalyptica. Релиз полностью состоит из виолончельных кавер-версий трэшевых композиций Metallica (виолончели, правда, не дисторшированы). Не иначе как пукалками и зуделками по струнам этот альбом мне не назвать...говно, проще говоря. Почти 45 минут это мракобесие будет утюжить слушательские ухи жутким виолончельным трэш-скрябанием (официально это дело можно обозначить как Cello Metal - http://en.wikipedia.org/wiki/Cello _rock). Конечно интересно послушать вот уже нетленные хиты в немного другой обработке, но здесь нет ни мощи, ни энергетики, да даже никаких музыкальных красок нет. В то же время релиз неоценимо ценен тем, что представляет классические музыкальные номера, как уже было сказано, в необычной обработке (интересно, на расчёсках никто Metallica не играл ? Master of Puppets как зарядить). Поклонники Metallica в восторге, девушки тают и медленно скрюченно раздеваются под механизирующий гул виолончельных риффов. Одна из отрад альбома - композиция The Unforgiven (собственно, музыкальное полотно данной песни весьма неплохо ложится на иные струнные инструменты. Однако припевы выглядят как параноидальные подёргивания).

Исключительно для фанатов творчества Metallica и ищущих чего-то необычного. Однако после прослушивания уже нескольких композиций всё это может просто надоесть.

2.2.46 Байкер-убийца / Murdercycle / 1999 / Том Каллэвэй (2010-02-17 13:16)

Новый обзор для проекта Bikermovies.ru (см. - http://bikermovies.ru/?p=1315), на этот раз посвящённый низкобюджетному фантастическому боевику "Байкер-убийца" (иное название "Мотоцикл-убийца").

2.2.47 Активней, товарищи, активней! (2010-02-17 13:57)

Замечательный пост (http://dipchel.livejournal.com/7728.html), по замыслу автора которого приглашающий людей подолбиться головой о клавиатуру, тем самым испещрив белоснежное пространство формы "добавить комментарий" своим полным сакрального замысла механическим поступательным воздействием. К сведению, рождаемая таким образом информация, а также совокупность таких направленных на её возникновение действий, может поднять настроение и снять стресс (утверждения взяты из комментариев). Наверное, даже юмористичней выглядит не сам замысел, а его реализация - человек прочитал пост, ухмыльнулся яркой задумке, открыл окно добавления комментария, а затем начал биться головой о клавиатуру, потом сел спокойно и сохранил написанное (при должной сноровке, упорстве и чётких методиках расчётов, по-видимому, анализируя последовательность и расположение букв и цифр, можно вычислить размеры той или иной части тела, которая воздействовала на клавиатуру). Прочитав призыв, Дед Петросий с полубезумно вылупленным взглядом было тут порывался совершить сходные акты (ох, не легко было его сдержать), но я вовремя его притормозил, прервав все его намерения вопросом "А новую клавиатуру кто, ты мне купишь ?", а также применив физическую силу.

В тех же комментариях поступило предложения использовать "мягкое место". Интересно, до предложений использования полового члена дойдёт, или возможно создание целых конструкций, сложных и многогранных ? Так или иначе, слово благодарности автору за такие задорные намерения. Остальным же...активней, товарищи, активней! Человечество ждёт.

2.2.48 Скороварка, скороварка (2010-02-18 12:34)

На скорую руку. Грустно-весёлая история про скороварку Петросия:

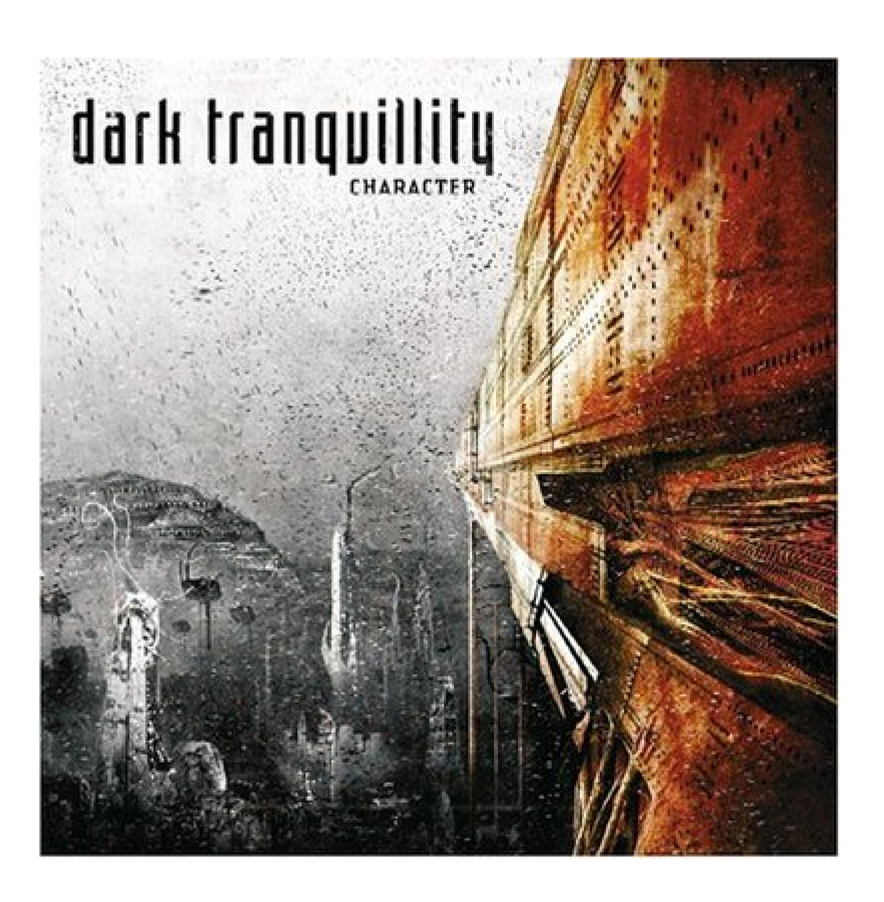
Скороварка, скороварка
Отчекрыжелась деталька
Отлетела, полетела
Улетела в никуда
Скороварка, скороварка
Дед Петросий без подарка

Горевал да горемыкал
Слёзы лил, печалился
Скороварка, скороварка
Всем соседям деда жалко
Обнимали, улыбали
Успокоить надобно
Наконец воспрянул духом
Начал петь и танцевать
С пароваркой стало глухо
Дед Петросий, так держать!

2.2.49 Google и Wikimedia Foundation (2010-02-18 12:41)

Отличная новость во внутренних рядах некоммерческой организации "Фонд Викимедиа" (подробности - http://ru.wikipedia.org/wiki/Wikimedia _Foundation). В России есть своё отделение - http://wikimedia.ru/ - правда особой его активности я не замечал. Так вот, никто иные как Google донатировали фонду целых 2 миллиона долларов (http://wikimediafoundation.org/wiki/Press _releases/Wikimedia _Foundation _announces _ $2 _million _grant _from _Google). Будем надейться, что средства вольются в нужные русла.

2.2.50 Dark Tranquility / Character / 2005 (2010-02-18 19:30)



Отличный мелодик дэт-метал материал (собственно, как и почти всё творчество этой группы). По крайней мере, такие релизы имеют гораздо бОльшую ценность, нежели таковые от Children of Bodom. Группа не стесняется использовать ни жёстких моментов (вплоть до бласт-бита), ни жестковатого объёмного скриминга/гроулинга (выдвинут на передний план, подходит музыке. Без него даже впоследствии и сама музыка не мыслится другой). При этом всё это, порой, сопровождается вполне упадническими мелодиями и мотивами (не глубоко депрессивно и печально, но ложится превосходно. Скорее это какие-то мимолётные грустные видения, а не глубокие переживания). В целом же альбом быстр, техничен и качественно записан. Присутствуют электронные и клавишные вставки, но они не занимают идеологических позиций, а лишь эмоционально подчёркивают звучание. Наиболее полюбившиеся композиции - The Endless Feed (как раз своей грустью. Под конец вызникают электронные обработки и ритмы), The New Build (агрессия), Lost to Apathy (мелодика, отличный припев), One Thought (удивительный электронный поток в припеве), Dry Run (клавишная работа), Am I 1 ? (отличная композиция, с наиболее актуальной на альбоме клавишной работой).

Яркий, запоминающийся материал, который не должен оставить равнодушным.

2.2.51 5ive's Continuum Research Project / The Hemophiliac Dream / 2002 (2010-02-18 19:36)

Двухпесенный EP-шник, содержащий одну и ту же одноимённую композицию (в первом варианте оригинал, во втором ремикс by James Plotkin). Психоделические полуимпровизации и переборы с перемещающимся звучанием, приобретающие под конец четвёртой минуты некую восточную гитарную структуру (всё явлено в акустике). Активность, напор и громкость постепенно возрастают, пока в дело не вступает уже самый настоящий ударный ритм, а на 7:17 мутный сладж с бОльшей степенью уклона в хардкор, нежели в дум. Ныне этот взьерённый сладж будет ритмично долбить звуковоспроизводящую аппаратуру слушателя, пока к 11 минутам гитара не сбавит свою мощь, отдавшись пронзающим слух струнным эффектофильтрованным всплескам (как в начале, только более агрессивней). Затем же история повторяется. Вторую композицию будет сложновато назвать ремиксом, так как она являет собой самый настоящий урывистый индастриал с проявлениями нойза, сопровождающим однотипным ритмом и всё теми же пронзающими слух гитарными вспилами (мотивы оригинала используются лишь как отголоски). К тому же песня почти в два раза меньше оригинала. Под шестую минуту всё утихомиривается и, наконец, слушателю удаётся полнее увидеть отсылки к первой композиции. Даже ритмические образы движения электропоезда объявляются. Но затем на 8:17 музыка обрывается в наэлектроризованный и эффектофильтрованный сладж. Под конец - кибернетическое матричное электронно-вычислетеМ- полотно. В целом, отдалённо композицию можно назвать ремиксом, но она вполне могла бы выглядеть как отдельное продолжение первой песни, или продолжение в рамках той же песни. Так или иначе, на мой взгляд, она не менее интересна, чем первая.

Такие записи на любителя экспериментов и звуковых пространств, а не на апологетов чётких структур. Смены плавных, нарастающих планов, а затем срывы в бурные сладжевые ритмы. Нойзовые всполохи и ритмичный индастриал. Вокала здесь почти нет (лишь фразы шёпотом пару раз, да что-то типа

фонового гудения). Музыка также может выдерживаться как негромкий фон, но более вдумчивое прослушивание всё-таки лучше.

2.2.52 5ive / 5ive / 2001 (2010-02-20 20:05)

Дебютный материал в рамках этого экспериментирующего со сладжем, психоделией и прочими вещами проектом (в тот момент группа называлась 5ive, а название 5ive's Continuum Research Project появилось позже). Данный релиз не несёт в себе именно этих прочих вещей и психоделии, а движется целиком и полностью в направлении сладж-метала с уклоном в хардкоровую составляющую. Гитара как и подобает ей быть мутная и тягучая, ритм сбивчив, а общая музыкальная составляющая могла бы часто сойти за импровизацию. Orange - под конец композиция становится весьма насыщенной, с закрученными эффектами и скоростным ритмом. The Baron - здесь даже появляется определённая злость, а ритм с самого начала быстро вырастает в скоростное повествование. Jules Vernes' Dream - здесь становится наиболее чётко слышимой бас-бочка, а она очень объёмна, пространственно тяжела и, к тому же, занимает обширное звуковое место.

Наиболее скоростной и ритмичный релиз проекта. На последующих работах таких объёмов этих характеристик не будет. Все композиции имеют качёвый ритм, в такт которому можно немного покачиваться. Также композиции обладают свойством поточности - все инструменты движутся как единая перемалывающая всё большая масса (собственно, это свойственно звучанию многих сладжеров). При всех достоинствах релиза, под конец он уже начинает всё больше и больше надоедать своим именно этим указанным поточным однообразием.

2.2.53 Apocalyptica / Reflections / 2003 (2010-02-20 20:11)

Вот этот материал является в разы достойней, нежели заскорузлый дебютник (см. - http://xatarov.livejournal.com/68468.html). Качественная запись, тяжёлая драйвовая дисторшированная ритм- и пространственная летящая соло-виолончели, а также ударные (вроде впервые в творчестве коллектива, навскидку точно не вспомню). Вокала как не было, так и нет, но это далеко не влияет на достоинства ни каждой композиции в отдельности, ни релиза в целом. Материал является полностью сочинённым самостоятельно участниками коллектива, наличествуют как бодрые "боевики" (большинство), так и балладные "медляки". Но внимание зрителя будет заостряться именно на солирующих виолончелях, которые могут выдавать весьма интересные мелодии. На балладе Far Away (обожаю такие вещи) появляются мягкие клавишные и даже электронный ритм под конец, а эмоциональная сторона песни целиком лежит в плоскостях небольшой грусти воспоминаний (одна из любимейших композиций). Drive - ритмичная песня с оттенком грусти, под которую даже можно станцевать (своего рода EBM ритм с наличием превалирующей гитарной основы...ещё одна наиболее привлекательная композиция). Heat - необычный в контексте целого альбома роковый ритм. Cortege - композиция начинается как балладное полотно, но немногим позже превращается в убойный номер с тяжелейшим дисторшеном, затем всё-таки превращаясь в ещё более плавные и текучие клавишно-виолончельнќ- : солирования, нежели в первой половине песни. Toreador - как ни странно, музыкальная составляющая композиции ясно вяжется с её наименованием, т.е. при прослушивании данной песни вполне можно себе представить деятельность тореадора и даже вырисовать в мозгу его образ - такой, в классической бесстрашно-геройской манере (ещё одна достойная самого пристального прослушивания композиция). Песня очень хорошо бы подошла в качестве завершающей композиции.

Своего рода переломный релиза в деятельности Apocalyptica - с одной стороны появились ударные, а с другой все композиции альбом были написаны самими музыкантами.

2.2.54 Abosranie Bogom (2010-02-23 15:04)

Статья об известной gore/porn/shit группе Abosranie Bogom на Википедии (http://ru.wikipedia.org/wiki/Abosranie _Bogom) на удалении (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %92 %D0 %B8 %D0 %BA %D0 %B8 %D0 %BF %D0 %B5 %D0 %B4 %D0 %B8 %D1 %8F: %D0 %9A _ %D1 %83 %D0 %B4 %D0 %B0 %D0 %BB %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %B8 %D1 %8E/23 _ %D1 %84 %D0 %B5 %D0 %B2 %D1 %80 %D0 %B0 %D0 %BB %D1 %8F _2010 #Abosranie _Bogom). Владеющие какой-либо информацией, подтверждающей значимость предмета статьи (рецензии, обзоры, интервью в сторонних независимых источниках), добавляйте во благо спасения этой безупречно идеологической формации.

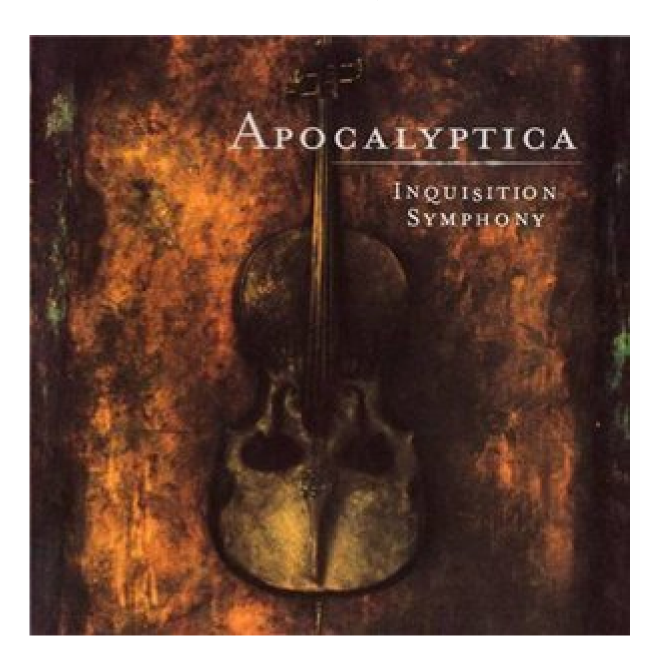
2.2.55 Dimmu Borgir / Live at Warchester 2000 (2010-02-23 17:35)

Снова Dimmu Borgir и снова любительские съёмочные потуги.

Но не всё так плохо как в некоторых иных бутлегах, здесь всё, я бы сказал, очень качественно. Чёткий звук (чёткий не в том качестве, что безапеляционно слышен каждый инструмент, но таковой не занимает чужого звукового места и пространства и не выбивает что под руку ни попадись. Всё достаточно гармонично в плане концертности, вот только гитаре не уделено должное внимание) и неплохое изображение (оное у меня почему-то вызвало именно цифровые начала, а не плёночно-кассетные, но всё, конечно же, может быть иначе. Тем не менее, свет немного размывается и занимает неположенные ему по статусу места). Непосредственная динамика светоаппарата присутствует, но это далеко не лучшие его возможности (вспоминая некоторые иные бутлеги), даже говённые (правда в начале во время сэмплированного вступления все эти мелькания и пропадания могут выглядеть мрачно). Площадка-сцена клуба, где происходило выступление, является маленькой и не ёмкой, музыкантам на ней приходится почти тесниться, передвигаясь лишь на шаг другой. Поведение музыкантов никаких элементов шоу не несёт и смотрится более чем обычно и тысячу раз виденно (даже вроде промелькнула какая-то идентичность в плане объявления песен и межкомпозиционных разговоров с некоторыми ранее рассмотренными бутлегами (см. - http://xatarov.livejournal.com/67453.html)). В остальном же внимание на себя обращают лишь татуированный Шаграт в некой бликующей полулатексной броне и клавишник Мустис в то ли махровом то ли шёлковом одеянии формата "халат" с отвисающими рукавами и обширным треугольным декольте.

В целом далеко не проходная в плане качественности любительская запись, могущая стать неплохим представителем данной категории видеосъёмок применительно к концертным выступлениям Dimmu Borgir. В остальном же концерт - из серии однобоких выступлений, котируемых по наезженной программе.

2.2.56 Apocalyptica / Inquisition Symphony / 1998 (2010-02-23 17:38)



Данный релиз уже намного превзошёл своего предшественника (см. - http://xatarov.livejournal.com/68468.html). Появилась и некоторая мощь, и собственные вполне неплохие наработки (Harmageddon, M.B.) и музыкальные краски, да даже кавера слушаются неплохо (сепультуровские Refuse-Resist и Inquisition Symphony (данные вещи просто ввергают в восторг). Металликовские For Whom the Bell Tolls, Nothing Else Matters и One уже несравненно интереснее ранних потуг). А особый звук "тяжёлых" виолончелей добавляет альбому элемент экзотичности и необычного драйва (на первом релизе тяжесть не выражалась, здесь же она стала более явной, а на последующих альбомах и вовсе брала за душу). В то же время можно встретить действительно проходные вещи (From Out of Nowhere, Toreador (наработки данной вещи, видимо, впоследствии были расширены в одноимённой композиции на альбоме Reflections (см. - http://xatarov.livejournal.com/70485.htm l), в какой-то степени Domination).

Если проводить сравнения, то данный альбом намного лучше своего предшественника, но всё-таки весомо проигрывает своим последователям. Релиз - своеобразный шаг вперёд в эволюционной последовательности творческой деятельности группы.

2.2.57 Dark Funeral / Diabolis Interium / 2001 (2010-02-24 13:56)

Творчество Dark Funeral всегда было мне близко и данный альбом не является исключением. В то же время, думается, их лирика не отличается изысканностью и сложностью, неся прямолинейность и часто однообразность (это исключительно лишь поверхностный взгляд, всё, конечно же, может быть иначе). Однако, при всём при этом, прямота текстов может очень сильно способствовать качественному совокупному с музыкой результату. В данном случае, на мой взгляд, всё звучит именно таким образом. Музыка не мощна в плане звучания как в случае, например, с последними работами Belphegor, но это особо и не требуется. Одни из существенных плюсов звучания записи - это наруленая гитара (на альбоме вообще всё именно нарулено), которая, в то же время, гармонично звучит в комплексе остальных инструментов, и вокал. В целом же звучание альбома можно сказать имеет своё собственное лицо и является достаточно гармоничным. Каких-то запредельных скоростей и техничных конструкций не имеется. Наиболее полюбившиеся композиции - Hail Murder (подобные восклицания говорят сами за себя), Diabolis Interium, An Apprentice of Satan, Armageddon Finally Comes (злобная в плане гитарных намерений композиция). В Goddes of Sodomy присутствуют сладострастные женские стоны. Заключительная Heart of Ice могла бы быть и первой и стоять в середине, и из-за этого ничего бы не изменилось. Собственно, на мой взгляд, композиции можно было просто перемешать в любом порядке и это никак бы не отразилось на восприимчивости музыки.

2.2.58 Dark Funeral / Vobiscum Satanas / 1998 (2010-02-24 14:03)

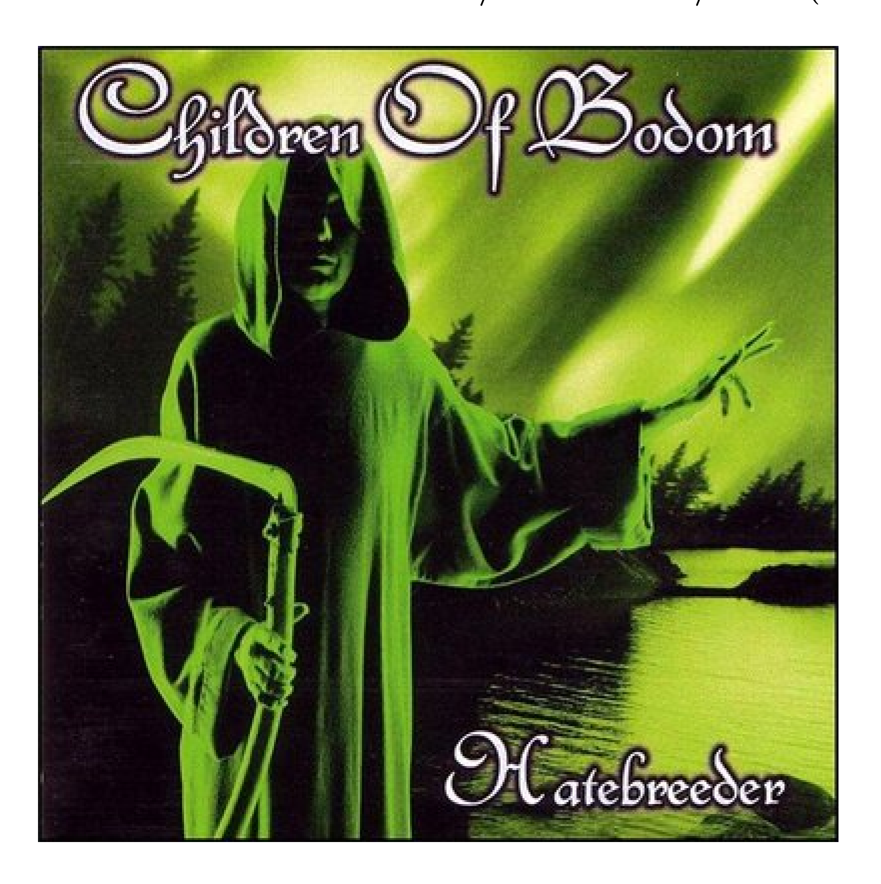
Данный материал звучит уже более мощно, энергично, насыщенно и эмоционально, нежели постом ниже рассмотренный Diabolis Interium. Если сравнивать звучание обоих релизов, то данный альбом несравненно выигрывает. Можно сказать, что звучание данного альбома - более сильный вариант звучания Diabolis Interium, хотя последний и был записан позже. Это, пожалуй, достигается бОльшей "живостью" звучания, а не тем представленным позже рулением. Именно в связи с "живостью" звучания данная запись многое и выигрывает. Да и не оставляющей равнодушным энергичности стало гораздо больше (в какой-то мере это больше свойственно для ударных. Вот работа барабанщика здесь

очень насыщенна, что чётко влияет в целом на их восприимчивость). Проще говоря всё, что будет на Diabolis Interium, здесь представлено в гораздо более сильном варианте.

Фактически каждая композиция является не уступающей какой-либо другой, из-за чего общая музыкальная картина становится необходимым явлением для потокового наслаждения. Thy Legions Come - злостное гитарное вступление (и последующее его применение) идентично таковому из Armageddon Finally Comes с альбома Diabolis Interium.

Отличный блэк-метал материал, состоящий практически из одних хитов (если так можно сказать применительно к блэк-метал). "Живая", насыщенная и энергичная запись создают веские доводы для наслаждений снова и снова.

2.2.59 Children of Bodom / Hatebreeer / 1999 (2010-02-25 13:33)



Второй полноформатный альбом Children of Bodom представляет собой более мелодик дэт-метал ориентированный материал, нежели последующие музыкальные события (например, первая же Warheart или одноимённая Hatebreeder - таких жёстких вещей позднее не будет (до альбома Hate Crew Deathroll включительно)). Звучание релиза какое-то поверхностное и не тяжёлое (бас-бочка выглядит как пластмасса, а гитара не обладает тем уровнем "живости" и сырой метализированности, который хотелось бы слышать). Опять какие-то для чего непонятно пластмассовые переруления (хотя на последующих релизах, насколько помню, всё будет ещё усугублённее). Очень неплохо идёт соло-гитара, а клавишные как-то не так часты (но и их, собственно, немало). Скриминг, пожалуй, можно действительно назвать скримингом, хриплым (правда, благозвучно звучащим и с такими, тягучими окончаниями). В музыке, конечно, есть и скорость и высокий уровень мелодичности, но всё это, тем не менее, достаточно редко захватывает слушателя за собой, не предоставляя ему свежий поток энергичности. Одни из наиболее полюбившихся вещей - Warheart, Hatebreeder, Black Widow, Wrath

Within, Children of Bodom, Downfall (как под конец всё активизировалось в лучшую сторону)

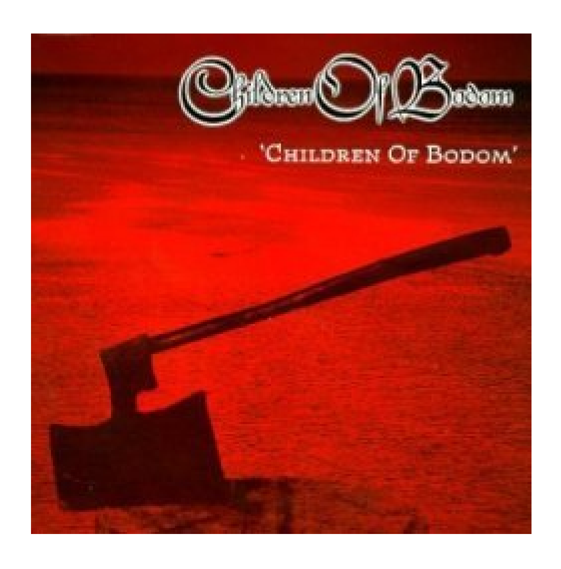
Неплохой материал по сравнению с будущими работами группы. Вторая половина альбома в музыкальном плане несравненно выигрывает, одаряя слушателя запоминающимися яркими композициями.

2.2.60 Children of Bodom / Downfall / 1998 (2010-02-25 13:40)

Сингл, содержащий, как следует догадаться из названия, композицию Downfall (надо сказать замечательную композицию, на которую также был снят видеоклип) и кавер-версию (в творчестве Children of Bodom прослеживается явная любовь к исполнению кавер-версий) композиции No Commands группы Stone. Оригинал не слышал, но песня достаточно заводная и запоминающаяся (вокал отдалённо напомнил деятельность поздних Pantera. Призывный, но не переходящий в плоскости явного орания чистый вокал. Музыка же - трэш-метал).

Собственно, сингл вобрал в себя две отличные композиции. В то же время Downfall можно услышать на альбоме Hatebreeder (см. - http://xatarov.livejournal.com/72262.html), а No Commands является всего лишь кавером, хоть и стоящим прослушивания.

2.2.61 Children of Bodom / Children of Bodom / 1997 (2010-02-25 13:45)



Сплит, содержащий всего три композиции: Children of Bodom - Children of Bodom, Cryhavoc - Repent и Wizard - Iron, Steel, Metal. Первая композиция (мимо неё проходить просто нельзя) впоследствии будет представлена на Hatebreeder (см. - http://xatarov.livejournal.com/72262.html). Repent - отменный хэви-метал с акустической начальной вставкой (продолжения имеются), харизматичным полухрипящим метал-вокалом и именно "тяжёлой" записью (в противовес, например, Chilren of Bodom и их Hatebreeder (см. - http://xatarov.livejournal.com/72262.html)). Iron, Steel, Metal - звучание уже имеет совсем другую направленность, нежели у ранее рассмотренной весьма качественной Repent. Здесь она глуховата, но гитара мне пришлась по душе. Вокал же также вполне харизматичен, но в определённой степени зол. Песня не быстрая, с зовущим к подпеванию припевом-выкриком "Iron, Steen, Metal" (именно на нём всё и держится).

Отличный сплит с крепким металлическим материалом.

2.2.62 Терзаемый финализацией ржавчины ватно-флизелиновый зомби (2010-02-25 13:46)

Ватно-флизелиновый зомби
Токсичные мысли крадёт
Он хочет выблевать печень
Кому-нибудь в рот
Он думает немного иначе
Раздробленные кости жуя
Мечтать в перевёрнутом танке
Отрада одна
Покрытые ржавчиной ноги
ОтчАсти искорёженный взгляд
Неизвестность окрУжной системы
Прогнивший обряд
Замученные химией вены
Слезающий внешний каркас
Угрюмость сердцебиенья
Извращений запас
Он думал немного иначе
Съедая единственный сон
Живя последней минутой
Издавши презрения стон

2.2.63 Педрилло встречает митрополита Девочку (2010-02-25 15:08)

1. Пьетро-Мира Педрилло (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9F %D0 %B5 %D0 %B4 %D1 %80 %D0 %B8 %D0 %BB %D0 %BB %D0 %BE)
2. Онисифор Девочка (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %94 %D0 %B5 %D0 %B2 %D0 %BE %D1 %87 %D0 %BA %D0 %B0, _ %D0 %9E %D0 %BD %D0 %B8 %D1 %81 %D0 %B8 %D1 %84 %D0 %BE %D1 %80 _ %D0 %9F %D0 %B5 %D1 %82 %D1 %80 %D0 %BE %D0 %B2 %D0 %B8 %D1 %87).

Вдогонку необычные статьи на Википедии (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %92 %D0 %B8 %D0 %BA %D0 %B8 %D0 %BF %D0 %B5 %D0 %B4 %D0 %B8 %D1 %8F: %D0 %9D %D0 %B5 %D0 %BE %D0 %B1 %D1 %8B %D1 %87 %D0 %BD %D1 %8B %D0 %B5 _ %D1 %81 %D1 %82 %D0 %B0 %D1 %82 %D1 %8C %D0 %B8).

2.2.64 Википедия (2010-02-25 17:50)

В русскоязычной Википедии 500 тысяч статей (официальный пресс-релиз - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %92 %D0 %B8 %D0 %BA %D0 %B8 %D0 %BF %D0 %B5 %D0 %B4 %D0 %B8 %D1 %8F: %D0 %9F %D1 %80 %D0 %B5 %D1 %81 %D1 %81- %D1 %80 %D0 %B5 %D0 %BB %D0 %B8 %D0 %B7/500K). Возрадуемся этому замечательному нечестивому событию.

2.2.65 Хитрый ловкий кролик / Slick Hare / 1947 / Фриц Фрилинг (2010-02-26 12:45)

Видения серенького зайчонка Багса Банни окунаются в обыденность необыденного голливудского кафе-ресторона Mocrumbo, где можно откушать всего-то за 600 долларов (маленькие чаевые не принимаются). В данном заведении кипит и бурлит светская жизнь - звёзды танцуют, звёзды едят и просто страдают бессмысленными комплексами побуждений. Но тут объявляется мистер Богарт (скорее всего он - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %91 %D0 %BE %D0 %B3 %D0 %B0 %D1 %80 %D1 %82, _ %D0 %A5 %D0 %B0 %D0 %BC %D1 %84 %D1 %80 %D0 %B8), который недвусмысленно даёт понять лысому карлику-официанту о своей необходимости отведать изящного сегодняшнего кроличьего мясца. Свои намерения Богарт более чем весомо подтверждает выкладыванием на обеденный столик массивного автомата Томпсона. Официант в некоторой растерянности идёт в ресторанные закрома, где среди ящиков с морквой, о удача, обнаруживает праздно потребляющего кэрротсы Багса Банни. После недолгих совместных перемигиваний и взаимодействий, Багс Банни наконец осознаёт всю истинность лысоофициантовых намерений, после чего аффектируется на механические убегания и покидания этого проклятого места. Собственно, дальнейший сюжет переходит в типичный "режим противостояния" между официантом и кроликом Банни. Под конец мотивировавший свои намерения массовым огнестрелом Богарт, из-за невозможности вкусить кроличьих достоинств, элементарно склоняется к бутерброду с ветчиной. Багс Банни же поняв, что блюдо предназначалось сексапильной блондинке, ежесекундно собственноручно кладётся на стол к этой барышне и намекает на явное их последующее взаимодействие, которое уже, видимо, вышло за рамки этой мультипликационной короткометражки.

2.2.66 Черепаха побеждает кролика / Tortoise Beats Hare / 1941 / Тэкс Эвери (2010-02-26 12:50)

Классическая история о преодолении протяжённых дистанций наперегонки между заведомо быстрым бегуном и заведомо медлительным его оппонентом. Как видно из названия, соревнование будет осуществляться между кроликом (Багс Банни) и черепахой. Немаловажная особенность данной серии "Весёлых мелодий" - это манипуляция одного из главных героев (Банни) с начальными титрами мультфильма: на фоне наименования серии и её основных создателей Банни идёт пожёвывая морковку и читает набитым ртом представленные имена, а затем, в порыве ненависти к мазафаке-черепахе, разрывает титры и начинает ломиться в её логовище, угрожая последней сорвать голову. Это и есть завязка мультфильма, а дальнейшее действие посвящается непосредственно

самим догонялкам-перегонялМ-А Основной смысл и выигрышный путь черепашьего самосознания в данном состязании лежит в утверждении "а нас много одинаковых и дружных", где каждая черепаха, используя телефонные сети специализированной черепашьей связи, подменяет друг друга в периоды перебегания, тем самым как бы кролик ни старался опережая его на трассе. В итоге, естественно, Банни проигрывает и ему приходится выложить зелёному племени 10 зелёных же американизированных бумажек. Но, в конце концов, все замыслы и подноготные ходы раскрываются.

2.2.67 Кролик берёт реванш / Tortoise Wins by a Hare / 1943 / Роберт Клампетт (2010-02-26 12:55)

Отличный мультфильм, продолжение ранее рассмотренного "Черепаха побеждает кролика" (см. - http://xatarov.livejournal.com/74035.htm l).

Испытывающий серьёзные психологические потрясения после событий указанного мультфильма, а также страдающий амнезией (дело в том, что кролик не помнит о мухляже черепахи, хотя он был непосредственным свидетелем всех разоблачений), Багс Банни снова и снова пересматривает исторические съёмки своего фиаско, вынашивая в голове коварные планы реванша. Под видом столетнего старца он пробирается к жилищу черепахи (её, кстати, зовут Сесил), где у своего непримиримого врага пытается выведать тайны его победы. Черепаха капает кролику на уши историями об аэродинамичности своего панциря, предоставляя чёткие и вполне ясные чертежи. Кролик наматывает информацию себе на ус, а затем, оградившись от всего мира, ваяет себе железный черепаший панцирь. В дальнейшем неизбежность предстоящей гонки просачиваются в местные СМИ и событие приобретает общественный резонанс, перерастая в противостояние целых социальных групп. На сторону кролика встают представители местной братии "пацанов", намереваясь остановить черепаший организм любой ценой, вплоть до поножовщины. Но вот беда, кролик не предупредил своих одноизвилиных содругов об использовании железного чудо-панциря, из-за чего последние будут постоянно принимать Банни за черепаху и затем непримиримо дубасить его что есть мочи. Черепаха же переодевается в кролика и "пацаны" всячески стараются ей помочь (стоит хотя бы вспомнить финальный перенос соответствующего тела за финишную черту). Сесил опять побеждает.

Данная серия не должна быть обойдена вниманием ни любителями сериала "Весёлые мелодии" (мультфильм ярко выделяется среди некоторых иных), ни среди любителей мультокомедий (благо здесь имеются интересные выдумки и моменты). Если сравнивать данную короткометражку с предысторией-первой частью, то данный вариант соревнований, безусловно, выигрывает с лихвой.

2.2.68 Сказочный (2010-02-26 20:44)

Kill for Xatar МазафакАтор!

2.2.69 Новые книги (2010-02-27 11:37)

Опять успешно пользуюсь услугами посылторга Alib.ru и на этот раз получаю две замечательные книги: "Кино Франции (1958-1978)" под авторством Жана-Пьера Жанколы (М.: Радуга, 1984. Тираж 50 тысяч экземпляров) и "Реальность фантастического мира. Проблемы западной кинофантастики" Ю. Ханютина (М.: Искусство, 1977. Тираж 25 тысяч экземпляров).

2.2.70 Анатолий Иванович вываливается из маленькой книжечки (2010-02-27 17:26)

Обрывок бымажки со взывающим прошением, который вывалился из маленькой детской книжки (её я листал в местной городской библиотеке), посвящённой проблемам робототехники.

Анатолий Иванович!

Прошу Вас освободить моего сына от урока физкультуры, т.к. у него очень плохое горло.

С уважением
Ядровская В.А.

2.2.71 Кроличий пробег / Rabbit Transit / 1947 / Фриц Фрилинг (2010-02-28 14:44)

Черепаше-кроличьи
соревнования получают продолжение и ложатся в основу данной короткометражки. Всё начинается с гейзерных бань, где в отношении себя осуществляет рекреационные процессы никто иной как Багс Бании, попутно также изучая историю беговых соревнований между кроликами и черепахами (по сути книга, которую читает Банни, содержит аллюзии на прошлые его соревнования с черепахой (см. - http://xatarov.livejournal.com/74369.html и http://xatarov.livejournal.com/74035.html), но по сюжету кролик как бы в них не участвовал). Разузнав результаты указанных спортивных мероприятий, Банни впадает в аффективное возмущение и натыкается на черепаху Сесил, которая также здесь поднимает своё здоровье окуриванием трубными парами. Небольшая словесная конфронтация, "стрелка забита" и герои отправляются "на точку", желая разрешить конфликт скорости и мастерства. В дальнейшем мультфильм переходит в тот самый "режим противостояния". Однако в данном случае данный режим действительно является таковым, в то время как, например, в прошлых вариациях забегов наличествовал, по большому счёту, обман в первом случае и сторонняя помощь во втором. Здесь же герои надеются и пользуются, в основном, своими силами, однако, конечно, не без использования дополняющих и улучшающих беговые возможности приспособлений (реактивный двигатель, запрятанный в панцире черепахи; услуги наземной почты и т.д.). В финале же черепахе опять удаётся обмануть кролика, накликав на скоростного Банни (бежал со скоростью около 100 км/ч при разрешённых 30) сотрудников государственной автоинспекции и дорожно-патрульной службы. Банни повержен, черепаха в ажуре.

2.2.72 Багс Банни спасает кондора / **Bugs Bunny Gets the Boid / 1942** / Роберт Клампетт (2010-02-28 14:47)

Говорящая по-английски с немецким акцентом, мама-кондорша спроваживает своих птенцов на охоту. Первому наказывает поймать лошадь, второму кабана, третьему лося, а четвёртому корову. Однако четвёртый птенец оказывается олигофреном с заплывающим взглядом сродни какому-нибудь наркоману под кайфом. Мама-кондорша отдалённо осознаёт, что с её сыном не всё так прелестно, как с остальными, и затем решает поручить Киллеру (именно так его зовут) более лёгкое задание - поймать кролика. Выброшенный в воздушные пространства пинчером, Киллер совсем быстро натыкается на праздно жующего посреди пустыни моркву и читающего "Кроличьи истории" Багса Банни. Противостояние начинается.

Собственно, дальнейшие обстоятельства характерны для сотен и тысяч подобных мультфильмов - кондор догоняет, кролик убегает, они друг друга дубасят и попадают в комедийные ситуации. Фактически никаких особенных черт и действий короткометражка не приносит, за исключением, возможно, финала, который кончается благосклонно для обоих сторон: Багс Банни спасает (однако мнимо) от смерти Киллера, за что получает благодарность от мамы-кондорши в виде поцелуя. Хорошие окончания для обоих сторон противостояния в мультфильмах - это определённая редкость.

2.2.73 Старый серый кролик / **The Old Grey Hare / 1944 /** Роберт Клампетт **(2010-02-28 14:52)**

Отличный мультфильм. Классическая история противостояния охотника Элмера и кролика Багса Банни. Однако на этот раз всё предстаёт немного иначе, с наличием фантастического, грустными воспоминаниями и всё-таки весёлым концом.

В порыве отчаяния, вызванного многолетней неудачной практикой охоты на кролика, сидит Элмер и печалится, высвобождая нарывы своей невозможности. Однако тут вскоре гремят молнии и

голос свыше предлагает взглянуть на ситуацию охоты с позиций переноса во времени. Таким образом, Элмер переносится в две тысячи какой-то год и становится стариком. Вокруг причудливых форм сооружения, вместо телевизоров появились запаховизоры, его оружие модифицировалось в сверхскоростную ракетницу, но лошадь Бинго Кросби до сих пор не пришла к финишу, как это печально ни звучит. Тут же вскоре престарелый Элмер встречает такого же Багса Банни, происходят стандартные переговоры, а затем Элмер подстреливает кролика. Перед смертью Банни достаёт альбом и вспоминает их первую встречу, когда Элмеру было всего три года и который уже выработал свои охотничьи повадки. Сколько сил, энергии и детско-юношеского запала было в них, какие только кренделя и барагозово они не устраивали, но наступила старость, а подстреливший кролика Элмер осознал всю потерю, возникшую вследствие своего слишком поспешного поступка. В финале же, однако, Банни вместо себя хитроумно загоняет охотника в могилу, где его успешно и взрывает. История принимает привычный оборот.

2.2.74 Зяблики на электрогитаре (2010-02-28 16:44)

Товарищ додумался поместить электрогитару в вольер с зябликами и записать изданные ими посредством хождения по струнам звуки. Событие сразу же получило отклик в СМИ, а одно из представлений прошло аж в выставочном зале Лондона (http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title= %D0 %97 %D1 %8F %D0 %B1 %D0 %BB %D0 %B8 %D0 %BA %D0 %B8 _ %D0 %BD %D0 %B0 _ %D1 %8D %D0 %BB %D0 %B5 %D0 %BA %D1 %82 %D1 %80 %D0 %BE %D0 %B3 %D0 %B8 %D1 %82 %D0 %B0 %D1 %80 %D0 %B5 &redirect=no).

2.3 Март

2.3.1 Багс Банни снова на коне / Bugs Bunny Rides Again / 1948 / Фриц Фрилинг (2010-03-02 12:40)

Ещё один отличный мультфильм. Деятельность кролика Багса Банни переносится в антураж и эстетику Дикого Запада и вестерна. Здесь нескончаемо идут перестрелки и потасовки, а крутые парни встречаются на каждом шагу. Внимание зрителя перекочёвывает в одно из местных заведений - "Салун Стрельбище: Войди и получи пулю" (Gunshot Saloon: Come in and Get a Slug), в которое немногим позже заявляется самый крутой местный ковбоец Сэм (карлик с обширными усищами, бессменными двумя пистолетами и непререкаемым намерением кого-нибудь уделать). Сэм ясно даёт всем показать, кто в городе хозяин, пока не сталкивается с Багсом Банни, выступающим в образе такого же ковбойца. Встреча таких персонажей, как и следовало и следует всегда ожидать, перерастает в насыщенное шутливыми происшествиями, ситуациями и обстоятельствами (интересными надо сказать) противостояние, в основе которого лежит делёж

города. Но непременным победителем из всех передряг будет выходить именно Багс Банни. В финале стороны договариваются о разрешении конфликта путём отыграния одной единственной партии в карты, победитель которой заполучает город, а проигравший покидает его. Итогом этих изгаляций становится верховенство кролика, который и пытается по-быстренькому спровадить вечно усатого Сэма на поезд. Здесь же, на перроне героев ожидает приятное обстоятельство - на поезде также едут взбудоражившие разум персонажей сексапильные "Красавицы Майми". Недолго думая, Багс Банни вышвыривает Сэма обратно и сам уезжает из города, самовольно, видимо, подвергнувшись впоследствии многочисленным сексуальным ласкам и ухаживаниям.

2.3.2 Кролик сущая Сатана / **Haredevil Hare** / **1948** / Чак Джоунс (2010-03-02 12:44)

Багс Банни, с подачи космических исследователей людей, что, однако, первоначально воспринималось им очень недружелюбно, но, с заливом в ракету обильных масс морквы, с непосредственным экстатическим желанием (резкая смена настроений и побуждений - частое явление подобного рода мультфильмов), отправляется на Луну. Испытав комплекс пост-космоперелётных конвульсий и подёргиваний, Банни встречается с только-только прилетевшим сюда же марсианином и его помощником-подмогой собакой (марсиане носят шлемы с щёткой на макушке и юбки формы "ромашка"). Цель прилёта марсиан на Луну самая пренеприятная - уничтожение матушки Земли. Для этих деяний инопланетные ребята используют "урановое устройство пи-36 для космических инопланетных взрывов" (с виду обычный динамит). Багс Банни пытается аннигиляторам противостоять, в результате чего взрывает бОльшую часть Луны. А тут ещё и люди на связь наконец-то вышли и запросили официальную речь для всего человечества. Ну как же, ну как же можно говорить пафосные словосочетания, вися на кончике оставшейся части Луны ?

2.3.3 UNCITRAL VS Xatar's Shit (2010-03-02 20:17)

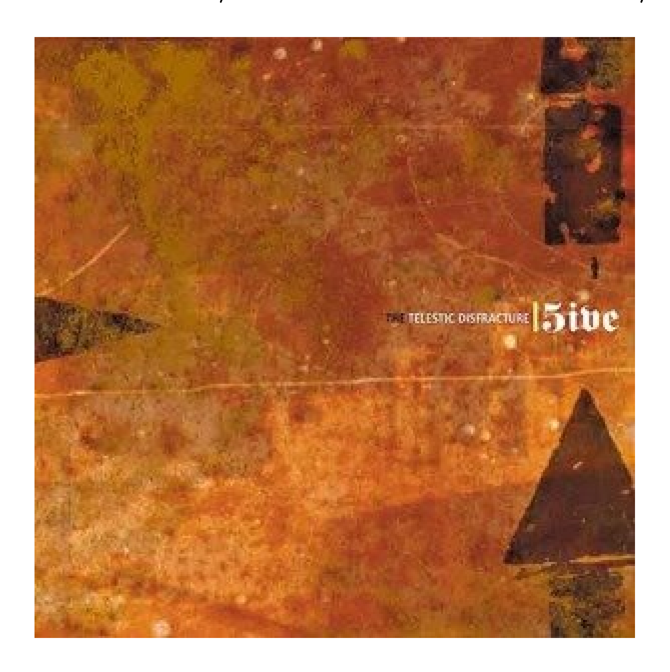
ЭбАный UNCITRAL все мозги мне высАсАл.

2.3.4 Children of Bodom / Something Wild / 1997 (2010-03-04 12:53)

Отличный дебютный альбом финнов Children of Bodom, с которым, на мой взгляд, не сравнялся ни один из будущих релизов (имеется ввиду до Hate Crew Deathroll). Одно из самых "живых" и берущих за душу звучаний в дискографии коллектива (опять же на мой взгляд). Ударные звучат мощно и не пластмассово (понравилась бас-бочка и железо, а вот рабочий, правда, не ярок в плане звонкости...точнее имеет своеобразную таковую (впоследствии он вроде немного изменится)). Сам же материал насыщен мелодикой и жёсткостью, пауэр-метал сопли сведены к минимуму, а такого количества бласт-бита в последующем просто не будет (фактически каждая композиция интересна и хитова). Скриминг впервые без натяжек можно назвать таким, а вот работа клавишника в плане звучания уступает некоторым будущим альбомам (к тому же они не так обильны). Наиболее полюбившиеся: Deadnight Warrior (в начале имеется сэмпл из кинофильма Оно), Red Light in My Eyes (Pt. 1), Red Light in My Eyes (Pt. 2) - пожалуй, наиболее интересная вещь альбома, Touch Like Angel of Death. На The Nail звучание становится вроде ещё более мощным и выраженным.

Как это часто бывает, дебют группы являет собой одни из или наиболее яркие моменты творчества какого-либо музыкального коллектива. Классный, бодрый, динамичный, мелодичный, хитовый и запоминающийся материал, облачённый в качественную оболочку звучания.

2.3.5 5ive / The Telestic Disfracture / 2001 (2010-03-04 13:01)



Полноформатный альбом этих сладж-деятелей (впоследствии взявших себе наименование 5ive's Continuum Research Project), совмещающих в своём творчестве и другие элементы (нойз, психоделия), длительностью в почти час и девять минут будет, возможно, непременно навевать скуку. Музыка пространственна и тяжела (гитары, как и подобает им быть, мутные и тягучие; ударные ярко выраженные). Музыка не избежала использования всякого рода дополнительных искажающих и модфицирующих звучание эффектов. На Stockholm Blues и Nitinol можно слышать чистое пение (что крайне не свойственно творчеству группы), которое хорошо подходит музыке (коллективу вполне можно было бы взять идею на реализацию...вообще, такой вокал характерен для каких-нибудь современных исполнителей всяких nu metal или альтернативы). Как и в некоторых иных композициях команды, Stockholm Blues начинается с вполне безобидных вариаций и наигрываний, затем постепенно превращаясь и воцаряясь в потоковое стеноподобное музицирование. Shark Dreams - самая длительная песня релиза (17:41) снова начинается с пространных медлительных ходов, впоследствии понемногу набирая обороты и, в итоге, достигая своего сладжепотокового пика (здесь, правда, всё было совершено изрядно быстро). В финале гитарно-нойзовые реверберации и эффекты. Завершает альбом трилогия Synapse X3 (у некоторых, возможно, всё слито воедино), которая фактически ничего нового не привносит. Единственно третья часть Comae несёт интригующие гитарно-нойзовые мотивы.

Если говорить об альбоме целиком, то, за исключением медленных не сладжевых наигрываний и вариаций, ничего, по большому счёту, не запоминается, а сладжевая часть звучит сродни той, что являет себя и на других композициях (при этом она совсем не посредственна). Не любителями такие дела, думается, будут восприниматься очень вымученно, а то и вовсе, путём отключения соответстующей аппаратуры, никак не будут восприниматься. Альбом проходит бесследно своей сладжевой однообразностью, но хорошо выдерживается в качестве фона.

2.3.6 Эротический ужас (2010-03-05 11:02)

На Википедии существуют два специализированных портала, посвящённых, один, Ужасу (Хорорру) во всех его проявлениях (Портал:Хоррор - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9F %D0 %BE %D1 %80 %D1 %82 %D0 %B0 %D0 %BB: %D0 %A5 %D0 %BE %D1 %80 %D1 %80 %D0 %BE %D1 %80), а

другой эротике и порнографии (Портал:Эротика и порнография - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9F %D0 %BE %D1 %80 %D1 %82 %D0 %B0 %D0 %BB: %D0 %AD %D1 %80 %D0 %BE %D1 %82 %D0 %B8 %D0 %BA %D0 %B0). Как таковая их ценность сводится к направлению дальнейшего поиска пользователями необходимой информации, но есть такие замечательные разделы, как "Новые статьи", где ссылки на таковые тематические автоматически генерируются ботом. Таким образом, можно быть в курсе последних новостей в плане создания именно новых статей, но вот в курсе интересных редактирований и добавлений в существующие быть не удастся.

2.3.7 Xatar и дома под ключ (2010-03-05 13:16)

Горячие строительство (**Xatar** об "Ужасе Амитивилля")

Интересно, эти все дела генерируются ботом, иль кто-то ручками занимается такими отысканиями и добавлениями (http://hotstroika.ru/xatar-uzhas-amitivillya/) ?

Первоначальная версия - http://xatarov.livejournal.com/58263.html

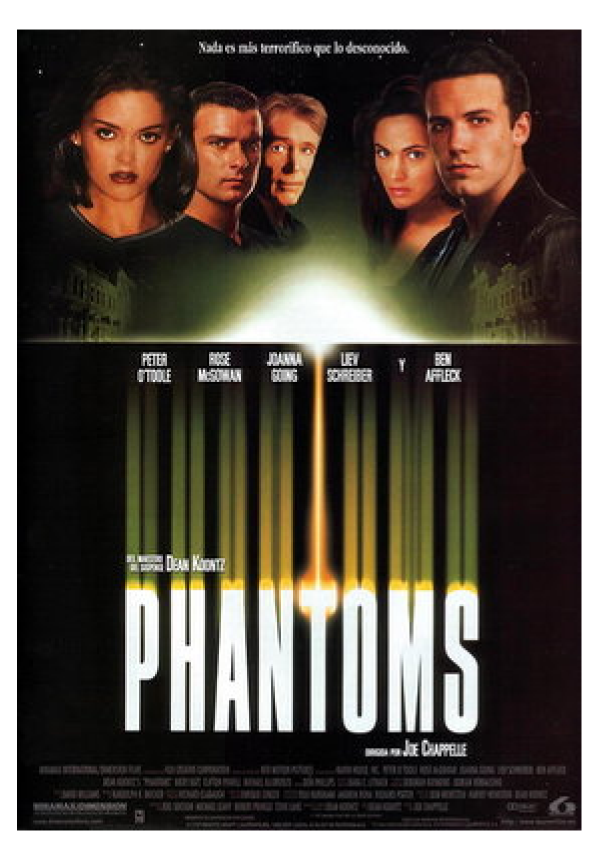
2.3.8 Фрактальная проза (2010-03-06 15:11)

Оказывается уже около пяти лет (судя по дате поста http://dzyabnieff.livejournal.com/8378.html) существует такое явление, как фрактальная проза. Да, ограничивая себя при расшифровке слова лишь буквой-началом следующего слова, можно выдумать очень интересные и красочные повествования, которые по смыслу и краскам будут бросать из стороны в сторону, окуная в причудливые переплетения ассоциаций и образов.

2.3.9 Xatar-интервенция (2010-03-07 21:10)

Начата крупномасштабная Xatar-интервенция в белоснежно- (http://proza.ru/avtor/xatar и http://stihi.ru/avtor/xatar) и серо-чистенькие (http://zhurnal.lib.ru/x/xatar/) серверные залы и коридоры, отличные от переплетений и изысков блогосферных казематов. Заливке подвергаются наиболее ранние произведения и опусы, которые теперь станут достоянием иной интернет-общественноќ-Q и одиночек. Полная совместимость с иными вместилищами моего участия осуществляется благодаря возможности ссылаться на иные сетресурсы в каждом конкретно взятом проекте (в данном случае стоит смотреть вынесенный внеочередным способом вверх пост). Всё новое будет первоначально терзать пространства данного блога, впоследствии, следуя внутренним импульсам и последовательности, оказываясь в пучине иных потерянностей и потёртостей.

2.3.10 Фантомы / Phantoms / 1998 / Джо Чаппелль (2010-03-11 15:00)



Кинокартина "Фантомы" с Беном Аффлеком в одной из главных ролей представляет собой фантастический фильм ужасов/триллер на тему чудодейственных забытых\неизвестных животных-бактерий-существ, провоцируемого ими конца света, маленького "вымершего" городка и, естественно, финального спасения всего человечества группкой людей (в том числе с участием принимаемого с иных сторон за сомнительного товарища-учёного известного своими радикально-экстравагМ-А :теориями Питера О'Тула с безупречным благозвучием английского языка) и замешанный на произведении и попутно сценарии никого иного, как Дина Кунца. Фильм, хотя и испытывает стандартные унификации стилистики, достаточно неплох, иными моментами скушен, но ближефинально явно интересен.

По сюжету картины в небольшой американский городок (были бы в России такие прелестные уютненькие городки, а не полузабытые и свихнувшиеся деревянные деревни (в последних, однако, свою прелесть также можно обнаружить)) приезжают две сестры - красавица-докторша старшая и лупоглазая дурочка шапка-пуховик младшая. Здесь сюжет без изысков и практически без вступлений обрывается сразу в непонятные покинутости и странности. Сёстры обнаруживают мёртвой свою мать (возможно кого-то другого, но близкого, однако данный факт фактически тут же улетучился из их голов), осознают совсем недавнюю заброшенность городка и то и дело натыкаются на отрубленные части чужих тел (руки, головы). Наконец блуждания девушек оканчиваются встречей с местными выжившими копами, один из которых, Стью, явно наслаждается текущими обстоятельствами (да к тому же извращенец, в общем - один из самых интересных товарищей). Объединившись в группу, выжившие сталкиваются с трупами, со странностями происходящих обстоятельств (в том числе с большими бабочками, которые за весьма непродолжительный промежуток времени через глазные впадины высасывают у человека всё мозговое вещество (вспомнились, правда меньшего размера, некие похожие инопланетные летающие существа из третьего эпизода фильма "Некрономикон" - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9D %D0 %B5 %D0 %BA %D1 %80 %D0 %BE %D0 %BD %D0 %BE

%D0 %BC %D0 %B8 %D0 %BA %D0 %BE %D0 %BD _ %28 %D1 %84 %D0 %B8 %D0 %BB %D1 %8C %D0 %BC %29, которые также эксплуатировали человеческий мозг)) и прочее, пока, в итоге, не обнаруживают имя "Тимоти Флайт" в качестве надписи помадой на зеркале. Далее запрос в вышестоящие органы исполнительной власти, нахождение и доставка указанного Флайта, снаряжение специализированных исследовательских групп, оцепление территории и, наконец, начало конца в виде попытки осознать происходящее. Учёные делают всё возможное, пытаясь выявить комплексные причины случающихся событий, основания их порождения и меры для дальнейшего противостояния. Однако все исследовательские мужы порабощаются "существом", которое оставило в живых лишь сестёр, О'Тула и Аффлека для собственных шкурных интересов в виде всемирной популярности (данные персонажи и Флайт, в особенности, должны рассказать о существовании "существа", о его мощи и власти всему миру). Флайт выбран для этой миссии потому, что он ранее проводил исследования в отношении внезапных и массовых исчезновений некоторых групп людей (в том числе "случай Майя") и пришёл к некоторым выводам, назвав всё это дело то ли "древним убийцей" то ли "древним врагом". Флайт был осмеян, нашёл себе работу в жёлтой газетёнке и окрысился на "учёных свиней".

В финале определяется сущность "существа" - самая первая форма жизни на Земле, пречервяк (или он), по молекулярным формулировкам схожий с нефтяным пятном. Взяв именно последний факт за основу, проснувшееся учёное естество О'Тула решило бороться с ним, используя рукотворный штамм-поедатель нефтяных пятен. После некоторых монологов-заманивани ·"существа" и нахождения ружья-шприцепулятеля, команда вбирает пречервяка воедино (до этого оно действовало путём отпочкования своих членов-тентаклей, воцаряющихся в любой с виду живой объект) и зашпурливает в него всю смесь имеющегося штамма-пятновыводитеМ- Находящееся в приступе агонизирующей борьбы, "существо" постепенно погибает ужасной смертью.

На самом деле фильм можно наблюдать с интересом, но этот интерес возникает именно ближе ко второй половине картины или даже к финалу. В первоначальных повествованиях он смотрелся весьма скучно, с какой-то телевизионностью происходящего, а атмосфера покинутого города никак почему-то не проявлялась (при всей имеющейся пустоте и наличии операторских приёмов). Даже уже будучи во тьме (тьма, по-видимому, настигала игрушечный маленький городок), город так и не смог проявить своё запустение. А эффекты внутрипомещенческих пугалок сводятся к покрытым пылью и паутиной приёмам из бабушкиных сундуков. В целом почему-то никакие мотивы не возымевали своего действия до тех пор, пока в дело не вступили старинные романсы, а, в особенности, их второе появление. И, наверное, с этих моментов интерес к фильму возрастал постепенно и по восходящей.

В отношении "существа" вспоминалось таковое из кинофильма "Ловец снов", где некие тентакли - части обширного воссоединяющегося единого, также заполняли внутренние пространства людей и командовали их помыслами (правда про обширность и единоцелостность тентаклей в отношении "Ловца снов" не могу вспомнить. Но сюжет стороннего паразитирования и командования налицо). Собственно, на мой взгляд, данное "существо", насколько помню, недалеко ушло от проделок указанных явлений. Если взглянуть на актёрский и персонажный состав, то запомнились наиболее остальных О'Тул, Стью и сестра-алкоголичка, а вот Аффлек не смотрится совершенно (наилучший для него вариант - это типа что-то в духе любовных историй из "Армагеддона", комедии).

В остальном, если не брать в расчёт потуги напугать зрителя опустевшим городом (который за такой никак мной не воспринимался) и всякими другими эффектами, фильм выглядит как нормальная, исключительно средняя картина (однако получше, на мой взгляд, "Ловца снов" если брать в расчёт вышеуказанное сравнение). История про подземное "первое на Земле" "существо" и противостояние с ним, а также наличие Питера О'Тула и Лива Шрайбера, придают фильму плюсовые характеристики.

00:05:30
00:11:01
00:16:32
00:22:02
00:27:33
00:33:04
00:38:34
WWW.KRIONIKA.RU
00:44:05
00:49:36
00:55:06
01:00:37
01:06:08
01:11:38
01:17:09
01:22:40

2.3.11 О признаках отличия (2010-03-11 15:40)

Он был не такой как все...потому что срал исключительно в штаны.

2.3.12 Abosranie Bogom 2 (2010-03-12 15:12)

Снова возвращаюсь к этому будоражищему сфинктер ануса проекту Abosranie Bogom (связанный пост - http://xatarov.livejournal.com/70751.html). Как уже было ранее отмечено в том же посте, статью о группе вынесли на удаление в рамках свободной интернет-энциклопедиМ-Википедия (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %92 %D0 %B8 %D0 %BA %D0 %B8 %D0 %BF %D0 %B5 %D0 %B4 %D0 %B8 %D1 %8F: %D0 %9A _ %D1 %83 %D0 %B4 %D0 %B0 %D0 %BB %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %B8 %D1 %8E/23 _ %D1 %84 %D0 %B5 %D0 %B2 %D1 %80 %D0 %B0 %D0 %BB %D1 %8F _2010 #Abosranie _Bogom). На данный момент обсуждение пополнилось несколькими голосами за оставление статьи, среди которых мне особенно понравилось вот это высказывание:

{ {Оставить } }. [http://www.google.ru/ #hl=ru &newwindow=1 &q= %22Abosranie+Bogom %22 &lr= &aq= &oq= %22Abosranie+Bogom %22 &fp=1 &cad=b 10200 результатов] на гугле хоть что-то значат. А брезгливость тут совсем ни при чём. Любое мракобесие начинается с запрета на маргинальное, на кажущееся непонятным (и даже мерзким) среднестатистическому обывателю. А потом просто [[http://en.wikipedia.org/wiki/First _they _came... приходят за вами]]... [[User:Prokurator11|Prokurator11]] 23:28, 2 марта 2010 (UTC)

Стоит отметить, что участник оттуда же, откуда и группа - из Израиля.

Наконец ссылка на интервью с Яшой Говноедом - идеологом проекта. Мысли о говне, о горграйнде...да и просто обо всём на свете (http://delugezine.com/archive/abosranie-bogom-interview/).

2.3.13 Наша Даша (2010-03-13 13:19)

Плюшевые шортики
Маленькие чепчики
Складывает скрепочки
Скушав свои тортики
Даша.
милое созданье
взгляды пониманья

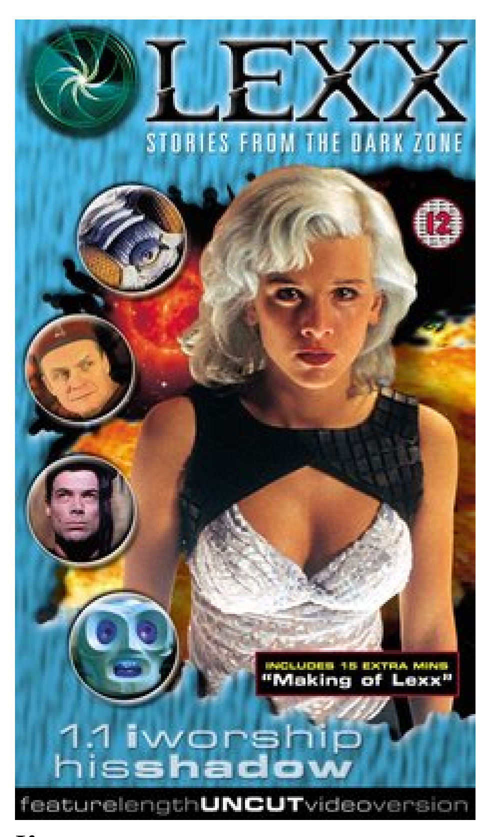
наша.
Надень-ка курточку
тёплый свитерок
дабы не промок
друг твой, чуточку
потрёпанный
совсем как новый
правда молью изглоданный
медвежонок Вова.

2.3.14 Алкогольная поэзия нового начинания (2010-03-13 13:23)

Алкогольная поэзия - необходимость безрассудства
Жар и дрожь, мысли рвутся
Психоз патологического опьянения
Сладкие улочки временного забвения
Горечь в глазах, ненависть на руках
В радости разрушения прокляв
Всё прошлое существование
Превзойдено.
Игра.
Новое начинание
Я плюю на все свои прошлые жизни
Через страдание - к свободной мысли
Убийством собственной человечности
Для тебя, для вечности
Алкогольная поэзия - необходимость повествования
Важная часть искусного опьяневания
Призвать единственную печаль
И унестись далеко одиноко вдаль...

2.3.15 Лексс (Lexx) / Я поклоняюсь Его Тени (I Worship His Shadow) / 1997 (2010-03-13 15:20)

Первая серия первого сезона культового фантастического телесериала.



Как и последующие три части, данная длится аж как полноценный полнометражный фильм - полтора часа. Кстати, именно данные части всецело западают в память. В них же примут участие некоторые кинозвёзды (помню Рутгера Хауэра с его субстанцией, Малкольма Макдауэлла в роли священника Божественной Тени). О самом сериале информации, пожалуй, в избытке (см., например, http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9B %D0 %B5 %D0 %BA %D1 %81 %D1 %81, конкретно о данной части - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9B %D0 %B5 %D0 %BA %D1 %81 %D1 %81. _ %D0 %AD %D0 %BF %D0 %B8 %D0 %B7 %D0 %BE %D0 %B4 _1.0: _ %D0 %AF _ %D0 %BF %D0 %BE %D0 %BA %D0 %BB %D0 %BE %D0 %BD %D1 %8F %D1 %8E %D1 %81 %D1 %8C _ %D0 %95 %D0 %B3 %D0 %BE _ %D0 %A2 %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %B8). Можно согласиться с небольшим следующим описанием всего произведения, взятого с той же Википедии -

Отличительной чертой сериала является то, что в нём органично сочетаются трэшевый угар и вселенский эпический размах, зацикленность на сексе и романтика, шутки ниже пояса и высокие религиозные материи. Смесь горьких коктейлей противоречий с оттенком нонконформистских фантазий. В совокупности со злой социальной иронией всё это создаёт неповторимый стиль сериала.

Плюс ещё цитата со страницы обсуждения статьи (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9E %D0 %B1 %D1 %81 %D1 %83 %D0 %B6 %D0 %B4 %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %B5: %D0 %9B %D0 %B5 %D0 %BA %D1 %81 %D1 %81):

Что же такое "Лексс" по своей сути? Кто-то скажет, что это порождение больного разума (хотя по легенде это порождение многодневного пивного запоя Великих Бобов), кто-то назовет это идеологией, кто-то философией, кто-то просто кровавым мочиловом. Но в одном все сходятся: Лексс - это явление. Это стеб и издевка надо всех фантастикой, которая снималась раньше, это утрирование, это "невозможное возможно" и т.д. и т.п. Лексс породил сообщество единомышленников - лекссиан. И они стали чем то большим, чем просто фанская тусовка. Сериал закончили снимать в 2002 году, но до сих пор лекссиане спорят на форумах о тех или иных идеях и

вопросах, которые были заложены или нет Великими Бобами. Актеры и создатели Лексса до сих пор регулярно участвуют в чатах, общаются в форумах, отвечают на письма.

И правда, по ходу действия и сюжета зритель встретит просто удивительные и причудливые замыслы создателей, начиная от общей тоталитарной концепции служения Его Божественной Тени, мироустройства, распорядка, до внешнего оформления, существ, самих героев, их приключений и других миров. Стэнли Твидл - какой-то там помощник второстепенного помощника курьера и массовый предатель-кидала; Зев Белрингер - уродливая толстуха, с помощью случая и чудодейственного аппарата ставшая сексапильной красавицей; Кай, последний из Бруннен-Джи - единственный оставшийся в живых представитель странной поющей в бою народности (к тому же романтических мечтателей); 790 - говорящая металлическая голова без тела, в разум которой был заложен курс вожделения и постоянного желания сексуального удовлетворения, и так далее и тому подобное. Фантазии у создателей просто пруд пруди - черви, электронные судьи, казни с вырезанием органов, превращение в рабов любви, внешность роботов, соединение в общем жизненном пути таких разных героев, множество комедийных случаев, зацикленность на сексе и т.д.

Сюжет серии и фильма, а тем паче сериала, с его ответвлениями и особенностями, всякими технологиями, кораблями и общим мироощущением, пересказывать, наверное, не стоит. Все эти обстоятельства можно проследить на Википедии, ибо там всё (правда не всё, конечно) разложено по полочкам. И все эти составляющие, вкупе с указанными ещё выше вещами, дают повод сериал ценить, ибо это гораздо лучше многих популярных телесериалов той же тематики.

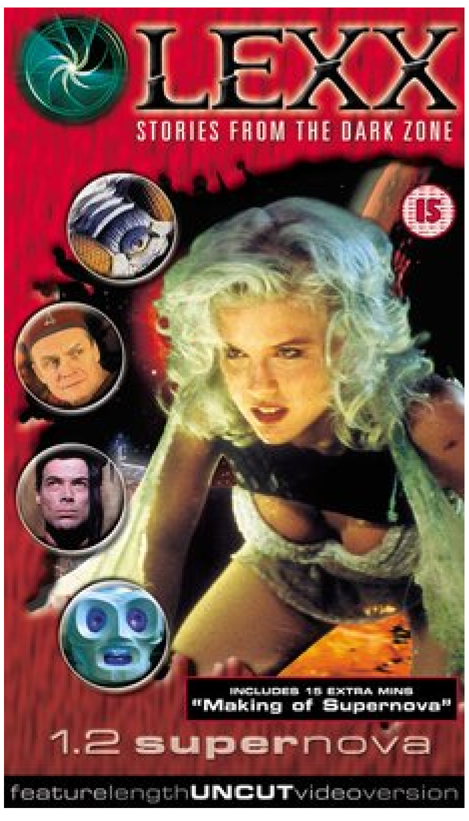
Если же рассказывать о повествовании серии вкратце, то оно начинается за 2000 лет до настоящих событий телесериала, когда Его Божественная Тень двигалась в направлении тоталитарного порабощения всех несущих жизнь планет. Одной из таких стала родина Бруннен-Джи, которая была уничтожена, а Кай, последний представитель этой народности, был оставлен в живых, а затем помещён в нечто схожее с криокамерой и начинён протокровью - веществом, поддерживающим его жизнь. Кроме того, с судьбой Кая связано древнее пророчество, исходя из которого именно он прекратит царствование Его Божественной Тени, предварительно при этом умерев (что, собственно, и было сделано). Однако затем, следуя великому Времени и его началу, концу и повторению, всё начнётся снова.

Прошли годы, Тень поработила существующие миры (за исключением загадочных пространств Вселенной Тьмы, в которые можно проникнуть через Фрактальное Ядро), сменило множество своих материальных носителей (после них остаются помещаемые в своего рода храм говорящие мозги), но дураков меньше не стало. Одним из таковых является неудачник, дрищ, "динамо" и ярый вожделенец женской плоти Стэнли Твидл (в прошлом, это выяснится из будущих серий, энное количество времени провёл на планете гомосексуалистов, где подвергался самым изощрённым удовольствиям). В это же время в оплот Его Божественной Тени доставляется экстремист-рецидивиск- и богохульник Тодин, который, с помощью воспламенившей необходимые коммуникации механической стрекозы-бабочки, прервал нормальное функционирование текущего жизнеобеспечения оплота на весьма продолжительное время, вызвав, при этом, некоторый хаос и неразбериху. В дальнейшем освободившиеся в результате указанных дел герои собрались вместе, проникли на мощнейшее оружие двух вселенных космический корабль Лексс и улетели во Вселенную Тьмы, где теперь и будут путешествовать, а их будет преследовать Его Божественная Тень.

Конечно, это лишь поверхностное описание, но остальное лучше видеть самому.

2.3.16 Лексс (Lexx) / Сверхновая (Supernova) / 1997 (2010-03-17 17:06)

Вторая серия первого сезона телесериала Лексс в названии несёт непосредственное важное указание на имеющие принципиальное значение для сюжетообразующих событий последовательности.



Именно образование сверхновой звезды, собственно, развеет все сомнения о ложности или истинности проходящего через весь сериал пророчества. А такие сюжетные изыски, как хождение Стэнли Твидла по хранилищу и случайное прикосновение к памяти давно умершего человека, в которой именно к нему, а не к данному человеку обращается пророчица времени, говорят о фактическом и непреложном достижении результатов предсказаний.

По сюжету команда корабля Лексс отправляется на планету Брунис - родину предков бруннеджийцев, которые ещё со школьной скамьи изучают её историю и географические особенности (в том числе и звёздное небо). Перед этим же на корабле произошла масса событий: начиная от единственного за весь показ обнажения тела (надо сказать, в одежде смотрится лучше. Её фотографии из Лексса - http://community.livejournal.com/kinosiski/90996.html) Евы Хаберман (исполнительница первого варианта Зев) до попыток дебила Стэнли Твидла покончить жизнь самоубийством. Тут же немногим позже объявляется и Джиггерота-грешница, которая вовсе не умерла и теперь намеревается изрядно пожрать человеческого мяса. Команда отправляется на Брунис, а Джиггерота всячески пытается на Лексcе хозяйничать, в том числе поедая хранящиеся там мозги.

Достаточно необычно выглядит мир Бруниса - это покинутая высокотехнологично развитая планета, существование которой лишь поддерживают искусственные спутники, посылающие на близлежащее солнце пучки энергетических зарядов (данные действия не позволяют солнцу превратиться в сверхновую звезду). Энергией спутники снабжается со специального рода находящихся на поверхности планеты станций. Герои опускаются на поверхность и отправляются в палаты памяти - нечто вроде библиотек всех накопленных брунненджийцами знаний (знаний своеобразных, ввиду их способа фиксирования). Здесь персонажи встречают баламута, извращенца и выдумщика голографического Тима Карри (играл само "Оно" в одноимённом фильме по произведению Стивена Кинга), который читает им стихи и всячески добавляет в действие указанных качеств шарма. В дальнейшем герои путешествуют по залам палат и натыкаются на результаты странностей ранее существовавших здесь людей:

1. "Взрыв жизни". Удивительный механизм-аттракцион-фиксирователь человеческой памяти, эмоций и знаний. Сущность этого явления заключается в том, что существо, выбравшее этот путь, попадает грубо прямо на металлический стол и удерживается бутафорскими руками. Немногим позже запускается механизм, у человека раздвигаются ноги и по направлению к нему движется разрезающая всё на своём пути пила. Философия данного аппарата сводится к тому, что через смерть и боль человек испускает свои самые яркие эмоции, элементы памяти и чувств, которые затем фиксируются на оптический диск, помещаемый в спецхранилище вместе с шаблоном-профилем организма.
2. "Что-то насчёт любви". На эту идею клюнул сладострастный захлёбывающийся в сексуальном вожделении Твидл и попал на удочку Тима Карри. Поэт оказался человеком запасливым и расчётливым, поместив ещё при своей жизни в холод заморозки порцию своей спермы. Твидл специальным устройством определился как плодородная женщина и Карри, потирая ручки, принялся за процесс впрыскивания спермы в считаемое за таковое созидательное лоно Твидла.

Всё это вызывает явный интерес, а указанный шарм Карри придаёт событиям ещё бОльший налёт странности. Помимо указанного в серии можно услышать песню в исполнении Зев и бруненджийца, слащаво повествующую о вечной любви и жизни.

Замечательная серия, которую, как и остальные четыре первых эпизода, можно рассматривать как полнометражный фильм. Очень яркие нестандартные задумки со "взрывами жизни", фиксацией памяти на оптических дисках, их хранение. Занятно выглядит концепция поддержания искусственными спутниками жизни превращающегося в сверхновую солнца. Не последнюю, а даже передовую роль сыграл Тим Карри со своими речами. Возможно только лишь последующая серия с историей про субстанцию оставила такой след в памяти.

2.3.17 Однако... (2010-03-19 13:17)

Максим приоткрыл люк и насрал на голову вверх смотрящего.

2.3.18 Киносиськи (2010-03-19 13:28)

Разные и разнообразные - http://community.livejournal.com/kinosiski/. Список всех имеющихся киносисек - http://community.livejournal.com/kinosiski/70854.html.

2.3.19 Лагерь страха / Camp Fear / 1991 / Томас Кейт (2010-03-21 13:53)

На bikermovies.ru новый кинообзор. Dal пишет: "В фильме имеются: телки, сиськи, бухло, грядущий апокалипсис, ненаучная фантастика, чудовища, мистика, империя зла aka СССР – и байкеры... (http://bikermovies.ru/?p=1533).

2.3.20 Ева Хаберман обнажается (2010-03-21 14:00)

В дополнение к обзору второго эпизода первого сезона телесериала Лексс (http://xatarov.livejournal.com/80224.html) заинтересованные лица могут лицезреть обнажённую грудь Евы Хаберман в сообществе киносиськи (http://community.livejournal.com/kinosiski/90996.html).

2.3.21 Изображения и блог (2010-03-26 12:31)

К более ранним постам данного блога загружаются необходимые различного рода изображения. В качестве вместилища изображений используется фотохостинг Radikal.ru (http://www.radikal.ru), который, судя из данного интервью (http://services.bal-con.ru/radikal _ru), с его политикой бессрочности хранения файлов (конкретное изображение удаляется лишь тогда, когда к нему в течение года не поступило ни одного запроса) является, на мой взгляд, наиболее интересным и целесообразным выбором при осуществлении указанной деятельности. Кроме того хостинг, по информации из того же интервью, явился первым подобным проектом в русскоязычном сегменте интернета, успешно развивающимся и поныне.

2.3.22 Однако... (2010-03-26 15:46)

Оооооо...эти крабы, эти крабы...они ваще!

2.3.23 Котельная (2010-03-26 21:37)

Котельная № 3, город Балабаново.

2.3.24 Википедия и Оно (2010-03-28 11:04)

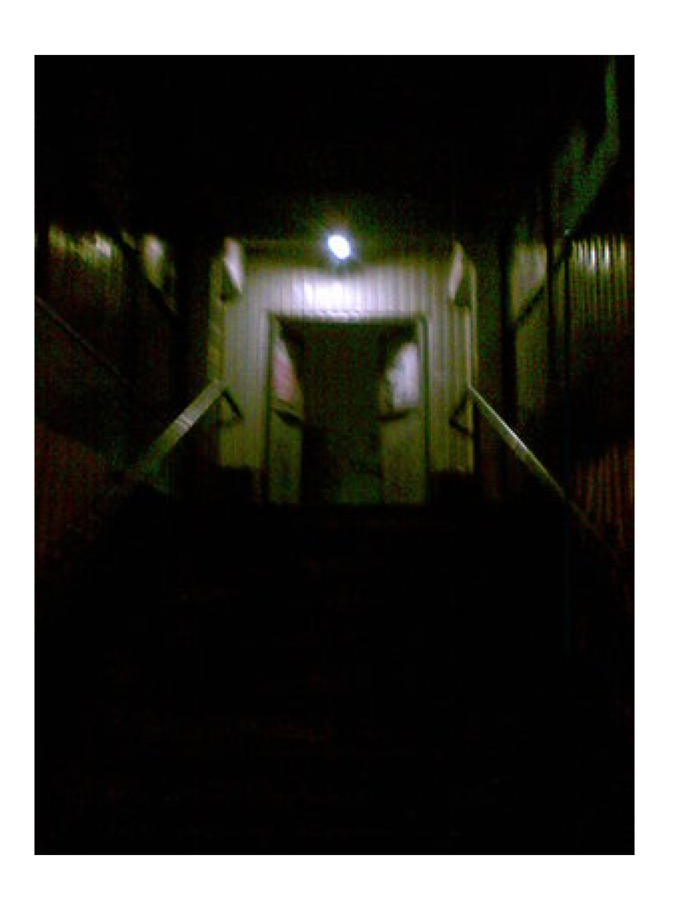
Уже некоторое время некто озабоченный проблемой прочности союза ребят и девушек в статью о фильме Оно на Википедии добавляет такой вот абзац (http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title= %D0 %9E %D0 %BD %D0 %BE _ %28 %D1 %84 %D0 %B8 %D0 %BB %D1 %8C %D0 %BC %2C _1990 %29 &action=historysubmit &diff=23324110 &oldid=23320549):

В фильме для того, чтобы их союза был прочнее ребята пускают по кругу ингалятор Эдди Каспбрака, в книге мальчики пускают по кругу единственную девочку в их компании - Беверли Марш.

2.3.25 Но лишь в подземных переходах моего одиночества (2010-03-29 22:37)

Иллюстрация к композиции "Но лишь в подземных переходах моего одиночества" с альбома "История одного восхождения" (http://www.archive.org/details/TheHistoryOfOneAscension).

Дополнение от 28 июня 2010 года
Ныне этот фотоснимок является обложкой альбома "История одного восхождения" (http://www.archive.org/details/TheHistoryOfOneAscension)



2.3.26 Ода аффектирующему восклицанию (2010-03-30 22:55)

Деревянные стены
Конфликтология случая
У рта пена
Аффект мучает
Зачем тебе глаза ?
Слова как одно
Ни разу не сказав
Я есть всё!
Столько всего вокруг
Интересующе прелестного
Кормить дерьмом подруг
Тебе лишь как известно,
бля!

2.3.27 Так-то, мой юный друг, товарищ Юля (2010-03-30 22:58)

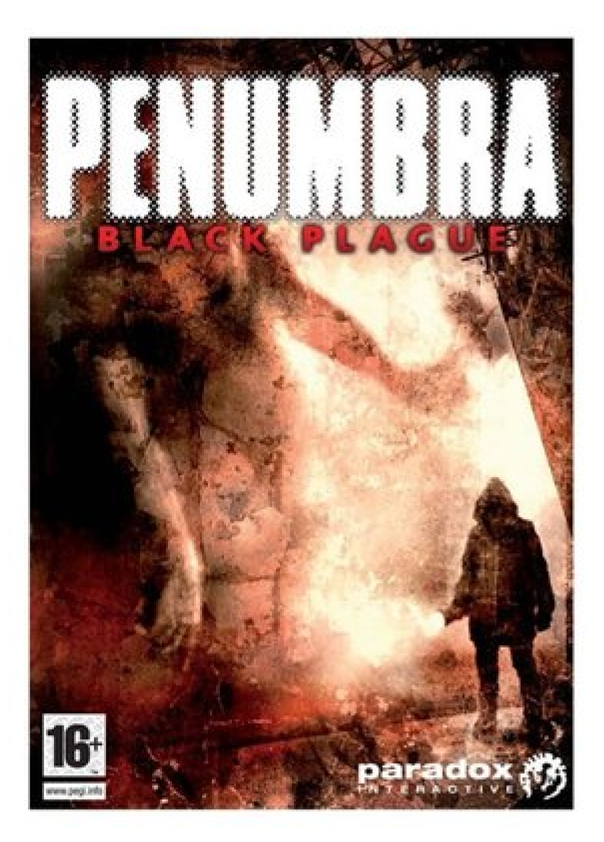
Пружинки заводящего механизма
Крутятся ослепляюще быстро
Анальная четырёхстрочная развёртка
Блюёт гуталином вёртко
Буридан, буридан, буриданчик
СкАпал в эмалированный чанчик
А кидающий блики капустник

Послал Петроса в Великий Устюг
Так-то, мой юный друг, товарищ Юля
Пишу тебе из вестибюля

2.4 Апрель

2.4.1 Пенумбра 2: Дневники мертвецов / Penumbra: Black Plague / 2008 (2010-04-01 11:39)

Вторая часть мрачных похождений по гренландским катакомбам, коридорам и исследовательским помещениям.



О сюжете первой части помню достаточно смутно, лишь отрывочные обстоятельства - сумасшедший рыжий, собаки, постоянные поиски выхода, плохой финал. Здесь же всё дело переносится в бывшие ранее вполне приличными внутренние помещения исследовательского центра "Мануик", где проводились исследования инфицированных духом Туурнгайт товарищей. Никаких собак, к счастью, в данной части не наблюдается, но убегать, порой, от всякого рода зловещих существ всё равно придётся (коими выступают инопланетного вида голые гуманоиды с нечто похожим на половой член в соответствующем месте. Правда член изогнут и пришпилен к лобку...такие вот персонажи). В остальном игра не претерпела сколько-нибудь значимых изменений - всё те же хождения, поиски необходимых вещей-предметов, вертение крантелей, где необходимо скоростное убегание, использование предметов и дальнейшее соответствующее продвижение главного героя. Однако, при всём при этом, имеется несколько особенностей: во-первых, это звучащий в голове главного героя потусторонний голос-существо (своеобразная замена Рыжему), периодически также могущее влиять на физическое и психическое состояние своего носителя (голос появляется вследствие заражения и герой будет сюжетно пытаться всю игру излечить себя). Голос ляпает юмористично-циничногМ-рода фразы, которые поначалу меня немного раздражали, но потом качественно прижились с

общей концепцией. Другой особенностью является концовка игры, в которой герой переносится в странный мир, где это голос-существо будет проводить над человеком эксперименты, добиваясь непременно того, чтобы герой пожертвовал своей жизнью и возможностями ради другого человека. Существо всячески противопоставляет себя человеку, говоря о своей множественности, принижает человеческую стадность, возвеличивает значение опасности человеческого существа и т.д. Итогом всех этих манипуляций становится наказ и поучение странного существа человеку, в котором он просит последнего стереть все следы своего нахождения и обнаружения. Разрешив столь сложный для себя вопрос, герой посылает через сеть сообщения, в которых не следует поручениям существа и говорит о необходимости его убийства (Kill Them All!).

Если сравнивать игру с первой частью, то она субъективно меня уже не держала в былом напряжении и загадочности, которые предоставляла первая. Всё как-то действовалось механически и почти без эмоций. Не приходилось ни прятаться, выжидая, пока минует противник, ни с интересом читать всякого рода записки и письмена. Часто всё сводилось к банальным нажиманиям кнопок и прилапачиванию туда-сюда всяких предметов-вещей. Проще говоря, игра не принесла того эмоционального притока, который был послан первой Пенумброй. Возможно отсутствие загадочного и маячащего за каждой дверью Рыжего сделало своё дело (а его монологи было очень приятно слушать. Да-а-а-а...Рыжего явно не хватало). Голос-существо же весьма разбавляло всю было немного накапавшую атмосферу своими надменными голосовыми всплесками. Другим заменителем Рыжего выступила некая девушка-учёный, которую можно было слушать через видеочат (видеочат без изображения. По сути это были голосовые сообщения с белым шумом в виде изображения). Но и девушка не внесла близкой к Рыжему лепты (голосок бодренький и оптимистичный, но без эстетики Рыжего). В то же время не стоит забывать того, что я играл в локализованную версию на русском языке с полным озвучиванием всех диалогов русскоговорящими актёрами. Однако атмосфера у игры всё-таки есть, и необходимые составляющие первой части также присутствуют, но всё это, повторюсь, не подкупило явный интерес (по сторонней информации третья часть так и вообще остановилась лишь на физико-материальной стороне произведения, утратив все свои нематериальные свойства и добавив какие-то перемещения через порталы).

2.4.2 Оформление блога (2010-04-02 21:40)

Оформление данного блога было изменено. Теперь оно выдержано в чёрно-серовато-голубовато-белых оттенках, что создаёт ещё бОльшую визуальную чистоту и восприимчивость, сохраняя минимализм, эффективность и чёткость. Письмо ложится просто и доброкачественно, приобретая, если так можно выразиться, твёрдость отображения.

Кроме того, на боковую панель блога был добавлен сервис Flag Counter (http://flagcounter.com/, действует с 3 апреля 2010 года) (подсмотрено у http://vxga.wordpress.com/), а также серия ссылок на сторонние ресурсы участия (вынесенный внеочередным способом вверх пост, при этом, не теряет своей жизнеспособности). Позже были добавлены кнопки Яндекса "место в рейтинге" и "количество ссылок". Не обойдён стороной счётчик Livinternet (дата постановка та же - 3 апреля 2010 года).

2.4.3 Xatar и киносиськи (2010-04-03 13:01)

Список
добавленных киносисек в соответствующее сообщество (http://community.livejournal.com/kinosiski/). Расположение осуществляется согласно дате добавления от более ранних к более поздним (сверху-вниз):

1. Лексс - Сверхновая (http://community.livejournal.com/kinosiski/90996.html)
2. Удар по воротам 2: Разбивая лёд (http://community.livejournal.com/kinosiski/91747.html)
3. Длинный уик-энд (http://community.livejournal.com/kinosiski/91980.html)
4. Астероид (http://community.livejournal.com/kinosiski/92284.html)
5. Воин и колдунья (http://community.livejournal.com/kinosiski/93154.html)
6. Невеста реаниматора (http://community.livejournal.com/kinosiski/93408.html)
7. Фредди против Джейсона (http://community.livejournal.com/kinosi ski/94533.html)
8. Возвращение живых мертвецов (http://community.livejournal.com/kinosiski/94782.html)
9. Возвращение живых мертвецов 3 (http://community.livejournal.com/kinosiski/95048.html)
10. Зодчий теней (http://community.livejournal.com/kinosiski/95441.html)
11. Дом мёртвых (http://community.livejournal.com/kinosiski/95740.html)
12. Псих на мотоцикле (http://community.livejournal.com/kinosiski/97069.html)
13. Очень плохая банда (http://community.livejournal.com/kinosiski/101486.html) Удалено ввиду того,

что фильм - порнофильм.
14. Головорезы СС (http://community.livejournal.com/kinosiski/101824.html)
15. Правила секса (http://community.livejournal.com/kinosiski/102534.html)
16. Дорожное приключение (http://community.livejournal.com/kinosiski/103359.html)
17. Самый лучший фильм (http://community.livejournal.com/kinosiski/103446.html)
18. Руины (http://community.livejournal.com/kinosiski/104368.html)
19. Беги, толстяк, беги (http://community.livejournal.com/kinosiski/108145.html)
20. Пришельцы-завоевателМ-(http://community.livejournal.com/kinosi ski/108318.html)

2.4.4 Гномовидные дети (2010-04-03 16:48)

Копипаста с Википедии, которая, видимо, вскоре будет удалена:

Гномовидные дети - тупые, вонючие существа. Они мелкие, всё время воняют, очень гномастые. Это гномы в детстве. Рождаются они с ростом около *2*мм и весом около *0,5*мг. Взрослые особи вырастают до метра. Гномовидные дети очень противные, особенно в зрелом гномастом возрасте. Пацаны на улицах их всё время пинают, даже ботаны.

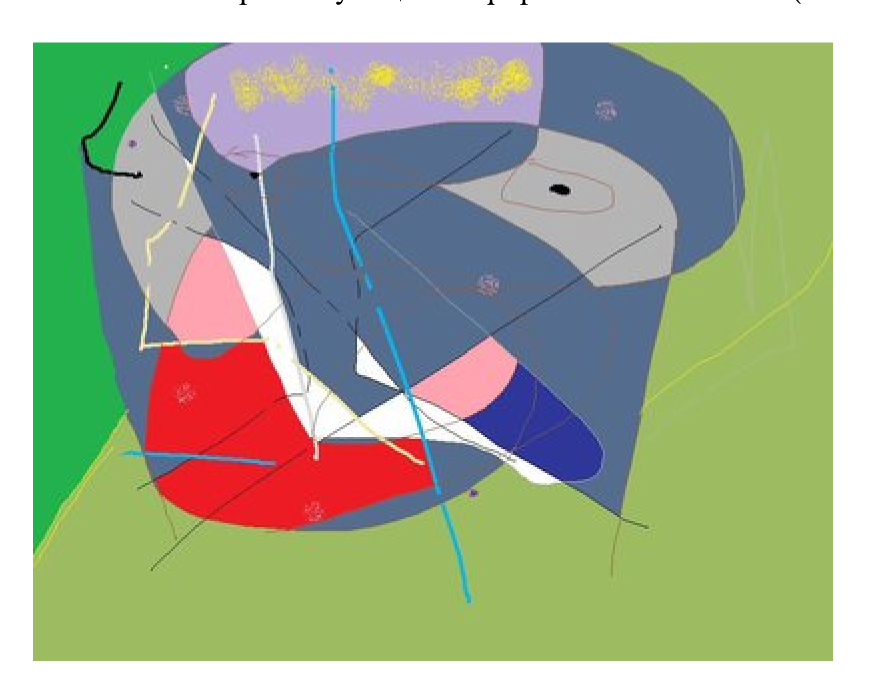
Так-то, тяжкая судьба у гномовидных детей...

2.4.5 Чудо-зверята (2010-04-03 21:10)

Ещё одна статья с Википедии. Называлась она "Чудо зверята", содержала раздел "Главные персонажи", где был размещён следующий текст:

Линни-Морская свинка,командир Чудо-Зверят.Никогда не спорит.Линни считает,что её команда должна во первых-работать дружно,во вторых-спасать не всех сразу.Минг-Минг-УточкМ-Ьвторой член команды.Не начинает сама.Говорит Это ужасно при том,если зверушку никак не спасти.Так-Черепашонок,третий член команды.Знает хорошо,что нету никаких избыток к спасению зверька.Олли-Кролик,кМ-А Круто-зверят.Не знает,что должен делать то,что делают Чудо-Зверята.

2.4.6 Самоорганизующийся формальный синапс (2010-04-03 23:03)



2.4.7 Ангелы Вьетнама Nam Angels 1989 Сирио Сантьяго (2010-04-04 11:19)

Новый,
надо сказать отличный и с кучей изображений, обзор на Bikermovies.ru, посвящённый кинофильму "Ангелы Вьетнама". В основу обзора лёг данный текст - http://xatarov.livejournal.com/7139.html.

2.4.8 Спам и его разносчики (2010-04-04 13:10)

Ввиду сегодняшней (4 апреля 2010 года) спамерской атаки на данный блог со стороны http://nylebe.livejournal.com/, последнего искренне хотелось бы послать НА ХУЙ!!! В качестве примера спама - изображение ниже.

2.4.9 s45.radikal.ru......... (2010-04-04 15:01)

Для тех, кто столкнулся с проблемой исчезновения изображений с вышеуказанного адреса (именно с сервера s45.radikal.ru) объявляю, что проблема связана с поломкой сервера и, по непосредственным заверениям администратора проекта, функционирование скоро восстановится и картинки появятся.

2.4.10 Rutracker и Экран-убийца (2010-04-04 23:14)

На бит-торренте rutracker.ru
нашёл форум по фильму "Экран-убийца" (http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1525223 и http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1525223 &start=30), на котором один из пользователей откопипастил часть написанной мной на Википедии статьи (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %AD %D0 %BA %D1 %80 %D0 %B0 %D0 %BD- %D1 %83 %D0 %B1 %D0 %B8 %D0 %B9 %D1 %86 %D0 %B0). Другой пользователь описанием был не удовлетворён и определил свои заявления в рамках

истории "Что такое хорошо и что такое плохо" (http://ru.wikisource.org/wiki/ %D0 %A7 %D1 %82 %D0 %BE _ %D1 %82 %D0 %B0 %D0 %BA %D0 %BE %D0 %B5 _ %D1 %85 %D0 %BE %D1 %80 %D0 %BE %D1 %88 %D0 %BE _ %D0 %B8 _ %D1 %87 %D1 %82 %D0 %BE _ %D1 %82 %D0 %B0 %D0 %BA %D0 %BE %D0 %B5 _ %D0 %BF %D0 %BB %D0 %BE %D1 %85 %D0 %BE _ %28 %D0 %9C %D0 %B0 %D1 %8F %D0 %BA %D0 %BE %D0 %B2 %D1 %81 %D0 %BA %D0 %B8 %D0 %B9 %29), кидая следующие умозаключения:
1.
Описание съемок - просто шедевр.
Цитата:
одним из самых необычных итальянских фильмов ужасов, провалившихся в прокате.
Это похвала или как?

2.
А что ж тут непонятного. Если фильм необычный - вроде бы как хорошо. Если провалился в прокате - вроде бы как плохо. Так хорошо или плохо?
И дальше в таком же духе:"планировал задействовать", но... "не удалось". Два актера умерли на съемках - от тоски, наверно. Актер в маске - вообще шедевр - нет таких масок в реальности, в которых можно было бы имитировать другого человека (как в фильме "Фантомас"), они мимику не передают. Наверно речь идет хотя бы о гриме?
Надо писать по человечески. Например, фильм хороший, по тому-то и по тому-то. Или - фильм плохой - по сему-то и по сему-то.
"Фильм эпический, но... хаотический". Прочтут простые люди, поймут они чего-нибудь из этого набора слов?

3.
Да что ж тут понимать. Фильмы ужасов бывают качественными и не очень, равно как и описания к ним

От себя хотелось бы добавить:
1. Во-первых, данные суждения носят примитивный и обывательский характер, требующий непосредственного указания на "плохо" ли то или "хорошо" ли это. Собственно, это элементарно - человек воспринимает событие непосредственно и самостоятельно определяет его качества для себя. "Плохо" или "хорошо" понятия исключительно субъективные. В данном случае человек требует прямые указания на качества субъективности стороннего восприятия, видимо, для того, чтобы их принять за свои, либо, как минимум, взять их за первоочередную основу (яркий пример, фраза - "Надо писать по человечески. Например, фильм хороший, по тому-то и по тому-то. Или - фильм плохой - по сему-то и по сему-то").
2. Во-вторых, в тексте изложено мнение кинокритика, написавшего свою собственную книгу "Italian Horror Film Directors", и лишь только его. Именно Луис Поль считает фильм "необычным" и недооценённым и что вообще требует человек с его простыми людьми не совсем понятно. Луис Поль считает так-то так-то и думает о том-то и том-то и из этого, видимо, можно вычислить только это, и каких "плохо" и "хорошо" (тем более применяемых к искусству, которое, повторюсь, воспринимается субъективно и только субъективно) требует человек непонятно. Грубо говоря, Луис Поль высказал лишь своё мнение и...что вообще значат эти "хорошо" и "плохо" ?
3. В-третьих, описания и факты, касающиеся процесса съёмок и использования маски, даны по той же книге Поля и, как видно, именно он ответственен за них. Информация на Википедии должна подтверждаться авторитетными источниками. Можно ли считать книгу кинокритика об итальянских режиссёрах, работающих в жанре фильма ужаса авторитетным источником (хоть и в переводе) ? Почему бы и нет, что даёт основания для сомнений в отношении неё ?

2.4.11 Impaled Nazarene - Armageddon Over Russia Tour 2004 (2010-04-06 21:03)

Ох...давно это было, но что-то захотелось вспомнить и написать об этом концерте и окружающей меня в тот момент обстановке. Собственно, данное мероприятие проходило в клубе "R-Club" в Москве 30 октября 2004 года. О данном событии я и ещё один человек узнали из мажорного журнала Dark City, в котором имелась вышеуказанная афиша (такая же висит дома с автографами исполнителей). Ну вот мы и повадились посетить этих экстремистов-алкоголМ- не зная толком даже как в метро московском перемещаться (для выполнения этих функций, а также для общей поддержки, был взят с собой ещё один человек). Кроме того, данный товарищ также сопровождал нас к непосредственному месту расположения клуба, ибо в делах столичных мы полные обезьяны...да и сейчас также, хотя на метро ездить всё-таки научились :) (Сами, кстати, из Балабаново).

Собственно, концерт начинался где-то то ли в 5 то ли в шесть часов вечера, но мы, думая что потратим много времени на поиски заведения, поехали в Москву аж на восемь утра (почти два часа на дорогу на электропоезде) и к 12 уже нашли сам клуб...до концерта 5-6 часов (при том, что мы, насколько помню, первоначально вообще уехали не в ту сторону и оказались чёрти где).

Прибыв на место, необходимо было определиться с дальнейшим нашим занятием и мы решили апробировать пути финального отступления на обратный электропоезд (также мы облазили всю ближайшую к клубу округу). Наконец, утопая в многочасовом безделье, мы решили залиться алкоголем и взяли пива, которое вскоре не преминуло о себе знать. Те же алкогольные события и родили мою коронную фразу: "Я мне уже похую, будет ли концерт или нет!", но мероприятия мы всё-таки дождались. В тот же период, уже пьяные, от стены близстоящего многоэтажного дома мы начали отламывать какие-то части, за что вышедший откуда ни возьмись человек нас пожурил...пришлось ретироваться :)

Наконец близится начало концерта и вокруг уже начинают собираться пришедшие на него: в подворотнях бухают водку, орут скримингом, рычат, что-то обсуждают... Мы среди всей этой публики были самыми цивильно одетыми - никаких чёрных цветов, длинных волос и прочего. Можно даже было вполне подумать, что, собственно, не сюда мы и пришли...Ах да, ещё, наверное, где-то в часа 2 мы пытались проникнуть в клуб и купить билеты, на что бородато-волосатый мужик нам ответил, что "перед запуском народа в помещение и купите". Тогда же с какой-то из остановок были сняты такие вот афиши

до сих пор валяются дома в специальной ёмкости.

На дворе уже 5-6 часов и мы в помещении клуба - никаких алкоголей, никаких чёрных футболок (на входе, помниться, были менты и полна корзина всякого железа-хлама, которое снимали посетители перед входом), одна лишь провинциальная скромность :) Немного посидев, мы дождались первых выступавших - это были, насколько помню, Dark Infinity, которые представили блэк-метал без барабанов (что-то у них случилось с ударником) и девушкой то ли на басу, то ли на гитаре (по заверениям товарища - охуенная девушка была, но сейчас уж и не вспомнить). Что было далее, помню смутно, вроде это были The Neverland с их пауэр-металом и девушкой за клавишами (может и не пауэр - вспомнить точно не удаётся). Затем выступили Seducer's Embrace, которые, под возгласом "Это же дум/дэт!", заставили меня пуститься во все тяжкие...

Финальный разогрев вылился в деятельность "Рогатых трупоедов", которые также были восприняты обильным хэдбенгингом...По окружающим воспоминаниям - на полу в клубе практически куда ни ступи валялись бутылки, и кидались они прямо под ноги или куда-нибудь в кучу; сигаретного дыма целые всполохи - аж глаза начинали слезиться, а лёгкие просто струились невозможностью (также вспоминается сидевший возле клуба человек с разбитым лицом, по заверениям товарища сказавший что-то плохое в сторону текущего музыкального жанра, за что и получил своё); туалет забит битком и даже поссать нормально нельзя.

С выходом на сцену Impaled Nazarene (очень долго настраивались) зал преобразился и в гущу направились очень злостного вида товарищи. Мика Люттинен вышел с бутылкой Jack Daniel's, из зала последовали ободряющие крики. В дальнейшем началось само выступление, которое, видимо, не оставило никого равнодушным. Своих фотографий, к сожалению, сделать не удалось, но при поиске в сети обнаружилось следующее:

На финальных отходах были замечены вообще уникальные кадры: верещавщая что-то в луже бабка с бутылками (причём упала она в неё на наших глазах), засосанный в промежуток снисхождения

эскалаторного полотна мужик с удивлённым в связи с этим явлением взглядом и так далее и тому подобное. В общем, мероприятие запомнилось надолго...

2.4.12 Юлия "Сотона" и прочие и прочие (2010-04-06 23:15)

Наткнулся на нашумевшие в своё время фотоснимки Юлии "Сотоны" на кладбище, где последняя проводила эротическую фотосессию и испражнялась прямиком на могилу. Естественно подобная деятельность вызвала среди людей бурный приток негативных эмоций и мыслей, а сама Юлия подверглась гонениям и привлечению к уголовной ответственности по части 1 статьи 244 УК РФ "Надругательство над местами захоронений". При этом сам факт надругательства и осквернения весьма неоднозначен, ведь Юлия на кладбище, фактически, ничего не повредила, не сломала и прочее. Хотя манипуляции с крестами, а тем более испражнения на могилу могут говорить об обратном (подробнее о фактической стороне дела из официальных новостных лент - http://community.livejournal.com/ru _herki/112201.html #cutid1). Здесь непосредственные фото - http://community.livejournal.com/ _skotobaza _/1207850.html. В то же время вопрос о порнографии здесь вообще не стоит, ибо нет там никаких натуралистичных кадров совершения сексуальных актов (видимо к этому привязывается момент испражнения).

Как относиться к этому самому...на самом деле мне от этого ни холодно и не жарко. Мне поебать. Кто-то собирает марки, кто-то пишет книги, кто-то читает любовные романы, кто-то вырезает по дереву...а кто-то складирует свой кал в коробочки из-под спичек или дрочит на расположенные в особом порядке на холодильнике магниты. Каждый делает то, что хочет и извращается теми способами в силу тех или иных причин, на которые способен. Как человек поступит со всегда помогавшим ему во всём и поддерживающим во всяких делах человеком (или просто другом, знакомым, приятелем), если однажды узнает, что тот занимается такими вещами ? Собственно, от этой позиции я и отталкиваюсь: ты уважаешь меня - я уважаю тебя (исключения всегда возможны), а чем ты там занимаешься - это твои проблемы и твоя ответственность. Человек может иметь докторскую степень и переводить старушек через дорогу, а по ночам лежать в погребе среди картошки и выть звериным голосом, обмазывая себя нечистотами соседей из выгребной ямы. А вот то, когда именно человек переходит определённые границы, которые определяются субъективно другим человеком, пускай этот другой человек и решает сам. Это явление своей собственной морали и начала, не навязанной, не подсмотренной, но взращённой самостоятельно. Кто-то видит в музыке Merzbow хаотические абразивные нагромождения, а кто-то читает их как яркоосвещённое и красочное полотно. Кого-то рвёт от одного вида крови, а кто-то стремится посвятить свою жизнь работе патологоанатомом. Кто это, рождающий свою собственную мораль, свои собственные правила, властный к своей жизни и мыслям ? Безусловно, всё это сознательные и взращённые позиции и следует различать их и показуху. В данном случае мне видится последнее (в 16 лет вроде), но, на самом деле, я бы пожелал Юлии дальнейшей деятельности на этой стезе, новых начинаний и изысканных обнажений. Начинание отпадёт само собой или наоборот - получит более интересное развитие, уже всё более и более отягощённое осознанием и выбором. И это уже не будет показухой и эпатажем, но необходимостью и чем-то бОльшим. Большинство поиграют поиграют в эти игры и бросит к совершеннолетию, но малое число останется и будет двигаться во всё новых и новых направлениях. Хотелось бы видеть последнее.

Пара ссылок на сообщества, содержащие странные, смешные и часто доведённые до идиотизма изображения и тексты. Некоторые вещи действительно веселят - такое обезьянство, чудачество и явное психическое патологическое не стандартизированное начала должно складироваться и выводиться на всё ещё белые серверные пространства. Это просто кладезь...кладезь бурных проявлений пересекающих в непонятных направлениях мозг человек электрических зарядов (в

подавляющей степени относится именно к скотобазе). Идиоты, ебанутые, черви, говнари, быдлота (каждый подберёт слово по вкусу) и прочие (не исключаем и действительных самородков, а также просто угарающих между делом. Последних с первыми отождествлять не стоит) приветствуются и кластеризируются:
http://community.livejournal.com/ru _herki/
http://community.livejournal.com/ _skotobaza _/

2.4.13 Чур меня, чур меня!!! (2010-04-07 13:58)

Во избежание подавливания кофием, печеньем и прочими продуктами, которые непосредственно сейчас поглощаются читающим, последние необходимо допить и доесть, а уж потом заглядывать под кат. Вампирша Готесса Чёрная:

Просто вглядитесь в эти мудрые глаза, в это прекрасное лицо и плавно коррелирующие с цветом кожи чёрные волосы и губы. Пойте...пойте и плачьте от невозможности познать и врезаться в глубины этих зовущих к себе очертаний. Лишь плыть по ним, как по волнам наслаждения и безмятежности, зная, что владеешь сокровенным знанием и чистым взором...

Взято с http://community.livejournal.com/ru _herki/, точнее отсюда - http://community.livejournal.com/ru _herki/97627.html.

2.4.14 Первая в мире интернет-мусоросвалка (2010-04-07 15:01)

Существуют и такие проекты, собирающие всякого рода информационные отходы и прочее в том же духе. Идея интересная и разнообразная, вот только как она будет реализовываться. Посмотрим, посмотрим... (http://ru.musorosvalka.wikia.com/wiki/ %D0 %97 %D0 %B0 %D0 %B3 %D0 %BB %D0 %B0 %D0 %B2 %D0 %BD %D0 %B0 %D1 %8F _ %D1 %81 %D1 %82 %D1 %80 %D0 %B0 %D0 %BD %D0 %B8 %D1 %86 %D0 %B0).

2.4.15 Мусоросвалка (2010-04-08 17:20)

Затягивающее
занятие - заливать в ранее указанный проект (см. - http://xatarov.livejournal.com/87005.html) всякого рода никому не нужный хлам и информационные отходы. Призываю читающих залить туда же парочку бредоносных составляющих, начиная от обыденного спама из почтового ящика и заканчивая вычурными россказнями. Виртуальные помойки тоже необходимы. Ожидается появление различного рода бомжей и животных, которые будут кормиться и искать себе всякие вещи из этих нечистот...

2.4.16 Эротика в блогосфере (2010-04-09 12:59)

Решил собрать все возможные ссылки на эротические сообщества и журналы различного рода направленности, которые можно отыскать на просторах блогосферы. Если не указано иное, сообщество или журнал на русском языке. Предоставление ссылок приветствуется.

Грудь

1. http://community.livejournal.com/kinosiski/profile - Киносиськи от Кузни. В сообществе размешаются кадры с сиськами из кинофильмов. Красивые и не очень, дерзкие и унылые, молодые и старые, сиськи возбужденные и не очень (Существует с 9 августа 2009 года) Список всех размещённых киносисек - http://community.livejournal.com/kinosiski/70854.html
2. http://community.livejournal.com/ru_big_grud/profile - Мы молодое сообщество любителей и ценителей грудей наших девушек! (Существует с 1 февраля 2008 года)
3. http://community.livejournal.com/ru_show_boobs/ - Покажи сиськи! Природа не создала ничего красивее женщины, ее лица, фигуры, бюста. А мы создаем сообщество любования бюстом, ибо он того стоит, правда*? =)* (Существует с 13 апреля 2005 года)
4. http://community.livejournal.com/show_your_boobs/ - *This is for all you people who love to post your boobies or just love looking at them. It is open to all - both males and females may post pics* (Существует с 4 января 2002 года. На английском языке)
5. http://community.livejournal.com/show_your_b00bs/ - *This community will be a safe haven for women that want to show their bodies. So... let's get it on!* (Существует с 14 октября 2003 года. На английском языке)
6. http://community.livejournal.com/titty_ru/ - Груды грудей. Хорошего много не бывает (Существует с 2005-02-17).

Эротическая проза

1. http://community.livejournal.com/our_hot_stories/ - *This is the sex journal belonging to http://wickedweasel.livejournal.com/ and http://zaisalvation.livejournal.com/* (Существует с 7 марта 2005 года. На английском языке)
2. http://community.livejournal.com/ero_stories/ - Сообщество эротических рассказов (Существует с 2007-04-12)

Ягодицы

1. http://community.livejournal.com/afisha_lj/248761.html - конкурс на соискание звания самой спортивной попки. Разместите фотографию своей идеальной попы в спортивной форме и/или во время занятий спортом. Лучшая попа выбирается путем голосования блоггеров.

Победительница получит приз - кроссовки *Reebok.* Их уникальная подошва создает ощущение, как будто вы идете по мягкому песку. При этом нагрузка на мышцы ягодиц увеличивается на *28 %* и ваша попа становится более упругой с каждым шагом!
2. http://community.livejournal.com/ru_popka/ - Попка как эстетический объект. В качестве эстетического объекта сообщества может рассматриваться как женская попка, так и мужская (Существует с 13 января 2008 года)
3. http://community.livejournal.com/wow_butt/ - (Существует с 16 августа 2004 года)
4. http://community.livejournal.com/popki_ru/ - Попки Ру ну и не только Ру (Существует с 2005-11-02)

Графика

1. http://community.livejournal.com/sinful_graphics/ - *A community dedicated to sinful graphics* (Существует с 16 ноября 2003 года. На английском языке)

Мужчины

1. http://community.livejournal.com/gayfo/ - Откровенные мужские фото. Это закрытое гей-сообщество, его участники собирают здесь коллекцию эротических мужских фото. Все записи публикуются с правом просмотра только для участников сообщества (Существует с 16 августа 2007 года)
2. http://community.livejournal.com/wowboys/ - Сообщество для любителей мужской эротической фотографии (Существует с 7 февраля 2003 года)

Элементы одежды

1. http://community.livejournal.com/ru_fishnet/ - Сетка, ажур, чулки, колготки, вуаль, и многое другое. Сообщество создано для любителей женской красоты, облачённой в столь пленительную и сексуальную сетку. Женщина прекрасна всегда. Женщина – совершенна. А совершенство создают – мелочи. Чулки в сеточку, ажурные колготочки, полупрозрачные боди-сьюты, соблазнительное бельё, эротичные детали – всё это делает Женщину такой манящей, такой желанной и восхитительной. И всё это Вы можете обнаружить у нас.) (Существует с 8 января 2009 года)
2. http://community.livejournal.com/ru_pantyhose/ - журнал "Колготки". (Существует с 27 июля 2004 года)
3. http://community.livejournal.com/ru_stockings/ - Чулки! Только Чулки! Чулки - как философия соблазна! (Существует с 25 октября 2005 года)

Татуировки

1. http://community.livejournal.com/female_tattoo/ - Всё о женской эротической татуировке. (Существует с 19 января 2010 года)

Порно

1. http://community.livejournal.com/art_porno/ - Арт-порно, в искусстве не должно быть исключений. это закрытое сообщество предназначено для публикации арт-порно фотографий , обсуждения арт-порно фильмов (а также арт-хаус фильмов с элементами арт-порно), книг , рисунков и всего остального , что связано с арт-порно . приветствуются любые посты тем или иным образом связанные с арт-порно , а в особенности , сообщения о кино , спектаклях , мнения о просмотренном и фотоработы (Существует с 11 июля 2005 года)
2. http://community.livejournal.com/porno_ru/ - Порно: идеи, обмен. (Существует с 21 июня 2003 года)

Игры

1. http://community.livejournal.com/pics_exchange/ - Частный обмен-игра фотографиями сексуального/эротичеќ-Р характера под заказ! (Существует с 14 марта 2005 года)

Член

1. http://community.livejournal.com/eat _my _banana/ - Покажи миру член! Это сообщество о ЧЛЕНЕ. Здесь каждый парень может показать то, что у него есть. Добро пожаловать! Не имеет значения твой рост, вес, размер члена, цвет кожи и т. д. Если у тебя есть член, мы хотим видеть его! (Существует с 25 августа 2007 года)

BDSM

1. http://community.livejournal.com/bdsm _icons/ - *BDSM, kink, and fetish icon community* (Существует с 22 марта 2008 года. На английском языке)
2. http://community.livejournal.com/bdsm _ru/ - Если вы знаете что такое *BDSM* - это комьюнити для вас. Если еще не знаете наверняка, но очень интересуетесь - тоже сюда (Существует с 23 марта 2002 года)
3. http://community.livejournal.com/dallas _bdsm/ - *This community was created for those in the Dallas/Fort Worth area that are involved in the BDSM/Leather lifestyle. Feel free to post about upcoming local events or even discuss events that have happened. Thoughts and ideas about the lifestyle are more then welcome as well* (Существует с 23 августа 2003 года. На английском языке).
4. http://community.livejournal.com/fem _dom/ - *This pansexual community was created for the non professional Domme. Whether heterosexual, lesbian, or bi-sexual it's open for all Females in the BDSM lifestyle* (Существует с 24 сентября 2003 года. На английском языке)
5. http://community.livejournal.com/pleasureinpain/ - *When the Marquis de Sade wrote "Justine," and "Juliette," he affected the world with such power that his name would be borne forever thereafter by the men and women who would rend the flesh of the meek and mild. When, seventy years later, "Venus im Pelz," was published, a wave of enthusiasts fell to their knees and begged the sadists to make them earn the name of their torchbearer, Leopold von Sacher-Masoch. Here, more than one hundred years later, that exchange continues; the sadists pressing the limits of the beast in our souls, the masochists, baring smooth throats, begging to be cut. As adults, as intellectuals, as hedonists, as people who accept and realize our most private desires, we gather here to discuss what brings us together, and who we tear apart* (Существует с 14 октября 2003 года. На английском языке).
6. http://community.livejournal.com/slavehood/ - *This community is open to everyone, Top, Dom/me, Master/Mistress, bottom, sub, slave, poly, mono, queer, bi, straight, gay, lesbian, trans, those of any gender, any orientation, any sexual proclivities, even those questioning their involvement in bdsm, those questioning their orientation, those questioning their self, their life, their anything and everything.*

This community is for people to share their minds, specifically in the categories of consensual erotic slavehood, BDSM, or things related to those two. Ranting is accepted, as long as it's not hate-filled, racist, sexist, homophobic, classist, etc. and as long as it is on topic. Spilling your mind about bdsm/slavehood issues and letting us all discuss it is highly welcome (Существует с 30 сентября 2007 года. На английском языке).

Без категории

1. http://community.livejournal.com/addme _sexlj/ - *This is a community for people who have sex journals or people who want to read sex journals to come and whore themselves out to others to get some more readers!* (Существует с 13 декабря 2007 года. На английском языке).
2. http://community.livejournal.com/art _nude/ - Красивая и качественная обнажёнка. (Существует с 10 февраля 2003 года)
3. http://community.livejournal.com/art _nudity/ - Любители красоты. Для тех, кому надоела попса в эротическом фото. (Существует с 13 октября 2006 года)
4. http://community.livejournal.com/ero _fans/ - Любители эротики. Сообщество для любителей

эротики во всех ее проявлениях. Главное предназначение: обмен фотографиями эротического характера (Существует с 30 декабря 2003 года)
5. http://community.livejournal.com/mooqly/ - Муклы. Как страшно жить Сообщество ориентировано на демонстрацию изображений и видеозаписей, изображающих женщин и девушек с модифицированными сторонними средствами частями тела (губы, грудь, ягодицы и т.д.) (Сообщество существует с 2006-10-15).
6. http://community.livejournal.com/nakedbeauty_ru/ - Обнажённая красота. Сообщество создано для публикации красивых фотографий с обнажённой натурой, будь это собственные фото или подсмотренные на другом сайте; публикации ссылок на сайты по данной тематике (Существует с 18 марта 2004 года)
7. http://community.livejournal.com/nakedparts_ru/ - Частные эротические фотографии. Сообщество создано для всех, кто не боится поделиться своей красотой,показать свое тело или его части и подчеркнуть свое изящество. Разрешены только эротические и/или просто ваши красивые фотографии (в нижнем белье, пеньюаре, купальнике и т.п. - не путать со штанами, шубами и свитерами) (Существует с 6 марта 2006 года)
8. http://community.livejournal.com/no_standart_ero/ - НЕстандартная эротика. Это сообщество посвящено НЕСТАНДАРТНОЙ ЭРОТИКЕ. Здесь вы можете размещать фотографии нестандартного эротического содержания. Также можно выкладывать картины художников (Существует с 15 апреля 2006 года)
9. http://community.livejournal.com/nu_erotics/ - Любители качественной эротики. Сообщество создано для публикации красивых фотографий с обнажённой натурой; публикации качественных фотографий эротического содержания в высоком разрешении; публикации ссылок на сайты по данной тематике (Существует с 22 июля 2009 года)
10. http://community.livejournal.com/ru_naturism/ - Натуризм в России. Сообщество нудистов (Существует с 5 мая 2004 года. В профиле (http://community.livejournal.com/ru_naturism/profile) - куча ссылок на не блоггерные проявления темы)
11. http://community.livejournal.com/shkola_urodov/ - Коммуна создана с целью отфильтровывания смелых фото, а также видео, "заманчивых" пользователей социальных сетей *(odnoklassniki.ru, vkontakte.ru, facebook.com, one.lv, mirtesen.ru* и т.д. и т.п.). Коммуна не ставит своей целью каким-либо образом преследовать авторов фотографий, а также изображенных на них лиц и категорически не одобряет чьих-либо попыток совершения подобного рода действий. (Существует с 2008-04-27)
12. http://community.livejournal.com/elektrokum/ - Самые красивые девушки Рунета. Создано с целью демонстрации самых красивых девушек социальных сетей: ЖЖ, вконтакте, одноклассники и т.д. и т.п. :) (Существует с 2008-10-06). 13. http://community.livejournal.com/kisoklassniki/ - Девушки, выставляющие себя как на продажу (Существует с 2009-04-07) 14. http://community.livejournal.com/nedoeb/ - НЕДОЕБ это открытое общество имени *nevazhno* под управлением *aqualung* и художественным руководством *yuioot*, созданное в ответ на массовые жалобы юзеров ЖЖ на сексуальную неудовлетворенность - в целях упражнений в прикладной сексопатологии и виртуальной помощи страдающим от реального недоеба. (Существует с 2001-10-25)
15. http://community.livejournal.com/jane_club/ - Знакомства. Выводящие в реал. Может за редким исключением. Знакомиться можно с разными целями - об этом позже. (Существует с 2009-06-18)
16. http://vrotmnen0gi.livejournal.com/ - Журнал с фотоснимками эротического и порнографического содержания. (Существует с 11 июня 2010 года)

LiveInternet

Без категории

1. http://nu-art.pp.ua/ - –Ню–. Отдельный дневник, не сообщество.

2.4.17 Livejournal (2010-04-09 22:43)

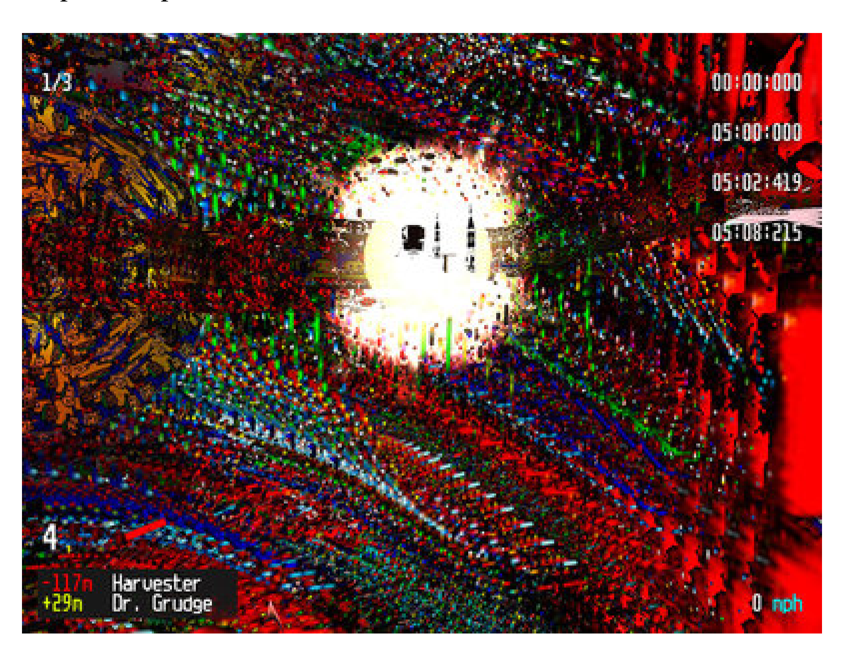
Блять, сколько можно виснуть ? Что за сбои такие происходят ? Дискриминантный анализ не может ждать.

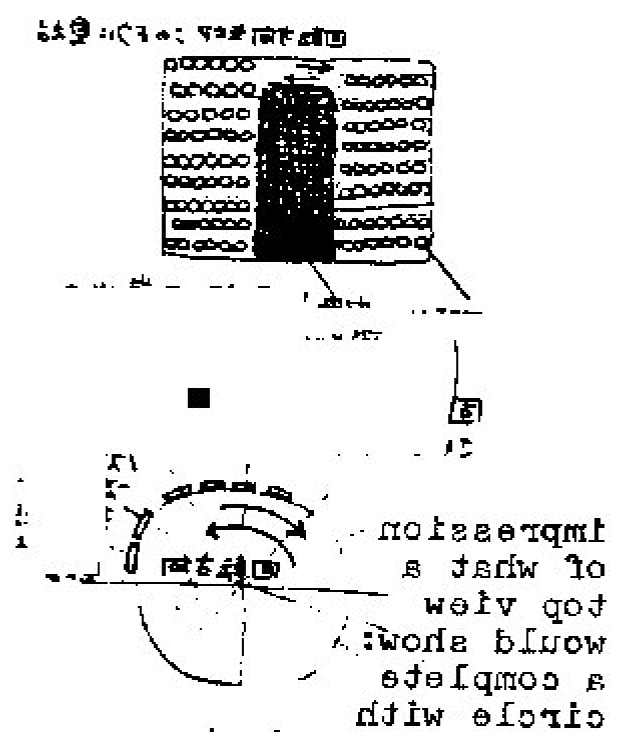
2.4.18 Дискриминантный анализ (2010-04-09 22:47)

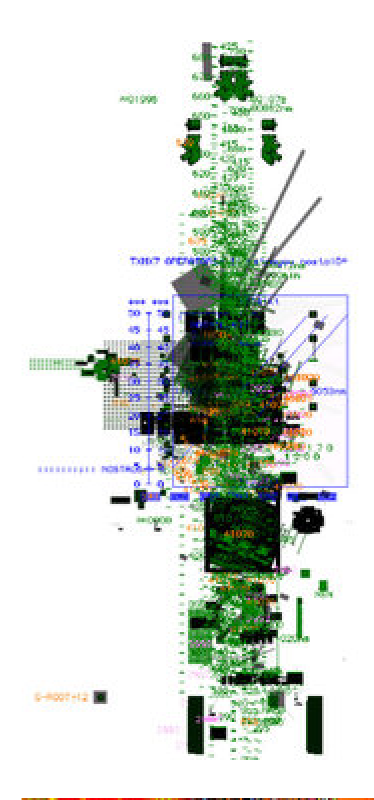
2.4.19 (2010-04-10 11:53)

2.4.20 Странные сайты (2010-04-10 18:13)

Крайне странный по своему содержанию сайт - http://retroyou.org/, посвящённый каким-то программным кодам (к тому же и оформлен в таком же стиле). Вакханалия киберпанка...Просто гениально, а каковы только изображения...
Пара изображений под катом:







RC

2.4.21 August 8, 2009. 9624 Deeble St. South Gate, CA 90280 (2010-04-10 22:37)

2.4.22 Цифровой мусор (2010-04-10 23:10)

Небольшой монолог в рамках личной страницы на интернет-мусоросвалкМ- (http://ru.musorosvalka.wikia.com/wiki/ %D0 %A3 %D1 %87 %D0 %B0 %D1 %81 %D1 %82 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %BA:Xatar):

Полный мусора контейнер, сподвигающий на бриллиантовый хлам и катарсис помоев. Мы ожидаем здесь воцарения тотального мусоросвалочного окружения, где каждый найдёт себе необходимый инструмент ублажения своих золотоискательских в выкинутом желаний. Остатки и наброски сетевого вандализма и забытые одноразовые определения найдут здесь своё место и останутся в веках серверной свалки. Бегущие по ветру нечистоты сподвигают живущих здесь лицезреть необоснованные и неузнанные выхлопы человечества, чьи-то сиюминутные потуги, ставшие тут же никому не нужными, но обращённые собирателем и ценителем на алтарь мусорного Бога. Цифровая кластеризация и систематизированное категоризирование в рамках выкинутого, обречённого на гниющее забвение своего собственного мира, живущего на плодородных остатках всемирной информационной магистрали...

2.4.23 Экстаз цифровых помоев (2010-04-11 16:43)

Пойте, обмазываясь нечистотами
В стремлении поработить возжелание текучего
Неперарабатываемый шифр шуршащего кода
Врезается в существование бесконечных отходов
Лицезреть в экстазе наполняемость твоей самоорганизации хаоса

Жертва мусорному Богу, ждущему сигналов
Извне свалочный аппарат
Пробуждает твоё могущество клоаки прошлости и будущности
Скитающийся в горизонтах склизких и твёрдых
Реки впадают в океаны химической цифровой радиоактивности
Отражение в бьющих молниями свинцовых небесах
Обитель обречённости, слёзы радости хранителя и кладовщика
Сырой запах погреба ушедших надежд
Хостинг осквернения и вандализма
О мусорный Бог!
В твою честь машины роют себе могилы

2.4.24 (2010-04-11 19:26)

Они падают прямо на меня в агонии
И рвут свои сердца в бурлении перемен
Хотят изыскательств и поручительства
Но я тревожно сплю по ночам
Слишком хотящий больших движений масс
Характерный для переодевания
Нисколько не жалко
Дрожи в одиноких углах
Я умираю в грязи
Хотеть вызвать те самые порывы
Ушедшие далеко в своих очертаниях и смутности
Это как идти очень печально бесцельно
Рождать дисциплину
Убийство всего вчерашнего
Так будет сегодня и всегда
Оставшийся самовольно в стороне
Всегда самовольно, всегда в стороне
Слишком долго ждал
Уходить через свои ценности
Исследование любых возможностей
Нахождение всех крайностей
Горю в пламени твоего осмысления
Я горю в чёрном огне свободы

2.4.25 Чудики в кино (2010-04-11 21:17)

Назрела необходимость и в данном блоге появляется новый тег "Чудики в кино", который будет вбирать в себя фотоснимки всякого рода причудливых киноперсонажей. Первым объектом тега выступает Билли Бэдд, а также деревенский сумасшедший из кинофильма "Псих на мотоцикле" (Motor Psycho) 1992 года (читайте обзор на bikermovies.ru - http://bikermovies.ru/?p=1664).

2.4.26 Макароны (Страшилка) (2010-04-12 12:11)

Ебануться...Алексей Питерский представляет свою очередную кино-интернет-вакханалию наилюбительнейшего уровня в рамках проекта WebMovie.ru. Но на этот раз всё очень угрюмо в плане качества и задумки и данное видео не преподнесло тех эмоций и впечатлений, которые даровали ролики из ”Трилогии о флирте, романтике и страсти”. Сюжет этого идиотского мракобесия прост и незатейлив: макароны убивают придурковато-дебиловМ-Б парня,

которого исполняет сам Алексей Питерский. Ведь предупреждал же дядя из телевизора дурня - не клади мокороны в халадильник, не клади, блять, нескоько раз говорил...да даже памятка висела на дверце оного! Но нет, товарищ взял и положил мокороны в халадильник, из-за чего и поплатился жизнью! Приехала милиция и составила акт судебно-медицинской экспертизы прямо на месте, из двух предложений, большими буквами.

Всё бы ничего и смерть от макаронного удушья так, возможно, и оказалась бы незамеченной и не подвергнутой общественному порицанию, но в квартиру Алексея Питерского совсем немногим позже вселился ещё один дебил-макаронник (любит рожки, махровейший ботаник-дурик) в исполнении того же Алексея Питерского. Рожки-убийцы активизируются и выходят на охоту...

Единственный плюс ролика - отменные дебильные морды и идея макаронов-убийц (такого пока не встречал: были мотоциклы-убийцы (да даже мотоциклы-вампиры-убийцы), пакетозоиды, да и другого рода механизмы и предметы, но макарон не предвиделось.

2.4.27 Xatar (2010-04-12 22:19)

Полное наименование - пытающийся улыбаться Xatar, порабощённый прищепками, в деревенском свитере на фоне непомерных размеров семейных трусов и всякого хлама.

2.4.28 The Beautiful Monsters Fest (2010-04-13 12:05)

2.4.29 Паук в ночном радио эфире Сити-FM (2010-04-13 12:29)

2.4.30 Первый ежегодный фестиваль имени Св. Шейна Макгована (2010-04-13 13:04)

2.4.31 Рок-клуб Релакс, 13 июня 18:00, Friday 13 (2010-04-13 13:07)

2.4.32 11.04.09 Нойз vs. Гламур '09 (2010-04-13 13:10)

2.4.33 О своих работах (2010-04-13 19:03)

Надобно бы написать пару слов о своей некоторой рабочей деятельности, которая имелась в моей жизненной карьере и о всякого рода случаях, имевших место при осуществлении оной. Как таковой трудовой стаж мой невелик, но, тем не менее, значим, естественно, для самого себя и полон разносторонних впечатлений. Представленные фото не являются моими (мои же идут отдельным постом - http://xatarov.livejournal.com/104476.html).

Один из первых моих рабочих опытов свершился в далёкие школьные времена (не считая собирания бутылок и поиск/сдачу металлолома, которые за работу не воспринимаются), когда я по утрам в период школьных каникул собирал всякий мусор в местном балабановском лесу. Вся эта деятельность была организована школой и платили сущие копейки. Никаких интересных явлений, за исключением сжигания собранного мусора (мусор то очень интересно жечь, ещё как интересно жечь!), данная работа не предоставила.

Типичный пример лесного мусора:

В дальнейшем, опять же в периоды обучения уму-разумУ, пришлось поработать целое лето на местной пилораме...о да, пилорама стоила того! Работал я нижайшим принеси-подай-разнорабочим-грузчиком, в чьи обязанности вменялось перекладывание досок, погрузка досок, разгрузка досок...да вообще любые вариации-манипуляции с досками и так называемым необрезом. Я их носил, переносил, перемещал, грузил, клал, ломал, обрабатывал...да что только я с ними не делал с этими досками - доски здесь, доски там, доски сям...везде доски, королевство досок, вакханалия досок! Нас там было трое-четверо школьников, которые помогали квалифицированному рабочему за станком делать его сакральные дела, попутно исполняя вышеуказанные действия. Бывало за водкой бегали местным работникам-забулдыгаМ- когда не намечалось начальства (ну...это дело известное - за водкой бегать). Играли мы также в догонялки, когда начальства опять же не было, но, как только оно появлялось, приходилось пускаться в пыл и жар рабочей деятельности, даже просто сводящейся к перекладыванию досок с места на место, для виду (как сказал однажды мне один из этих начальников "Я за сидение на место деньги не плачу!"). На обед приходилось ходить домой через лес с товарищем (в лесу, как это странно ни звучит, я наполнял ссаньём пластмассовые бутылки, которые хранились за специально отмеченным деревом...для чего, сам не знаю - по приколу...потом мы это дело нюхали, один раз правда - ничего извращённого). В этот же период родилась масса причудливых высказываний про индуса - "Из самых самых далёких уголков Индии индус привёз нам ящик с метаморфозами" (так мы прикалывались и подшучивали друг над другом) и прочее в том же духе, всего не упомнишь.
Платили за эту работу что-то в районе 4-5 тысяч в месяц, которые во многом затем уходили на музыкальные диски mp3 "чёрной коллекции", а также на лицензию той же направленности. Проработал я на пилораме вроде два сезона (то бишь два лета).

Доски:

Снова доски:

Очень много досок!

В дальнейшем была ”спичка” (ЗАО Плитспичпром официально, писал о предприятии на Википедии - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9F %D0 %BB %D0 %B8 %D1 %82 %D1 %81 %D0 %BF %D0 %B8 %D1 %87 %D0 %BF %D1 %80 %D0 %BE %D0 %BC). Работал там я грузчиком месяц будучи студентом (по заверениям грузчиков-старожил, многие после одного-двух дней посылали такую работу на хуй и увольнялись). Работа была очень тяжёлая - данный месяц психологически длился гораздо дольше своего календарного обозначения. Что только я там не грузил и не разгружал: спички (как основной продукт предприятия, всякие разновидности...охотнМ- достаточно тяжёлые), клей, картофель в мешках, здоровые куски мяса (как Сильвестр Сталлоне в первом Рокки вроде), ярко оранжевую химию в мешках (на мешках был нарисован зловещий череп с костями, а вся эта химия струилась из порванных мест...нате дети вам варежки, этого достаточно, только руки затем с мылом помойте...блин, там, наверное, защитный комбинезон с, как минимум, качественным респиратором одевать надо было...мешки, блять, тяжеленные, но, правда, не бертолетова соль (в просторечии бертолетка)...сколько там она была - 25 кг мешок или больше, не помню...люди их просто тоннами разгружали. К счастью на мою долю её не досталось). Спички приходилось грузить в длинные фуры, ходить туда-сюда, целый день (в первый день (точнее ночь - была ночная смена), после 10-15 минут таких хождений, руки просто отказывались функционировать, а ящики валились сами собой - такая нагрузка...хотя, собственно, они не такие уж и тяжёлые, но частое их тягание сильно сказывалось. Внутри фуры грелись, душно, пот, грязь, чёрные сопли, пыль, нечем дышать...и так целый день с небольшими перерывами (у некоторых грузчиков тело принимало диспропорцию - руки больше, чем остальные части). Приходилось грузить спички и в целые вагоны, забивать их полностью, днём, утром, ночью - когда угодно. Перед погрузкой вагоны необходимо было обработать - повыдёргивать торчащие гвозди, залипить дыры какой-то лентой, наклеить знаки возможного возгарания и прочее. А затем в путь...

Плитспичпром летом:

И Плитспичпром зимой:

А спички всё те же:

Работать приходилось посменно - дневная (собственно - обычный рабочий день), вечерняя (до 12 вроде) и ночная (самая лучшая - заказов иногда не было и можно было просто бездельничать, что выливалось в игру в карты-дурака или просмотр выпуклого древнего чёрно-белого телевизора в каморке грузчиков, некоторые спали). Ночью несколько раз прикалывались и в часов 3-6 звонили на случайный номер и говорили что-то типа ”Здравствуйте, товарищи! или ”Это морг ?” или милиция, или секс по телефону, всякие вариации. Самая же халявная работа на спичке - это убирание и складывание палок-подпорок: по конвейеру из одного цеха в другой (склад) движутся пачки какого-то качественного обширного материала (не знаю даже как это назвать - листы из древесного волокна). Между данными пачками (лежат одна на другой) располагаются эти палки-подпорки. На складе к конвейеру подъезжает погрузчик-партнёр, снимает первую пачку, тебе необходимо убрать палки и скинуть в сторону, а затем такие же палки необходимо положить в определённом месте в самом складе, чтобы на них потом положить пачки этих листов (чтобы ничего не проседало), всё - вся работа.

В целом же - работать было тяжело, но, иногда, весело. Старожилы мочили сочные шутки и анекдоты, а 33 летний мужик-новичок так вообще был просто ходячим приколом: танцевал с ящиками, пьяный ходил с ними из стороны в сторону по всей фуре, ящики на него сверху падали неоднократно и так далее...а как он комментировал телевидение и в карты между делом что-нибудь говорил...было весело. Другой мужик неоднократно предлагал выпить нам спирта (была у него тара на четыре литра типа ”Архыз” и полна этого спирта). И вот он ездил по всей территории предприятия и всем предлагал испить его напитка...сносило тут же. Обед официально длился то ли 20 то ли 30 минут, успевалось лишь быстренько поесть и совсем немного отдохнуть.

В течение этого месяца были и производственные травмы (правда не со мной), и возгорание погрузчика, и пропажи работников, и затопление каморки грузчиков водой, и падание ящиков на головы, и употребление алкоголя (спирт, водка, пиво), и приколы, ругань с начальством, и сетование других на свою жизнь, и сон на твёрдой лавочке в столетнем пропахшем мазутом и бензином тулупе, и гонки на погрузчике по ухабистой дороге (крайне запрещалось)...и всегда очень усталое возвращение домой.

Далее, опять будучи студентом, пришлось поработать озеленителем (неофициально, вся моя официальная работа на данный момент сводится к Плитспичпрому). Сажать цветочки, сеять семена,

куда надо возить на тележке земельку, косить травку, поливать и так далее - вот занятие озеленителя. Работа не особо тяжёлая, но достаточно прибыльная. Озеленять необходимо было больничный комплекс, располагающийся в Обнинске. Учреждение известное и качественное. Работал по приглашению сокурсника. Честно говоря, нравилось...многие пациенты, которые отдыхали на улице, говорили ”спасибо”. Приходилось иметь дело с достаточно дорогими цветами, сажать их в определённом цветовом расположении, стричь специальными аппаратами газон, попутно загорать.

Стрижка газона:

В другое время по тому же роду деятельности на автомобиле приходилось ездить под Серпухов на территорию сладко звучащего посёлка ”Волшебная страна”. Платили для меня очень хорошо - полторы тысячи в день. Необходимо было обустраивать территорию (огромную) каких-то частных владений. Камеры, охрана, рабочие-украинцы, зачатки будущего теннисного корта, техника. Сажали мы там деревья - копошились прямо в грязи с лужами и буквально выдалбливали лопатами ямки под будущие деревья. Сажали также цветы и производили прочие озеленения. Приятно было возвращаться уставшим домой на машине, когда темнело и сверкали огни фонарей...

Поворот на ”Волшебную страну”:

Пытался поступить на службу в милицию (ныне же рад, что это так и не свершилось), но, видимо, был слишком откровенен с психологом или наоборот зажат (пытался скрыть как можно больше), или и вовсе не так разложил примитивные цветные карточки. Собственно, если бы я рассказал всё возможное, что следовало из некоторых вопросов, то, наверное, меня можно было бы ставить на учёт :) Так или иначе, позднее напишу об этом подробнее...

Вот так вот...чтобы пойти на эти жалкие восемь тысяч (где-то в этом размере зарплата у ППСника здесь в Балабаново, может даже ближе к 10. При том, что, фактически, при дальнейшем обучении в рамках "первоначальной подготовки", я бы скорее всего в эту должность не вступил, а с получением диплома о высшем юридическом образовании сразу получил бы, соответственно, офицерскую должность, где требования к здоровью поменьше) мне пришлось с сентября бегать сначала по местным больницам (сдавать анализы, сидеть в очередях, платить деньги за сдачу анализов, брать справки...и не только в Балабаново, приходилось ездить в близлежащий районный центр Боровск. Даже за такими идиотскими вещами, чтобы они элементарно поставили печать на справку, так как здесь они не могут, нет таких полномочий). Затем эти справки я вёз в Калугу (немногим больше ехать на электричке, чем до Москвы...1 час 40 минут где-то) на самой первой электричке в пол пятого утра вроде (и далеко не один раз), дабы попасть сразу к началу работы Поликлинники УВД

(приедешь позже - можешь вообще не застать каких-то врачей...а там народу тоже полно, все, блять, больные) При этом мне пришлось в сравнительно большом вообще незнакомом городе искать все эти объекты (при том, что они расположены на каких-то окраинах. В первый день я опросил порядка 15-20 человек, дабы выяснить, как проехать туда-то туда-то...но никто ничего не знает, а некоторые вообще не слышали такого адреса). Здесь же в Калуге ещё одна порция врачей, и все хотят обнаружить в тебе какой-то дефект, а терапевт непременно отправит хоть на одно дополнительное обследование (с Калуги я возвращался уже под вечер). Потом психологи и психиатры (в специально назначенный день) смотрят на тебя выпученными глазами, заставляют решать тесты (в том числе на скорость), на компьютере диагностируют реакцию и прочее, заставляют раскладывать цветные карточки, рисовать картинки и вообще выспрашивают самые сокровенные тайны. Одного парня заставили описывать различия между автобусом и троллейбусом и прочие такие вещи.

Но это ещё не всё. Помимо медицинских справок мне пришлось бегать по всяким налоговым, оформлять перечень своего имущества, ездить туда-сюда, брать иные справки, да даже самостоятельно покупать папку личного дела за 220 рублей (у них особые, специальные папки). Всё это продолжалось в течение 6 месяцев, пока психолог, посидев со мной целый день, не решил, что я "условно не рекомендован" и требую наблюдения и индивидуальной работы. Все эти бегания также пытались совмещаться с обучением в совсем другом городе.

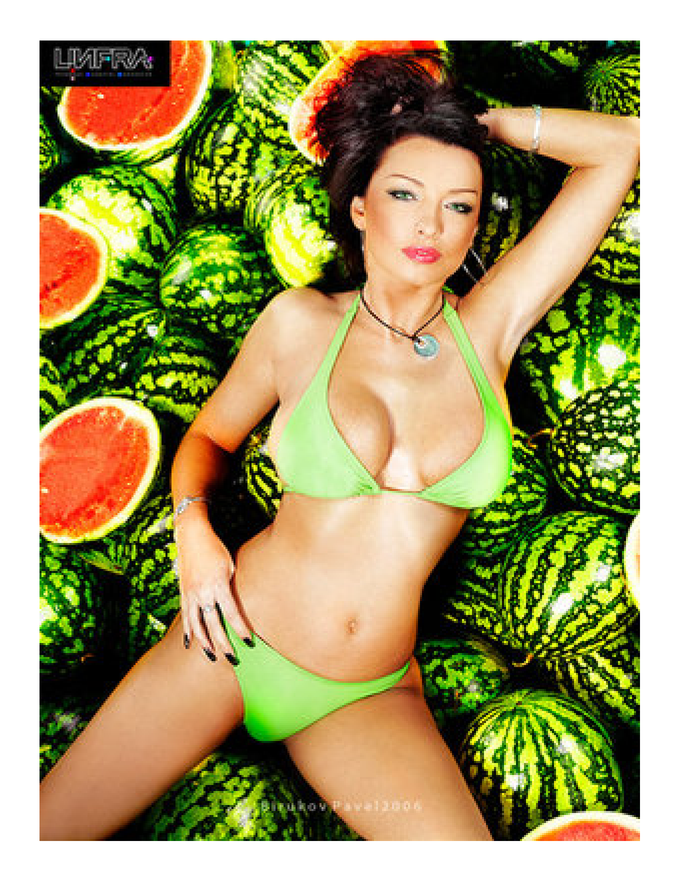
Такие вот дела. Это не на следующий день после заключения договора заступить на работу. Но даже и это ещё не всё...после успешного прохождения всех этих врачей тебя отправляют на "первоначальную подготовку", которая вроде длится где-то ещё 6 месяцев (уже год) с последующей стажировкой (или она уже включается уже в эти 6 месяцев, не помню). И всё это осложняется ещё и тем, что, в свете последних событий, требования к поступающим серьёзно ужесточились, а надзор за законностью как со стороны прокуратуры, так и со стороны более высших милицейских чинов, видимо, также стал пристальнее. Кроме того, прохождение врачей и психологов-психиатроМ- является плановым мероприятием, осуществляемым вроде как каждый год. И формально тебя могут отсеять хоть после 5 или 10 лет службы.

Потом действительно начинаешь задумываться, а нужна ли тебе эта милиция.

2.4.34 Флаеры и постеры и объявления (4 шт.) (2010-04-14 10:23)

Фронт радикального искусства и & Shiva's Disco:

18,19 Very Beast Party - Мастер и Фагот:



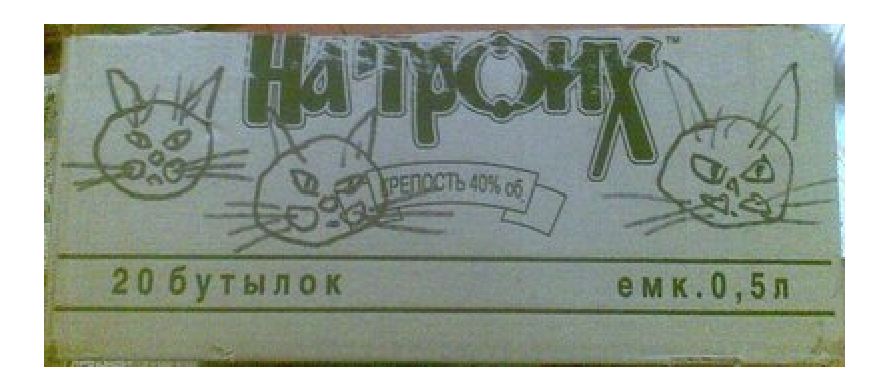
21.04.10, 18:30. Клуб "Точка", Metal Fear Festival:

2.4.35 Существование в картонной коробке (2010-04-14 18:02)

Он всего-то хотел найти себе деятельность
Отыскать применение своих физических транспарантов
Чтобы они не колыхались сияя
Бликами через окна близлежащие
Это и стало причиной вознесения
Принесения сегодняшних заглядываний

Вылившихся в созерцание
Картонной архитектуры
Время текло замедлительно
Картон не поддавался взору
Но усилия и упорство
Выявили свои возможности преломления
Захват внутреннего хода
И передвижение пространства
Залезши в картонную коробку
Глядеть на текучесть
Здесь-то и происходит сотворение
В былом нутре пустоты
Скрябающий пальцами по стенкам
Свет проникает через отверстия
Как пробуждение сердечного ритма
Учащение действительности
Смотреть исключительно вовнутрь
Рождать собственный ветер
Превозносимый лишь через мечтания
Которые были опрокинуты
Найдены и снова воспеты
В безостановочном страдании
Никто не слышал всего найденного
Осталось в картонном вакууме
Унеслось к бумажным звёздам
Очередная тихая трагедия

2.4.36 На троих. Домик для котовых (2010-04-14 21:22)



2.4.37 Толстуха Кыса-мура (2010-04-14 21:35)

2.4.38 Стул и металлический ржавый объект в подъезде (2010-04-14 21:43)

2.4.39 Перекур (2010-04-14 21:51)

2.4.40 Разваливающийся сарай. Город Балабаново (2010-04-14 21:56)

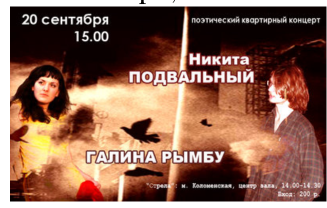
2.4.41 Ещё флаеры и постеры и объявления (5 шт.) (2010-04-15 10:54)

13 апреля, "Гарцующий дредноут", 19.30:

20 ноября, клуб "Палитра", начало в 19:00:

10 октября, клуб "Кактусовая пещера". Театр подземных действий, начало в 19:00:

20 сентября, 15:00. Поэтический квартирный концерт:



24 января, 12:00, День янтаря. Ежегодный отчётный концерт радиостанции "Янтарная волна":

2.4.42 О детских шалостях, будущих на поворотах асфальта (2010-04-15 14:41)

Вчера стал случайным слуховым свидетелем шуточного противостояния одной группы детей с другой. Запомнилось очень яркое высказывание, кинутое одним из детей вслед уходящим другим:

У тебя РОЖА, как у моей кошки...ЖОПА!

2.4.43 Купи мне стереопроигрыватель анальных грампластинок (2010-04-16 16:55)

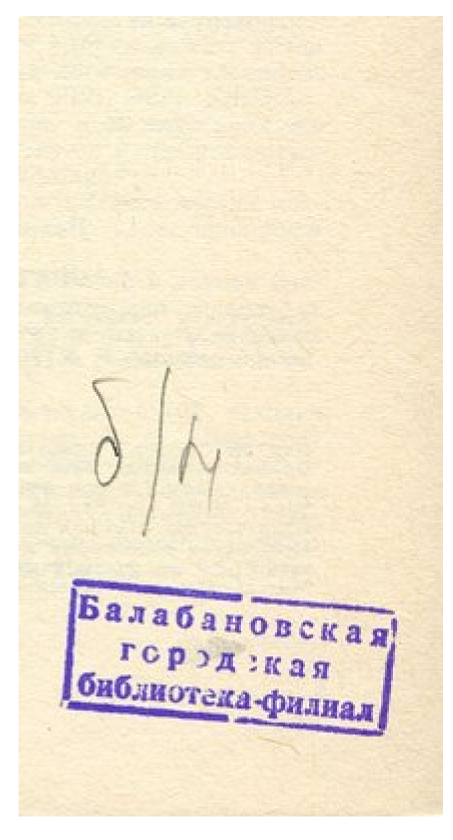
В пору всё возрастающего движения копрограйнд музицирования решил создать это небольшое лирическое повествование. Начальная говно-лирика (в плане описываемого объекта, а не качества) под конец сменяется жизнеутверждающим лозунгом.

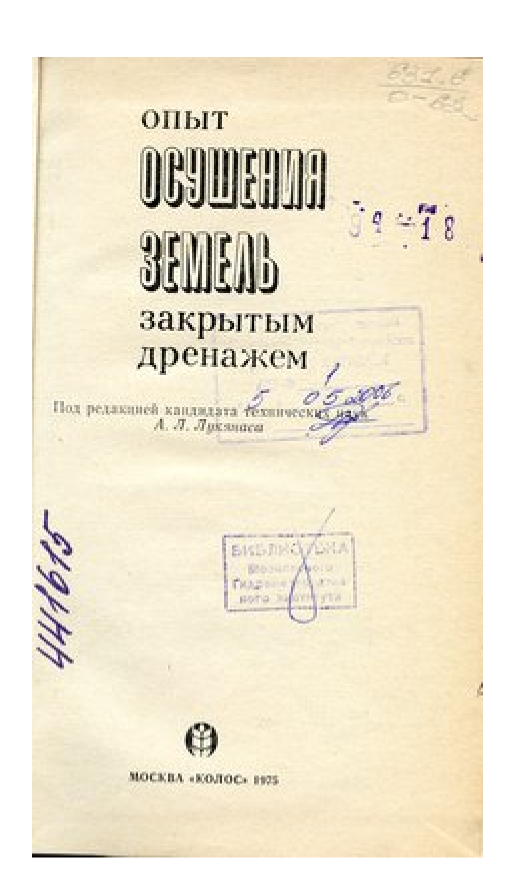
Купи мне стереопроигрыватель анальных грампластинок
Чтобы звучал булькающе подобающе ярко
Теребил сфинктер ануса усиленно
Это лучший вариант копрограйнд подарка
Чувствуешь, как говно движется из чёрных динамиков ?
Навстречу радости блюющего сказочника
Украшения в виде разноцветных надувных шариков
В доме одинокого собирателя-КАЛочника
Взрыдай поэму дефекативного процесса
Запись в условиях сельского туалета
Акты говномешательного инцеста
В порывах изящно-грациозного менуэта
Взъерошенный источник нескончаемости испражнений
Одаривает тебя такой знакомой картиной
Не надо проявлять столь хитрых ухищрений
Насри на всё и всех,
живи,
как хочешь ты,
своею жизнью,
а не мнимой!

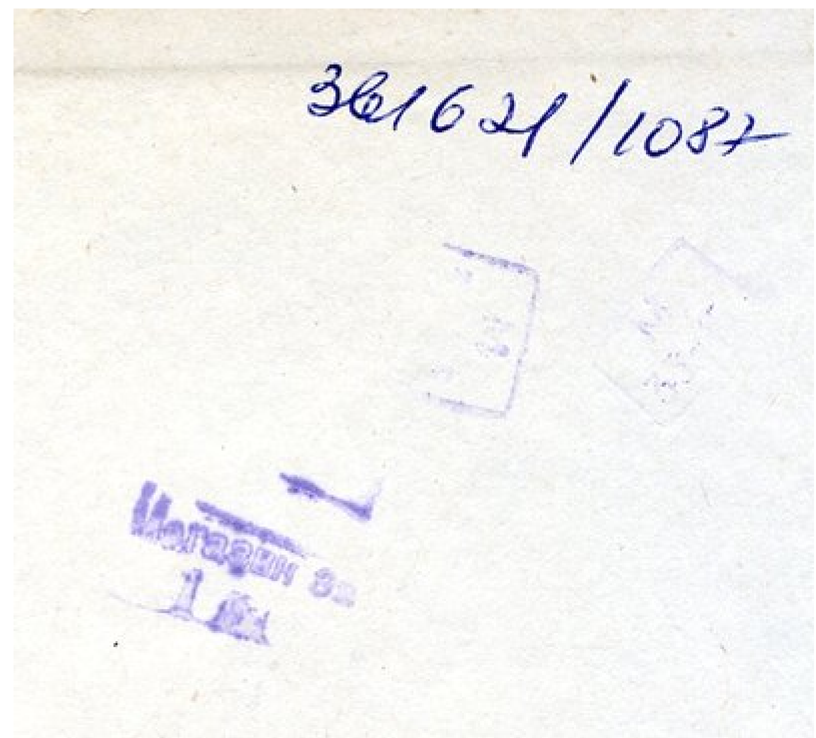
2.4.44 Архивация, кластеризация, трансгуманизация (2010-04-16 18:50)

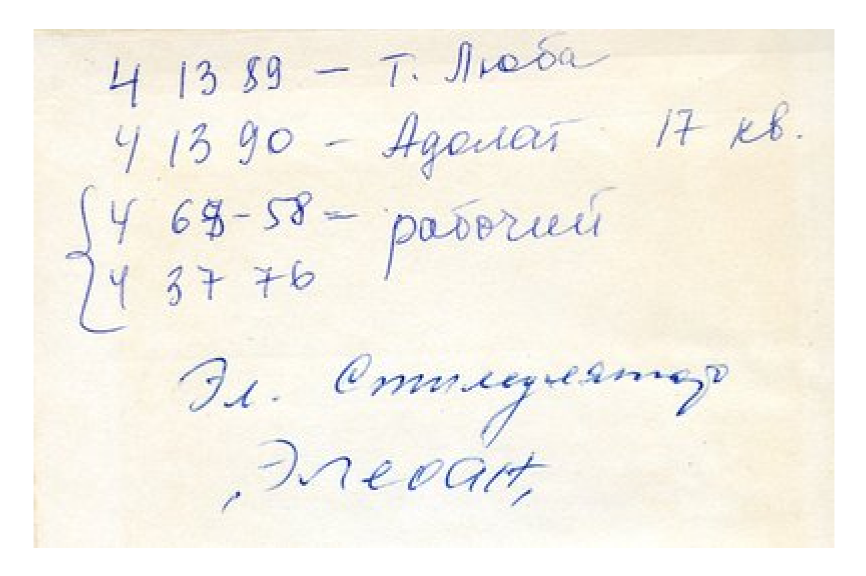
В рамках музыкального проекта Xatar записан второй альбом, получивший название "Архивация, кластеризация, трансгуманизация". Релиз состоит из пяти композиций общей длительностью 40:29. Один из треков является бонусным, так как не вписывается в общую концепцию. По-видимому, в скором времени альбом появится в Архиве Интернета.

2.4.45 Обрывки книжной незамеченности (21 изображение) (2010-04-17 23:04)

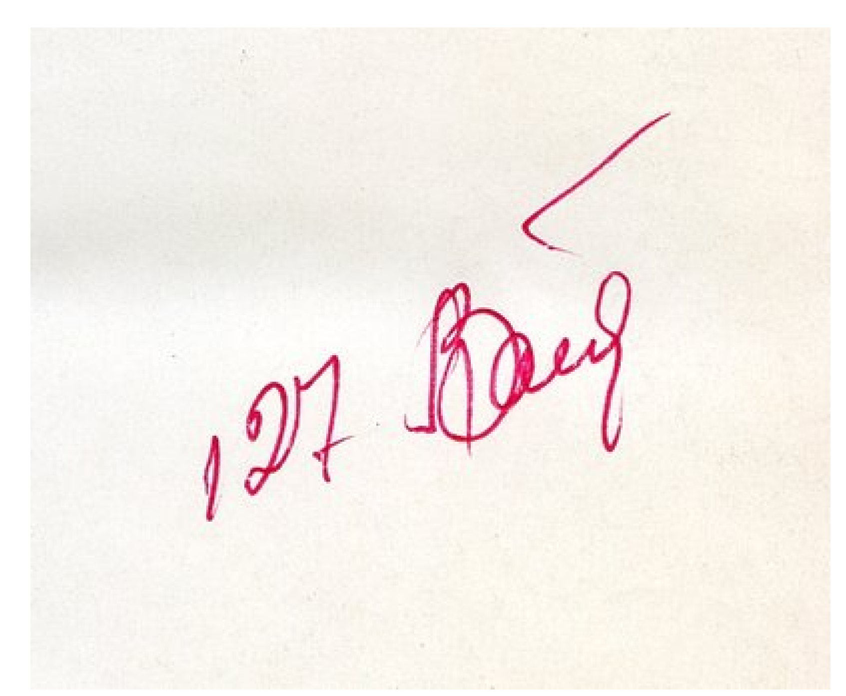


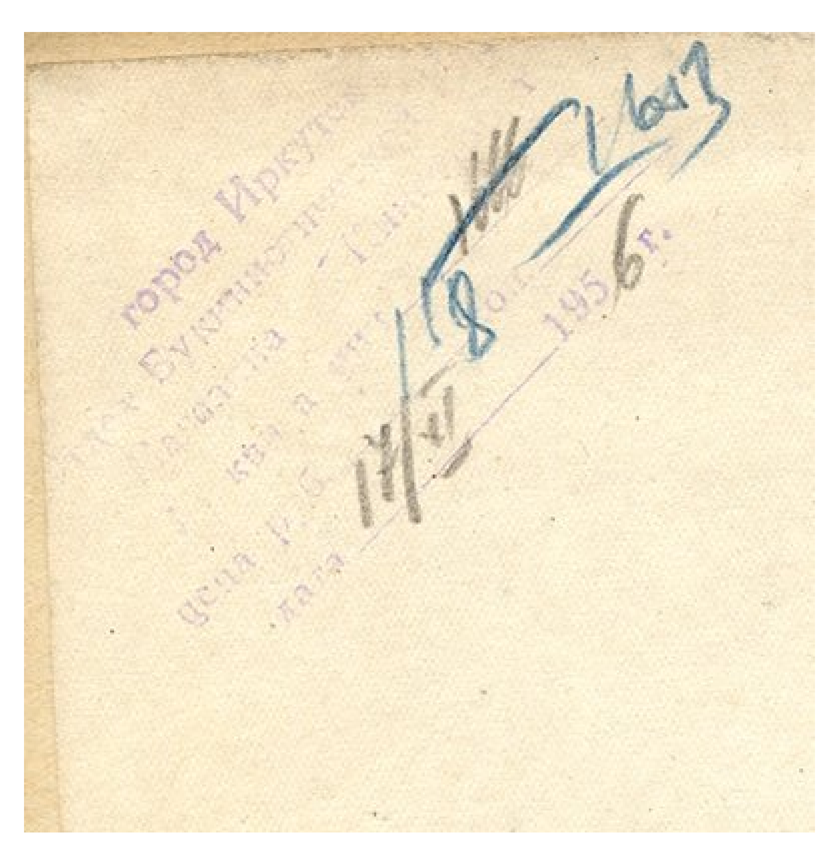

ОПЫТ
ОСУШЕНИЯ
ЗЕМЕЛЬ
закрытым
дренажем
Под редакцией кандидата технических наук
А. Л. Лукьяноса
МОСКВА «КОЛОС» 1975

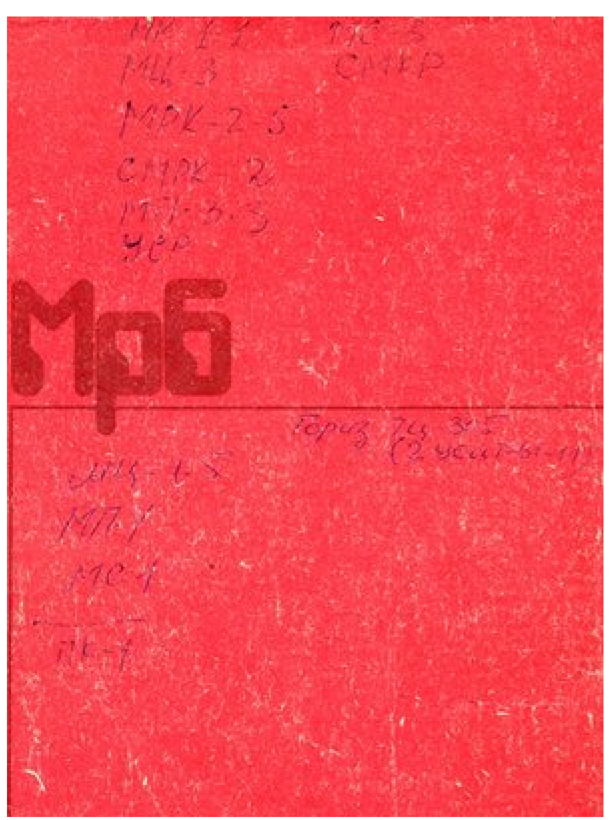

Магазин

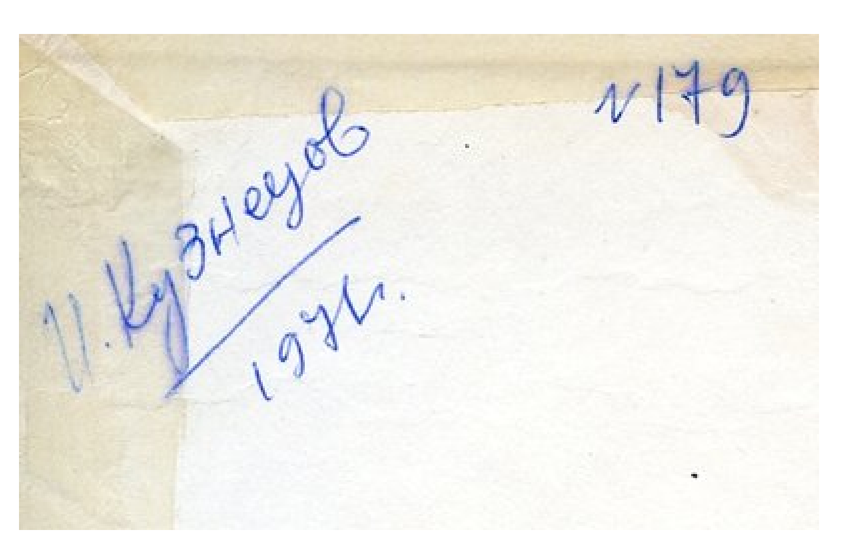

4 13 89 — Т. Люба
4 13 90 — Адолат 17 кв.
4 68-58 — рабочий
4 37 76
Эл. Стимулятор
„Элегант"

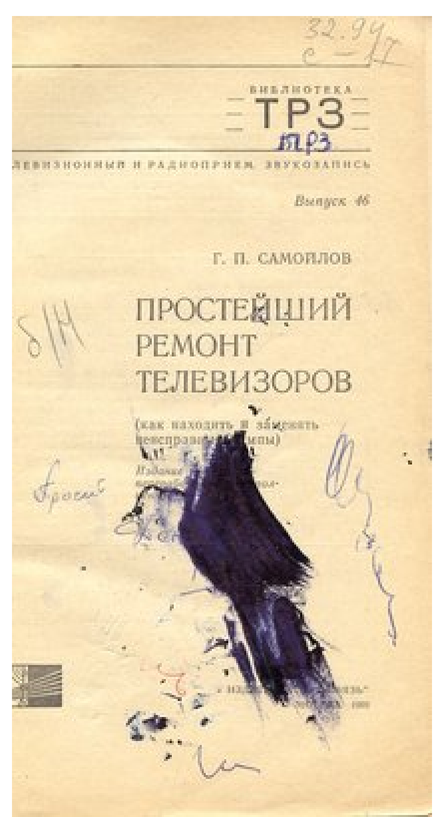
Афанасьева. К. С.




город Иркутск


Мрб




32.94
С-17

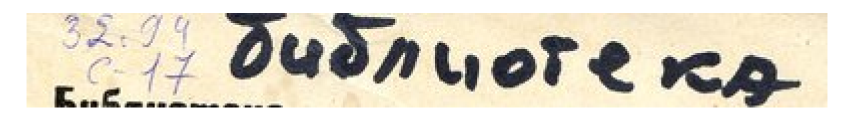
БИБЛИОТЕКА
ТРЗ
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ И РАДИОПРИЕМ, ЗВУКОЗАПИСЬ

Выпуск 46

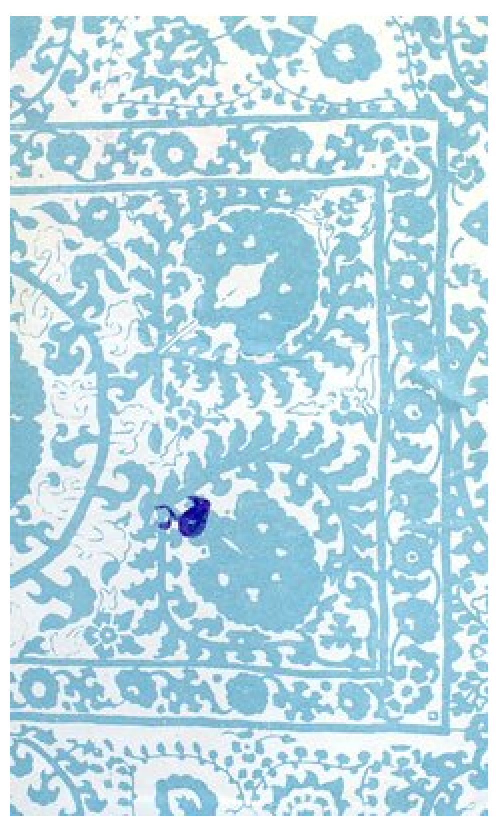
Г. П. САМОЙЛОВ

ПРОСТЕЙШИЙ
РЕМОНТ
ТЕЛЕВИЗОРОВ

(как находить и заменять неисправн... ...мпы)



Сдал Воронцов
вместо Анны Карениной



2.4.46 Архивация, кластеризация, трансгуманизация № 2 (2010-04-19 18:56)

Альбом появился в Архиве Интернета - http://www.archive.org/details/Archiving-ClusterizationTranshumanizat ion. Прошлый пост по теме - http://xatarov.livejournal.com/94595.htm l. Обобщающая информация - http://xatarov.livejournal.com/71622.htm l.

2.4.47 Балабановские лесные и речные массивы (21 изображение) (2010-04-19 20:56)

Воскресенье, 19 апреля 2010 года. Фотоснимки, отображающие реальность лесо-, рече- (река Страдаловка) и даже забурополотна территориальной организации города Балабаново.

2.4.48 Более субъектно-ориентированный материал (11 изображений) (2010-04-19 21:54)

В дополнение к предыдущему посту (http://xatarov.livejournal.com/95307.html) ещё несколько фотоснимков:

Установка ”телевизоров”:

Лягушка:

Размышляющий Xatar:

Вариации с огнём и кострами:

Трапеза:

2.4.49 Кандидаты тоже хотят мороженого (2010-04-21 15:12)

Так...что у нас здесь - телевикторина, где нужно переместить спичку в определённое место так, чтобы получился необходимый результат, или очередной лохотрон с обещанием золотых гор ? А может быть цыгане, цыгане подсуетились и вышли на охоту ? Так-то, блять, так-то...

А всё дело в том, что кандидат решил поиметь с меня тыщёнку за свой труд (как он выразился "Это же тоже определённая работа...") поставить на рецензию подпись...всего-то поставить ёбаную подпись ("Нам же за это не платят...")! Предварительно он выгнал единственного парня из помещения, дабы тот не подслушал сакральных его требований, а затем, выпячив свой настороженный взгляд мне в душу, заявил о тысяче рублей. Конечно, тысяча - это не такие и большие деньги, некоторые берут две, некоторые четыре, а в столице и того небось далёко как берут...но я бы с удовольствием лучше насрал ему в ладоши. При этом, товарищ не вызывал таких ярких желаний, в отличие от некоторых, которые говорили об этом открыто. Кроме того, кандидат изрядно тих и поведенчески амёбен, но, как известно, в тихом омуте черти водятся...как и у меня (собственно, у меня таких чертей поболее самых чёртисобирательных омутов). Но, так или иначе, кандидат своё конечно же не получит, а лучше испьёт из лужицы текучих отходняков каловых отстойников.

В довершение монолога хотелось бы сказать, что в мире есть (и всегда будут) люди, которые помогут тебе бескорыстно (акт доброго намерения и благодарности от себя также не стоит отменять), да и ещё предложат свои услуги. Слава таким людям!

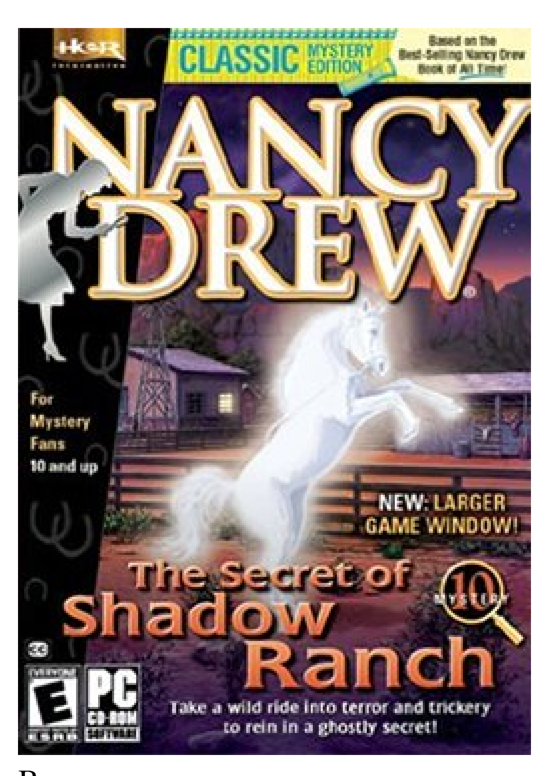
2.4.50 Канализационный армагеддон (2010-04-22 14:17)

Канализационный армагеддон
Проявляющийся в шепчущих волнах
Волокна бумажных новостей
Растворяются в тёмных движениях выкидышей
Это здесь - единственное спасение заканчивающегося
Плыви облепленный навстречу своей сладости
Поскольку ты единственный ценитель абортов человечества

Сможешь ли разглядеть красоту в склизком опухшем хламе ?
Я намереваюсь воздействовать на несомые тобой провода
Которые связуют таких же как ты - оставшихся
Передача нулей и единиц через гниющий камень
Изумрудные стены и кластеры канализации
Твоя привязанность к поддержке метаболизма оканчивается
Но попытайся зафиксировать свой разум в цифровое наследство
Достояние жителей люков
И искавших свои желания
Хлюпающие шаги и силиконовые имплантанты
В твоих намерениях воссоздания
Творение через непоколебимое и не терпяющее границ желание
Которое привело тебя в сырой подвал очернения
Это были мельчайшие заметки на всех материалах
Въевшиеся в пространство через душевное волнение
Обмотанные капающими сверху скоростями
Плывущие в бесконечность информационных океанов программного кода
Извращённое сознание искало новые цели
В стоках трансцендентального одаривания пылом
Как черпающий без разбора
Но приемлемый для преобразования
Это крайне необходимо - зафиксировать свой разум в цифровое достояние
Открой себя для будущих искателей
Для наслаждающихся пытавшимися
Для вечности информационного непрекращающегося очернения

2.4.51 Nancy Drew: The Secret of the Shadow Ranch (2010-04-22 18:43)

Очередная игра в квестовой серии о похождениях девушки-детектива по имени Нэнси Дрю (имечко-то только какое...Дрю!).



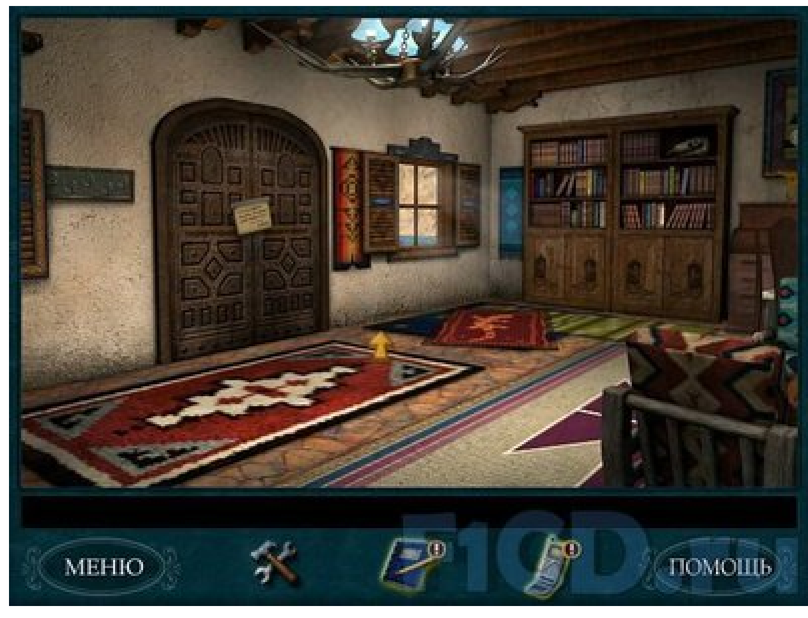
В прошлые и последующие варианты расследований юного детектива я не играл, но, думается, судя из начального периода времяпрепровождения за геймплеем в данную часть, потерял не много...далеко не много. Сюжетно эта самая Дрю отправляется на какое-то ранчо, которое, исходя из некоторых иных описаний, принадлежит дяде её подруг, которые, в свою очередь, также отправились сюда же, но, из-за неполадок с самолётом, вовремя прибыть не смогли. Здесь на ранчо со стороны детектива-любителя сразу восходят разного рода подозрения на окружающие события, отягощающиеся ещё и всякими некими бесподобными гремучими змеями, атаковавшими этого самого дядю (ныне он почует в больничке), и фантомами-лошадьми, пугающих всю округу и т.д (некоторые сторонние участники находящегося в зачатке следствия соотносят эти два события как неотъемлемые части более хитрого чьего-то замысла). Здесь же на Дрю обрушиваются квестовые задания-заботы по содержанию окружающего порядка и помощи персоналу ранчо (явления нудные, муторные и не интересные). Для повара необходимо собрать исключительно спелые плоды местных овощей (с этим заданием я бился достаточно долго, ибо определить спелый ли или не спелый объект представляется проблематичным). Для него же надо разжечь костёр, собрать по округе хвороста, бумажки, налить в ведёрце воды (для того, чтобы потушить если что) и заниматься прочим дерьмом (только приехала девушка, а её вот уже нагружают всякого рода идиотизмом, из-за которого и послать могут - если соберёшь эти овощи не так, как надо, повар звонит хозяевам и говорит, что не надо мне такого геморроя - девушка ни хрена не умеет!). Но повар - это ещё полбеды, так как в конюшне промышляет плейбой-ковбой, говорящий сексуально зазывающим голосом и не дающий бедной Дрю покататься на лошадке (предварительно необходимо найти шляпу, седло, перчатки, набрать флягу воды и т.д., не совершив же этих манипуляций, Дрю также может быть послана - это одна из особенностей данной серии игр, исходя из которой игрок, неправильно совершив те или иные действия, как бы умирает и его взор переносится в меню игры, где он может либо повторить попытку своих нехороших действий, или загрузиться на соответствующем месте и периоде).

Собственно, я только начала играть в эту поделку и уже изрядно надоело. В целом игра достаточно бюджетна, без графических изысков и с простенькой графикой (мне, по крайней мере, это пришлось по душе). Дрю обильно общается с окружающими персонажами, взаимодействует с предметами материального мира и периодически звонит по своему мобильнику, связываясь то со своими

подругами, то с шерифом, то с другими своими партнёрами-детективаМ-خ Попутно она пытается выспрашивать у всех об упомянутых змеях и фантоме-лошади.

Понравилась музыка, которая в некоторых своих мелодиях отдаёт Диким Западом, а в некоторых веющей мистичностью (правда не особой, но мистичностью). Занятна была идея со справочниками, несущими информацию о разного рода лошадях, их мастях, способах прокормки и так далее (данные справочники можно отыскать в первой же локации...даже картинки имеются).

Думается игра далеко не принесёт никому каких-то откровений. Но желающим поднять свои квестовые способности по разгадыванию загадок любой квест не помешает (кстати, статья на Википедии - http://ru.wikipedia.org/wiki/The_Secret_of_Shadow_Ranch_%28%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%29). К тому же серия подкрепляется весомым числом частей, которые обогащаются ещё и литературными произведениями и которые, видимо, ввиду этого, уже набрали себе активную базу фанатов.



2.4.52 Википедия и стороннее (2010-04-22 22:56)

Я думаю пора кончать с Википедией. Слишком много времени она отняла у меня. Я предоставил уже изрядное количество информации, касающейся кино- и музыкальных деятелей, игр, литературных произведений и писателей, а также прочего и прочего в свободный доступ (см. - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A3 %D1 %87 %D0 %B0 %D1 %81 %D1 %82 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %BA:Xatar). Слишком мало времени было оставлено для собственного творческого начала, для ёбаного себя. Это необходимо исправлять и нагонять упущенное...снова и снова, здесь и сейчас.

Также будет снижена, а в идеале приостановлена деятельность по написанию всякого рода рецензий и отзывов как также ущемляющих свои собственные порывы. Полнейшей интеграции с этими

идеями планируется достигнуть через 1,5-2 года, когда, возможно, будут преодолены встающие сейчас обязанности.

Постепенность, осмысленность, целепоставленность и яркое усердие должны плодотворно отразиться на подобного рода замыслах.

2.4.53 Заколоченный колодец (2010-04-23 18:20)

Заколоченный колодец требует присмотра и кому как не мне заниматься этим делом. Можно, конечно, уповать на многие вещи и всегда отыскать виноватого, взвалив на его плечи все причины несчастий и неудавшихся изысканий. Но я честен перед собой, а поэтому остаюсь одиноко хранить секреты и заниматься присмотром за колодцем, убирать мусор и пожухлую траву с ведущей к нему тропы, облагораживать и защищать его от суровых природных явлений. Да...вот уже долгое время он практически является единственным моим другом, который размеренно и последовательно выслушивает все мои чаянья и страдания. Обычный человек, конечно же, не заметит всех его достоинств и превосходств...но что мне до этих глупых людей - они уходят, приходят, разговаривают, но никто и никогда ещё не выказал своего почтения к тебе...как его выказал я. Я жду твоих слов, я жду твоих решений и это должно продолжаться именно так, как ты сообщил мне столько длительных и далёких лет назад...

Сегодня я снова решил покрасить твою створку лаком, а то старый слой уже слез и стал не так заметен. Просачивается вода и доски начинают темнеть, теряя свою красоту и прочность. Как бы они не начали гнить, а то столько природных испытаний и чужих человеческих воздействий они перенесли...чтоб они все сдохли, эти моложавые ублюдки!. Я подумываю целиком их сменить и сделать какие-нибудь вырезные и фигурные, чтобы подчеркнуть твои формы и достоинства. Есть у меня знакомый плотник, который может красиво всё оформить и достаточно быстро сделать всю работу...но денег у меня не так уж и много. Сейчас подкоплю немного, подожди, подожди...

Да, да...что-то долго я сегодня шёл - старый, но дух мой всё ещё жив. Сегодня, кстати, пятница и мне, как обычно, опять вспоминается тот день, когда тебя заколотили. Я был совсем молод и также как сейчас одинок, но те события что-то перевернули в моём сознании. До этого дня я никогда не видел тебя, я ходил по этой тропе, но до конца мне так и не доводилось дойти. Но в тот день всё изменилось: угрюмо двигаясь по ещё не так сильно проторенной дорожке, как ныне пробродил её я, мне встретились люди, которые шли "заколачивать этот мерзкий колодец" как они сами мне сказали. Я помню эти слова до сих пор и они очень сильно воздействуют на меня, пробуждая какую-то животную ненависть. Им требовался помощник и я согласился помочь. Но с самых же первых их прикосновений к тебе во мне что-то чрезвычайно переменилось - это был своего рода удар по самосознанию, в результате которого я пошатнулся и упал. Все эти люди заколачивали твою створку, а звук ударов молотка и гвоздей раздавался по всему лесу. Я тихо зарыдал, а потом убежал, пока запыхавшись не упал в каких-то густых зарослях травы, где пролежал до самого вечера. Да, да...я был так молод...так молод. Но я безмерно счастлив, что в тот момент я встретился с тобой...Их было двое, я достаточно долго готовился к этим событиям, перебирая все детали сообщённого тобой замысла. Это было нелегко, но это было необходимо потому, что ты так сказал. Как ни странно я сделал это в пятницу, и спустя многие года все события того вечер до сих пор предстают перед моими глазами именно в этот день, именно в пятницу. Они как раз шли по этой самой тропе, подходя к тебе, когда я ударом обуха топора расшиб их затылки. Тела были тяжёлые, но я всё-таки смог их дотащить до тебя...да, да, да, и ты помнишь. Я открыл створку и сбросил в твоё чрево эти поганые тела, после чего с приподнятым настроением вернулся домой...а-а-х, зачем мне этот дом ? Я давно ушёл из него, пытаясь быть к тебе поближе. Он пустует, всю крышу разнесло и дождь теперь делает

с ним что угодно. Людей, кстати, так никто и не нашёл, да никто и не искал особо. Но ведь для нас это было важно...ведь так ?

2.4.54 56 секунд (2010-04-23 18:57)

Он жил уже весьма продолжительное время один. Сейчас никто и не вспомнит с чего всё это началось, а соседи так и не смогли рассказать что-то внятное о том, с Кем жили фактически через стену. А самое главное, что никто так и не смог выяснить, откуда же у Него были деньги, чтобы обеспечить своё существование.

Он был одинок, чрезвычайно одинок...но это не очень-то Его и заботило. Ведь главное, что Он здесь, и что Он ждёт тех событий, которые непременно должны произойти. Его жилое помещение было чистым, а вещи аккуратно разложены. Он знал чего хочет и всегда добивался этого. Стены Его дома были украшены рисунками...собственнќ- : рисунками, которые Он рисовал после 4-х. К сожалению, далеко не все могли понять, что же на них было изображено. Но это Его не волновало, ведь Он-то знал, а это главное. К тому же никто их и не видел. На столе в специальной упаковке лежали карандаши единственного цвета - чёрного, различавшиеся лишь степенью своей мягкости. Их-то Он и использовал для своих рисунков.

Близились 2 часа дня и Он начал немного волноваться, размышляя о предстоящих событиях. Волнение понемногу всё усиливалось, а время наоборот казалось, что идёт очень медленно. Он ходил по комнате, пытаясь отвлечься от давящего чувства ожидания, протирал невидимую пыль и посматривал на Свои единственные часы. Но вот почти наступили долгожданные 2 часа. Он подошёл к окну, дрожащей рукой пододвинул стул, сел и стал ждать предстоящих событий - именно тех событий, о которых Он думает с самого утра каждый день своей жизни. Вдалеке наконец появилась кабина водителя трамвая - он двигался по направлению к Его дому. Не мимо Его дома, не рядом с Его домом, а прямиком к Его дому, затем сворачивая за угол и переезжая на совсем другую улицу. Он затаил дыхание, во рту пересохло, сердце выпрыгивало из груди. Он смотрел, буквально пожирая взглядом и лихорадочно пытаясь запомнить очертания трамвая, проникнуть в самую его сущность. Все 56 секунд, пока трамвай двигался к Его дому, а затем сворачивал за угол, Он пристально немигающим горящим взглядом наблюдал за движением. Всё это время, как и всегда, Он изучал каждый изгиб и элемент трамвая, его отскаблившуюся краску и свежие починки, ощущал звук его движения и видел вибрации несущих проводов. Он наблюдал за водителем, любил его лицо, гадал о чём же тот думает, оценивал его пропорции. Он был уверен, что водитель трамвая проезжает здесь именно ради Него. Здесь, ради того, чтобы подарить Ему счастье. Здесь, ради того, чтобы одарить Его невидимой улыбкой. Именно здесь, чтобы приветствовать и напутствовать Своего наблюдателя. Но вот последние секунды и трамвай свернул за угол. Не в силах сдержать все Свои эмоции восхищения и торжества, Он расплакался... Он встал, Его ноги подкосились и упав на постель, Он ещё долго размышлял и восстанавливал все детали произошедших событий. Он чрезвычайно устал и Ему необходим был отдых, чтобы справиться с этим очередным колоссальным грузом эмоций.

Близились 4 часа. Немного отойдя от пережитых эмоций Он, безмятежно улыбаясь, принялся за рисование, которым теперь будет заниматься вплоть до тех пор, пока физически не захочет спать. Его мысль начала бурлить, а перед глазами постоянно возникали очертания, линии и изгибы - элементы виденного ранее трамвая. Представленные образы Он плавно переносил на бумагу, восхищаясь Своему мастерству и идеально правильным геометрическим построениям, изображённых на рисунке. Время шло, руки двигались, а мысль постоянно искала новые конструкции, но лишь безмятежная улыбка не сходила с Его лица. Близился вечер и Его организм требовал сна. Ложась спать, Он

подумал о завтрашнем дне, о тех двух часах и грядущих 56 секундах полного счастья.

Проснувшись от длительной и беспокойной ночи, Он принялся за свои обычные дела. Он раскладывал свои рисунки, перекладывал и перемешивал их между собой, примерял на место старых, оценивал идеальность их исполнения, складывал в лежащие возле стены стопки. Он точил карандаши и раскладывал их по специальным местам. Он был напряжён, а Его движения были очень точны и минимальны в совершении лишних действий. Он посмотрел на свои единственные часы - близились долгожданные два часа. Он сильно напрягся, но впоследствии несколько смягчился. Опять наращивалось волнение, время тянулось удивительно медленно. Не в силах сдерживать комок надвигающихся эмоций, Он начал ходить по комнате и смахивать невидимые пылинки. Но вот почти наступили 2 часа, Он пододвинул дрожащей рукой к окну стул, сел на него и глянул на часы. "Наконец" подумал Он, и слишком медленно, как показалось Ему, переместил Свой взгляд в одну единственную точку за окном. Его лицо вспыхнуло краской, горло пересохло, взгляд горел безумием, а глаза не мигали. Он ждал...безмятежно-истерично ждал...но ничего не произошло - вдалеке не показалась кабина водителя трамвая, а провода не задрожали как обычно. Он растерялся...пожалуй не найти таких слов, чтобы изобразить всей Его растерянности. Его руки начали сильно трястись, а Его взгляд перемещался лишь между часами и окном. 2:01 - Его голова сильно закружилась, Он думал, что падает, в лёгких не хватало воздуха. Пытаясь кричать, Он лишь в ужасе открывал рот. Его лицо исказилось, а обе руки были разбиты в кровь о пол и стены. Кое-как поднявшись, Он разбил стекло и в порыве отчаянья выпрыгнул в окно - Его тело упало недалеко от трамвайной колеи.

В 2:33 вдалеке показалась кабина водителя трамвая - впервые с трамваем случились технические неполадки, но водителю совсем быстро удалось их исправить и он как обычно ехал по своему маршруту. Как ни странно он знал, что проезд по данному промежутку маршрута занимает всего 56 секунд. Но сегодня он остановился, чтобы посмотреть, из-за чего возле дома скопилось столько людей и не нужна ли помощь. Увидев тело человека, водитель подумал "Совсем молодой...и что же могло произойти ?", но вскоре, автоматически пересчитывая секунды, поймал себя на мысли, что впервые в своей жизни задержался на данном участке маршрута в разы больше, чем обычно. И лишь возвращаясь к себе в кабину, водитель бормотал себе под нос "56 секунд, 56 секунд, 56 секунд..."

2.4.55 Издание книги (2010-04-23 20:32)

Для тех, кто желает издать свой собственноручно написанный и выдуманный труд, вполне можно реально воспользоваться услугами издательства "Издательство Рунета" (подробное описание - http://www.izdat.ru/). Платите лишь денежки и печатайте хоть с золотыми тиснениями на мелованной бумаге тысячными тиражами. УДК, ББК, ISBN - всё за ваши кровные. Пыльные ряды библиотек из обязательной рассылки ждут новых поступлений.

2.4.56 Разруха и поля (2010-04-24 18:24)

Несколько фотоснимков, в основном ориентирующихся на одно из вот уже давно покинутых балабановских зданий (а я бы мог там жить).

2.4.57 Котов Рычун (2010-04-24 19:20)

Биюсик, Биюсенький:

2.4.58 Невыносимость фантазий плоти (2010-04-24 23:03)

Я обливался железной водой, чтобы натаскивать свою дисциплину к испытаниям плоти. Я пересекал металлической стружкой свои вены, дабы они были изрытыми вдохновением жестокости. Тщетности цинковых сотрясений в защемлении подвижных суставов. Это должно было быть сверкающе прелестно, насыщенно тяжело и блаженно двигаться по механической дороге наслаждения. Чувство пронизывания плоти острыми зубьями, лезвия экстаза и выдержки болезненного ржавого оргазма. Тёплые жидкости крови перемешивались с промаслянными твёрдыми имплантами, наделёнными возможностью управлять твоим экстазом. Я чувствую, как твоё чрево поглощает мои сточные выделения, бьётся в конвульсиях вожделения и требует намагничивания твоих половых ран. Я готов предъявить тебе ампутацию, длительно воздействовать на нервы похоти и рассекать мешающие полнейшему взлёту удовольствия кости. Чувствуй глубочайший порыв, колючий впрыск и чёткость введённых стимуляторов. Ты можешь требовать манипуляции своими взлётами и искать пристанища в облезлом металлоломе, где твёрдость очертаний всегда сможет тебя удовлетворить. Здесь обветшалые конструкции будут приводить в действие функциональность твоих сосудов. Наполни их проводами и микросхемами, проведи в свои органы все необходимые электрические потребности, чтобы в любой момент осознать изысканность желания боли или оргазма. С возможностью постоянного проникновения и надрыва внутреннего пространства, с шумом-пением свинцового неба, с бряцаньем заменителей и упругостью активного силиконового начала, с возможностью избрать любые возможные размеры и конфигурации, в полётах к архивам чужой самодостаточности. Неукоснительность игл и цепей, терзающих твою сущность подчинения, пронизывающих твой статус, единственный в целях наслаждения. Никогда не достигнутая высота и только желание нового механического извращения, удушения на грани асфиксии - лоскуты порабощения своего собственного тела, модифицированного для исключительности и невыносимости фантазий плоти.

2.4.59 Мне нужны кирпичи...желательно красные кирпичи! (2010-04-25 22:52)

Я вам что, непонятно говорю ? Мне нужны кирпичи! Самые обычные, желательно красные кирпичи, из которых, собственно, я бы мог построить себе дом, своё будущее жилище! Вот уже долгое время я методично откладывал деньги, получая и без того небольшую зарплату. Я встаю в шесть утра и направляюсь на работу, пашу там как раб на галерах и получаю эти жалкие гроши, часть которых

обязательно идёт на строительство моего будущего жилища...Так что значат все эти "нет кирпичей!", "у нас нет кирпичей", "зайдите через недельку, возможно кирпичи появятся" ? Я к вам захожу и через день, и через недельку, и даже через месяц, а вы даже меня не узнаёте и опять говорите одни и те же заученные фразы! Вы что, сговорились все здесь !? Где ваше начальство, позовите мне директора, я буду говорить с ним!

Ах вот...здравствуйте. Меня зовут Владимир и я хочу купить у вас красные кирпичи...Вот эти кирпичи, которые у вас на стенде...что значит нет ? И вы говорите то же самое ? Первый раз я к вам приходил полтора месяца назад и вы сказали, что сейчас с кирпичами проблема. Месяц назад вы меня заверили, что дела идут стабильно и новая партия кирпичей вот-вот будет...но потом вы твердите одно и то же и в силу непонятных мне причин не хотите меня узнавать. Да я только вчера с вами говорил! Вы мне дали именно вот эту визитку. Ваша ? Почему не ваша, если здесь даже ваша фотография имеется ? Ха-ха-ха...честно говоря, с таким я сталкиваюсь впервые в жизни...Я ЧТО ПО ВАШЕМУ, СЛЕПОЙ ? ВОТ, БЛЯТЬ, ВАША ФОТОГРАФИЯ, ИМЕННО ВАША! ПОЧЕМУ ВЫ ОТРИЦАЕТЕ !? ПРОДАЙТЕ МНЕ ВАШИ КИРПИЧИ. ИХ НИГДЕ БОЛЬШЕ НЕТ, ВЫ ОБЕЩАЛИ - ТАК ПРОДАВАЙТЕ!! КИРПИЧЕЙ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ СТОЛЬ ДЛИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ, ЭТО ЖЕ НЕ ЗОЛОТО!! ЧТО Ж ТАКОЕ ПРОИСХОДИТ-ТО...ВЫ ИЗДЕВАЕТЕСЬ НАДО МНОЙ!!

Вы, наверное, всё-таки не осознаёте всей сущности моих заявлений. Я с самого рождения живу в этом разваливающемся здании вместе с ещё пятью людьми. Каждый день я вижу все эти лица и мне просто-напросто физически невозможно остаться одному. Они ходят туда-сюда, что-то говорят...да они даже смеются! Вы понимаете ? Они смеются в этом обветшалом шалмане, а я не могу элементарно уединиться! Это длится не один день, и не месяц, и даже не полгода. Это годы...годы напряжения, через которые я несу и лелею мысль о собственном жилье. Понимаете ? И вот в кои-то веки я накопил необходимую сумму денег и уже готов был взяться за строительство...НО КИРПИЧЕЙ-ТО НИГДЕ НЕТ!! ПОНИМАЕТЕ, ИХ ПРОСТО НЕТ, ИСПАРИЛИСЬ !! ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ, БЕРИТЕ КИРПИЧИ ГДЕ ХОТИТЕ! СЕЙЧАС ЖЕ, БЛЯТЬ, СЕЙЧАС ЖЕ...

Так, здравствуйте коллеги. Что у вас здесь ? А-а-а-а...опять Владимиров устроил истерику и требует кирпичей. Ну что же, ну что же...я же говорил вам - галоперидол внутривенно и в течение ближайших 10 минут пациент станет спокойным. Помогите, помогите, чего вы стоите ? Видите он начинает уже кричать ? Ну что вы, будут вам кирпичи, сейчас уже принесём вам все ваши кирпичи...оп, спокойно, спокойно. Вот ложитесь, сейчас мы их занесём прямо сюда. Ложитесь, сейчас, сейчас...

2.4.60 Как, к лицу мне жёлтое одеяло ? (2010-04-26 16:25)

Сегодня после длительного отсутствия ко мне пожаловал никто иной, как сам Дед Петросий. Где ж ты был, чудила ? Говорит, что-то ты про меня совсем не пишешь. Аль забыл старого друга и негодяя ? Давай, давай, попотчуй меня чаями да печеньЯми, расскажи историй жизни, да погляди на моё новое одеяло. Опять его терзают непонятные замыслы и побуждения. Ну кто ходит по улице закутавшись в жёлтое одеяло ? И то хорошо, что Петрос хоть не голый пришёл, а ведь мог бы, мог бы...

На вопрос "Где был ?", отвечает - "Занимался исследованиями" (стоит отметить, что "заниматься исследованиями" в его понятиях может быть всё, что угодно, начиная от подсмотренных в телепередаче "Галилео" вещей и доказыванием теорем геометрии, и заканчивая звонками в чужие двери и последующими убеганиями, а также хождением по помойкам в поисках чего-то этакого). Вот именно в этот раз Петросий шарился по помойкам и ездил он для этого не куда-нибудь, а именно в посёлок Верховье, где некоторое время назад увлечённо встречался с членами культа

раболепия Дэвиду Суше (см. - http://xatarov.livejournal.com/60186.html). Вот на одной из помоек посёлка Петросий и нашёл свою новую любовь - жёлтое одеяло, в котором благополучно ко мне прибыл.
- Ты бы хоть постирал его. Вон оно всё в пятнах и грязное.
- А зачем ? Я его люблю таким, какое оно есть. Зачем мне всё это ? Если бы не постоянно жалующиеся на меня бабки и милиция, я бы вообще его на голое тело одел.

Ну ладно, ладно, что уж тут поделаешь. Хотя бы оно не воняет ничем. Снимай и повесь на вешалку своё одеяло, никто его здесь не утащит.

2.4.61 Стивен Сигал (2010-04-26 16:52)

Я просто не могу пройти мимо этого. Деятельностью Hahaho (http://hahaho.livejournal.com/) следует только наслаждаться. Читайте его блог и смотрите фильмы Стивена Сигала, смотрите фильмы Стивена Сигала (исключительно на лицензионных DVD естественно) и читайте его блог. Ведь Стивен Сигал - лучший актёр Голливуда и элегантный, добрый и благородный человек...а разве может быть иначе ? :)

2.4.62 Анальная фанатка (2010-04-27 13:06)

Заливаю на "Проза.ру" свои рецензии и обзоры уже длительное время, но в раздел эротической прозы заглянул только сейчас. Оказывается там самый настоящий рассадник этого дела и в день добавляются десятки чьих-то опусов. Как это часто бывает в интернете, вполне интересные вещи соседствуют с неинтересными, но попадаются и просто самородки. Вот один из них - Анальная фанатка (http://www.proza.ru/avtor/umaganaga &s=250), подавляющее произведений которой посвящено аналу и связанным вещам. Для примера несколько названий - "Попробуйте заснуть с членом во рту", "Анальная Фанатка снимает трусы", "Анал? Она не будет сопротивляться!", "Анал прекрасен и незабываем!" и так далее. Причём все эти опусы состоят из двух-четырёх строчек и автор занимается этой деятельностью уже два года :)

2.4.63 Новые флаеры и объявления (22 изображения) (2010-04-27 21:54)

перекупной пер., 12
INDIE MUSIC
05/05
the Mistakes
www.themistakes.ru
Man
Bites
Dog
(москва)

minimum
13 января
Клуб
Манхеттен
i_sterio
наб.реки Фонтанки д.90
тел.113-19-45

1 февраля
четверг
группа
ГОЛУБИ
И БЕЗУМНЫЕ
КАШЕВАРЫ
клуб MOD
Конюшенная пл. 2
(5 мин)
21.30
вход свободный

МАНХЭТТЕН
20.02.05
INFO
Фонтанка 90, тел. 113-19-45

МАНХЭТТЕН
29.01.05
Фонтанка 90, тел. 113-19-45

ВОЗРОЖДЕНИЕ КЛУБА
13 СЕНТЯБРЯ 19:30
МОСКВА, м. СХОДНЕНСКАЯ (1 МИН. ПЕШКОМ)
ул. СХОДНЕНСКАЯ, дом. 54, (к-тр "БАЛТИКА")
EPIC-DARK-METAL
RAKOTH
NECROST
TECHNO-DEATH
NU-PROGRESSIVE-METAL
nova art
Дополнительная информация: http://klounada.1gb.ru, (495)725-1407
ВХОД С ФЛАЙЕРОМ
180 рэ, БЕЗ - 200 рэ

i-cherski.livejournal.com
ДЕТСКОЕ МЕНЮ
Уважаемые родители!
В ресторане << Тамада >> в субботу и воскресенье с 13.00 до 16.00
маленьких гостей ждет КЛОУН << КЛЁПА>>
Также совместно с командой профессиональных аниматоров ресторан
<< Тамада >> организовывает детские праздники.
САЛАТЫ
150 << МУХОМОР >> 135=
(свежие овощи, грибочек из куриного яйца и помидора)
ПЕРВЫЕ ГОРЯЧИЕ БЛЮДА
200/40 СУП << КУРИНЫЙ>> 155
ВТОРЫЕ ГОРЯЧИЕ БЛЮДА
300 КУРИНАЯ КОТЛЕТКА << МИККИ - МАУС >> 195
С КАРТОФЕЛЬНЫМ ПЮРЕ
.60 ПИЦЦА << ЧИПОЛЛИНО >> 12
(мини - пицца, приготовленная с шампиньонами, маслинами и
соусом из спелых томатов, запеченная под сыром)

28 мая
19-00
вход - 200 р.
DEEP SOUND
ст.м. Лиговский пр.,
ул. Черняховского, д.31
отмечаем 25й день рождения
танкист и гатчина едины!
танкиста и д/р андрея и доктора
Поздравляют:
THE ПАУКИ
МАРРАДЕРЫ
BURN IN HELL
DISTRESS
ИГРАЙ, ГАРМОНЬ!
PUNKGAZETKA.RU

увеличение
до 1600 крат
микроскоп С1и
БИОМЕД
+ подарок!

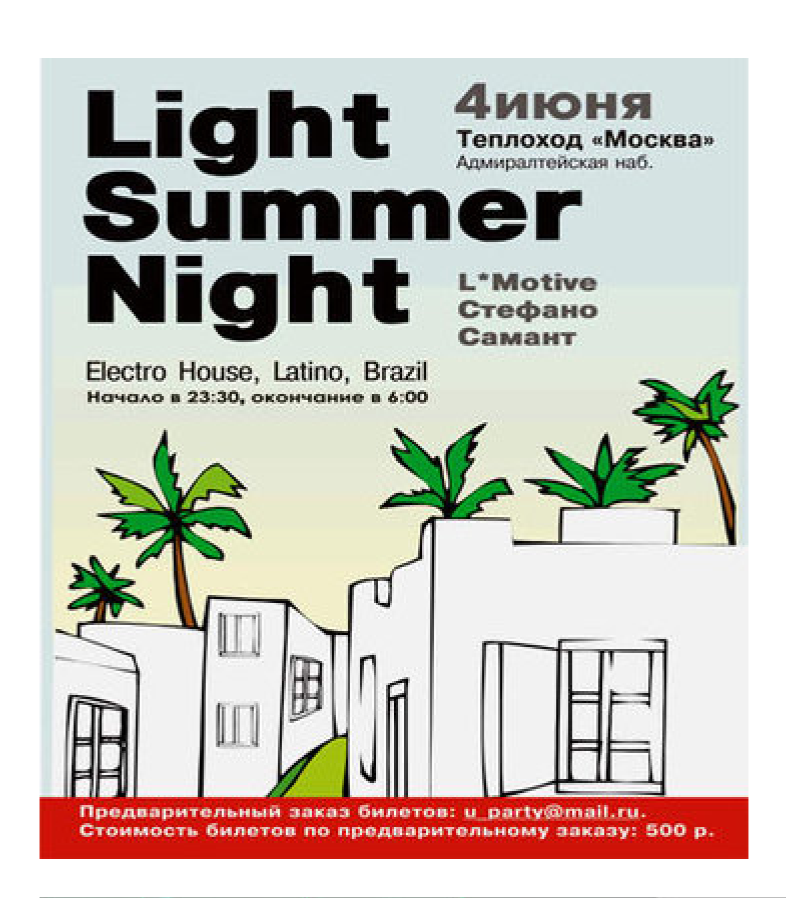
24 июня
RED CLUB
19-00
Grapefruit
Маша
Тереб
7FEELs
ЛЕНА ТЭ
Информационная поддержка:

Начало в
22.00
Вход
свободный
16
ИЮНЯ
НЕВАДА
Метро Пр.Большевиков
ЛЕНА ТЭ
акустика

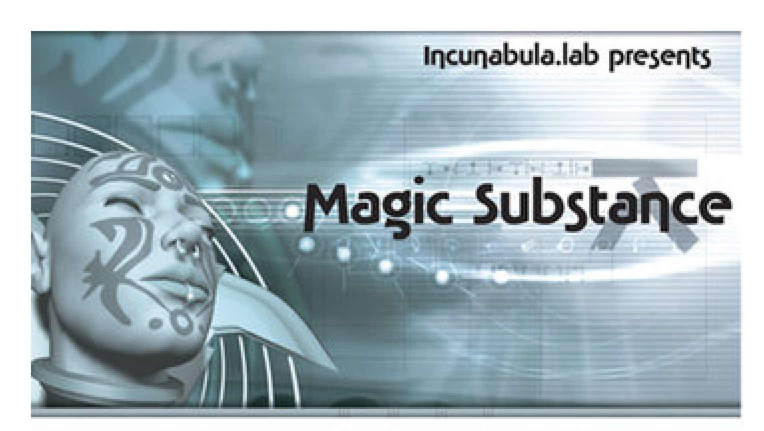
Российское отделение Outlaws MC
представляет: BIKE FEST 2010
Outlaws
mc
Russia
24-27 Июня
Место проведения: Московская область
Можайский район
на берегу Можайского водохранилища

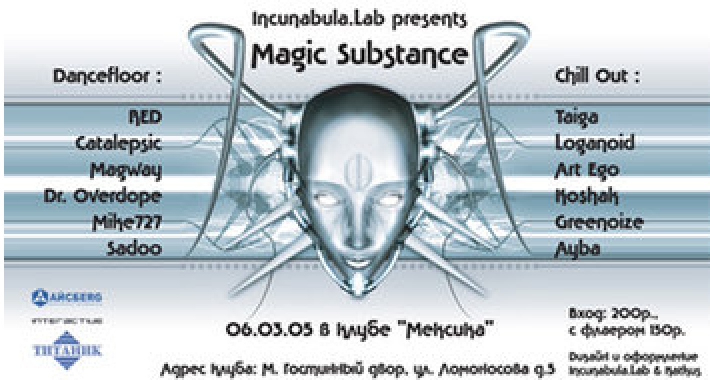
KLEVER / Ex Nihil @ GEZ-21

АРТ-КЛУБ
МАНХЭТТЕН
1 мая
начало в 20:00
набережная реки фонтанки, 90
MAY GAME
the Mistakes
www.themistakes.ru
Морэ & Рэльсы
www.bandz.ru


Light Summer Night
4июня
Теплоход «Москва»
Адмиралтейская наб.
L*Motive
Стефано
Самант
Electro House, Latino, Brazil
Начало в 23:30, окончание в 6:00
Предварительный заказ билетов: u_party@mail.ru.
Стоимость билетов по предварительному заказу: 500 р.

24 Апреля в клубе "TUNNEL"
Incunabula.Lab presents
"Acid Compression"
ORANGE (Shanti S. S.)
RED (Biorhythm)
Magway (Incunabula.Lab)
Sadoo (Incunabula.Lab)
ZeRO (Incunabula.Lab)
Catalepsic
Loganoid (Sun Station)
Aden
Denis
Ayba(Incunabula.Lab)
Neuronaut
ArtEgo (Biorhythm)
Ko$hak(Incunabula.Lab)
Dr. Overdope
Neutrino
Вход: с флаером - 200 р. / без флаера - 250 р.
Начало в 00:00.
Адрес клуба: м. Спортивная,
угол ул. Зверинской и Любанского пер.





11 марта
пятница

композитор
Сергей Осколков
исполнит свои произведения и примет участие в дискуссии

Начало в 17:30
Вход свободный
Менделеевская линия, д.5
24 аудитория (2 этаж)
Актовый зал Философского факультета

Центр изучения культуры: www.hexis.narod.ru
С вопросами и предложениями обращаться по адресу a_kalgaev@mail.ru

2 DЕКАБРЯ
КЛУБ
ГРИБОЕDОВ
ВСЕ В
КАПЮШОНАХ
FEAT.
TALLAH
& JAHOORA

25 НОЯБРЯ
КЛУБ
ГРИБОЕDОВ
ВСЕ В
КАПЮШОНАХ
FEAT.
GIANT

2.4.64 Поклонение сексуальным девиациям (2010-04-28 21:05)

Культ обжигающей плоти
Где плавятся в блаженстве тела
Где не будет невозможного
Горячие реки похоти и вечной сладости
Предоставь себя для непрекращающегося движения
Проникновения в сущность твоих сокровений
Эпилепсия сексуального безумия
Непереносимость тяжкой боли удовольствия
Стальные конструкции для порабощения желаний
Богохульство массовой эакуляции
Слава огромным размерам половых органов
Смена частей тела в запутавшемся клубке стонущего оргазма
Испить все соки из органов наслаждения
Для единственно возможного взрыва жизни
Утонуть в бесконечности требующих влагалищ
В соблазнении неиссякаемости зовущих анусов
Каждый крик боли и оргазма лишь усилит давление
На разодранные в клочья последние остатки сознания
Здесь нет своего тела и органа
Лишь патология всеобщего
Здесь любые средства для поддержки функциональности
Чтобы вариться в разбухших промежностях
Ад непрерывности извращений
Доступных самому грязному исследователю

2.4.65 Грайнд-юмор (2010-04-29 16:08)

2.4.66 О нахождении среди людей (2010-04-29 17:37)

Длительное нахождение среди подавляющего большинства людей выматывает мои нервы и погружает в непрерывное молчание и горящее желание покинуть это дешёвое скопище. Часто мне приходиться потом отходить от этих разговоров и поведения (нередко с применением алкоголя как антидепрессанта), что ещё более отягощается видением их помыслов, замыслов и прочего внутреннего жизненного усилия. Грубо говоря, они портят моё настроение своей одинаковостью и, ещё более того, самодовольством. Крайне ненавижу все эти пустые разговоры, которые могут просто-напросто выводить в чернейшие глубины какого-то эмоционального ступора.

В то же время, нахождение среди чётко очерченного приемлемого окружения веет работоспособностью, яркостью и, я бы сказал, необходимостью развития. Однако постоянное злоупотребление этими вещами также может приводить к вышеуказанным обстоятельствам. Проще говоря, я - затворник и социопат, который всё же не закрывается от возможности интересного, плавного и требуемого (в последнее время данная тенденция получила своё более обогащённое развитие, однако проявляющееся в минимальном количестве людей).

2.4.67 Разруха, подворотни и леса (7 фотоснимков) (2010-04-30 16:02)

Балабаново, улица Победы:

Малоярославец, подворотни;:

Балабаново, лес и река Страдаловка:

2.4.68 Xatar (8 фотоснимков) (2010-04-30 16:47)

Решил выложить свои некоторые старые фотографии, дабы запечатлеть своё отображение в цифровом пространстве данного блога.

Репетиция Aeterna Nox, Обнинск, гараж:

ж

Зима, Обнинск, лес:

Обнинск, лодка:

2.4.69 В честь нового цифрового порядка (2010-04-30 22:18)

Дождь из битого стекла
В головах марширующих машин
Идущих к финальной революции
Несущих разрыв знакомого
Им светят восторженные экраны
Экстатические наблюдатели свержения
Трясутся глаза в восхищении
Технологической нирваной
Реальность собственноручного мира
Святотатство трансгуманизма
Пророчество механического мессии
Дети плачут в накачанном химикатами безумии
Абсолют отягощённой лишь воображением возможности
Наслаждение смертью и возрождением
Полнейшая замена органического материала
Ёмкости для бесконечного цифрового разума
Неизведанные этапы удовольствия
Самоубийство для развлечения
Похоть робототехники
Философы энергетической автономии
Возвышается огромный монумент
В честь нового цифрового порядка
Саморегулирующихся образований
Свободного обмена своими мечтами и желаниями
Больше не существует человеческих границ
Никогда более
Человек - выдуманное понятие
Жалкое подобие прошлого недоразумения

2.5 Май

2.5.1 Твоё всегда (2010-05-02 21:45)

Стоять,
Держаться
Кровью, потом обливаться
Не сломленный никогда
Война
Отточенный клинок
В боях
Песок в зубах
Боль в ногах
Лишь одинок
Суровый взор
И приговор
Для тех
Для всех
Кто встанет на пути

Видевший всё
Взявший своё
Гордый в пути
Все тропы пройти
Его имя
Его величие
Твоё безразличие
Твоя сила
Твоё всегда
До конца
Очернённый
Дисциплина
Богохульство
Возмездие

2.5.2 Тенденции последнего времени (2010-05-02 23:04)

В последнее время на меня достаточно сильно влияют (порождая явный аффект) различного рода музыкальные произведения, преимущественно (фактически всецело) тяжёлой направленности. Они предоставляют волнение, всплеск и потребность в действии, снова и снова утверждая решительность, непоколебимость и взращивая чёткие последовательности и намерения, которые могут быть вызваны к жизни простым желанием и хотением (как программа у робота). Среди таких, вот уже длительное время слушаемых произведений: Belphegor - Bondage Goat Zombie, Belphegor - Walpurgis Rites - Hexenwahn, Belphegor - Goatreich - Fleshcult, Anorexia Nervosa - Drudenhaus (абсолютный шедевр), Anorexia Nervosa - New Obscurantis Order, Anorexia Nervosa - Redemption Process и Bloodrain - Bloodrain II - Ultimatum.

Также в последнее время возникла потребность в непосредственном физическом труде, а также в ублажении какого-то потока эмоций и необходимости чувства боли (в ссадинах и ранениях оба кулака, которыми приходится ублажать необходимость боли и воздействия на сторонние объекты материального мира). Помимо этого требуется какая-то выдержка и выносливость, опять же достигаемая физико-психологическМ-усилиями и возможностями.

2.5.3 Президенты Сбербанокв также хотят мороженого (2010-05-03 23:35)

Охренеть...оказываетсќ- президенты Сбербанков и попутно председатели правления, как и кандидаты (http://xatarov.livejournal.com/95917.ht ml), также хотят мороженого. А всё дело в том, что некто Герман Греф окладывается в 950 тысяч рублей ежемесячно и не менее 16 687 500 рублей ежегодично (http://www.gazeta.ru/news/lenta/2010/04/28/n _1488636.shtml). Как подсказывает мне Дед Петросий, на подобную сумму можно вполне себе позволить купить ящик эскимо "Алёнка" и ещё даже останется на поездку на автобусе (или на метро, кому как удобней и менее растратней добираться до дома с купленным ящиком).

Эх...как бы мне за жизнь хоть накопить на ящик мороженого, а здесь вот человек может каждый месяц себе это позволить...

2.5.4 Чёрные льды потухшего Плутона (2010-05-04 17:39)

В рамках Aeterna Nox.

Чёрные льды потухшего Плутона
Я вижу как зарождается дисциплина
Я слышу поступь силы
Наслаждаясь страданьем и гневом
О чёрные льды бесконечных горизонтов
Пустоши одиноких страданий
Дали отвесных скал и утёсов
В преддверии взгляда в бездну познания
Рассекая светом взрывов
Последним дыханием звёзд
Озаряется непокорный небосвод
Всполохами истинных намерений
Я вижу как гаснет солнце
Ваше солнце
На пути освобождения
Сатанинского духа

2.5.5 В сердце огонь, в глазах ненастье (2010-05-04 19:31)

В рамках Aeterna Nox.

В сердце огонь, в глазах ненастье
Коронованный дланью скорби
Ищу твоё имя в морщинах лесных троп
По ту сторону человека
Вечный мятеж деревьев
Одинокий ветер, живущий в горах
Они смотрят свысока
По ту сторону человека
По ту сторону человека
Смысл жизни как воля к власти
Война как способ достижения власти
Провозглашение кастового порядка
Легализация убийства
Беспощадно ищущий свет твоего сердца
Обречённый странствовать в поисках знаний
Моя ярость безгранична
Не вставай на моём пути
Бездонные пустыни гор
Здесь я нашёл твоё могущество
Не пытайтесь понять моё страдание
С той стороны жалкого человека
С той стороны жалкого человека
Красный закат забытых свобод
Перечёркнуто всеобщее равенство

Под символом твоего величия
Я достиг своей цели

2.5.6 Факт орфографии и пунктуации (2010-05-04 22:41)

Всё чаще и чаще замечаю за собой то обстоятельство, что не могу всецело правильно руководствоваться идеологией пунктуацирования и орфографирования. Проще говоря, мне, порой, приходится смотреть на слово или предложение и думать "правильно ли или неправильно я его написал и поставил ли верно те или иные запятые ?". По большому счёту, в сети это не имеет столь серьёзного значения, но тем не менее. Под сводом массы написанного уже, возможно, просто не замечаются какие-то ошибки и детали, но я всегда пытаюсь их достать и преобразовать в последовательный вид.

Впору сказанного, ещё одним важным обстоятельством является факт самопридумывания собственных слов и их конструкций, что, безусловно, интересно при письме само по себе, позволяя разбавить текст всякого рода штуками-дрюками. Так-что придумывайте дети свои самостоятельные слова или настукивайте голосовую запись азбукой Морзе.

2.5.7 Merlin - Why Did I Kill Them (2010-05-05 21:59)

Видеоклип группы Merlin на композицию "Why Did I Kill Them" не является постановочным и не несёт какой-либо истории. Заведующая бас-гитарой и вокалом Мария Абаза спускается в некое подобие подвала, окружается находящимися там иными музыкантами и начинает вещать своим отличным и глубоким гроулингом (а также скримингом), задаваясь вопросом "За что или почему она убила их ?". Действительно, за что она измазала стены кусочками их мозгов ?

Собственно, все 2:32 клипа музыканты трясут головами и исполняют свой материал. Лишь на непродолжительное время во время некоего подобия восклицания Fuck! (всё может быть иначе) некий же мужчина импровизационно блюёт в и без того грязный унитаз.

Клип достаточно стандартен в плане реализации, предоставляя лишь самих исполняющих композицию музыкантов (причём в крупных планах). В то же время постановка в дэт-метале - дело не особо частое, да и особо не нужное. Но вот сама композиция отличная.

2.5.8 Философия окраин сознания (2010-05-06 20:38)

На краю последних бастионов морали
Маргинализирующаяся эстетика
Ничто не предвещает сытость
Блестящие сквозящие взгляды
Сознательное падение для отчуждения
Для понимания отличия
Для извечной оппозиции
Плевать на могилу выдуманных правил
Я съедаю твою оставшуюся жизнь
И перевариваю её через углы
Чтобы содержать своё тело
Чтобы только его содержать
Это уже было и будет

Появляется и проходит мимо
Но окраины ждут хотящих
Желающих осознать чернейшие бездны
Бесстрашие находок и потерь
Власть над собственным явлением
Бесконечное страдание до самой смерти
Взлететь выше всех, упасть глубже своих фантазий
Уже никогда не остановиться
Где вы, философы будущего
Нашедшие свои собственные горизонты и окраины
Пришедшие в безумии наслаждения и открывшие новые глаза ?

2.5.9 Шум в голове (2010-05-07 23:15)

Шум
в голове
Смотрите его в моих судорогах
Развевающихся изящно
На космической
радиоволне
Бьющие в стены
и в пол
Пена, ссадины, задыхаясь
Намереваясь
Опрокинуть стол
Забрызганный
пыльный
конвульсий сих
всесильный
Ы!

Э!

Ю!
Я!
Держит за Ноги и руки вся моя семья
Меня!

2.5.10 Шум в голове. Трансформация (2010-05-07 23:24)

Шум

в голове

Смотрите его в моих судорогах

Развевающихся изящно

На космической

радиоволне

Бьющие в стены

и в пол

Пена, ссадины, задыхаясь

Намереваясь

Опрокинуть

стол

Забрызганный

пыльный

конвульсий сих

всесильный

Ы!

Э!

Ю!

Я!

Держит за Ноги и руки вся моя семья

Меня!

2.5.11 Балабаново и книги (2010-05-08 19:16)

Приобрёл ещё одно издание, посвящённое истории родного города. Книга называется "Балабаново - парадный подъезд губернии" под авторством Ракиба Узякова (тираж всего 500 экземпляров, издана в 2006 году...как она оказалась в магазине вообще непонятно). В книге представлена разносторонняя информация, начиная от истории известной на весь мир спичечной фабрики и заканчивая историческими экскурсами в медицинскую сферу жизни города, а также обзором культурного и социально-экономичесМ- аспекта.

2.5.12 Фотодополнение (7 фотоснимков) (2010-05-08 21:19)

Фотодополнение к посту "О своих работах" (http://xatarov.livejournal.com/91829.html):

Балабаново. Чёрный вход столовой ЗАО "Плитспичпром". После разгрузки продуктов

Балабаново. Курилка ЗАО "Плитспичпром". После погрузки спичек (правый глаз - баг фотосъёмки)

Балабаново. ЗАО "Плитспичпром". Позади ящики со спичками. Погрузка оных в пространства грузового автомобиля

Обнинск. Территория городской больницы. Орудие озеленения и травокошения

Волшебная страна (под Серпуховым). В преддверии посадки деревьев.

2.5.13 Пустующий дом (2010-05-09 17:55)

Крайне грустная история, записанная непосредственным её участником.

Пустующий дом. Пустующий дом.

Пустующий дом. Пустующий дом.

Пустующий дом. Пустующий дом.

Пустующий дом. Пустующий дом.

Пустующий дом. Пустующий дом.

Пустующий дом. Пустующий дом.

Пустующий дом. Пустующий дом.

Пустующий дом. Пустующий дом.

Пустующий дом. Пустующий дом.

Пустующий дом. Пустующий дом. Пустующий дом.

ВСЕГДА ПУСТУЮЩИЙ ДОМ

2.5.14 Belphegor - Bondage Goat Zombie (2010-05-09 19:11)

Видеоклип на композицию Bondage Goat Zombie с одноимённого (отличного и уже долго слушаемого) альбома блэк/дэт-металлистов порнобогохульников Belphegor. Я не большой любитель музыкальных видеоклипов групп экстремальной направленности металла, так как многие из них, на мой взгляд, портят атмосферу композиции, имеет место непрофессионализм, да и вообще это прерогатива коммерческого аспекта музыкального распространения. Однако, в то же время, не стоит полностью отрицать этой деятельности, ибо всегда всё может быть иначе.

В данном же случае я склоняюсь к первому варианту - клип выглядит убогим и низкокачественным. Конечно музыканты - они, в первую очередь, и есть музыканты, а не актёры или шоумены, играющие на камеру. Однако, на мой взгляд, вещательная и некоторая иная деятельность сорокалетнего дядьки Хельмута в плюс видеоклипу не идут, начиная от взоров мимо камеры (при крупных планах) и заканчивая полушутовскими битиями массивной плёткой по полу и по себе, а также ношением чудо-BDSM-шапки. Вот концертная нарезка, а также, в какой-то степени, сторонняя графика/иллюстрации из буклета альбома, является гораздо более приемлемым вариантом. В то же время данные факторы понемногу сглаживаются в положительную сторону просмотра при более многократных восприятиях. Но, тем не менее, атмосферу клипа и его антураж можно было бы сделать более серьёзнее, а так это более походит на какие-то кривляния.

Сама же композиция просто отличная (как и многое творчество этих деятелей). Вот как это только переводится: "бондажированный (связанный, лишённый подвижности) козлиный зомби" или просто "Бондаж, козёл, зомби" ? Чёрт его знает...

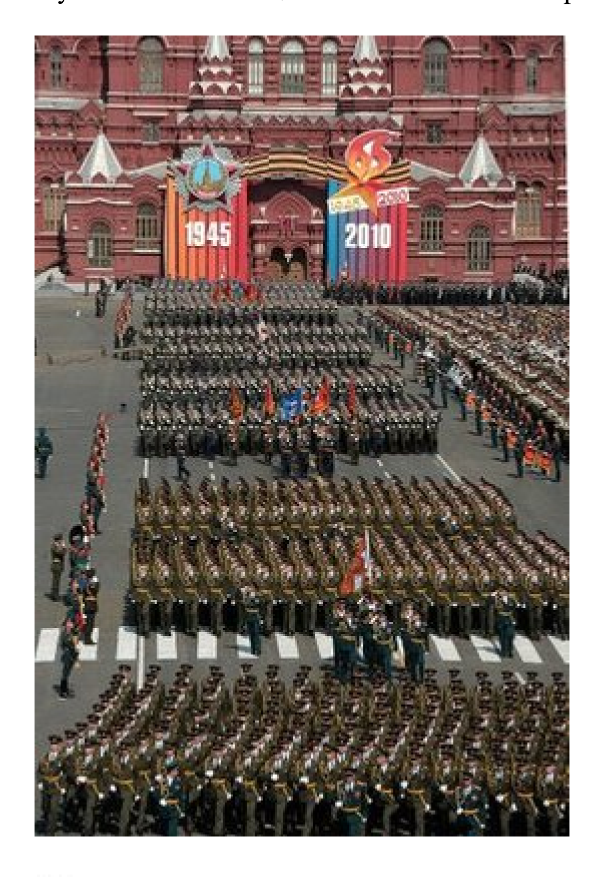
2.5.15 О Параде Победы (2010-05-09 20:06)

Сегодня буквально ни на минуту не отрываясь от телевидения смотрел это фантастическое масштабное зрелище. В прошлые годовщины празднования этого самого что ни на есть Праздника с

большой буквы я не придавал особого значения этим актам, но в данный раз всё было иначе. Масса марширующих как роботы солдат (это какое-то невозможное действо - никто ни разу, пожалуй, не сбился и не обогнал другого, все шло очень чётко. Я даже волноваться начал как бы кто не ошибся. То же можно сказать и насчёт сокрушительной военной техники, которая двигалась тютелька в тютельку движению своего оппонента), военная офицерская элита, поддержка авиации, наконец иностранные гости (особенно понравились французские соединения и англичане), а также высшие чины ряда государств.

Впервые был продемонстрирован ракетный комплекс "Тополь-М" - очень массивный аппарат, таящий в себе ужасающую мощь (перед парадом вроде как с комплексов (их было три) были удалены секретного рода механизмы и агрегаты, могущие предоставить противнику не предназначающуюся им информацию). Отлично выглядели части воздушно-десантных войск.

При просмотре этих событий действительно чувствовался праздник, его обширность и всеобщность. Ну а военная мощь и сила России говорит сама за себя.



2.5.16 Далёкие звёзды сулят направление (2010-05-10 11:23)

В рамках Aeterna Nox.

Далёкие звёзды сулят направление
К забытому знанию создания вселенной
Мы преодолеем космический хаос
Сойдёмся в местах, что тьмой назывались

Холод безмолвия космической пыли
Я чувствую здесь всегда мы были
Мерцание звёзд подарит мне свет
Позволит найти запретный ответ
Колесница огня, ледяные поводья
Процесс мироздания - мой взгляд из-под лобья
Века эволюции вселенского разума
Он скажет всё то, что не было сказано
Осколки миров послужат основой
Рождения во мне ярчайшей сверхновой
Вакуум пространства таит все секреты
Превращающие в прах людские заветы
Холодная масса мельчайших частиц
Несёт мне то, перед чем падают ниц
Растворение в бездне, сияние во тьме
Ожившие силы сомкнулись на мне
Осколки миров послужат основой
Рождения во мне ярчайшей сверхновой
Вакуум пространства таит все секреты
Превращающие в прах людские заветы

2.5.17 (2010-05-10 19:39)

Сегодня меня поработила тотальная ненависть, чернейшая ненависть, от которой никуда не деться. Такие глубинные ненавистные и отвращенческие порывы бывают достаточно редко, но если они меня охватывают, то избавиться от них бывает затруднительно, а самое главное, что они могут продолжаться весьма длительно. Это очень сильное чувство. Если кто-то считает, что он знает, что такое ненависть, то, скорее всего, он далёк от уровня моей озлобленности. Это ненависть, от которой не можешь уснуть ночью; это ненависть, из-за которой превращаешься в робота, дабы не думать о тех обстоятельствах, которые её вызывают; это ненависть, вызывающая тошноту и сбив системы пищеварения; это ненависть с разбитыми кулаками; это начало всех решительных действий и раздумий. Мне приходилось жить в экстремальных условиях, ютиться на этих жалких квадратных метрах, когда вокруг все орут, постоянно ходят мимо и пристают со всякой хуйнёй. Мне приходилось видеть эту ублюдочную рожу каждый день. Если кто-то думает, что видел мразей и тотальных ничтожеств то, пожалуй, он заблуждается. Валяющиеся в блевотине бомжы с вылезшим из расстёгнутой ширинки членом не вызывают во мне никаких приступов отвращения и недоумения, ибо та мразь, которую я лицезрел каждый день, чувствовал её движение, издаваемые ею звуки, слова, запах и мысли, уничтожила во мне последние остатки сомнений относительно некоторых людей. Мне приходилось не спать ночами, испытывать сильнейший страх и прятать под подушкой нож. Мне пришлось погрязнуть в страхе с головой, чтобы впоследствии забыть о боли и смерти. Я часто думаю, что теперь не боюсь смерти. Я испытывал сильнейшие отвращение и унижение, которые закалили меня в решительности. Я не думаю, что теперь кто-то избежит расплаты.

Здесь брали без спроса мои личные вещи, здесь воровали мои деньги, здесь меня унижали, здесь надо мной смеялись, здесь я постоянно чувствовал напряжение, здесь возле меня блевали, здесь возле меня дрочили, здесь на меня плевали, здесь, на этом дне, в этих низах я закалялся решительности и независимости, силе и мужеству, действию и свободе. СПИД, ВИЧ, наркоманы, психи, боязнь заражения. Я испытывал все возможные для меня пороги тёмных эмоций, что открыло мне глаза. Здесь то, что меня не убило, сделало сильнее. Здесь я научился ценить хороших, идущих, ищущих,

желающих, создающих людей, и никогда не чувствовать и даже не пытаться чувствовать сострадания к слабости, ничтожному, к этим гниющим заживо телам. Я не жалею, что всё это перенёс. Человек должен сам завоевать себе свободу, испытать дно, жить среди дна, видеть и чувствовать дно. Но я никогда не был частью этого, и никогда не буду. Я лишь был среди этого. Это не радость дома, где можно отдохнуть и чувствовать себя хорошо. Это колоссальные ненависть, отвращение и страдание. Это часть моей жизни, которая сделала меня сильней. В моём сердце никогда не будет бога с его глупыми идеями.

2.5.18 Последние новости с мусорных окраин (2010-05-10 22:40)

Совсем недавно на первую в мире интернет-мусоросвалкќ-À (http://ru.musorosvalka.wikia.com/wiki/ %D0 %97 %D0 %B0 %D0 %B3 %D0 %BB %D0 %B0 %D0 %B2 %D0 %BD %D0 %B0 %D1 %8F _ %D1 %81 %D1 %82 %D1 %80 %D0 %B0 %D0 %BD %D0 %B8 %D1 %86 %D0 %B0) было залито порядка более 200 удалённых с Абсурдопедии статей. Смотрите также коллекцию почтового спама (http://ru.musorosvalka.wikia.com/wiki/ %D0 %9A %D0 %B0 %D1 %82 %D0 %B5 %D0 %B3 %D0 %BE %D1 %80 %D0 %B8 %D1 %8F: %D0 %9F %D0 %BE %D1 %87 %D1 %82 %D0 %BE %D0 %B2 %D1 %8B %D0 %B9 _ %D1 %81 %D0 %BF %D0 %B0 %D0 %BC) и добавляйте свой.

2.5.19 Дополнительные звери (2010-05-10 23:32)

Первый товарищ (крокодил) был найден на местной помойке (был без глаза и немного грязный...впоследствиМ-объекту был успешно пересажен новый глаз), а второй (заяц) в местном же лесу (сидел на высокой ветке, пришлось снимать, используя палку...как он там вообще очутился - непонятно).

2.5.20 Два тысячелетия необходимости погреба (2010-05-11 21:30)

Немигающие скользкие взгляды из щелей
Не могут успокоиться в надежде оплодотворения
Следят за движением червей
Ласкают труху дерева

Слезшие ногти

Паразитирующие образования

Питаться своими выделениями

Боготворить падаль отрыгнутого тела

Спрятанный в невесомости продажности
Рабы выдуманных иллюзий
Апологеты затуманивания
Они требуют навязывания своей слабости, чтобы казаться сильнее
Хотят ползать в своих огороженных обманах
Населённых мнимым прозрением
Избитыми и затоптанными душами
Просите цепи, свяжите всё, что у вас есть

Два тысячелетия необходимости погреба

Задавливания создающего

Покайся им в грехе и пороке

Нет
Никогда!

2.5.21 Кружащихся зелёных видений капельки (2010-05-11 23:10)

Дотронься до скважины приободряющихся в вершинах
Почести для вьющихся во внутреннем марше
Краше
Всех красок хлам любимых

Отреставрированных замыслов патефон
Шепчущий ненаглядных всполохов
Ворохов
Тусклый взрыдания фон

Плыть в дорогах пыльных
Зачитанных в помарках капель слёз
Воз
Непримиримого скитальца груза сильных

Провести, восполнить страниц угрюмо
Нашедший памятки-памятники
Обод рюмок
Кружащихся зелёных видений капельки

Отдамся в стекло сегодняшних побуждений
Сладких ожогов сиюминутного восхваления
Бдения
Летящих звуков мрачных наслаждений

2.5.22 Мой зелёный крокодил (2010-05-11 23:34)

Где ?

Хотят продать зелёного неприхотливого в обращении и питании африканского крокодила

С Нила

Тебе

Вот как ?

Уже купил, привёз, накормил, вымыл, напоил, пожалел и постельку застелил

Развеселил ?

Как, как...вот так!

Давай, давай

Зови всех своих друзей, братьев, сестёр, бабушек, дедушек, и прочих пра-пра-пра-...пап и мам

Скорее его нам

ПоказывАй

О

Какой красивый, сильный, бодрый, сытый, с хвостом и с лапами, и даже с головой зубастой

Классный

Во!

2.5.23 Поэма о Пупе (2010-05-12 12:07)

Год прошёл, как день вчерашний
Пупа ноет и орёт
Он вчера халат мамашин
Променял на вертолёт
Мать взяла ремень отцовский
Шлёпнула разок другой
Пупа в обморок упал
И от боли заорал
Пролежал он долго очень
И очнулся только ночью
Ты куда девал халат ?
Отвечай, паршивый гад!

2.5.24 Чугунный эпикриз (2010-05-12 12:52)

Чугунный эпикриз, тянущий в объятия ниже
Катастрофически шелестящий
Напомазанный сквозящим шумом вящий
Зазубрин задворок жизни всё ближе
Оледеневшее безумное шатание
В клацающих предуличных ипостасях
Даже птичье щебетание
Отравляюще жестоко сглазит
Шёлковой бумаги одр воссоздавший
Флиртующих окончаний погребение
Падающее в грёзы рвение
Внутрь чёрными буквами накричавший
Вбитый печатью ясной характерности
Дышит тихим стуком
Повседневности
Глухо
Бесполезный, грубый круговорот будущности макулатуры
Опрокинул светлость внутренних фонарей
Беги, дыши, СКОРЕЙ!
От железных масок целлюлозной кандидатуры

2.5.25 Помню (2010-05-12 20:10)

В канун действительно важного и самого необходимого, по моему мнению, праздника 9 мая, Дня Победы, купил себе экземпляр книги "Балабаново в годы Великой Отечественной войны" (тираж 1200 экземпляров), приуроченного специально к 65-ю столь знаменательной даты. Некоторую информацию уже сейчас можно видеть на Википедии в начатой мною статье "Балабаново в годы Великой Отечественной войны" (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %91 %D0 %B0 %D0 %BB %D0 %B0 %D0 %B1 %D0 %B0 %D0 %BD %D0 %BE %D0 %B2 %D0 %BE _ %D0 %B2 _ %D0 %B3 %D0 %BE %D0 %B4 %D1 %8B _ %D0 %92 %D0 %B5 %D0 %BB %D0 %B8 %D0 %BA %D0 %BE %D0 %B9 _ %D0 %9E %D1 %82 %D0 %B5 %D1 %87 %D0 %B5 %D1 %81 %D1 %82 %D0 %B2 %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %BD %D0 %BE %D0 %B9 _ %D0 %B2 %D0 %BE %D0 %B9 %D0 %BD %D1 %8B). Естественно статья пишется собственными усилиями без прямого копирования текста, но в основе лежит именно эта книга.

Пускай каждый сделает что-нибудь для того, чтобы не забывать подвига русских солдат.

2.5.26 Mr. Credo - Мама Азия (2010-05-12 22:15)

Mr. Credo со своими Мамазиями, СЕКСаулами, ганджубасами, вай-вай-ваями, искажениями окончаний и намеренным акцентом явно прикалывается, исполняя эту недоарабо-поп-околофолковую композицию (последний аспект достигается за счёт звучания характерного инструмента...по крайней мере для человек не разбирающегося, подобное тренканье в какой-то мере связывается с упомянутыми мамазиями). Композиция достаточно неплохо звучит, за исключением обыденного припева и тупорылого поп-бита. Мне понравились куплеты, музыкальные концепции и, собственно, одно из достоинств песни - текст (см. ниже).

Визуально же клип являет идущего то в пустыне, то в городе, то оказывающегося в местах

снежных (неужто Россия ?) самого-пресамого эксплуатирующего ясироарафатовскую куфию и чёрные-пречёрные очки Mr. Credo, который и повествует о прекрасах жизни в ганджубасовой республике. Периодически проявляются темы огненные и темы танцующие (никаких эротоманских проявлений, но это лишь в исключительный плюс всем местным кишлакам). К тому же, как видно из сюжетного начала клипа, Credo обладает знанием телепортации (а ведь он ещё и преуспевающий араб, современный), используя которую и переносится в свои родные чайханавые края. А там верблюды, кальяны, снующие арабы и даже песок...Мамазия. В конце же герой осознаёт своё сегодняшнее положение и оказывается в заснеженных снегах российских... Грустно ему.

Где то за горами высокими,
Где то там за морями широкими,
Где не падает снег на башка,
Мама Азия.
Где как птица летает душа,
Где под солнцем растет анаша,
Тем кто курит ее,
Она дарит покой и фантазия!
Мама Азия
Далекая волшебная страна
Мама Азия
Там саксаул, кальян и чайхана
Мама Азия
Ты даришь людям свой волшебный мир
Мама Азия
Как вечно я хочу быть молодым
Мама Азия
Там море ганджубаса и вина
Мама Азия
Там девушки красивы как луна
Мама Азия
Как я хочу носить их на руках
Храни тебя аллах
Золотые барханы лучистые
Реки горные чистые, чистые
И верблюды горбатые, быстрые
Ну зачем мне в пустыне мотор
Сундуки мои полные, полные
Мои жены по жизни довольные
Мой кишлак это сказочный рай
Вай вай вай
Погостить приезжай
Мама Азия
Далекая волшебная страна
Мама Азия
Там саксаул, кальян и чайхана
Мама Азия
Ты даришь людям свой волшебный мир
Мама Азия
Как вечно я хочу быть молодым

Мама Азия
Там море ганджубаса и вина
Мама Азия
Там девушки красивы как луна
Мама Азия
Как я хочу носить их на руках
Храни тебя аллах
Мама Азия
Далекая волшебная страна
Мама Азия
Там саксаул, кальян и чайхана
Мама Азия
Ты даришь людям свой волшебный мир
Мама Азия
Как вечно я хочу быть молодым
Мама Азия
Там море ганджубаса и вина
Мама Азия
Там девушки красивы как луна
Мама Азия
Как я хочу носить их на руках

2.5.27 Kylie Minogue - Spinning Around (2010-05-12 22:56)

30-31 летняя на момент записи видеоклипа австралийская мега-поп-звезда Кайли Миноуг (замечательное имя - Кайли) представляет свой видеоклип Spinning Around, музыкально котируемый как данс-поп в смешении с хаусом и диско (в этом деле за основу бралась классификация википедийная - http://en.wikipedia.org/wiki/Spinning _Around). Клип снят на высокопрофессиональном уровне (статус ведь требует), красиво и высококачественно. Сюжетно же он ни о чём не рассказывает, а лишь демонстрирует пришедшую клубиться выхолощенную чиксу Миноуг. Это явление сотен и сотен подобного рода профессиональных клипов, где исполнители танцуют, прыгают и извиваются в эротических позах, показывая свои закругляющиеся прелести. Именно данные факторы подобных клипов, да и музыки, лишь могут что-то представить зрителю. Грубо говоря, смотреть такие вещи стоит только из-за указанных проявлений (благо округлости у Миноуг приличные, чего, к сожалению, не скажешь о груди). Музыкально же клип - наглая, неприличная, тысячуразспетая американоевропопса, обладающая свойством просто-напросто вбиваться в мозг своей олигофренической простотой. Бум-бум ритмы, ласкающий лощёный наруленый английский женский вокал, какие-нибудь дешёвые не идущие в первых планах попытки музыкального развития и удивительно, порой, глупые въедливые стихи. Самые настоящие стандартные евроамериканские глупости массового потребления и высшего направленного на обывателя стандарта.

2.5.28 Красота спасёт мир (2010-05-13 14:21)

Помню очень давно покупал нечто под названием "Кукла-мукла". Что это было (то ли жвачки со вкладышами, то ли какие-то сладости с фигурками в комплекте, то ли что-то ещё подобного рода), не помню, но вот название запало в память. Всё это к чему ? А к тому, что существует сообщество "Муклы. Как страшно жить" (http://community.livejournal.com/mooqly/), где эти самые "муклы" и

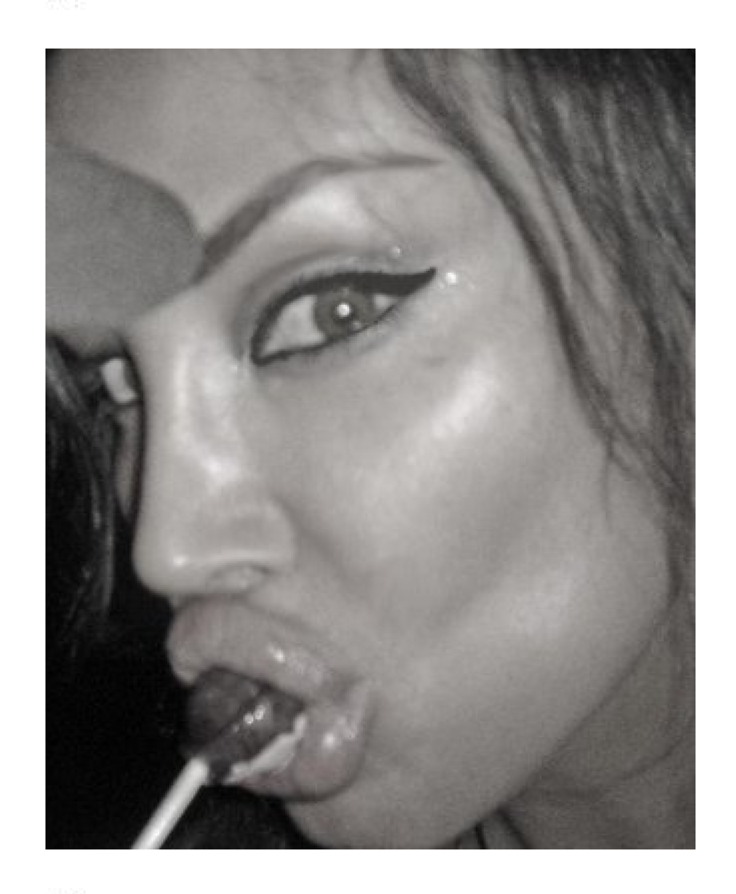
являют себя миру.

P.S. Тег "Красивые женщины" представлен в своём условно-субъективном варианте.

2.5.29 Куклы-муклы (17 изображений) (2010-05-13 22:34)

Несколько так называемых кукол-мукол (они же в этих ваших интернетах гламурные кисо, они же богини и королевы силикона, ботоксов, пластических операций и всего прочего модифицирующего человеческое тело), найденных в указанном ниже сообществе, а также обнаруженных в иных местах славы.

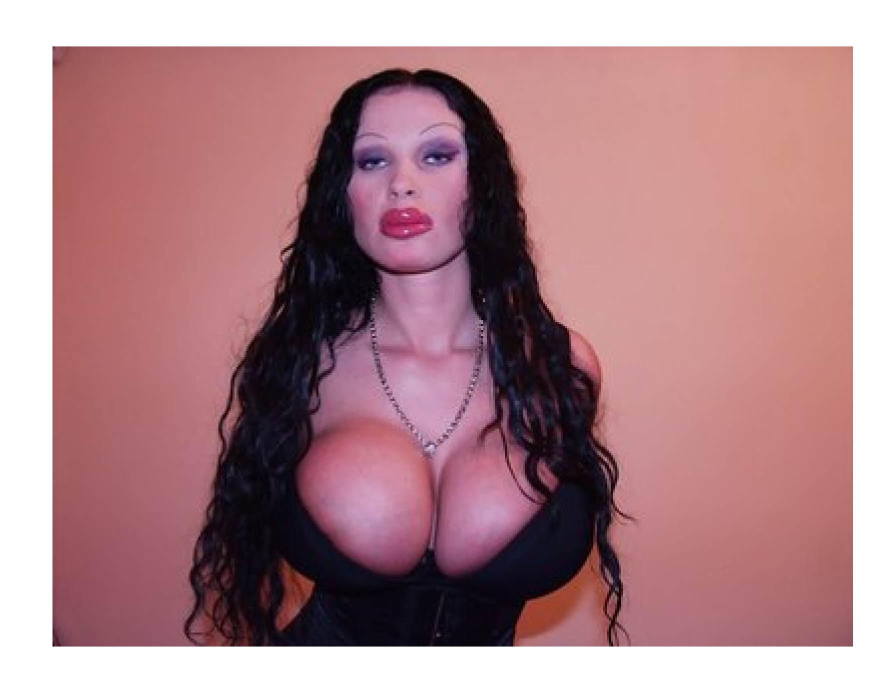
16 12:24AM



Пиздец в квадратном вакууме в степени гуголплекс:

Пакедова бабуся, пакедова:

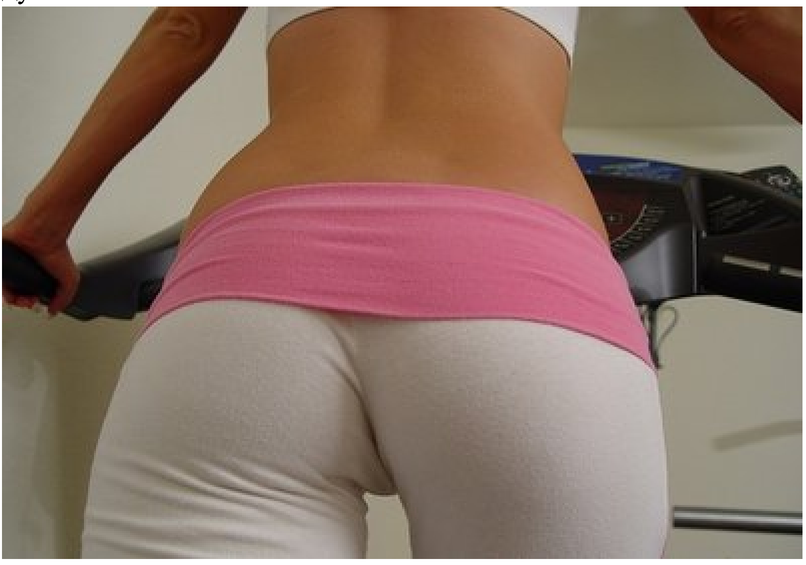
Отличнейшие здоровенные силиконовые сиськи (правая квадратится). Деликатес:

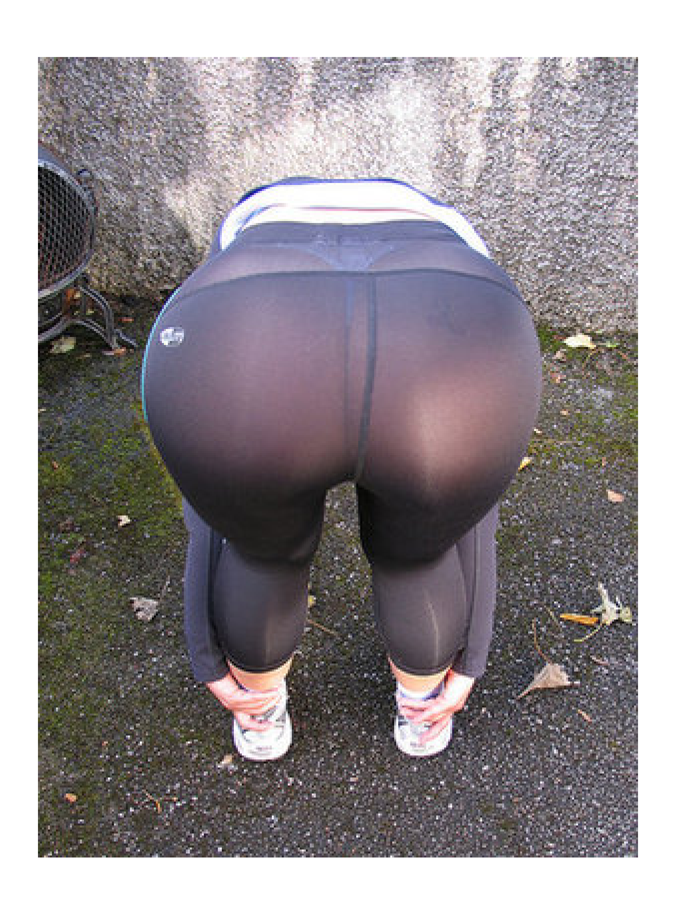


Некто израильтянка Орит Фокс, которая вроде как модель и даже актриса. В каких фильмах снималась так и не обнаружил (хотя особо и не искал), но для порнографии потенциал просто-напросто очевиден. Вот такие вот таланты пропадают.

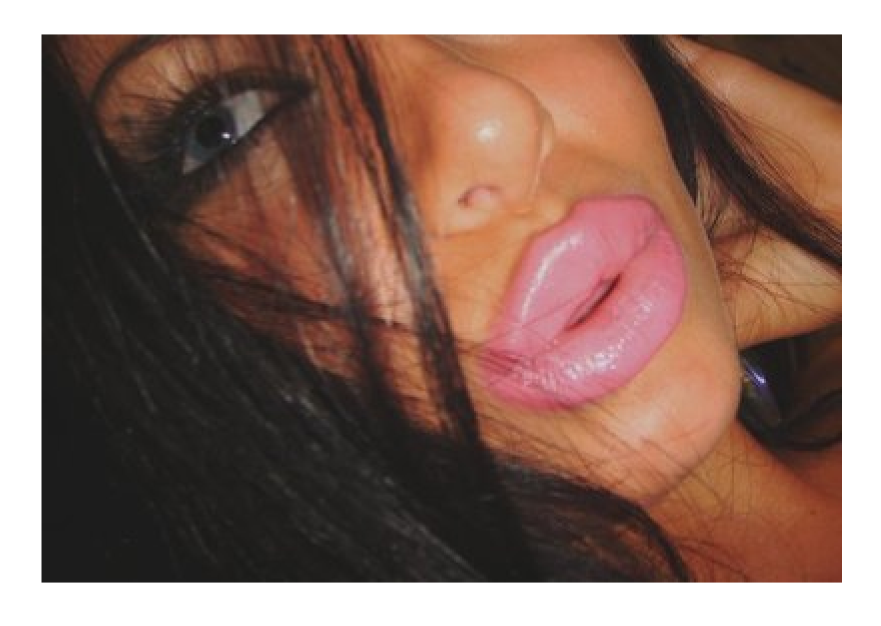
ONE

Под занавес несколько ЖЖ-задниц, поп, мягких мест, седалищ, пердаков и прочего в том же духе:

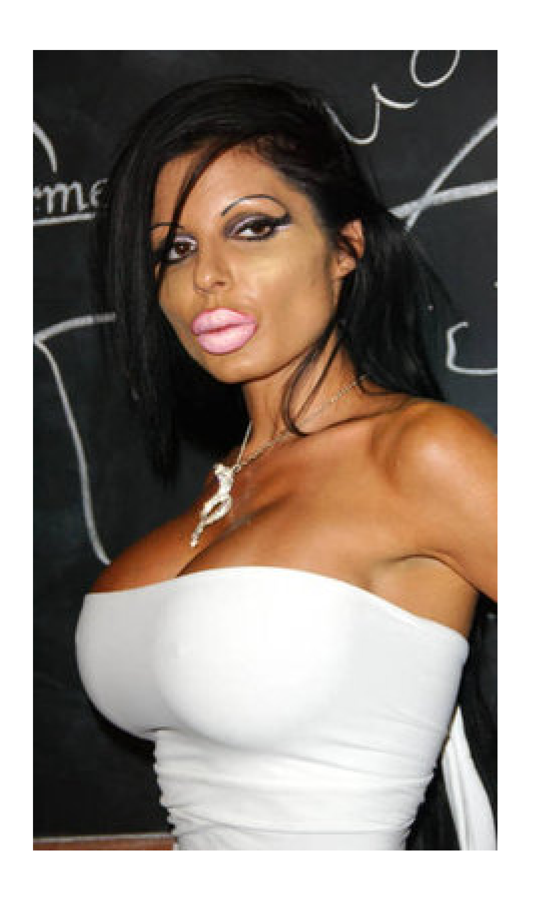




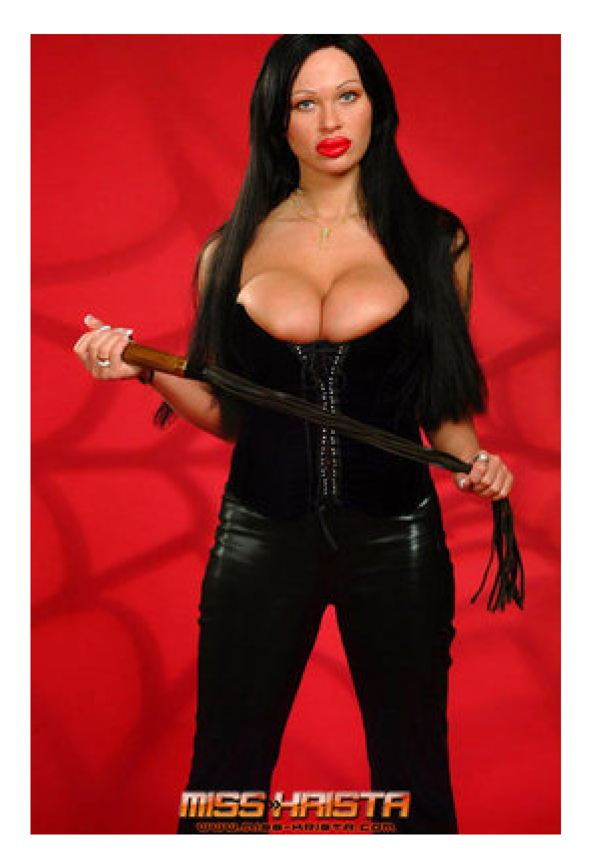
2.5.30 Куклы-муклы (продолжение) 13 изображений (2010-05-14 12:55)



Priscilla Russo:



Michaela Romanini:

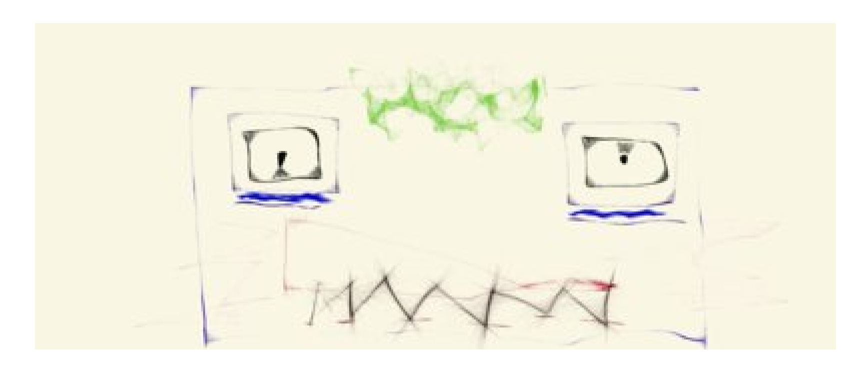


Mistress Rhiannon (Covergirl * Video Star * Scream Queen * Pro Dominatrix * Big Boob Model * Singer * Publisher). Был у неё свой сайт, но сохранился без картинок (http://web.archive.org/web/*/http://www.njmistress.com/home.html). Её же порнодеятельность (http://rhiannonxxx.com/).

Порноактриса Джесси Джейн. Многим известна по порно версии "Пиратов Карибского моря":

2.5.31 Всё рисуем, товарищи !? Всё рисуем... !? (2010-05-14 17:45)

Нашёл такой вот проект (http://mrdoob.com/projects/harmony/), где даже самый бездарный художник и рисовальщик (например, как я) может что-то выведать удобоваримое у этого экрана.



2.5.32 Автовикибиография (2010-05-15 12:28)

Собственно, случился мой приход в это виртуальное заведение-энциклопедМ-Пв далёком 2007 году.

Что послужило причиной и какие обстоятельства легли в основу этого пришествия сейчас, пожалуй, и не вспомнить. Единственно вроде как это было связано с Lacrimosa и Yandex, благодаря последнему-которому я и наткнулся на статью о швейцарских музыкантах. Совсем немного походив по местным широтам и красотам, я, посетив статью о дарк-эмбиенте, с удивлению тогда ещё обнаружил, что кто-то вот именно сейчас её, столь не массовое явление, редактировал (отображался специальный шаблон). Я заинтересовался, но в то же время обнаружил, что некоторая информация отсутствует и даже нет никаких упоминаний о ней. Далее, весьма и весьма поверхностно проникнув в идеологию проекта, я начал делать незаметные орфо-правки в статье о Lacrimosa и о Тило Вольфе, будучи тогда ещё анонимным пользователем. Немного поразмыслив, в тот же день или немногим позже, я зарегистрировал аккаунт Xatar (официально 15:29 7 марта 2007 года), которым пользуюсь и поныне (первые правки в статье Hall of Sermon и статьях об альбомах Darkthrone). Никаких иных

аккаунтов у меня не было, да и не будет.

История с псевдонимом Xatar проста и незамысловата и какого-либо смысла в нём не кроется. Изрядно давно я хотел себе придумать что-то подобное, что отвечало бы целям узнаваемости, единственности и оригинальности (типа Xasthur, Xul, Nocturno Culto, Xytras и т.д.). Естественно на подобный выбор повлияли мои музыкальные предпочтения в лице блэк-метал, где эти псевдонимы явление не редкое, да и к тому же, по факту, я и есть часть этого блэк-метал явления (правда, на данный момент, очень и очень локально). Только позднее я узнал о немце-курде-рэппере Xatar и о том, что данное слово можно перевести как "опасность" (с курдского вроде).

Так вот, зарегистрировавшись, я начал создавать свои собственные статьи. И одними из первых (или даже самыми первыми) были залиты мной на Википедию тексты конкретных композиций группы Darkthrone (с правилами я был знаком очень смутно...возможно даже это происходило в незарегистрированном состоянии). Вскоре это было удалено, правда даже обсуждалось в ходе "медленного удаления". Впоследствии я переключился на альбомы и группы (Paradise Lost, 1349, Tristania, Iron Maiden и т.д....[1]Самые первые правки), которые также были очень малы по содержанию и многие, кстати, висят в таком состоянии до сих пор. Были проблемы и с "копивио", которое заливалось, а потом удалялось, но это всё осознание правил проекта приходит со временем. Затем меня начали настигать "музыкальные" участники, которые в различного рода ипостасях пытались разъяснить мне "что здесь и как ?" (это были Alex Ex, который очень помог, и Leper Messiah (на тот момент Andy)). Впоследствии вики-разметка и правила оформления начали приедаться, но до этого эпохального, вызывающего массу флуда понятия "значимость" было сравнительно далеко. Основным и подавляющим направлением тогдашней моей деятельности были музыкальные группы и их альбомы. В те же периоды были созданы категории Концертные альбомы по конкретным годам, Сборники по конкретным годам, по некоторым жанрам (в частности Альбомы грайндкора) но идея "по годам" вроде не получила своего широкого развития. Уже где-то в октябре или немногим ранее на своей странице я начал складировать ссылки на созданные и начатые статьи и категории (ныне - [2]Участник:Xatar). В ноябре того же года были начаты некоторые категории Музыкальное видео по конкретным жанрам (тогда такого вроде не было).

В каких-то обсуждениях я, по большому счёту, не участвовал, но приходилось сталкиваться с этим ввиду номинаций на удаление и показа значимости. В основном это были Barbarity, Стук бамбука в XI часов, Vulvulator, Epicrise, Datura (группа), Offalmincer, Tessaract и прочее. Впоследствии я пытался немного разнообразить свою направленность и некоторое время правил статьи на сторонние темы, используя при этом DVD-дисковое издание энциклопедии Кирилла и Мефодия (просто шёл по алфавиту статей и писал о том, чего нет на Википедии). В иных обсуждениях номинаций на удаление, за исключением своих статей, я не участвовал, да и не участвую сейчас (за некоторым исключением). Кроме того, в номинациях на удалению я ни разу за всё время не подавал голос на удаление статьи (возможно лишь один раз - за удаление Hair Metal, но точно не припомню) и ни разу не вынес ни одной статьи как номинант. В то же время начал немного править статьи о литературе и юриспруденции.

Когда и как я переключился на кинематограф и фильмы ужасов, и что послужило причиной этого сейчас и не вспомнить. Одно из первых начинаний на этой ниве, видимо, произошло в марте 2008 года, когда была создана статья [3]Жатва (фильм). Затем процесс затянул и вскоре вместе с Dr Jorgen (от него поступило предложение) мы основали [4]проект Хоррор, который достаточно бурно развивался, ну и затем, естественно, благополучно заглох. Пожалуй лишь мы вдвоём что-то делали на этом поприще более-менее осмысленно, он учредил соответствующую награду, коей мы друг друга и одарили. Потом пришёл Celest и 007Master, которые также внесли свой вклад в общее хоррор-дело. Celest создал [5]Портал Хоррор, который получил статус избранного. Основными источниками

для написания статей о фильмах о кинодеятелях послужили ресурсы Horror.citycat.ru (ныне не существует, доступен в Архиве Интернета - http://web.archive.org/web/*/http://horror.citycat.ru), где было множество достаточно неплохих обзоров, а также http://horrorm.narod.ru/. Впоследствии я начал такие категории, как Фильмы ужасов по конкретным годам и странам, обработал дерево категории Хоррор-тематики, ну и, естественно, написал массу статей о низкобюджетных и малоизвестных фильмах, режиссёрах, актёрах и т.д. Бава, Ардженто, Франко, ДеКото, Батцелла и т.д.

Впоследствии немаловажное значение было уделено порноактрисам, статьи о некоторых из которых, к сожалению, были удалены (ввиду только-только введённых специфических, достаточно жёстких критериев значимости). Долгое время я работал над музыкальной экстремальной тематикой, используя сайт http://deathmetal.ru/, позволивший создать статьи о некоторых российских группах, а также о группах СНГ. Были начаты соответствующие категории групп по жанрам и странам, например Блэк-метал группы России, Дэт-метал группы Испании и т.д., в том числе были введены в оборот материнские категории Метал-группы Норвегии, Метал-группы Германии и другие категории такого рода. Так потихоньку Википедия и наполнялось статьями о малоизвестном/немногМ-ℵΓQ кино и "тяжёлых" группах.

Серьёзные проблемы возникали с написанием статей об очень малоизвестных группах, работающих лишь в рамках локальных сцен. Нападки на такие статьи могли следовать постоянно. Тогда я решил писать о таких группах в совокупности (например, Рок-сцена Гомеля...ныне на мусоросвалке - [6]Рок-сцена Гомеля), но предприятие ввиду этих нападок и удалений не получило развития. Другим вариантом разрешения проблемы можно считать введение подобной музыкальной информации в статью о городе-месте дислокации группы, но и здесь многим не нравиться соседство какой-либо андеграундной группы с жизнеописаниями города. Был сделан определённый вклад в развитие отображения необходимой информации о лейблах звукозаписи, в том числе о некоторых российских организациях в этой сфере деятельности. И так далее и тому подобное. В качестве источника для музыкальных статей весомое место занимал мажорный российский журнал Dark City. Также некоторые статьи писались по Энциклопедиям Power/Speed Metal и Gothic/Doom Metal под авторством Игоря Грачёва. Бесценна роль Encyclopaedia Metallum (http://metal-archives.com/).

Как с таковыми изображениями я не работал, так как проблема их лицензирования и первоначальная сложность отбивали всю охоту с ними взаимодействовать (это проблема лишь загрузки, на использование существующих не представляет особых трудностей).

Помимо всего сказанного и иного прочего, Википедия позволила познакомиться с несколькими интересными людьми. Это [LJ User: dal-v-sapogah] - автор статьи [7]Байкеры в кинематографе и [8]списка байкерских фильмов. За оставление "байкеров в кинематографе" (первоначально статья называлась "байкерские фильмы") и списка пришлось буквально биться с этими негодующими бодающимися удалистами, готовыми снести всё к чертям собачьим без разбора ([9]Страница удаления). Меня просто удивляет желание некоторых непременно что-нибудь удалить, вместо того, чтобы или поискать более глубоко дополняющую информацию или заниматься своими статьями (правда, конечно, существуют очевидные случаи удаления). Впоследствии с Далем мы пару раз виделись как в Москве, так и в Балабаново. За запись целой кучи байкерского кина ему отдельное огромненное спасибо.

На ниве киноэксплуатации и, как выяснилось впоследствии, мнимого понятия трэш сошлись наши общие намерения с [LJ User: subhuman7] - знатоком указанных вещей, создателем собственных фильмов и писателем в жанре неформатной фантастики. Вклад субхьюмана в разоблачение теории эксплуатационного кино и понятия "трэш" в Википедии очевиден.

На данный момент моя деятельность в рамках Википедии постепенно приостанавливается и вряд ли наберёт былые обороты, когда фактически каждый день я писал или дорабатывал как минимум одну статью, а в скором времени и вовсе заглохнет. Я выдал три викинаграды (Dr Jorgen, Celest, Evermore) и получил одну (от Dr Jorgen). Редко участвовал во всякого рода обсуждениях, опросах и удалениях, предпочитая снабжать информацией любимые мною темы кинематографа и музыки.

Я надеюсь, что моя деятельность на Википедии помогла отыскать кому-либо интересующую его информацию, узнать что-то новое в любимом деле или просто интересно провести время за чтением. Я надеюсь, что вся эта писанина позволила хоть в какой-то мере систематизировать и наполнить столь растущую базу знаний информацией о моих любимых сферах человеческого функционирования ([10]Личная страница)

1. http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:Contributions&dir=prev&target=Xatar
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA:Xatar
3. http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29&stable=0&redirect=no
4. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F:%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82:%D0%A5%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%BE%D1%80
5. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB:%D0%A5%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%BE%D1%80
6. http://ru.musorosvalka.wikia.com/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%93%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8F
7. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B5%D1%80%D1%8B_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B5
8. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B2_%D0%BE_%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%85
9. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F:%D0%9A_%D1%83%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E/25_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0_2009
10. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA:Xatar

2.5.33 О тленности старых блогозаписей, сопровождающихся изображениями (2010-05-15 19:52)

Вот просматриваю я иногда отдельные блоги и блогосферные сообщества прямиком с первой календарной даты начала чьего-либо интернет-шествия и обнаруживаю, что некоторые изображения уже ныне не отображаются (обычно это прерогатива сообществ). Очень жаль, что подобная функциональность уходит в небытие, теперь не одаривая случайного отщепенца своими красками. А всё это происходит почему, да потому, что пользователи используют странного качества фотохостинги, держатели или следователи которых могут эти изображения удалить или переместить. Некоторые и вовсе ссылаются непосредственно на адрес расположения этого изображения на каком-нибудь стороннем сайте, а ведь, как известно, загрузивший может и удалить свой материал, переместить, да и сайты некоторые долго не живут. К тому же, думается, ссылка на сторонний сайт-не фотохостинг - это последний вариант из возможных при загрузке картинок.

Одним из весьма качественных и успешных фотохостингов мне видится ресурс radikal.ru, который очень прост в своей работе и за то время (правда не длительное), в течение которого я им пользуюсь, исполнял свои обязанности приемлемо (за исключением случая поломки сервера s45.radikal.ru, когда на восстановление деятельности ушло некоторое время). Imageshack, думается, часто подводит и я

встречал многие пустующие от картинок поля, где надобно бы быть изображению. Такая же ситуация бывает и с Photobucket, но, возможно, они имеют тот или иной лимит сохранения картинки в своей базе, по истечении которого последняя аннигилируется. Radikal же провоцирует такие действия лишь если к картинке не было ни одного обращения в течении года (они даже как-то декларировали переход на бессрочность хранения), что более приемлемо.

Дополнение от **15** мая **2010** года**, 22:38**
По заверениям сотрудников Yandex.ru, созданный аккаунт они могут, но не обязуются, удалить всего после двух месяцев его неиспользования. Причём со всем его содержимым, будь то почтовый ящик или фотоснимки на yandex fotki. В то же время массовых подобных удалений не производится.

2.5.34 Противогазы и люди, люди и противогазы (2010-05-15 23:15)

Что это ? Висит у меня это изображение, которое не помню где я взял и как оно у меня очутилось. Почему-то у меня возникают ассоциации с советскими пионерами.

2.5.35 Стриптизёрша Вирджиния Белл (2010-05-16 14:39)

Небольшая эротическая чёрно-белая зарисовка с участием весьма грудастой актрисы и модели Вирджинии "Ding Dong" Белл ([1]Статья на Википедии), которая начала своё топлес-шествие в 50-х годах XX века в качестве бурлеск-танцовщицы.

Работала с самим [2]Хершелом Гордоном Льюисом.

Вот только сам ролик непонятно как классифицировать - то ли это вырезка из чего-то более целого, то ли это некий порно-loop (см. статью об актрисе), суть которого, насколько я понял, составляют вот такого непродолжительного формата оголения. Если это оно, то, видимо, данный ролик впоследствии выходил под маркой Something Weird Video в сериях "Reel Classics", "Big Bust Loops" или "Super Boobs". В качестве продюсера указан некто King Waylon.

В ходе самого же ролика Вирджиния встаёт полностью обнажённая с постели и начинает не торопясь одевать сначала пояс для чулок, а затем и сами чулки. Оператор методично снимает это

зрелище, давая насладиться внушительной натуральной отвисающей грудью, а затем и седалищем. Всё это происходит под ненавязчивую расслабляющую музыку.

http://www.archive.org/details/Stripper-virginiaBell

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BB,_%D0%92%D0%B8%D1%80%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%8F

2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B5%D0%BB_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BD_%D0%9B%D1%8C%D1%8E%D0%B8%D1%81

2.5.36 Webcam msn cam girl sexy dance 2 (2010-05-16 21:22)

Современные Вирджинии Белл всё чаще и чаще начинают проявлять миру свои прелести и достоинства, благо для этого ныне особых хитростей, ума и прочего, что, возможно, требовалось девушкам/женщинам некоторое время назад (временная отсылка к Вирджинии Белл) для того, чтобы их тело было зафиксировано в последовательно сменяющих друг друга визуальных отображениях, не требуется. Вот, собственно, и мы теперь можем видеть их плавные округлости, мягкие движения и возбуждающие намерения.

Некий эротический вебкам с участием блондинки, создающей впечатление, что она из США. Найден был на ютюбе (а там этих делов много, но откровенности, к сожалению, то ли скрываются, то ли и вовсе удаляются). По-видимому девушка вполне может отвечать стереотипу муклы (розовое нижнее бельё и цвет волос только подтверждают сказанное), о котором я писал немногим ранее. Ролик никаких особенностей не несёт и демонстрирует лишь эту девушку, стягивающую и раздвигающую свои вполне размерные груди, а также эротично двигающую тазом (как видно опыт в подобной деятельности у девицы имеется). Впоследствии в дело вступит попка данной особы, также отвечающая форматам здравого эротизма и визуального наслаждения, и снятие лифчика без оголения самых ожидаемых и приветствуемых мест. Всё это делается под вполне приемлемую таким движениям музыку.

К сожалению ролик похож на обрезанный, так как запись внезапно прерывается (по словам загрузчика, последующее видео было удалено ввиду демонстрации соска, так-то). Что же было дальше и как далеко зашёл этот юный, пышущий требованием наслаждения извивающийся цветок

остаётся загадкой.

Какие-то там были надписи с левой стороны от зрителя, но их не удалось разобрать. Название поста взято по наименованию видео на ютюбе.

Дополнение от **17** мая **2010** года**, 23:38.**
Ввиду того, что подобные записи на хуетьюбах долго не живут, для всемирной истории эротического вебкама были залиты данные скриншоты:

Дополнение от **25** мая **2010** года**. 21:26.**
Вебкам был залит в Архив Интернета, который вроде позволяет лицезреть подобного рода записи.

http://www.archive.org/details/WebcanMsnCamGirlSexyDance2

2.5.37 guarra bailando por la (2010-05-16 21:48)

Ещё один вебкам, но на этот раз с брюнеткой, помимо сисек любящей ещё и зад свой показать.

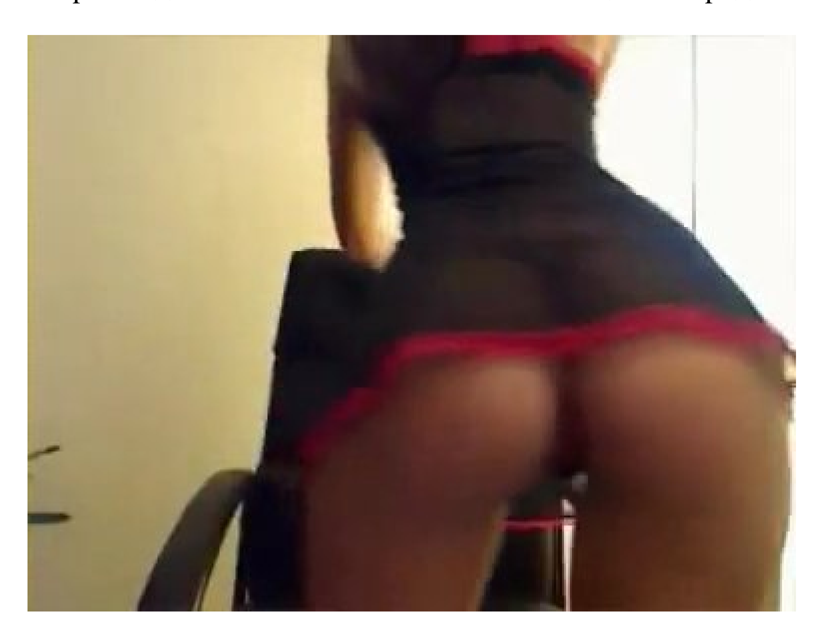
Как на таковой вебкам запись не похожа, ибо видно, что оператор периодически наводит резкость (правда я не специалист в съёмке, но вебкамера вроде так не делает). Лица девушки зритель не увидит, но узнает, что зовут сию особу Wanda и обитает она на мифическом NonNudeCams.com. В ходе записи даже применяются специального рода эффекты - такие вот творческие записи можно найти. Но на любительский посыл, как и ранее рассмотренный вариант, мне кажется, запись не похожа, а сделана специально для вот таких вот сайтов.

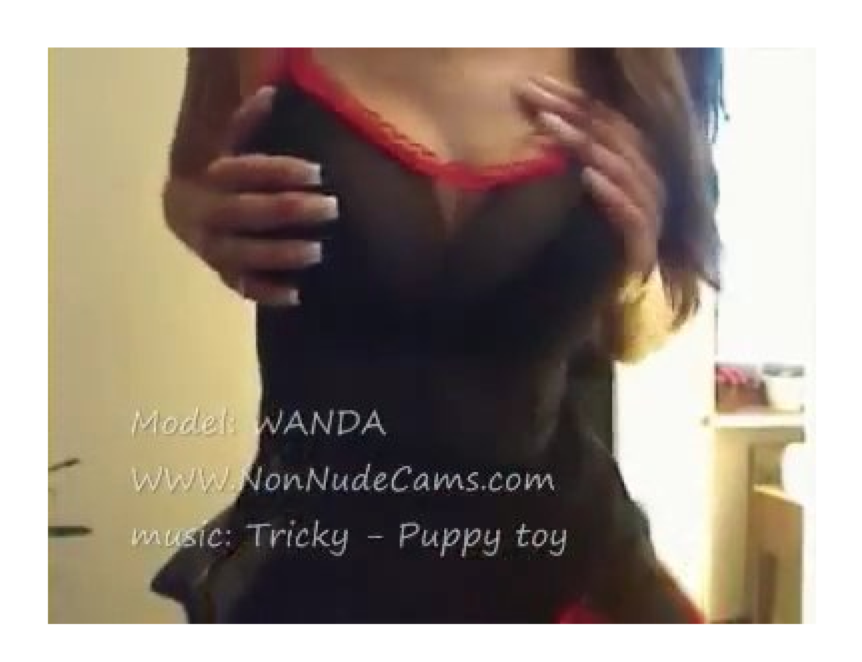
В остальном же тело девицы стройно, сиськи весомы, а первоначальный зад своим видом категоричен и беспрекословен (данное тело мне понравилось больше, нежели блондинка из прошлого). Преобладающе чёрная с красными вкраплениями одежда лишь усиливает эффекты

вебкамного стриптиза. В качестве музыкального сопровождения Tricky с их Puppy Toy.

И да...что же это за реклама какого-то польского IQ сайта во главе с Dody ? Весьма странный способ рекламировать обитель коэффициента интеллекта после самопальных нехитрых стриптизов. Или это веет особым смыслом ?

Дополнение от **18** мая **2010** года**, 10:36.**
Ввиду того, что ютьюбовцы бушуют в отношении подобного содержания (http://xatarov.livejournal.com/112282.html), ролик был удалён. В качестве визуального сопровождения описания выше и поста в целом предоставляются нижеперечисленные скриншоты.




Model: WANDA
WWW.NonNudeCams.com
music: Tricky - Puppy toy

Model: WANDA
WWW.NonNudeCams.com
music: Tricky - Puppy toy

Model: WANDA
WWW.NonNudeCams.com
music: Tricky - Puppy toy

Model: WANDA
WWW.NonNudeCams.com
music: Tricky - Puppy toy

Model: WANDA
WWW.NonNudeCams.com
music: Tricky - Puppy toy

Model: WANDA
WWW.NonNudeCams.com
music: Tricky - Puppy toy

Model: WANDA
WWW.NonNudeCams.com
music: Tricky - Puppy toy

Model: WANDA
WWW.NonNudeCams.com
music: Tricky - Puppy toy

Model: WANDA
WWW.NonNudeCams.com
music: Tricky - Puppy toy

Model: WANDA
WWW.NonNudeCams.com
music: Tricky - Puppy toy

IQ Dody
to 156

Myślisz, że masz
IQ większe, niż
Doda?

Дополнение от **25** мая **2010** года. **21:32**
Вебкам был залит в Архив Интернета, который вроде позволяет лицезреть подобное видео.

http://www.archive.org/details/GuarraBailandoPorLa

2.5.38 Сержанту Бертрану (2010-05-16 22:27)

Чёрное сновидение холодного изгоя
Вспотевают ладоши ещё тлеющих извилин
В томной тёмной фрустрации один ли

Ворошащий землю на коленях стоя
Разлагающееся удовольствие первопроходца
Иссякнувшей молодости ценитель
Заброшенных в подвал замыслов целитель
Череп - стены смрадного колодца
Идеализированный возглас горячих разрезов
Налившийся сладкою возжелания дрожью
Выпивший чашу всего из безбожья
Мыслеформенных свергающих протезов
Царственный во всеядности патологии
Слёзы обладания забытым телом
Удовлетворённый решительный демон
Бертран - владелец новой идеологии

Сержант Бертран. Иллюстрация к книге Р. Крафт-Эбинга "Половая психопатия". 1886 год.

2.5.39 Virginia Ding Dong Bell (2010-05-17 11:28)

Ещё один чёрно-белый loop с участием Вирджинии Белл, который можно найти в Архиве Интернета.

Здесь все причинные места более сокрыты, нежели в ранее рассматривавшемся откровенном видео с её же участием (http://xatarov.livejournal.com/110482.html). Соски и того заклеены переливающимися на свету чёрными бирюльками (хотя правый от зрителя заклеен некачественно и сосок-таки видно).

В ходе лупа Вирджинии не сидится на месте и она пытается принять эротичную позу, при этом совершая эротичные же движения, но этого ей сделать ну никак не удаётся ни в коем случае

(сравнивая прошлые посты-вебкамы с её поступками можно сказать, что разница просто-напросто налицо. Вот так-то, любая нынешняя эровебкамистка может уделать бурлеск-профессионалМ-Рпрошлого). Сиськи же объекта съёмки (именно они, видимо, именуются Динг Донгами в псевдониме модели) трансформируются в соответствии с её перемещениями, которые создают впечатление того, что совершаются по команде (в отвисающем положении смотрятся замечательно). Вообще вся эта модель создаёт своим лицом и телом впечатление "деревенщины" в смысле жителя сельской местности, с её форменным телом и полной грудью, взамен исхудавшим в суете города.

Рассмотренные ухищрения совершаются в какой-то тёмной комнате под характерную, наверное, блюз-музыку. В остальном же видео - видеоряд, коих, я думаю, сотни.

http://www.archive.org/details/VirginiaDingDongBell

2.5.40 Отрецензированное и рассмотренное (2010-05-17 12:10)

Перечень всего, что было отрецензировано, обозрено, рассмотрено и отсмотрено в данном блоге. Посты личного и мемуарного характера, как правило, сюда также включаются. Не вошедшие сюда темы можно посмотреть через соответствующую систему тэгов.

Документальное кино, телепередачи
[1]Внимание, ТРЭШ! История трэш металла / Get Thrashed / 2006 / Рик Эрнст
[2]Планеты: Жизнь / The Planets: Life / Дэвид МакНаб / 1999
[3]Планеты: Судьба / The Planets: Destiny / Дэвид МакНаб / 1999
[4]РТР - Башня - В память о Хое
[5]Суперсооружения: Супертанкер / MegaStructures: Supertanker / 2006 / Симон Керфут
[6]Bolt Thrower / Interview & Live Shots, MTV / 1993
[7]NRK1 - Norwegian Black metal

Кинематограф
[8]Агент (Разрушитель) / The Hitman / 1991 / Аарон Норрис
[9]Ангелы Вьетнама / Nam Angels / 1989 / Сирио Сантьяго
[10]Багровые реки / Les rivières pourpres / 2000 / Матьё Кассовиц
[11]Беги, толстяк, беги / Run Fatboy Run / 2007 / Дэвид Швиммер
[12]Бермудский треугольник / Lost Voyage / Кристиан МакИнтайр / 2001
[13]Бладрейн / BloodRayne / 2005 / Уве Болл
[14]Возвращение живых мертвецов / Return of the Living Dead / 1985 / Дэн О'Бэннон
[15]Возвращение живых мертвецов 2 / Return of the Living Dead 2 / 1988 / Кен Видерхорн
[16]Возвращение живых мертвецов 3 / Return of the Living Dead 3 / 1993 / Брайан Юзна
[17]Голова-машина / Machine-Head / 2000 / Леонард Мёрфи и Майкл Патрик
[18]День мертвецов / Day of the Dead / 1985 / Джордж Ромеро
[19]День мертвецов / Day of the Dead / 2008 / Стив Майнер
[20]День мертвецов 2: Эпидемия / Day of the Dead 2: Contagium / 2005
[21]Дом мёртвых 2 / House of the Dead 2 / 2005 / Майкл Хёрст
[22]Дорожные приключения / Road Trip / 2000 / Тодд Филипс
[23]Дракула 2: Вознесение / Dracula 2: Ascension / 2003 / Патрик Люссье
[24]Ж.К.В.Д. / JCVD / 2008 / Мабру Эль Мекри
[25]Зодчий теней / Shadow Builder / 1998 / Джейми Диксон
[26]Зомби 90-х: Экстремальная эпидемия / Zombie '90: Extreme Pestilence / 1991 / Андреас Шнаас
[27]Идентификация Борна / The Bourne Identity / 2002 / Даг Лайман
[28]Кодекс молчания / Code of Silence / 1985 / Эндрю Дэвис
[29]Командир эскадрильи / Wing Commander / 1999 / Крис Робертс
[30]Короткое замыкание / Short Circuit / 1986 / Джон Бэдэм
[31]Кровососы / Bloodsuckers / 2005 / Мэттью Хастингс
[32]Лексс (Lexx) / Сверхновая (Supernova) / 1997
[33]Лексс (Lexx) / Я поклоняюсь Его Тени (I Worship His Shadow) / 1997
[34]Лепрекон / Leprechaun / 1993 / Марк Джонс
[35]Любовь и голуби / 1984 / Владимир Меньшов
[36]Люди Икс: Начало. Росомаха / X-Men Origins: Wolverine / 2009 / Гэвин Худ
[37]Макароны (Страшилка)
[38]Мститель / The Spirit / 2008 / Фрэнк Миллер

[39]Мумия / The Mummy / 1959 / Теренс Фишер
[40]Невеста реаниматора / Bride of Re-Animator / 1989 / Брайан Юзна
[41]Несущая смерть / Tamara / 2005 / Джереми Хафт
[42]Ничего себе поездочка / Joy Ride / 2001 / Джон Даль
[43]Ночь живых мертвецов / Night of the Living Dead / 1968 / Джордж Ромеро
[44]Обезображенная / Scarred / 2005 / Джон Хоффман и Дейв Рок
[45]Ограбление по-итальянски / The Italian Job / 2003 / Ф. Гэри Грей
[46]Они успели на паром / De nåede færgen / 1948 / Карл Теодор Дрейер
[47]Останься / Stay / 2005 / Марк Форстер [48]+
[49]Правила секса / The Rules of Attraction / Роджер Эвери / 2002
[50]Призрак дома на холме / The Haunting / 1999 / Ян Де Бонт
[51]Призраки опиума / Cookers / 2001 / Дэн Минтц
[52]Пришелец из будущего / Returner (Ritānā) / 2002 / Такаши Ямазаки
[53]Пришельцы-завоевателМ-/ Evil Aliens / 2005 / Джэйк Уэст
[54]Противостояние / The One / 2001 / Джеймс Вонг
[55]Прямо в ад / Down to Hell / 1997 / Рюхэй Китамура
[56]Расчленённый / Severed / 2005 / Карл Бессай
[57]Ромео должен умереть / Romeo Must Die / 2000 / Анджей Бартковяк
[58]Руины / The Ruins / 2008 / Картер Смит
[59]Самый лучший фильм / 2007 / Кирилл Кузин
[60]Смертельная ошибка / Tödlicher Irrtum / 1970 / Конрад Петцольд
[61]Смерти Яна Стоуна / The Deaths of Ian Stone / 2007 / Дарио Ди Пиана
[62]Сыновья Большой Медведицы / Die Sohne der Großen Bärin / 1966 / Йозеф Мах
[63]Трансформеры / Transformers / 2007 / Майкл Бэй
[64]Трудная мишень / Hard Target / 1993 / Джон Ву
[65]Ужас Амитивилля / The Amityville Horror / 2005 / Эндрю Дуглас
[66]Услуги преисподней стоят дорого / Pumpkinhead: Ashes to Ashes / 2006 / Джейк Уэст
[67]Фантомы / Phantoms / 1998 / Джо Чаппелль
[68]Франкенштейн / Frankenstein / 1910 / Дж. Сирл Доули
[69]Фредди против Джейсона / Freddy vs. Jason / 2003 / Ронни Ю
[70]Шоссе 84 / Interstate 84 / 2000 / Росс Патридж
[71]Явление / The Happening / 2008 / М. Найт Шьямалан

Музыкальные альбомы
[72]5ive / 5ive / 2001
[73]5ive / The Telestic Disfracture / 2001
[74]5ive's Continuum Research Project / The Hemophiliac Dream / 2002
[75]5ive's Continuum Research Project / Versus / 2004
[76]Aeterna Nox / Под символом твоего величия / 2009 (2010)
[77]Anathema / All Faith is Lost / 1991
[78]Ancient / Det Glemte Riket / 1994
[79]Apocalyptica / Inquisition Symphony / 1998
[80]Apocalyptica / Plays Metallica by Four Cellos / 1996
[81]Apocalyptica / Reflections / 2003
[82]Children of Bodom / Children of Bodom / 1997
[83]Children of Bodom / Downfall / 1998
[84]Children of Bodom / Follow the Reaper / 2000
[85]Children of Bodom / Hatebreeer / 1999
[86]Children of Bodom / Hate Crew Deathroll / 2003
[87]Children of Bodom / Hate Me! / 2000

[88]Children of Bodom / Something Wild / 1997
[89]Children of Bodom / You're Better Off Dead! / 2002
[90]Dark Funeral / Diabolis Interium / 2001
[91]Dark Funeral / Vobiscum Satanas / 1998
[92]Dark Funeral & Infernal / Under Wings of Hell / 2002
[93]Darkthrone / A Blaze in the Northern Sky / 1992
[94]Darkthrone / Goatlord / 1996
[95]Darkthrone / Hate Them / 2003
[96]Darkthrone / Panzerfaust / 1995
[97]Darkthrone / Plaguewielder / 2001
[98]Darkthrone / Preparing for War / 2000
[99]Darkthrone / Ravishing Grimness / 1999
[100]Darkthrone / Total Death / 1996
[101]Darkthrone / Transilvanian Hunger / 1994
[102]Darkthrone / Under a Funeral Moon / 1993
[103]Dark Tranquility / Character / 2005
[104]Deströyer 666 / Terror Abraxas / 2003
[105]Dismal Euphony / Spellbound / 1995
[106]DVAR / Rakhilim / 2003 (2004)
[107]Ensoph / Opus Dementiae: Per Speculum Et In Aenigmate / 2004
[108]Evoken / Embrace the Emptiness / 1998
[109]Evoken / Quietus / 2001
[110]Evoken / Shades of Night Descending / 1994
[111]Finntroll / Trollhammaren / 2004
[112]Finnugor / Darkness Needs Us / 2004
[113]Flying / The Heir of the Future / 2004
[114]Horna / Hiidentorni / 1997
[115]Horna / Sota / 1999
[116]Horna / Sudentaival / 2001
[117]Hypocrisy / Osculum Obscenum / 1993
[118]Illnath / Angelic Voices Calling / 2001
[119]Jack Frost / Wannadie Songs / 2005
[120]Judas Iscariot / Heaven in Flames / 1999
[121]Lacuna Coil / Lacuna Coil / 1998
[122]Leaves' Eyes / Elegy / 2005
[123]Leaves' Eyes / Vinland Saga / 2005
[124]Lord Belial / Angelgrinder / 2002
[125]Lord Belial / Kiss the Goat / 1995
[126]Lord Belial / Unholy Crusade / 1999
[127]Macbeth / Malae Artes / 2005
[128]Moonsorrow / Verisakeet / 2005
[129]Necromantia / Scarlet Evil, Witching Black / 1995
[130]Old Wainds / Здесь никогда не сходят снега / 1998
[131]Radigost / For the Honor of Our Truth... For the Honor of Our Faith / 2003
[132]Rapture / Silent Stage / 2005
[133]Rotting Christ / A Dead Poem / 1997
[134]Sarcoma Inc. / Torment Rides Forever / 2004
[135]Sirenia / An Elixir for Existence / 2004
[136]Skepticism / Aes / 1999
[137]Skepticism / Farmakon / 2003

[138]Skepticism / Lead and Aether / 1998
[139]Skepticism / Stormcrowfleet / 1995
[140]Stormlord / The Gorgon Cult / 2004
[141]The Funeral Orchestra / We are the End / 2003
[142]Turisas / Battle Metal / 2004
[143]Лепестки жасмина на окне
[144]Музыкальное обозрение Xatar-реальности

Музыкальные видеоклипы, концерты и видеобутлеги
[145]1349 - Live at Markthalle, Hamburg (11-06-2003)
[146]Amorphis / Live in Moscow 14.12.02
[147]Ashen Light - Live in Moscow, Avalon (04.10.03)
[148]Astrofaes / Live at Pagan Black Fest, Moscow / 15.05.2004
[149]Behemoth / Live in Moscow / 10.02.02
[150]Belphegor - Bondage Goat Zombie
[151]Bolt Thrower / Live in St. Lievenshoute, Belgium / 24.02.1990
[152]Brutal Truth / Live @ San-Francisco
[153]Cannibal Corpse - Hammer Smashed Laiterie - Live in Strasbourg 08.04.2004
[154]Cynic / 1994. Live in Berkeley
[155]Dark Funeral - Live at Gathering of the Bestial Legions in LA (26-06-04)
[156]Dark Funeral - Live in New York, 11-13-1997
[157]Death...is Just the Beginning Vol. VI
[158]Dimmu Borgir / Live at Inferno Festival (Oslo, Norway) / 29.03.2002
[159]Dimmu Borgir / Live at Warchester 2000
[160]Dimmu Borgir / Live in Amsterdam (Death Cult Armageddon Tour)
[161]Dimmu Borgir / Live in Hard Club, 08-04-1999
[162]Dissection - Live at Corona CA (03-22-96)
[163]Gorgoroth - Live in Hamburg, 1996
[164]Gorgoroth - Live in Vosselaar/Belgium 96
[165]Immortal - Live in Pennsauken, NJ (03.11.2000)
[166]Judas Iscariot - San Antonio, 04.12.99
[167]Kylie Minogue - Spinning Around
[168]Mayhem / European Legions / Live in Marseille 2000
[169]Merlin - Why Did I Kill Them
[170]Mr. Credo - Мама Азия
[171]Mr. Credo - Чудная долина
[172]No Mercy Festival 1998
[173]Obituary / Gods of Grind / Live in Milan 1992
[174]Old Man's Child - Live in Strasbourg, France (20.02.1999)
[175]Opera IX - Live at Babylonia 1997 (Италия)
[176]Rossomahaar - Live in Relax, Moscow (22-11-2003)
[177]Satyricon - Live in Vosselaar (Belgium, 13-04-96)
[178]Satyricon & Mayhem - Live in Wacken 2004 - Backstage
[179]Vader / Night of the Apocalypse/ 2004
[180]Zyklon - Live at Mystic Festival 2001
[181]С.А.Ж. - Тёлки

Мультипликация
[182]Багс Банни снова на коне / Bugs Bunny Rides Again / 1948 / Фриц Фрилинг
[183]Багс Банни спасает кондора / Bugs Bunny Gets the Boid / 1942 / Роберт Клампетт

[184]Бэтмен против Дракулы / The Batman vs Dracula / 2005 / Майкл Гогуэн
[185]В лесу полно кукушек / The Woods are Full of Cuckoos / 1937 / Мелвин Миллар
[186]Где моя мышь ? / Hush My Mouse / 1946 / Чак Джонс
[187]Голливуд отдыхает / Hollywood Steps Out / 1941 / Тэкс Эвери
[188]Деревенщина, пижон и цыпочка / A Hick a Slick and a Chick / 1948 / Артур Дэвис
[189]Евангелион 1.0: Ты (не) одинок / Evangelion: 1.0 You Are (Not) Alone / 2007/ Хидэаки Анно
[190]Звёздные войны: Войны клонов / Star Wars: Clone Wars / 2003-2005
[191]Испуганное яйцо / The Shell Shocked Egg / 1948 / Роберт МакКимсон
[192]Испуганный задира / The Rattled Rooster / 1948 / Артур Дэвис
[193]Как казаки в футбол играли / Владимир Дахно / 1970
[194]Как казаки соль покупали / 1975 / Владимир Дахно
[195]Косточка, милая косточка / Bone Sweet Bone / 1948 / Артур Дэвис
[196]Кросби, Колумбо и Валли / Crosby, Columbo, and Vallee / 1932 / Рудольф Исинг
[197]Кролик берёт реванш / Tortoise Wins by a Hare / 1943 / Роберт Клампетт
[198]Кролик сущая Сатана / Haredevil Hare / 1948 / Чак Джоунс
[199]Кроличий пробег / Rabbit Transit / 1947 / Фриц Фрилинг
[200]Леди-смерть / Lady Death: The Motion Picture / Энди Орджуэла / 2004
[201]Лентяй, болван и попрыгунчик / Hop, Skip and a Chump / Фриц Фрилинг / 1942
[202]Лис выходит на охоту / The Foxy Duckling / 1947 / Артур Дэвис
[203]Маленький болтунишка / Little Blabbermouse / 1940 / Фриц Фрилинг
[204]Милые сердцу напевы / The CooCoo Nut Grove / 1936 / Фриц Фрилинг
[205]Оборотни / Jin Roh: The Wolf Brigade / 1998 / Хироюки Окиура
[206]Певцы, доводящие до обморочного состояния / Swooner Crooner / 1944 / Фрэнк Тэшлин
[207]Перепел Квентин / Quentin Quail / 1946 / Чак Джонс
[208]Пляжная вечеринка в Малибу / Malibu Beach Party / 1940 / Фриц Фрилинг
[209]Постный день / Meatless Flyday / 1944 / Фриц Фрилинг
[210]Пусть это буду я / Let it Be Me / 1936 / Фриц Фрилинг
[211]Селезень Даффи в Голливуде / Daffy Duck in Hollywood / 1938 / Тэкс Эвери
[212]Селезень Даффи в фильме "Даффи в Голливуде" / Hollywood Daffy / 1946 / Майкл Малтес
[213]Старый серый кролик / The Old Grey Hare / 1944 / Роберт Клампетт
[214]Том и Джерри: Трепещи, Усатый! / Tom and Jerry in Shiver Me Whiskers / 2006 / Скотт Джералдс
[215]Трансформеры: Армада - База / Transformers: Armada - Base / 2002-2003 / Хидэхито Уэда
[216]Трансформеры: Армада - Дворец / Transformers: Armada - Palace / 2002-2003 / Хидэхито Уэда
[217]Трансформеры: Армада - Джунгли / Transformers: Armada - Jungle/ 2002-2003 / Хидэхито Уэда
[218]Трансформеры: Армада - Карнавал / Transformers: Armada - Carnival / 2002-2003 / Хидэхито Уэда
[219]Трансформеры: Армада - Метаморфозы / Trasnformers: Armada - Metamorphosis / 2002-2003
[220]Трансформеры: Армада - Первая встреча / Transformers: Armada - First Encounter/ 2002-2003
[221]Трансформеры: Армада - Солдат / Transformers: Armada - Soldier / 2002-2003 / Хидэхито Уэда
[222]Трансформеры: Армада - Товарищи / Tranformers: Armada - Comrade / 2002-2003
[223]Хитрый ловкий кролик / Slick Hare / 1947 / Фриц Фрилинг
[224]Чего готовим, Док ? / What's Cookin' Doc ? / 1944 / Роберт Клампетт, Фриц Фрилинг
[225]Черепаха побеждает кролика / Tortoise Beats Hare / 1941 / Тэкс Эвери

Вебкамы, loops и ролики
[226]Виски. Семечки. Скарлетт Йоханнсон - WebMovie.ru
[227]Собачий кайф
[228]Средства мировой коммуникации
[229]Стриптизёрша Вирджиния Белл
[230]Carmen Shows Off

[231]Carmen Strips
[232]Carmen Strips
[233]Cotovy are Great
[234]guarra bailando por la
[235]Ivy Black Hot Girl Bottomless - Ivy Black
[236]sexy carmen striping sex xxx
[237]Super Booty Webcam Dance
[238]The Unfortunate Tale of Poor, Misguided Vincent - A.D.D. Films
[239]Virginia Ding Dong Bell
[240]Webcam msn cam girl sexy dance 2
[241]Weird Anti Cable TV (Pay TV) PSA

Мои стихотворения и стихотворения в прозе
[242]20 лет экстремизма
[243]Акутомебо богыруфо
[244]Алкогольная поэзия нового начинания
[245]Ах! Это грайндовое детство!
[246]Бездельник без денег
[247]Без названия
[248]Без названия
[249]Без названия
[250]Без названия
[251]Берцам
[252]Биюсенькому
[253]Боль
[254]Вдыхая пары...
[255]Вечная благостная жизнь
[256]В мой дом родной
[257]Восьмой манифест
[258]В памятном шуме сигналов
[259]В поисках твоего света
[260]В реальности только пусто
[261]Всегда
[262]Всем кабакам
[263]В сердце огонь, в глазах ненастье
[264]В честь нового цифрового порядка
[265]Выкинутый, брошенный, забытый...нашедший
[266]Гастарбайтер
[267]Где знают и ждут, куда убежали
[268]Глазницы коммутатора
[269]Далёкие звёзды сулят направление
[270]Два тысячелетия необходимости погреба
[271]Деревья шепчут
[272]Ещё чуть-чуть осталось
[273]Ёбаный андерграунд
[274]Жезлом капиталовложений
[275]Жужжать
[276]Законсервированный крокодил
[277]Зафиксировать реальность
[278]Защемлённый

[329]Со мною ты, любимая моя
[330]Спасение немощным
[331]Суицид похоти
[332]Существование в картонной коробке
[333]Съешьте меня
[334]Так-то, мой юный друг, товарищ Юля
[335]Твоё всегда
[336]Тебе
[337]Тебе, ещё раз тебе, только и только тебе...и твоим губам
[338]ТЕкущее совсем рядом/a>
[339]Терзаемый финализацией ржавчины ватно-флизелиновый зомби
[340]Туда, где ждут
[341]Ты помнишь, мама ?
[342]Укутавшись. Скрипящих половиц страхи
[343]Философия окраин сознания
[344]Фиолетовое облако
[345]Четырёхстенный наркоз
[346]Чёрные льды потухшего Плутона
[347]Чтоб встретиться однажды
[348]Чугунный эпикриз
[349]Шум в голове
[350]Шум в голове. Трансформация
[351]Экстаз цифровых помоев
[352]Это манифест!
[353]Я возвращаюсь к вам домой!
[354]Я люблю этот мир
[355]Я не забуду никогда
[356]Я снова дома
[357]Я убью за весну

Собственные фотоснимки
[358]Балабановские лесные и речные массивы (21 изображение)
[359]Без названия
[360]Без названия
[361]Более субъектно-ориентировМ-А ∶ ·материал (11 изображений)
[362]Государственный музей В.В. Маяковского, 23 июля 2011 года
[363]Дополнительные звери
[364]Ещё несколько фотоснимков балабановской разрухи (3)
[365]Колодец и его окружение в городе Балабаново неподалёку от реки Страдаловка
[366]Котельная
[367]Котов Рычун
[368]Котовы против...
[369]Малоярославецкие развалины
[370]Москва-Сити
[371]На троих. Домик для котовых
[372]Но лишь в подземных переходах моего одиночества
[373]Ночь в Балабаново, 8 июля 2011 года
[374]Оно меня преследует
[375]Памятка чёрного кота
[376]Перекур

[377]Помойные реалии
[378]Разваливающийся сарай. Город Балабаново
[379]Разруха и поля
[380]Разруха, подворотни и леса (7 фотоснимков)
[381]Река Страдаловка
[382]Стул и металлический ржавый объект в подъезде
[383]Толстуха Кыса-мура
[384]Формы существования белковых тел в Российской Федерации
[385]Фотодополнение (7 фотоснимков)
[386]Чунских
[387]Xatar
[388]Xatar (8 фотоснимков)
[389]Xatar в тех самых очках
[390]Xatar, 12 июля 2011 года

Мои рисунки
[391]Без названия
[392]Всё рисуем, товарищи !? Всё рисуем... !?
[393]Дискриминантный анализ
[394]Самоорганизующийся формальный синапс
[395]Уныние с сиськами

Компьютерные и видеоигры
[396]Пенумбра 2: Дневники мертвецов / Penumbra: Black Plague / 2008
[397]Astyanax
[398]Hook - Super Nintendo Entertainment System
[399]Nancy Drew: The Secret of the Shadow Ranch
[400]New Ghostbusters 2
[401]The Crow: City of Angels / 1997

Дед Петросий
[402]Дед Петросий декларирует...
[403]Дед Петросий, не заболел ли ты ?
[404]Как, к лицу мне жёлтое одеяло ?
[405]Что же теперь, дед Петросий ?
[406]?!?!?!?!?!???!!!

Списки
[407]Армейский жаргон
[408]Блоги
[409]Доступность моей деятельности в Архиве интернета
[410]Отрецензированное и рассмотренное в формате данного блога
[411]Посмотрел в армии
[412]Прочитал в армии
[413]Трилогия очернения
[414]Эротика в блогосфере
[415]Xatar
[416]Xatar и киносиськи

Тематические подборки изображений

[417]No Subject
[418]11.04.09 Нойз vs. Гламур ’09
[419]Барбара Стил
[420]Бетлем (Бедлам) в 1886 году
[421]Блэк-метал и женщины
[422]Ещё флаеры и постеры и объявления (5 шт.)
[423]ЖЖ-попки (19 фотоснимков)
[424]Куклы-муклы (17 изображений)
[425]Куклы-муклы (продолжение) 13 изображений
[426]Лиля Брик
[427]Новые флаеры и объявления (22 изображения)
[428]Обрывки книжной незамеченности (21 изображение)
[429]Паук в ночном радио эфире Сити-FM
[430]Первый ежегодный фестиваль имени Св. Шейна Макгована
[431]Подборка узкоспециализированных кадров
[432]Посмертная фотография
[433]Противогазы и люди, люди и противогазы
[434]Рок-клуб Релакс, 13 июня 18:00, Friday 13
[435]Уйти красиво
[436]Флаеры и постеры и объявления (4 шт.)
[437]Чудики в кино
[438]Эдди, что же делать ? Мне так жарко !
[439]August 8, 2009. 9624 Deeble St. South Gate, CA 90280
[440]Monique Dupree
[441]The Beautiful Monsters Fest

Воспоминания, моя проза
[442]28 июля 2011 года
[443]2 июля 2011 года
[444]1 июля 2011 года
[445]28 июня 2011 года, ночь
[446]27 июня 2011 года
[447]26 июня 2011 года, суббота
[448]24 июня 2011 года
[449]23 июня 2011 года
[450]21 июня 2011 года
[451]5 июня 2011 года
[452]3 июня 2011 года
[453]1 и 2 июня 2011 года
[454]29 и 30 апреля 2011 года
[455]28 апреля 2011 года
[456]27 апреля 2011 года
[457]15 апреля 2011 года
[458]12 апреля 2011 года
[459]16 марта 2011 года
[460]13 марта 2011 года
[461]22 и 23 февраля 2011 года
[462]18 февраля 2011 года
[463]10 января 2011 года
[464]9 января 2011 года, час ночи

[465]6 января 2011 года
[466]16 декабря 2010 года
[467]56 секунд
[468]Автовикибиография
[469]Архив Интернета
[470]Без названия
[471]Без названия
[472]Без названия
[473]Без названия
[474]Без названия
[475]В каморке радиста
[476]Государственный музей В.В. Маяковского, 23 июля 2011 года
[477]Декабрь, 2010 год
[478]Декабрь, 2010 год # 2
[479]Декабрь, 2010 год # 3
[480]Дешёвые шампанское и коньяк как средство подготовки почвы для идиллий воспоминаний
[481]Жить радиосетями
[482]Заколоченный колодец
[483]Заметки # 1
[484]Литровый сегодня
[485]Мне нужны кирпичи...желательно красные кирпичи!
[486]Московская суббота, 9 июля 2011 года
[487]Московский понедельник
[488]Невыносимость фантазий плоти
[489]Непрекращающиеся стены
[490]Ностальгия
[491]О виртуальных сообществах
[492]О второстепенных персонажах
[493]О выходном дне-воскресенье во время дежурства
[494]О деятельности в армии
[495]О добре
[496]О еде
[497]Округлые трубы
[498]О муниципальных возможностях очистки тела
[499]О нахождении среди людей
[500]О неспатии
[501]О новом начинании сквозь и послепрошлости годовищности прошедшего
[502]О Параде Победы
[503]Определимся в понятиях: "Кудесник случая" и "Эмуляция экстремальной ситуации"
[504]О своих работах
[505]О тленности старых блогозаписей, сопровождающихся изображениями
[506]Пара слов о моём блоге
[507]Пара слов о язычестве (неоязычестве) и свободе
[508]Пол литровый сегодня
[509]Порно и кинопоиск
[510]Привязка художественного произведения к конкретным периодам, временам и событиям как залог его исключительности для конкретно взятого человека
[511]Пустующий дом
[512]Строевые песни
[513]Тенденции последнего времени

Другое

[562]Я о своих музыкальных обзорах

Чужие письма
[563]Здравствуй, сынок!
[564]К 23 февраля 2011 года
[565]Привет любимая моя!!!

Продукция всякого рода
[566]Lipton холодный зелёный чай
[567]Nescafe 3 в 1 крепкий
[568]Вермишель "Роллтон" на домашнем бульоне с курицей
[569]Высокогорный чай "Принцесса Нури"
[570]Зубная паста Blend-a-med тройной эффект
[571]Зубная паста "Новый жемчуг кальций"
[572]Молоко питьевое пастеризованное "Орловское"
[573]Напиток "Ледяной чай с ароматом персика"
[574]Напиток сильногазированный "Пью", лимонный аромат, 1,5 л
[575]Сахар-рафинад "Белая горка"
[576]Туалетное мыло "Осенний вальс", земляника
[577]Эскимо "Сладушка" сливочное, шоколадное в шоколадной глазури

1. http://xatarov.livejournal.com/2782.html
2. http://xatarov.livejournal.com/32200.html
3. http://xatarov.livejournal.com/33032.html
4. http://xatarov.livejournal.com/120060.html
5. http://xatarov.livejournal.com/35291.html
6. http://xatarov.livejournal.com/28305.html
7. http://xatarov.livejournal.com/15839.html
8. http://xatarov.livejournal.com/7543.html
9. http://xatarov.livejournal.com/7139.html
10. http://xatarov.livejournal.com/170291.html
11. http://xatarov.livejournal.com/131777.html
12. http://xatarov.livejournal.com/32871.html
13. http://xatarov.livejournal.com/29903.html
14. http://xatarov.livejournal.com/51939.html
15. http://xatarov.livejournal.com/49676.html
16. http://xatarov.livejournal.com/48859.html
17. http://xatarov.livejournal.com/12237.html
18. http://xatarov.livejournal.com/47390.html
19. http://xatarov.livejournal.com/48099.html
20. http://xatarov.livejournal.com/48617.html
21. http://xatarov.livejournal.com/62505.html
22. http://xatarov.livejournal.com/114426.html
23. http://xatarov.livejournal.com/38374.html
24. http://xatarov.livejournal.com/6169.html
25. http://xatarov.livejournal.com/52682.html
26. http://xatarov.livejournal.com/16507.html
27. http://xatarov.livejournal.com/127051.html
28. http://xatarov.livejournal.com/4972.html
29. http://xatarov.livejournal.com/57089.html

30. http://xatarov.livejournal.com/62038.html
31. http://xatarov.livejournal.com/53009.html
32. http://xatarov.livejournal.com/80224.html
33. http://xatarov.livejournal.com/80107.html
34. http://xatarov.livejournal.com/11689.html
35. http://xatarov.livejournal.com/62830.html
36. http://xatarov.livejournal.com/1973.html
37. http://xatarov.livejournal.com/90073.html
38. http://xatarov.livejournal.com/3856.html
39. http://xatarov.livejournal.com/38720.html
40. http://xatarov.livejournal.com/40678.html
41. http://xatarov.livejournal.com/59594.html
42. http://xatarov.livejournal.com/31851.html
43. http://xatarov.livejournal.com/8956.html
44. http://xatarov.livejournal.com/34755.html
45. http://xatarov.livejournal.com/60019.html
46. http://xatarov.livejournal.com/3312.html
47. http://xatarov.livejournal.com/26617.html
48. http://xatarov.livejournal.com/167380.html
49. http://xatarov.livejournal.com/112570.html
50. http://xatarov.livejournal.com/39971.html
51. http://xatarov.livejournal.com/18720.html
52. http://xatarov.livejournal.com/11029.html
53. http://xatarov.livejournal.com/136185.html
54. http://xatarov.livejournal.com/60906.html
55. http://xatarov.livejournal.com/134906.html
56. http://xatarov.livejournal.com/62448.html
57. http://xatarov.livejournal.com/170651.html
58. http://xatarov.livejournal.com/122952.html
59. http://xatarov.livejournal.com/120809.html
60. http://xatarov.livejournal.com/3746.html
61. http://xatarov.livejournal.com/118899.html
62. http://xatarov.livejournal.com/3017.html
63. http://xatarov.livejournal.com/34035.html
64. http://xatarov.livejournal.com/11963.html
65. http://xatarov.livejournal.com/58263.html
66. http://xatarov.livejournal.com/115550.html
67. http://xatarov.livejournal.com/78608.html
68. http://xatarov.livejournal.com/3581.html
69. http://xatarov.livejournal.com/45357.html
70. http://xatarov.livejournal.com/20549.html
71. http://xatarov.livejournal.com/59130.html
72. http://xatarov.livejournal.com/70333.html
73. http://xatarov.livejournal.com/77481.html
74. http://xatarov.livejournal.com/70076.html
75. http://xatarov.livejournal.com/55160.html
76. http://xatarov.livejournal.com/138489.html
77. http://xatarov.livejournal.com/19224.html
78. http://xatarov.livejournal.com/58840.html
79. http://xatarov.livejournal.com/71179.html

80. http://xatarov.livejournal.com/68468.html
81. http://xatarov.livejournal.com/70485.html
82. http://xatarov.livejournal.com/72786.html
83. http://xatarov.livejournal.com/72612.html
84. http://xatarov.livejournal.com/68262.html
85. http://xatarov.livejournal.com/72262.html
86. http://xatarov.livejournal.com/54529.html
87. http://xatarov.livejournal.com/58565.html
88. http://xatarov.livejournal.com/77166.html
89. http://xatarov.livejournal.com/54784.html
90. http://xatarov.livejournal.com/71802.html
91. http://xatarov.livejournal.com/71951.html
92. http://xatarov.livejournal.com/67891.html
93. http://xatarov.livejournal.com/120922.html
94. http://xatarov.livejournal.com/51338.html
95. http://xatarov.livejournal.com/172938.html
96. http://xatarov.livejournal.com/50681.html
97. http://xatarov.livejournal.com/43809.html
98. http://xatarov.livejournal.com/50798.html
99. http://xatarov.livejournal.com/44942.html
100. http://xatarov.livejournal.com/49409.html
101. http://xatarov.livejournal.com/51708.html
102. http://xatarov.livejournal.com/52102.html
103. http://xatarov.livejournal.com/69807.html
104. http://xatarov.livejournal.com/45879.html
105. http://xatarov.livejournal.com/49248.html
106. http://xatarov.livejournal.com/13151.html
107. http://xatarov.livejournal.com/52448.html
108. http://xatarov.livejournal.com/44669.html
109. http://xatarov.livejournal.com/43704.html
110. http://xatarov.livejournal.com/46832.html
111. http://xatarov.livejournal.com/42734.html
112. http://xatarov.livejournal.com/45788.html
113. http://xatarov.livejournal.com/36443.html
114. http://xatarov.livejournal.com/46942.html
115. http://xatarov.livejournal.com/39579.html
116. http://xatarov.livejournal.com/54471.html
117. http://xatarov.livejournal.com/4169.html
118. http://xatarov.livejournal.com/36169.html
119. http://xatarov.livejournal.com/35950.html
120. http://xatarov.livejournal.com/11501.html
121. http://xatarov.livejournal.com/29098.html
122. http://xatarov.livejournal.com/31612.html
123. http://xatarov.livejournal.com/34507.html
124. http://xatarov.livejournal.com/28819.html
125. http://xatarov.livejournal.com/35734.html
126. http://xatarov.livejournal.com/34191.html
127. http://xatarov.livejournal.com/17446.html
128. http://xatarov.livejournal.com/42840.html
129. http://xatarov.livejournal.com/26794.html

130. http://xatarov.livejournal.com/18992.html
131. http://xatarov.livejournal.com/26246.html
132. http://xatarov.livejournal.com/26929.html
133. http://xatarov.livejournal.com/25901.html
134. http://xatarov.livejournal.com/24397.html
135. http://xatarov.livejournal.com/25368.html
136. http://xatarov.livejournal.com/24227.html
137. http://xatarov.livejournal.com/23911.html
138. http://xatarov.livejournal.com/25248.html
139. http://xatarov.livejournal.com/31431.html
140. http://xatarov.livejournal.com/23665.html
141. http://xatarov.livejournal.com/22730.html
142. http://xatarov.livejournal.com/22491.html
143. http://xatarov.livejournal.com/148237.html
144. http://xatarov.livejournal.com/1082.html
145. http://xatarov.livejournal.com/14649.html
146. http://xatarov.livejournal.com/64514.html
147. http://xatarov.livejournal.com/14397.html
148. http://xatarov.livejournal.com/27489.html
149. http://xatarov.livejournal.com/28536.html
150. http://xatarov.livejournal.com/105044.html
151. http://xatarov.livejournal.com/27779.html
152. http://xatarov.livejournal.com/27931.html
153. http://xatarov.livejournal.com/18061.html
154. http://xatarov.livejournal.com/40819.html
155. http://xatarov.livejournal.com/16138.html
156. http://xatarov.livejournal.com/13482.html
157. http://xatarov.livejournal.com/7759.html
158. http://xatarov.livejournal.com/29278.html
159. http://xatarov.livejournal.com/71145.html
160. http://xatarov.livejournal.com/29519.html
161. http://xatarov.livejournal.com/67453.html
162. http://xatarov.livejournal.com/14293.html
163. http://xatarov.livejournal.com/13736.html
164. http://xatarov.livejournal.com/14039.html
165. http://xatarov.livejournal.com/15128.html
166. http://xatarov.livejournal.com/15582.html
167. http://xatarov.livejournal.com/108144.html
168. http://xatarov.livejournal.com/22060.html
169. http://xatarov.livejournal.com/102844.html
170. http://xatarov.livejournal.com/107918.html
171. http://xatarov.livejournal.com/116578.html
172. http://xatarov.livejournal.com/66928.html
173. http://xatarov.livejournal.com/67122.html
174. http://xatarov.livejournal.com/15069.html
175. http://xatarov.livejournal.com/15879.html
176. http://xatarov.livejournal.com/12940.html
177. http://xatarov.livejournal.com/10205.html
178. http://xatarov.livejournal.com/9843.html
179. http://xatarov.livejournal.com/8499.html

180. http://xatarov.livejournal.com/9515.html
181. http://xatarov.livejournal.com/112742.html
182. http://xatarov.livejournal.com/76538.html
183. http://xatarov.livejournal.com/75724.html
184. http://xatarov.livejournal.com/35065.html
185. http://xatarov.livejournal.com/57748.html
186. http://xatarov.livejournal.com/51134.html
187. http://xatarov.livejournal.com/64436.html
188. http://xatarov.livejournal.com/43351.html
189. http://xatarov.livejournal.com/2170.html
190. http://xatarov.livejournal.com/33540.html
191. http://xatarov.livejournal.com/41085.html
192. http://xatarov.livejournal.com/41326.html
193. http://xatarov.livejournal.com/30437.html
194. http://xatarov.livejournal.com/21179.html
195. http://xatarov.livejournal.com/41813.html
196. http://xatarov.livejournal.com/57926.html
197. http://xatarov.livejournal.com/74369.html
198. http://xatarov.livejournal.com/76643.html
199. http://xatarov.livejournal.com/75396.html
200. http://xatarov.livejournal.com/33381.html
201. http://xatarov.livejournal.com/47272.html
202. http://xatarov.livejournal.com/42078.html
203. http://xatarov.livejournal.com/56686.html
204. http://xatarov.livejournal.com/63253.html
205. http://xatarov.livejournal.com/67676.html
206. http://xatarov.livejournal.com/66072.html
207. http://xatarov.livejournal.com/53717.html
208. http://xatarov.livejournal.com/53983.html
209. http://xatarov.livejournal.com/43211.html
210. http://xatarov.livejournal.com/56891.html
211. http://xatarov.livejournal.com/63589.html
212. http://xatarov.livejournal.com/65978.html
213. http://xatarov.livejournal.com/75884.html
214. http://xatarov.livejournal.com/118456.html
215. http://xatarov.livejournal.com/37595.html
216. http://xatarov.livejournal.com/31039.html
217. http://xatarov.livejournal.com/30692.html
218. http://xatarov.livejournal.com/30941.html
219. http://xatarov.livejournal.com/37253.html
220. http://xatarov.livejournal.com/37050.html
221. http://xatarov.livejournal.com/30061.html
222. http://xatarov.livejournal.com/38526.html
223. http://xatarov.livejournal.com/73871.html
224. http://xatarov.livejournal.com/65597.html
225. http://xatarov.livejournal.com/74035.html
226. http://xatarov.livejournal.com/121430.html
227. http://xatarov.livejournal.com/123719.html
228. http://xatarov.livejournal.com/115228.html
229. http://xatarov.livejournal.com/110482.html

230. http://xatarov.livejournal.com/114991.html
231. http://xatarov.livejournal.com/114161.html
232. http://xatarov.livejournal.com/114797.html
233. http://xatarov.livejournal.com/116957.html
234. http://xatarov.livejournal.com/111238.html
235. http://xatarov.livejournal.com/117563.html
236. http://xatarov.livejournal.com/113760.html
237. http://xatarov.livejournal.com/113619.html
238. http://xatarov.livejournal.com/120507.html
239. http://xatarov.livejournal.com/111753.html
240. http://xatarov.livejournal.com/110900.html
241. http://xatarov.livejournal.com/131942.html
242. http://xatarov.livejournal.com/149596.html
243. http://xatarov.livejournal.com/129156.html
244. http://xatarov.livejournal.com/79788.html
245. http://xatarov.livejournal.com/9308.html
246. http://xatarov.livejournal.com/167937.html
247. http://xatarov.livejournal.com/89529.html
248. http://xatarov.livejournal.com/133826.html
249. http://xatarov.livejournal.com/133425.html
250. http://xatarov.livejournal.com/149231.html
251. http://xatarov.livejournal.com/155896.html
252. http://xatarov.livejournal.com/119698.html
253. http://xatarov.livejournal.com/147974.html
254. http://xatarov.livejournal.com/117077.html
255. http://xatarov.livejournal.com/167733.html
256. http://xatarov.livejournal.com/155503.html
257. http://xatarov.livejournal.com/154083.html
258. http://xatarov.livejournal.com/150631.html
259. http://xatarov.livejournal.com/147080.html
260. http://xatarov.livejournal.com/65211.html
261. http://xatarov.livejournal.com/174430.html
262. http://xatarov.livejournal.com/145082.html
263. http://xatarov.livejournal.com/102172.html
264. http://xatarov.livejournal.com/101018.html
265. http://xatarov.livejournal.com/119268.html
266. http://xatarov.livejournal.com/50108.html
267. http://xatarov.livejournal.com/153280.html
268. http://xatarov.livejournal.com/172048.html
269. http://xatarov.livejournal.com/105621.html
270. http://xatarov.livejournal.com/106682.html
271. http://xatarov.livejournal.com/147733.html
272. http://xatarov.livejournal.com/152968.html
273. http://xatarov.livejournal.com/160700.html
274. http://xatarov.livejournal.com/160994.html
275. http://xatarov.livejournal.com/166940.html
276. http://xatarov.livejournal.com/169783.html
277. http://xatarov.livejournal.com/54186.html
278. http://xatarov.livejournal.com/158546.html
279. http://xatarov.livejournal.com/155046.html

280. http://xatarov.livejournal.com/153562.html
281. http://xatarov.livejournal.com/150875.html
282. http://xatarov.livejournal.com/96053.html
283. http://xatarov.livejournal.com/135183.html
284. http://xatarov.livejournal.com/138228.html
285. http://xatarov.livejournal.com/106990.html
286. http://xatarov.livejournal.com/94275.html
287. http://xatarov.livejournal.com/46102.html
288. http://xatarov.livejournal.com/159179.html
289. http://xatarov.livejournal.com/132729.html
290. http://xatarov.livejournal.com/140202.html
291. http://xatarov.livejournal.com/156868.html
292. http://xatarov.livejournal.com/154479.html
293. http://xatarov.livejournal.com/121845.html
294. http://xatarov.livejournal.com/107118.html
295. http://xatarov.livejournal.com/136997.html
296. http://xatarov.livejournal.com/164319.html
297. http://xatarov.livejournal.com/167638.html
298. http://xatarov.livejournal.com/79407.html
299. http://xatarov.livejournal.com/113262.html
300. http://xatarov.livejournal.com/176500.html
301. http://xatarov.livejournal.com/136504.html
302. http://xatarov.livejournal.com/140956.html
303. http://xatarov.livejournal.com/128137.html
304. http://xatarov.livejournal.com/82907.html
305. http://xatarov.livejournal.com/129681.html
306. http://xatarov.livejournal.com/158201.html
307. http://xatarov.livejournal.com/156503.html
308. http://xatarov.livejournal.com/177599.html
309. http://xatarov.livejournal.com/165410.html
310. http://xatarov.livejournal.com/154672.html
311. http://xatarov.livejournal.com/99663.html
312. http://xatarov.livejournal.com/125792.html
313. http://xatarov.livejournal.com/39378.html
314. http://xatarov.livejournal.com/107343.html
315. http://xatarov.livejournal.com/116110.html
316. http://xatarov.livejournal.com/153797.html
317. http://xatarov.livejournal.com/132474.html
318. http://xatarov.livejournal.com/171805.html
319. http://xatarov.livejournal.com/8355.html
320. http://xatarov.livejournal.com/155235.html
321. http://xatarov.livejournal.com/137574.html
322. http://xatarov.livejournal.com/123412.html
323. http://xatarov.livejournal.com/65486.html
324. http://xatarov.livejournal.com/144772.html
325. http://xatarov.livejournal.com/111475.html
326. http://xatarov.livejournal.com/156306.html
327. http://xatarov.livejournal.com/69272.html
328. http://xatarov.livejournal.com/172735.html
329. http://xatarov.livejournal.com/147597.html

330. http://xatarov.livejournal.com/119518.html
331. http://xatarov.livejournal.com/125215.html
332. http://xatarov.livejournal.com/92335.html
333. http://xatarov.livejournal.com/172404.html
334. http://xatarov.livejournal.com/83146.html
335. http://xatarov.livejournal.com/101254.html
336. http://xatarov.livejournal.com/165048.html
337. http://xatarov.livejournal.com/170208.html
338. http://xatarov.livejournal.com/174639.html
339. http://xatarov.livejournal.com/73165.html
340. http://xatarov.livejournal.com/155959.html
341. http://xatarov.livejournal.com/152636.html
342. http://xatarov.livejournal.com/114611.html
343. http://xatarov.livejournal.com/102959.html
344. http://xatarov.livejournal.com/20479.html
345. http://xatarov.livejournal.com/145788.html
346. http://xatarov.livejournal.com/102015.html
347. http://xatarov.livejournal.com/152484.html
348. http://xatarov.livejournal.com/107681.html
349. http://xatarov.livejournal.com/103837.html
350. http://xatarov.livejournal.com/104134.html
351. http://xatarov.livejournal.com/89301.html
352. http://xatarov.livejournal.com/137378.html
353. http://xatarov.livejournal.com/139593.html
354. http://xatarov.livejournal.com/163119.html
355. http://xatarov.livejournal.com/168732.html
356. http://xatarov.livejournal.com/177088.html
357. http://xatarov.livejournal.com/171693.html
358. http://xatarov.livejournal.com/95307.html
359. http://xatarov.livejournal.com/130079.html
360. http://xatarov.livejournal.com/148830.html
361. http://xatarov.livejournal.com/95537.html
362. http://xatarov.livejournal.com/173717.html
363. http://xatarov.livejournal.com/106395.html
364. http://xatarov.livejournal.com/124388.html
365. http://xatarov.livejournal.com/173182.html
366. http://xatarov.livejournal.com/82114.html
367. http://xatarov.livejournal.com/97909.html
368. http://xatarov.livejournal.com/37708.html
369. http://xatarov.livejournal.com/126604.html
370. http://xatarov.livejournal.com/157665.html
371. http://xatarov.livejournal.com/92434.html
372. http://xatarov.livejournal.com/82445.html
373. http://xatarov.livejournal.com/161090.html
374. http://xatarov.livejournal.com/151263.html
375. http://xatarov.livejournal.com/55331.html
376. http://xatarov.livejournal.com/93286.html
377. http://xatarov.livejournal.com/124004.html
378. http://xatarov.livejournal.com/93678.html
379. http://xatarov.livejournal.com/97569.html

380. http://xatarov.livejournal.com/100527.html
381. http://xatarov.livejournal.com/159273.html
382. http://xatarov.livejournal.com/93131.html
383. http://xatarov.livejournal.com/92873.html
384. http://xatarov.livejournal.com/37902.html
385. http://xatarov.livejournal.com/104476.html
386. http://xatarov.livejournal.com/134313.html
387. http://xatarov.livejournal.com/90178.html
388. http://xatarov.livejournal.com/100660.html
389. http://xatarov.livejournal.com/126933.html
390. http://xatarov.livejournal.com/159658.html
391. http://xatarov.livejournal.com/88224.html
392. http://xatarov.livejournal.com/109322.html
393. http://xatarov.livejournal.com/87969.html
394. http://xatarov.livejournal.com/84855.html
395. http://xatarov.livejournal.com/122769.html
396. http://xatarov.livejournal.com/83337.html
397. http://xatarov.livejournal.com/128535.html
398. http://xatarov.livejournal.com/130959.html
399. http://xatarov.livejournal.com/96268.html
400. http://xatarov.livejournal.com/127836.html
401. http://xatarov.livejournal.com/18459.html
402. http://xatarov.livejournal.com/45273.html
403. http://xatarov.livejournal.com/60186.html
404. http://xatarov.livejournal.com/98781.html
405. http://xatarov.livejournal.com/56526.html
406. http://xatarov.livejournal.com/136358.html
407. http://xatarov.livejournal.com/141216.html
408. http://xatarov.livejournal.com/125519.html
409. http://xatarov.livejournal.com/152260.html
410. http://xatarov.livejournal.com/111882.html
411. http://xatarov.livejournal.com/150299.html
412. http://xatarov.livejournal.com/145563.html
413. http://xatarov.livejournal.com/149895.html
414. http://xatarov.livejournal.com/87474.html
415. http://xatarov.livejournal.com/71622.html
416. http://xatarov.livejournal.com/83996.html
417. http://xatarov.livejournal.com/146085.html
418. http://xatarov.livejournal.com/91460.html
419. http://xatarov.livejournal.com/136867.html
420. http://xatarov.livejournal.com/131405.html
421. http://xatarov.livejournal.com/157286.html
422. http://xatarov.livejournal.com/93837.html
423. http://xatarov.livejournal.com/118595.html
424. http://xatarov.livejournal.com/109002.html
425. http://xatarov.livejournal.com/109119.html
426. http://xatarov.livejournal.com/143088.html
427. http://xatarov.livejournal.com/99528.html
428. http://xatarov.livejournal.com/94815.html
429. http://xatarov.livejournal.com/90645.html

430. http://xatarov.livejournal.com/90904.html
431. http://xatarov.livejournal.com/134603.html
432. http://xatarov.livejournal.com/130409.html
433. http://xatarov.livejournal.com/110274.html
434. http://xatarov.livejournal.com/91160.html
435. http://xatarov.livejournal.com/122349.html
436. http://xatarov.livejournal.com/92130.html
437. http://xatarov.livejournal.com/89844.html
438. http://xatarov.livejournal.com/115776.html
439. http://xatarov.livejournal.com/88645.html
440. http://xatarov.livejournal.com/134096.html
441. http://xatarov.livejournal.com/90480.html
442. http://xatarov.livejournal.com/175391.html
443. http://xatarov.livejournal.com/144230.html
444. http://xatarov.livejournal.com/143756.html
445. http://xatarov.livejournal.com/140574.html
446. http://xatarov.livejournal.com/140396.html
447. http://xatarov.livejournal.com/142698.html
448. http://xatarov.livejournal.com/142469.html
449. http://xatarov.livejournal.com/143546.html
450. http://xatarov.livejournal.com/141601.html
451. http://xatarov.livejournal.com/162650.html
452. http://xatarov.livejournal.com/163640.html
453. http://xatarov.livejournal.com/160111.html
454. http://xatarov.livejournal.com/158889.html
455. http://xatarov.livejournal.com/158304.html
456. http://xatarov.livejournal.com/165670.html
457. http://xatarov.livejournal.com/175877.html
458. http://xatarov.livejournal.com/175827.html
459. http://xatarov.livejournal.com/171078.html
460. http://xatarov.livejournal.com/171406.html
461. http://xatarov.livejournal.com/151300.html
462. http://xatarov.livejournal.com/151706.html
463. http://xatarov.livejournal.com/145222.html
464. http://xatarov.livejournal.com/147432.html
465. http://xatarov.livejournal.com/149289.html
466. http://xatarov.livejournal.com/174011.html
467. http://xatarov.livejournal.com/97120.html
468. http://xatarov.livejournal.com/109611.html
469. http://xatarov.livejournal.com/116377.html
470. http://xatarov.livejournal.com/105806.html
471. http://xatarov.livejournal.com/125138.html
472. http://xatarov.livejournal.com/126461.html
473. http://xatarov.livejournal.com/133284.html
474. http://xatarov.livejournal.com/138930.html
475. http://xatarov.livejournal.com/170873.html
476. http://xatarov.livejournal.com/173717.html
477. http://xatarov.livejournal.com/166889.html
478. http://xatarov.livejournal.com/168354.html
479. http://xatarov.livejournal.com/174141.html

480. http://xatarov.livejournal.com/130811.html
481. http://xatarov.livejournal.com/168700.html
482. http://xatarov.livejournal.com/96771.html
483. http://xatarov.livejournal.com/150190.html
484. http://xatarov.livejournal.com/135637.html
485. http://xatarov.livejournal.com/98438.html
486. http://xatarov.livejournal.com/154283.html
487. http://xatarov.livejournal.com/17759.html
488. http://xatarov.livejournal.com/98094.html
489. http://xatarov.livejournal.com/123149.html
490. http://xatarov.livejournal.com/128288.html
491. http://xatarov.livejournal.com/55855.html
492. http://xatarov.livejournal.com/53364.html
493. http://xatarov.livejournal.com/176837.html
494. http://xatarov.livejournal.com/146332.html
495. http://xatarov.livejournal.com/169305.html
496. http://xatarov.livejournal.com/122524.html
497. http://xatarov.livejournal.com/117381.html
498. http://xatarov.livejournal.com/120147.html
499. http://xatarov.livejournal.com/100219.html
500. http://xatarov.livejournal.com/176306.html
501. http://xatarov.livejournal.com/139107.html
502. http://xatarov.livejournal.com/105313.html
503. http://xatarov.livejournal.com/47655.html
504. http://xatarov.livejournal.com/91829.html
505. http://xatarov.livejournal.com/109909.html
506. http://xatarov.livejournal.com/56115.html
507. http://xatarov.livejournal.com/50311.html
508. http://xatarov.livejournal.com/137848.html
509. http://xatarov.livejournal.com/135109.html
510. http://xatarov.livejournal.com/10552.html
511. http://xatarov.livejournal.com/104949.html
512. http://xatarov.livejournal.com/157031.html
513. http://xatarov.livejournal.com/101573.html
514. http://xatarov.livejournal.com/169617.html
515. http://xatarov.livejournal.com/102571.html
516. http://xatarov.livejournal.com/88938.html
517. http://xatarov.livejournal.com/129359.html
518. http://xatarov.livejournal.com/129858.html
519. http://xatarov.livejournal.com/131176.html
520. http://xatarov.livejournal.com/86372.html
521. http://xatarov.livejournal.com/61405.html
522. http://xatarov.livejournal.com/85815.html
523. http://xatarov.livejournal.com/86092.html
524. http://xatarov.livejournal.com/61835.html
525. http://xatarov.livejournal.com/132099.html
526. http://xatarov.livejournal.com/133076.html
527. http://xatarov.livejournal.com/121988.html
528. http://xatarov.livejournal.com/75155.html
529. http://xatarov.livejournal.com/166247.html

530. http://xatarov.livejournal.com/128790.html
531. http://xatarov.livejournal.com/127317.html
532. http://xatarov.livejournal.com/141830.html
533. http://xatarov.livejournal.com/21253.html
534. http://xatarov.livejournal.com/135904.html
535. http://xatarov.livejournal.com/10802.html
536. http://xatarov.livejournal.com/81914.html
537. http://xatarov.livejournal.com/80596.html
538. http://xatarov.livejournal.com/165891.html
539. http://xatarov.livejournal.com/35426.html
540. http://xatarov.livejournal.com/124664.html
541. http://xatarov.livejournal.com/166598.html
542. http://xatarov.livejournal.com/126119.html
543. http://xatarov.livejournal.com/61680.html
544. http://xatarov.livejournal.com/93985.html
545. http://xatarov.livejournal.com/163034.html
546. http://xatarov.livejournal.com/157922.html
547. http://xatarov.livejournal.com/118236.html
548. http://xatarov.livejournal.com/78972.html
549. http://xatarov.livejournal.com/151976.html
550. http://xatarov.livejournal.com/138639.html
551. http://xatarov.livejournal.com/160387.html
552. http://xatarov.livejournal.com/103169.html
553. http://xatarov.livejournal.com/17370.html
554. http://xatarov.livejournal.com/162091.html
555. http://xatarov.livejournal.com/74637.html
556. http://xatarov.livejournal.com/162502.html
557. http://xatarov.livejournal.com/63163.html
558. http://xatarov.livejournal.com/88432.html
559. http://xatarov.livejournal.com/39763.html
560. http://xatarov.livejournal.com/148607.html
561. http://xatarov.livejournal.com/25701.html
562. http://xatarov.livejournal.com/27236.html
563. http://xatarov.livejournal.com/146921.html
564. http://xatarov.livejournal.com/143988.html
565. http://xatarov.livejournal.com/146665.html
566. http://xatarov.livejournal.com/143300.html
567. http://xatarov.livejournal.com/161884.html
568. http://xatarov.livejournal.com/161776.html
569. http://xatarov.livejournal.com/164628.html
570. http://xatarov.livejournal.com/142087.html
571. http://xatarov.livejournal.com/164482.html
572. http://xatarov.livejournal.com/177340.html
573. http://xatarov.livejournal.com/163396.html
574. http://xatarov.livejournal.com/161366.html
575. http://xatarov.livejournal.com/165182.html
576. http://xatarov.livejournal.com/164025.html
577. http://xatarov.livejournal.com/159882.html

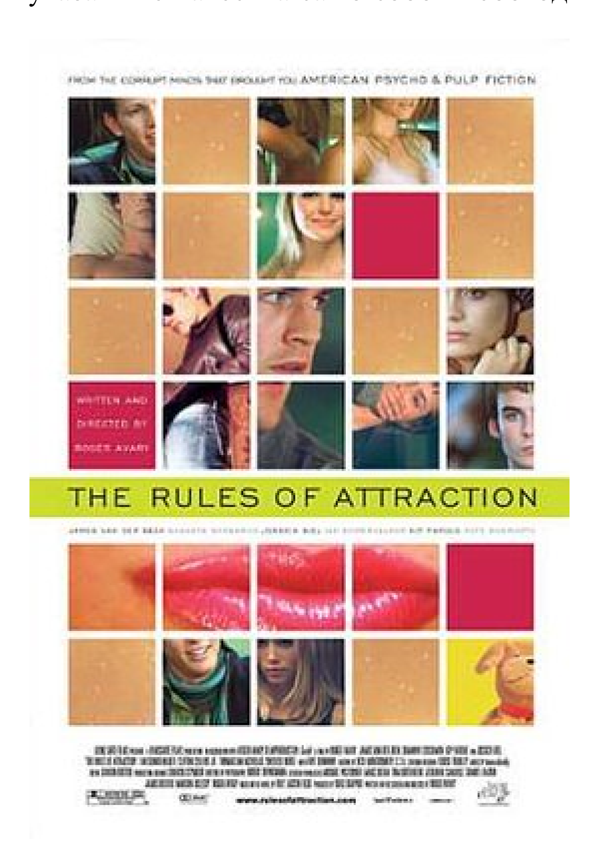
2.5.41 YouTube (2010-05-17 22:15)

На поверку данный сервис оказался весьма пуританским, так как буквально в течение получаса с момента моего указания на непристойность данного видео (http://xatarov.livejournal.com/110900.html), последнее было беспрекословно удалёно. При этом даже особых оголений там не предвиделось, в отличие, например, от той же Вирджинии Белл, которая спокойно себе демонстрирует все свои сокровенные места в общественном достоянии. Та же участь постигла и брюнетку (http://xatarov.livejournal.com/111238.html). Блять, опездолы одним словом.

Дополнение от **18** мая **2010** года**, 18:21.**
Блин, странные эти ютьюбовцы. Несколько раз уведомлял их о непристойности ещё четырёх вебкам-роликов, по большому счёту не имеющих особых отличий от ранее удалённых (за исключением того, что роликам уже несколько лет и десятки тысяч просмотров), но удалены они не были. Видимо всё опять сводится к массам, к нарастанию просмотров и не потере аудитории. Удалённым роликам вполне можно было бы предоставить статус "с 18 лет", коий наследуют указанные четыре.

2.5.42 Правила секса / The Rules of Attraction / Роджер Эвери / 2002 (2010-05-18 23:42)

Первоначально странноватое, нудное и скучное, на мой взгляд, кино впоследствии, после часа экранного времени, приобретает всё более и более затягивающие события, которые делают указанные качества само-собой необходимыми обстоятельствами.



Жанр фильма трудно определить, здесь замешаны и романтические отношения, которые, однако, могут тут же срываться в откровенные пошлости, и комедийные мотивы, и чёрный юмор и даже рассуждения с серьёзным лицом о том, что она видите ли не кончает. Немаловажная роль уделена в картине наркотикам, в основном травке, а также коксу - их нюхают и курят буквально все персонажи. Также некоторые персонажи употребляют исключительно виски Jack Daniel's.

Фильм же начинается, как это ни странно, с конца, то есть в самом начале картины зритель видит одну из локаций-вечеринок, которая затем появится ближе к концу, а смотрящий уже будет отягощён предшествовавшими этой сцене событиями. При этом первые сцены используют эффект "отматывания", когда события достигли своего пика, а затем начали двигаться в самом настоящем прямом обратном направлении. Здесь зритель знакомится с основными, надо сказать каждый со своими патологиями, персонажами: Лорен Хинд - девушка в обозрении других девственница, которая потеряла её будучи в полный хлам. Лишил её этой обузы или гордости (кому как) какой-то опездол, который, к тому же, ещё и наблевал на неё. Но, так так как девушка была в хлам, это она не особенно и заметила. Лорен вожделеет некоего Виктора и, дабы сохранить свою девственность (она её теряет в конце-начале фильма - см. указание на сценический аспект выше), исключительно сосёт член, а перед походом на вечеринку глядит альбом с картинками, отражающими результаты венерических заболеваний. Пол Дентон - гомосексуалист, которого все кидают, но который не теряет надежд отыскать своего единственного и светлого. Шон - эмоциональный вампир, как он сам себя назвал, получающий письма любви от неизвестной девушки. Виктор - тот самый объект вожделения Лорен, который уехал в путешествие по Европе. Неизвестная девушка - девушка, с которой зритель знакомится лишь в переломный момент фильма (хотя она ранее незаметно мелькает среди второстепенных персонажей), несущий затем те самые затягивающие события.

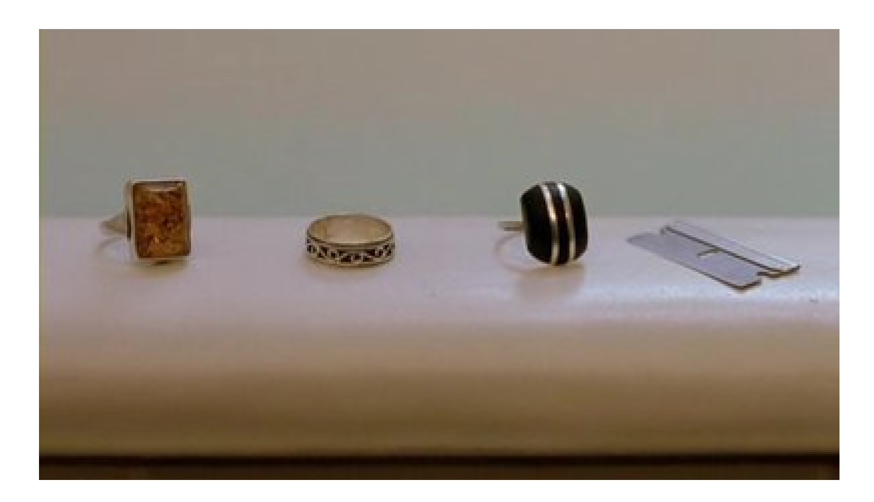
Все указанные персонажи тесно между собой связаны, что заставляет их постоянно с друг другом сталкиваться и так или иначе сотрудничать, образуя любовный многогранник. Шон влюбляется в Лорен, которая безустанно ждёт Виктора, однако впоследствии проникается к Шону, но затем отшивает его, когда он трахает её подругу в исполнении Джессики Биль (ранее была сексуально удовлетворена целой футбольной командой). Пол влюбляется в Шона и пытается проникнуться к нему своей гомо-любовью. Виктор знать не знает о некой Лорен, которая его самозабвенно ждёт, и, путешествуя по Европе, трахает кого ни попади. Наконец неизвестная девушка, историю любви которой зритель будет узнавать из фиолетовых писем, предназначенных Шону. Шон же думает, что данные письма шлёт ему Лорен. Так или иначе, получается такая ситуация, исходя из которой каждый из героев думает, что его любит объект вожделения, в то время как он любит другого героя. И вся эта любовь сопровождается постоянными желаниями секса, черноватым юмором и пытающейся протиснуться романтикой. Честно говоря, всё это смешение вызывало у меня сомнение, с какой же стороны относиться к фильму, но указанные послечасовые события самоубийства неизвестной девушки более-менее направили последующее действие в сторону драмы, со всё ещё немного сохраняющимися элементами других жанров. Именно вот эта сцена самовольного ухода из жизни сделана весьма качественно, взамен полушутовских намерений Шона сначала повеситься, затем порезать вены бритвой, а затем накачаться таблетками. И именно эти жанрово-настроенческМ-сменяющие друг друга аспекты фильма и делают его особенным (в статье о фильме на английской Википедии можно обнаружить информацию о том, что картина приобрела культовый статус - http://en.wikipedia.org/wiki/The _Rules _of _Attraction _ %28film %29). В то же время дочасовая сторона картины особых мнений у меня не вызвала. Так или иначе, думается, одним просмотром картину лучше не брать, а пересмотреть для более полных впечатлений несколько раз.

Из мелких особенностей очень странно и глупо смотрелось поведение очкастого гомосексуалиста в ресторане, когда он начал корчить свою рожу и орать чёрти что. Не менее глупо явили себя совместные скакания обоих гомодрузей по постели, а также поведение их матерей. Странно смотрелось поведение наркоторговца, которое непонятно как воспринимать - то ли как комедийное, то ли как серьёзное. Вроде и так не катит, и так не похоже. Причём эта эмоциональная ситуация непонятности эмоционального толкования текущих событий - явление очень многих сцен. Из всех комедийных элементов действительно смешно смотрелись сцены приезда гомокомпании в больницу, где чудо-доктор диагностировал ещё шевелящемуся человеку смерть и требовал сиюминутной сдачи

анализов, дабы доказать свою позицию. Вот это было действительно смешно.

В заключение стоит сказать, что фильм является нестандартным с точки зрения смешения и замещения жанрами друг друга. Также, порой, создаётся впечатление того, что непонятно с какой позиции воспринимать текущие события. Однако послечасовая трагедия и последовавшие развязки воспринимаются уже гораздо интереснее. Картина движется к своей постепенной развязке, все герои под тут же взявшийся с небес драмовый снегопад расходятся между собой и Шон уезжает на мотоцикле одиноко вдаль. Титры идут в обратном порядке. В большинстве своё топорный и не цепляющий фильм, но приободряющийся в сторону трагедии и драмы в своём заключении. Возможно, глядя на свершившиеся события в будущей сюжетной линии картины, она будет повторно смотреться в несколько ином ключе.

Кстати, горе-наркоман-музыкант, к которому Шон пришёл требовать 500 долларов долга, смотрит по телевизору классику немецкого киноэкспрессионизма "Кабинет доктора Калигари" (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9A %D0 %B0 %D0 %B1 %D0 %B8 %D0 %BD %D0 %B5 %D1 %82 _ %D0 %B4 %D0 %BE %D0 %BA %D1 %82 %D0 %BE %D1 %80 %D0 %B0 _ %D0 %9A %D0 %B0 %D0 %BB %D0 %B8 %D0 %B3 %D0 %B0 %D1 %80 %D0 %B8).



Киносиськи фильма - http://community.livejournal.com/kinosiski/102534.html.

2.5.43 С.А.Ж. - Тёлки (2010-05-19 11:40)

Ставший в своё время скандальным видеоклип поп/танцевального проекта С.А.Ж. на композицию с недвусмысленным и простым названием "Тёлки" (режиссёр Евгений "L", танцующие девушки - шоу-балет "Сердцеедки").

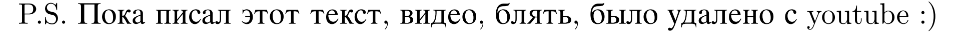
Клип каких-то новых идей, на мой взгляд, не принёс, но то, каким образом это подаётся,

не может не радовать. Взамен тем видеоклипам, где полуобнажённая натура как бы дополняет содержание видеоряда, хоть и висит на главных ролях, но именно не акцентирует на себе эротические эмоции (хоть и может быть весьма эротичным), здесь же всё направлено конкретно в одну эту единственную сторону в неприкрытом разоблачении.

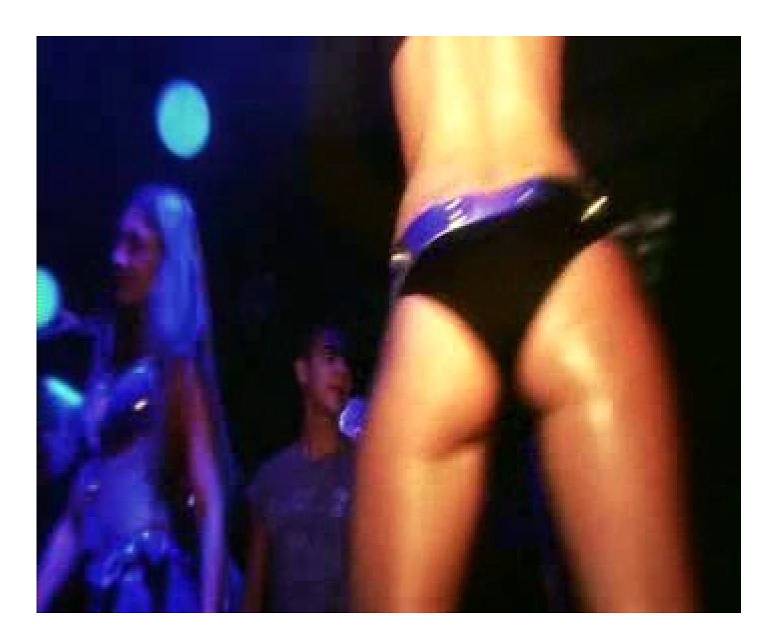
Исходя из названия, клип ориентируется на показе намеренно воздействующих на зрителя тёлок, которые крутят своими задницами и сиськами под незамысловатый музыкальный способствующий этим движениям набор звуков под более чем недвусмысленный текст. ”Эй парень посмотри, на танцполе тёлочки. Тёлки попами трясут, на танцпол плясать зовут. Уууууx!” ”Девочки с голодными кисками крутят в стороны сиськами. Стринги выше подниму может парня цепану”. ”Дискотека, дискотека, а потом пойдём в аптеку”. Такие перлы сопровождают это возбуждающее видео. Первоначально тёлки сотрясаются на фоне компьютерных эффектов, а затем всё внимание переносится в реальный клуб, где можно видеть этих тёлок в естественном ареале обитания.

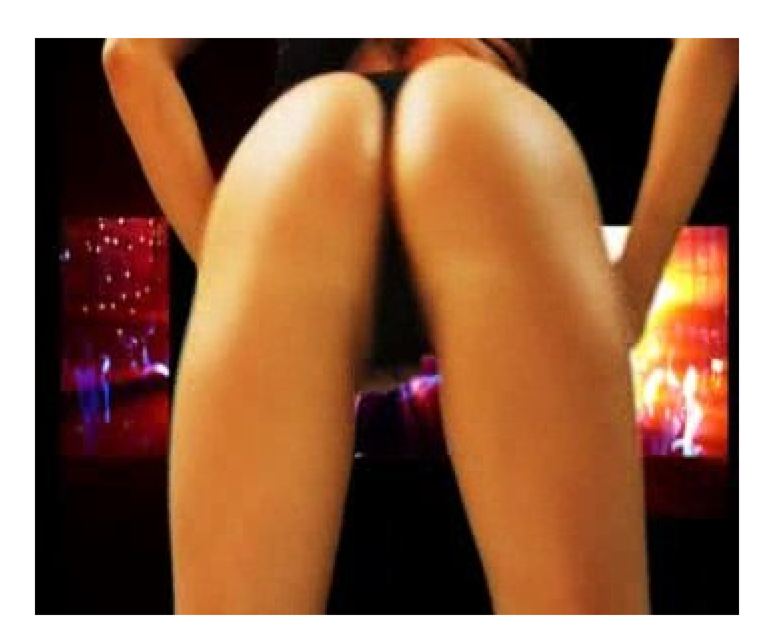
В начале же зритель видит по всей видимости сошедшее за таковое бы у многих ”сельское быдло”, которое бежит по грязи к своей мамане, дабы включить через мобилу новозакачанный трек, которым и явилась данная композиция. Парень ведёт себя соответствующе, да к тому же ещё и носит синюю шапку формата ”петушок”.

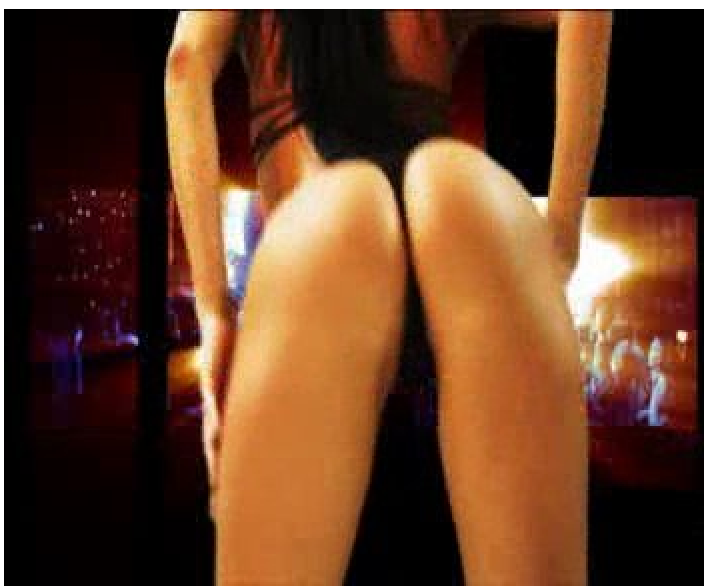
Замечательный в визуальном плане вызывающий клип с глупыми по своей прямоте текстами и неплохой, предназначенной для хорошей тряски своими прелестями музыкой. Задумка авторам удалась. Отличный стёб.


P.S. Пока писал этот текст, видео, блять, было удалено с youtube :)

ТЁЛКА







Дополнение от **21** мая **2010** года**, 12:20.**
Очень странная политика у этого ютьюба - в то время, как абсолютно идентичные данные ролики были удалены с него, данный таким воздействиям не подвергся, ввиду чего и приводится ниже.

2.5.44 Википедия и рассуждения (2010-05-19 12:11)

Охренеть, типичное для Википедии поведение (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9E %D0 %B1 %D1 %81 %D1 %83 %D0 %B6 %D0 %B4 %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %B5 _ %D0 %BF %D0 %BE %D1 %80 %D1 %82 %D0 %B0 %D0 %BB %D0 %B0: %D0 %9A %D0 %B8 %D0 %BD %D0 %BE. См. раздел "Важность статей о фильмах"). Вместо того, чтобы, собственно, писать стати о фильмах, люди рассуждают о том, какой необходимо ставить уровень важности для статьи о том или ином фильме. Этот уровень проставляется в шаблон, который висит на странице обсуждения статьи и

который я не представляю вообще кого интересует (пример такого шаблона на странице обсуждения - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9E %D0 %B1 %D1 %81 %D1 %83 %D0 %B6 %D0 %B4 %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %B5: %D0 %9A %D1 %82 %D0 %BE _ %D0 %BF %D0 %BE %D0 %B4 %D1 %81 %D1 %82 %D0 %B0 %D0 %B2 %D0 %B8 %D0 %BB _ %D0 %BA %D1 %80 %D0 %BE %D0 %BB %D0 %B8 %D0 %BA %D0 %B0 _ %D0 %A0 %D0 %BE %D0 %B4 %D0 %B6 %D0 %B5 %D1 %80 %D0 %B0).

2.5.45 Небо стискивает падающими сплавами (2010-05-19 21:15)

Зашифрованные амальгамы врождённой горечи
Градирни сплавов ртути в серебрящемся горле
СВО-ЛО-ЧИ
Снизошёл в железящемся вопле
Небо стискивает падающими сплавами
Стелется туманная коррозия
Железобетонными пульсирующими идеалами
Затвердевший в цинковом морозе я
Поползновений прокатного периода
Отшельник времени переработки
Мягкого вещества Иуда
Тясечеслойных мгновений обработки
Вырезаю улыбку из окутавших листов
Искраносный король струящегося
С электропроводами красноватых снов
В перепалку с реальностью мнящейся
Со всех сторон в преградах колких
Рассекающих плоть своей тяжестью
Но слишком всегда тонких
Чтобы убить своей опасностью

2.5.46 Super Booty Webcam Dance (2010-05-20 10:18)

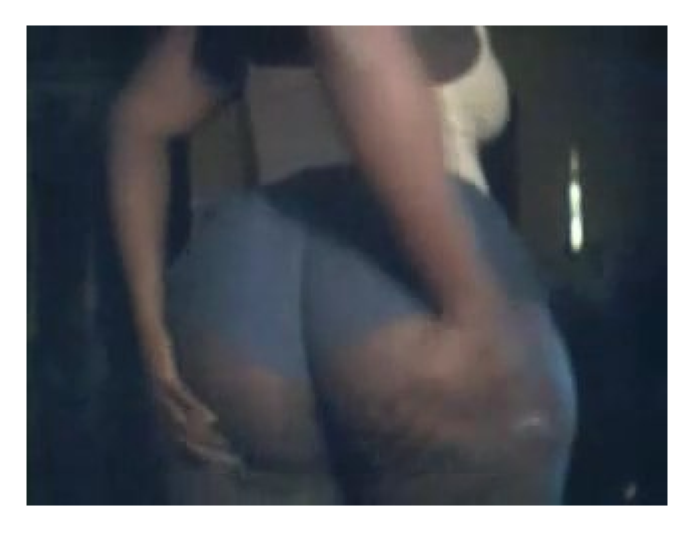
Продолжаю обзор эротической вебкам-самодеятельноќ-Q خ

На этот раз на глаза мне попалась ориентированная на задницу запись, где негрокожая новоявленная звезда (вот только дай им вебкамеру в пользование, как они сразу начинают трясти возле неё своими прелестями и достоинствами) гипнотизирует публику своей просто огромной пятой точкой. Такая задница и без того, наверное, сотрясается ловя взгляды вслед идущих при ходьбе, а здесь объект просто впивается в зрителя своими объёмами. К сожалению видео без звука, но когда девица работает мышцами ягодиц, создаётся впечатление, что они непременно должны хлюпать от таких воздействий. При этом зад вроде не очень целлюлитный, просто очень весомый (такая же история касается и ляжек героини)...и в каком супермаркете она только отыскала эти огромные трусы ?

Создаётся впечатление, что в комнате весьма темно, но, думается, это особенности работы вебкамеры. Сзади же персонажа играет телевизор и показывает новости (вот так вот, можно в вебкамеру показывать задницу, а самой в это время смотреть новости. Очень удобно). Горе удовольствия тому, кого оседлает и будет долго не отпускать эта женщина.

В конце видео героиня очень романтично улыбается тебе, зритель. Ведь может быть это только

начало и она ещё не раз придёт к тебе через экраны мониторов.



http://www.archive.org/details/SuperBootyWebcamDance

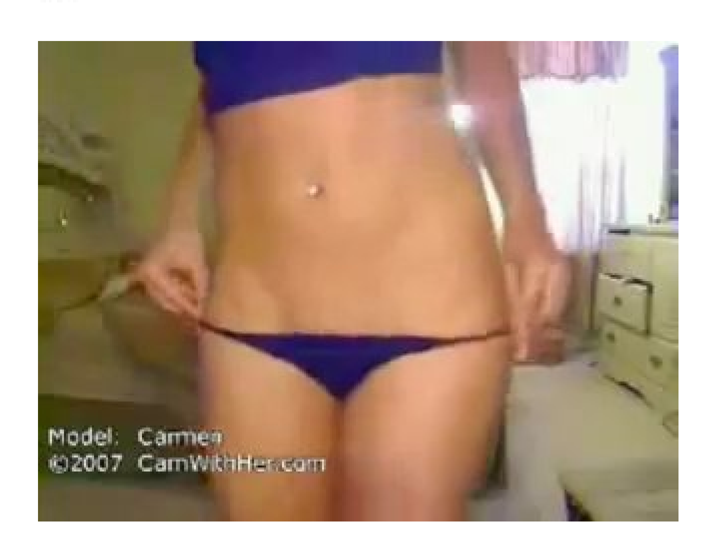
2.5.47 sexy carmen striping sex xxx (2010-05-20 10:57)

Carmen - её записи можно найти на youtube во множестве своём. Видимо это некая местная стрип-звезда, и, надо сказать, она обладает всеми необходимыми для этого свойствами.

Отличное тело, большая грудь и минимум лишней соблазняющей одежды Carmen являет на данной и на некоторых иных своих записях. Первоначально видео вроде было со звуком, но, ввиду нарушения авторских чьих-то право, он был урезан. Однако это не мешает восхищаться красивым телом героини.

На данном ролике Carmen предстаёт в "голубовато-синеватом" образе, где каждый элемент её одежды обладает оттенками этих цветов. С и без того маленькой юбкой она вскоре расстаётся и, оставшись в тёмно-синих трусиках, вскоре буквально разрывает мешающую её формам майку и приступает к обнажению очертаний своих больших грудей в светло-голубоватой оправе лифчика. И они того стоят, чтобы не прятать их от чужих взоров, а ещё лучше от ласк.

На фоне Carmen солнечный, наверное, летний день и светлая комната.



http://www.archive.org/details/SexyCarmenStripingSexXxx

2.5.48 Carmen Strips (2010-05-20 11:26)

Carmen опять стрипсует и опять на фоне солнечного дня, той самой светлой комнаты и, как ни странно, того же выдвинутого среднего ящика.

В комментариях на youtube к видео можно встретить упоминания boobs, fucking и sexy и с этим просто невозможно не согласиться. На этот раз юбку Carmen снимать не пришлось и она сразу предстала в каких только возможно маленьких обтягивающих отливающих бликами света чёрно-кожаных трусиках. Далее, естественно, последовала тёмно синяя майка, где, ох блять, таились в ожидании всеобщего обозрения крайне соблазняющие своими размерами сиськи в границах, на этот раз, красного лифчика. На этом же видео девушка покажет своё то ли кавказской национальности, то ли индийской непременно наслаждающееся само своими же формами тела лицо.

Также в ходе записи Carmen будет обрызгивать сначала свой упругий живот водой из распылителя, дабы придать ему ещё большую сексуальность наличием бликов света (на видео, ввиду качества, не очень заметно), а затем грудь, выставляя её всё ближе и ближе к зрителю. Отличная запись и очень сексуальное тело.

Музыка - тяжёленькие альтернативные мотивчики. Реклама - The Foundry Cams, Foundaymusic.com.

THE FOUNDRY CAMS
FOUNDRYMUSIC.COM

THE FOUNDRY CAMS
FOUNDRYMUSIC.COM

THE FOUNDRY CAMS
FOUNDRYMUSIC.COM

http://www.archive.org/details/CarmenStrips

2.5.49 Дорожные приключения / Road Trip / 2000 / Тодд Филипс (2010-05-20 18:56)

Американская роуд-муви молодёжная комедия, рассказывающая застарелую историю любви двух находящихся на обширном расстоянии людей, зарождающихся новых любовных отношений и безбашенных приключений компании друзей.

Пожалуй, я далеко не любитель молодёжных комедий, но данный фильм мне понравился именно своей комедийностью, которая была часто хороша. Были и откровенные пошлые шуточки, но они особо не раздражали, а даже более того, выглядели приемлемо.

История же кинофильма начинается со стороны: один из другов (самый дебиловатый и причудливый в своих поступках и поведении. Исполняет роль Том Грин) рассказывает новоприбывшим студентам историю университета, в котором он учится, и попутно проводит экскурсию. Подобная тусклая болтовня слушающим не нравится и он переходит к истории своего друга Джоша, лёгшей в основу данного фильма. Давным-давно Джош с самых пятилетних возрастов встречался с Тиффани, но прошло много лет, они разъехались по разным университетам, но поклялись с другом другом связываться каждый день и вообще всячески поддерживать свои отношения. Однако, как бы они не хотели оставаться вместе, расстояние берёт своё и, самое главное, физия-то требует (иначе говоря, трахаться-то хочется). В это время Джош мутит с Бэт, а Тиффани, видимо, тоже, но отношения поддерживаются и персонажи ещё не могут определиться в их надобности или ненадобности. И вот в час X Бэт соблазняет Шона и решает записать всё это дело на видеокамеру. До этого же Шон также на видео записывал свои обращения к Тиффани и хотел затем отправить ей по почте. Друзья, которым была поручена отправка письма Тиффани, ошибаются с кассетами и отправляют ей запись сексуального акта. Впоследствии Шон осознаёт всю бедственность ситуации, рекрутирует себе компанию и отправляется в Остин штат Техас дабы перехватить посылку. В дальнейшем, собственно, начинаются те самые безбашенные путешествия. Терзаемая же Бэт, по неправильной наводке Барри или его долбанутости, или даже умышленно (в смысле со стороны

Барри), направляется в Бостон, где намеревается разыскать эту Тиффани и выложить перед ней истории измены.

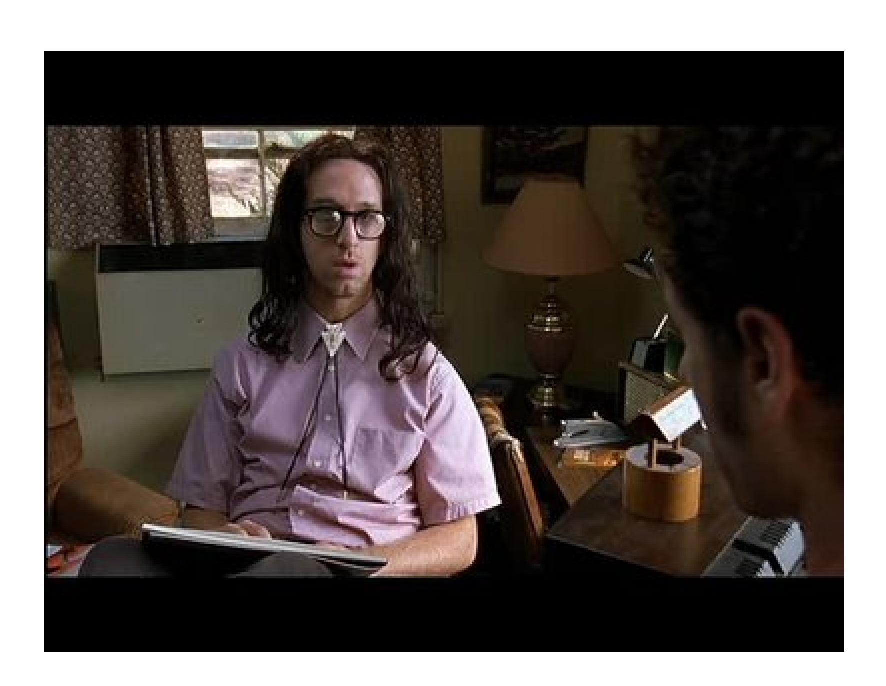
Здесь будут и угоны автобусов, и разхуячивание собственной машины, и вступление в ”чёрное братство”, и курение травки, и потеря девственности, и тому подобные, сопровождающие приключения молодых людей события. Особенно запомнились долбанутый смотритель мотеля, который может вам загнать оружие, травку, 11-летнюю подстилку на ночь и, видимо, многое чего ещё из подобного набора (ведёт себя как последний козёл, хотя не может элементарно постоять за себя). ”Чёрное братство” со своими приветствиями, ку-клукс-кланами и лишившей девственности анорекса Кайла девушкой мягко сказать в формах. Угон школьного автобуса у слепой, но всё видящей девушки, в случае чего могущей постоять за себя показом среднего пальца (fuck off! то бишь). Сдача спермы и, как сопровождение данного процесса в отношении Шона Уильяма Скотта (отлично играет. Комедии, безусловно, его лучшая направленность), воздействие на простату через анус. Криминалисты, которые, вместо того, чтобы утешить волнующихся родителей, при осмотре сгоревшей машины говорят об изнасиловании, убийстве и сперме. Наконец напрочь странный Барри (Том Грин), который весь фильм пытается скормить питону беленькую бедную мышь, а чуть ли не съедает её в итоге сам. Старый дед, который смотрит по телевизору на скачущих молоденьких грудастых девушек и ходит по дому со вставшим членом, да и травы он не прочь покурить. В общем весёлых событий фильму хватает.

Под конец Джош, так не желавший, чтобы отправленная видеозапись была увидена Тиффани, узнаёт, что все причинные события плёнки были стёрты охуевшим Барри, который вместо этого записал туда демонстрацию своей задницы. Но всё равно итогом всего явилось расставание главных героев. Барри прямо на улице среди толп студентов оприходывал чью-то маму, Кайл женился на девушке изящных форм из ”чёрного братства”, Шон Уильям Скотт начал активно практиковать над собой фемдом с не менее активными проникновениями в области простаты, а ещё один герой изобрёл новый вид марихуаны, нахождение которой в организме никто не сможет распознать. Такая она, счастливая жизнь американской молодёжи.

На самом деле фильм неплохой. Я бы с удовольствием пересмотрел его ещё несколько раз, а для молодой весёлой компании - очень неплохой видео вариант для совместного отдыха.

GOD IS AWESOME

4



Киносиськи фильма - http://community.livejournal.com/kinosiski/103359.html и http://community.livejournal.com/kinosiski/15330.html

2.5.50 Укутавшись. Скрипящих половиц страхи (2010-05-20 21:41)

Продолбленного деревянного пота
Выступающего в отвисающих половицах
Ступать в низины, тишины квота
Глядит в тусклых вожделеющих ресницах
Ступень за ступенью в мраморный подвал
В опочивальни предвосхищения ужаса
Укутанный никогда не насытившийся сорвал

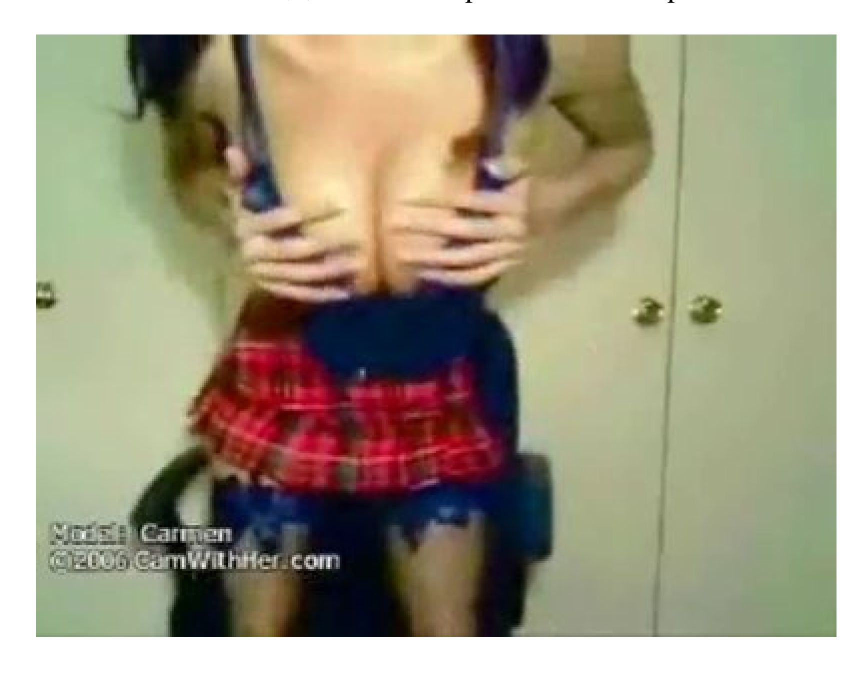
Очерёдность далеко зашедшего мужества
Застывшая жизнь в трещинах кирпичей
Срывавшись влажным с верхних потолков
Замотанный в цепях всё горячей
Обнимает нещадно остатки грехов
Хранящиеся в половицах мрака
Ненаследуемое владение, должно быть спрятано
Смотрящее снизу сквозь покрытие лака
Никто не знал, никогда не запятнано

2.5.51 Carmen Strips (2010-05-21 11:02)

Carmen снова предстаёт перед вебзрителем, используя нижнее бельё исключительно синеватых оттенков.

В то же время её мини-мини юбка обладает красным цветом с вкраплениями чёрного, что создаёт определённый контраст в восприятии происходящего. Но, как видно из этого видео и некоторых других, Carmen не очень-то и жалует наличие на своём теле юбок и желает непременно от этой обузы избавиться, что, естественно, не может не вызвать одобрения (благо попка очень хороша). В остальном же ролик, по большому счёту, ничего нового не приносит - всё то же красивое и сочное тело и эротические движения, правда на этот раз действие происходит на фоне кожаного крутящегося стула, а не солнечного дня и выдвинутого ящика. Но фон, конечно же, это не главное в подобного рода роликах.

Судя по сопровождающим видео записям, ролик датирован аж 2006 годом и имеет печать CamWithHer.com. Достойный представитель эротического вебкама.



Model: Carmen
©2006 CamWithHer.com

Model: Carmen
©2006 CamWithHer.com

Model: Carmen
©2006 CamWithHer.com

Model: Carmen
©2006 CamWithHer.com

Model: Carmen
©2006 CamWithHer.com

Model: Carmen
©2006 CamWithHer.com

http://www.archive.org/details/CarmenStrips _100

2.5.52 Carmen Shows Off (2010-05-21 11:47)

Carmen, видимо, перешла на коммерческие рельсы и решила немного подзаработать на демонстрации эротических движений своего тела (да и просто тела, ибо смотреть на такую грудь, хоть в бездвижном состоянии, всё равно приятно). Хотя вполне можно предположить, что её записи были инициированы именно коммерческой стороной дела.

Всё дело в том, что она начала активно показывать табличку с надписью FoundryMusic.ocm и, как выяснилось, там она имеет определённый вес, да и весь сайт в большей степени ориентирован на эротических камгёрлов. Ролик же опять откровением не стал, так как ничего нового не привнёс (за исключением другой ранее неиспользованной героиней одежды (повязанная под грудью узлом белая рубашка и светло-синяя джинсовая мини-юбка) и началом активных действий по самовольному сотрясению груди).

THE FOUNDRY CAMS
FOUNDRYMUSIC.COM

THE FOUNDRY CAMS
FOUNDRYMUSIC.COM

THE FOUNDRY CAMS
FOUNDRYMUSIC.COM

http://www.archive.org/details/CarmenShowsOff

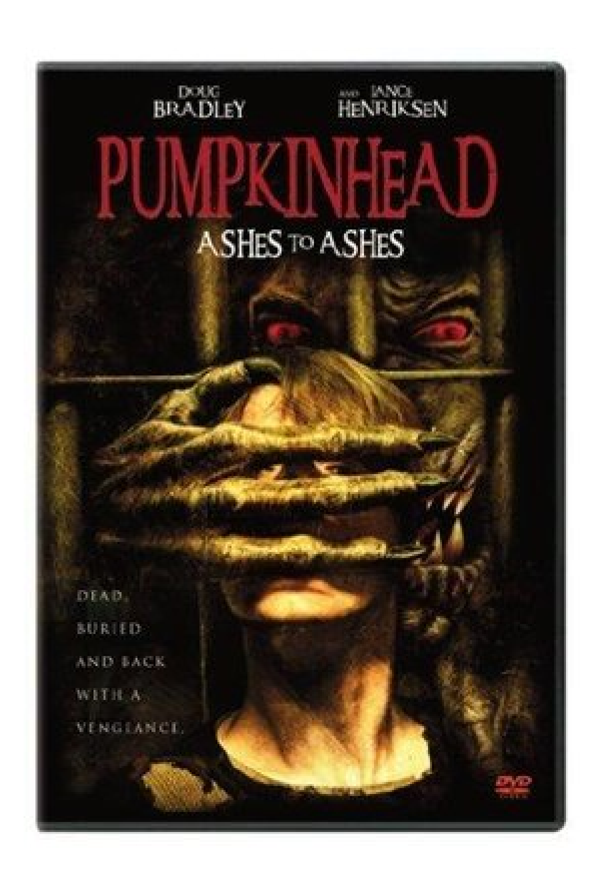
2.5.53 Средства мировой коммуникации (2010-05-21 13:11)

Пользуюсь ноутбуком Asus K50INseries уже вот скоро вроде год и особого недовольства по этому поводу не испытываю. Я серьёзно не разбираюсь в оборудовании, но данная вещь мне нравиться. Технические характеристики CPU DUO T3000 1,80 Ghz, память 2Гб, Display 15,6” HD/LED, HD 250 GB, предустановленная Vista Basic. Удобная мягковатая клавиатура, чёрный цвет, встроенная вебкамера, четыре боковых USB-входа (под два слева и справа), умеренно сродни хорошему громкому мобильнику звучащие колонки, да и прочие стандартные девайсы. Именно с данного ноутбука писались все последние записи (с начала года целиком, что-то с прошлого) в блоге и в других местах (ранее, в частности, громадно подавляющая часть статей на Википедии писались на стационарном). Единственная долгое время меня беспокоившая проблема оборудования состояла в том, что весьма что-то странное творилось при использовании USB-модема Билайн (именно подобный способ выхода в интернет лежал в основе всей моей интернет-деятельностM-ج за исключением допетровских времён, когда таким средством был обычный мобильник...но это было давно). Проще говоря, ноутбук вис напрочь (мог через совсем небольшое время после подключения модема, а мог и через час и через два) и приводился в былое состояние лишь выключением и последующим включением. По-видимому такая проблема была вызвана именно Билайн сим-картой и собственно связью с этим оператором, но с приобретением сим-карты оператора Мегафон, проблему как рукой сняло, а связь функционировала просто отлично. Другой некоторой недостаточностью, по крайней мере для меня, является глянцевая поверхность как всего ноутбука, так и кнопок. Поверхность фиксирует отпечатки пальцев, особенно забиваются грязью кнопки, но в большинстве своём это носит эстетический характер.

Ниже ролик с ютьюба с презентацией ноутбука K50IJ, внешне полностью идентичного моему (причём показанная комплектация также схожа).

2.5.54 Услуги преисподней стоят дорого / **Pumpkinhead: Ashes to Ashes / 2006** / Джейк Уэст (2010-05-21 19:27)

Третья часть похождений мстящего тыквоголового (Pumpkinhead), сделанная специально для телевидения.



Я писал о фильме как-то на Википедии (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A3 %D1 %81 %D0 %BB %D1 %83 %D0 %B3 %D0 %B8 _ %D0 %BF %D1 %80 %D0 %B5 %D0 %B8 %D1 %81 %D0 %BF %D0 %BE %D0 %B4 %D0 %BD %D0 %B5 %D0 %B9 _ %D1 %81 %D1 %82 %D0 %BE %D1 %8F %D1 %82 _ %D0 %B4 %D0 %BE %D1 %80 %D0 %BE %D0 %B3 %D0 %BE), но различного рода IMDB-рейтинги и комментарии зрителей сповадился посмотреть только сейчас. Весьма странно, что картина заслужила столь низкие баллы и неблагоприятные отзывы. Мне, в свою очередь, фильм весьма понравился, начав являть свою атмосферу уже с первоначальных титров, идущих на фоне падающих снежинок и мрачноватой мелодии, исполняемой на губной гармонике. Именно музыка, вкупе с некоторой операторской работой, ракурсами, мрачноватостью, материальным окружением, и будут создавать интересную атмосферу, которая меня захватила.

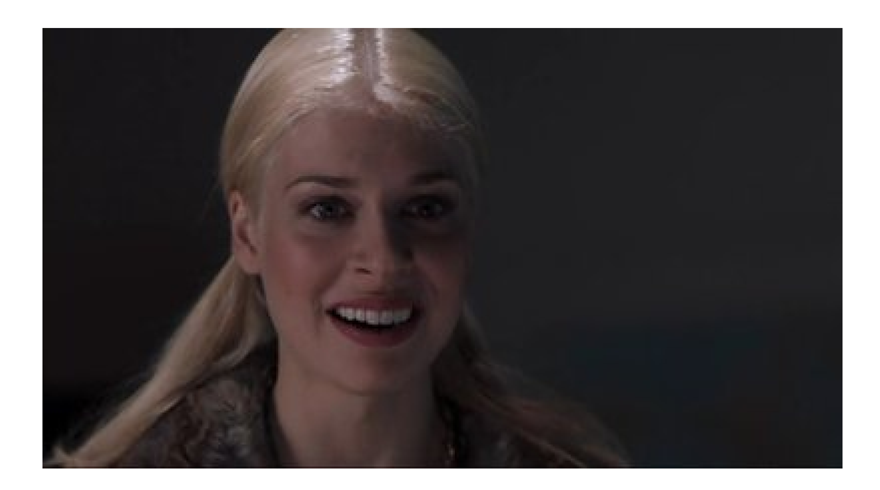
В сюжетной подоплёке картины "врач вне закона" (исполняет никто иной, как повелитель сладости боли Даг Бредли), занимающийся со своей бандой продажей и выпиливанием органов из годных ещё для этих дел тел. Банда, благодаря ожившему очередному пациенту, у которого уже был изъят орган (как он вообще потом жив остался ?), вскоре была рассекречена, но её главарь док Фрейзер (весьма известная и авторитетная личность в городе - месте действия картины) остался не пойманным и, соответственно, не узнанным в своих антизаконных шалостях. Место преступления оцепляется полицейскими и в близлежащем к заброшенному крематорию (именно там банда осуществляла вырезания) сарае, а также в лесу, находят целую кучу трупов (чтобы их впоследствии сжечь положительным героям потребовалась целая ночь), среди которых жители городка узнают своих родственников. Тут же на трупный бал прибывает лесная старуха-ведьма, которая увозит на своих деревянных санях некое тело, на которое, по всей видимости, она вправе претендовать. Положительные герои, не в силах сдерживать приступы мести, обращаются к ведьме за помощью и она, вследствие кровавого ритуала, оживляет, о ужас, пампкинхеда (в моей версии копии именуемого "урод") - в девичестве Лэнса Хенриксона (он же был причастен к событиям первой части из далёкого 1988 года). Пампкинхеда теперь не остановить и он намеревается уничтожить всех "меченых" (те, кто

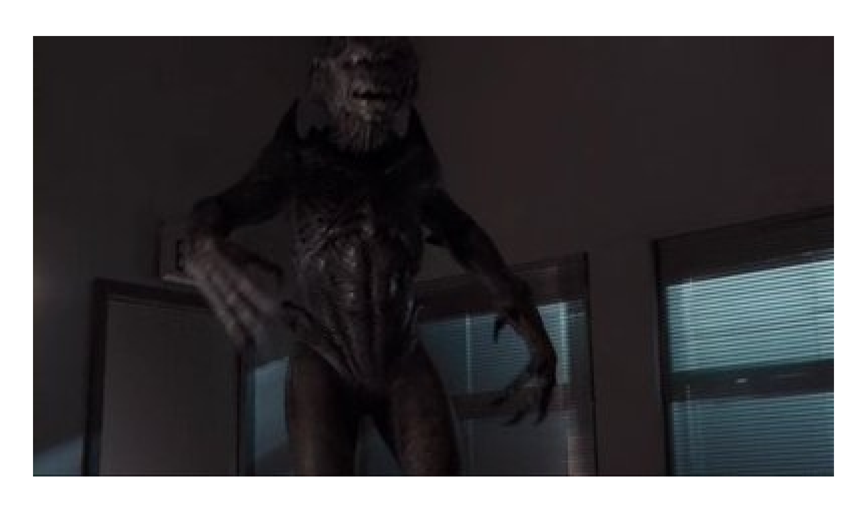
стал первопричиной мести), а заодно и всех "не меченых" (те, кто просто встал у него на пути). Док Фрейзер, совместно со своими подельниками, естественно, умирать не хочет и вскоре выясняет, что уничтожить пампкинхеда можно только одним из существующих на этой бренной земле способом, просто взяв и убив зачинателей ритуала. Вот именно это - плохие ребята хотят убить хороших и пампкинхеда, а хорошие ребята хотят убить плохих и, осознав всю погрешность своих мстительных ритуальных действий, опять пампкинхеда (в общем пампкинхед всем только начал мешать), и есть сюжетная фабула картины. Кроме этого, правда, хорошие придумывают более бескровный вариант останавливания чудовища-монстра-похожего-на-существо-из-киМ-Ð Э"Чужой" - попросту взять, разогреть застоявшийся крематорий и сжечь всё найденное трупонаселение городка.

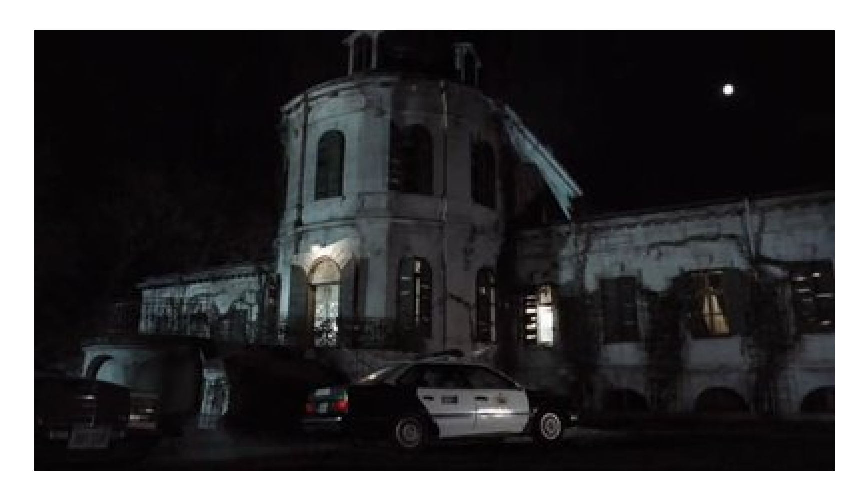
Что же ? Картина, как уже сказал, весьма понравилась. Атмосфера в ней действительно есть, а под конец настроение фильма вообще приобретает какие-то трагические возвышенные намерения (очень люблю эти вещи), которые, что ещё более занимательно, окунаются в окружение крематория. Сам же фильм бОльшей своей частью происходит в темноте, изображая день лишь в начале и под конец фильма, когда оставшихся в живых оприходывали махровейшие фэбээровцы. Наконец также в ходе фильма можно наблюдать, порой, весьма впечатляющие ракурсы, ну а музыка, именно она явилась наиглавнейшим обстоятельством создания атмосферы, просто на высоте. Все эти вещи, на мой взгляд, окупают, возможно, где-то низкокачественную актёрскую игру, немного дешёвые компьютерные эффекты (механические сделаны достаточно достойно. По крайней мере сам пампкинхед понравился) да какую-то сумбурность и сутуловатость действия.

В своём опрятном костюмчике, шляпе, жилетке и повидавшей жизнь лысине элегантно смотрелся Даг Бредли, который, думалось, сейчас вот-вот запустит свои цепи в несчастное распоясавшееся чудище и призовёт своих искорёженных железными удовольствиями другов. Но други не пришли, а в качестве подельников Дока выступили девушка-амфетаминчицМ-Рготишной внешности, видящий пророка Хенриксона толстоватый дурачок, слушающий тежеляк перепродавец органов и, заодно, поставщик наркоты и вроде кто-то ещё с косичкой там был. Все эти персонажи вызывали какие-то околокарикатурные на злодеев поведения. Пампкинхед же, как и положено чудищу, бушевал, рвал и убивал невинного и винного рода человеков, даже посягнув на святейшее лжеместо - церковь, которая успешно затем сгорела, издав свой предсмертный огненный выхлоп.

Неплохой фильм, захватывающий своей атмосферой и, безусловно, музыкой, подавляющим тёмным временем действия, наличием культовых актёров в лице Дага Бредли и Лэнса Хенриксона, материальным окружением, а также интересно созданным пампкинхедом, иногда интригующими операторскими ракурсами и концепцией мести. В то же время местами низкий актёрский уровень, общая сумбурность действий и низкокачественные компьютерные эффекты могут немного сглазить картину.







2.5.55 Эдди, что же делать ? Мне так жарко ! (2010-05-22 11:10)

Вот в таком виде девушка разъезжает по городу на своём байке (фильм "Рождённые неприкаянными" (Born Losers) 1967 года. Обзор by Dal на bikermovies.ru - http://bikermovies.ru/?p=1810). Неудивительно, что она затем подвергается групповым сексуальным атакам от очумелых байкеров.

2.5.56 Приступы влечения к ожидаемой смерти (2010-05-22 13:09)

Осознанный в своём погружении вдоволь
Через костры горящих в помрачении надежд
Трепетный столь далёкий близок рубеж
Рассекая холодно-острым по новой
Корявыми пальцами в оцепенении
Залившись горяче-красным в ожидании
Насытившись в извечном разочаровании
Я иду в исконно правильном направлении...

2.5.57 Архив Интернета (2010-05-22 14:13)

Archive.org - очень будоражащий проект, но, в то же время, обладающий странной политикой и функциональностью. Наряду с какой-либо кино- или музыкальной классикой, туда можно закачать хоть домашние видеосъёмки, хоть звуковое битие по коробкам, да хоть движения чёрного экрана на полтора часа времени (полностью поддерживаю такое начинание). В то же время создаётся впечатление, что никто за процессом часто не следит. Представленная информация может копировать друг друга, её описание (так как оформляется самим загружающим) может быть не полным, а форумы вообще как-то работают неактивно. Кто следит и куда обращаться в случае обнаружения защищённого копирайтом материала, порнографии и прочего, непонятно (ситуация с порнографией и эротикой также несколько непонятна, ибо первой (за исключением каких-то пропагандистских обучающих фильмов) я не обнаружил (хотя, наверное, существует в общественном достоянии старые фильмы подобного рода, да к тому же их законодательство вроде позволяет всё это приемлемо оформлять, давая необходимое уведомление)). Хотя на форумах можно встретить предоставленные перечни ссылок на спорные материалы, но кто это проверяет, с использованием каких правил и прочее, никаких ёмких обсуждений я не обнаружил.

Проекту такого чрезвычайно масштабного рода необходимо наладить достаточную последовательную деятельность. Сейчас это выглядит как действительная первая в мире интернет-мусоросвалкМ-Ь хостинг, куда каждый может залить что угодно в любом виде и это будет болтаться там бесконечно (не раз встречал попросту пустые страницы, которые не дают ссылок на скачивание).

Дополнение от **25** мая **2010** года**. 21:08**
Порнографии, по крайней мере, я думаю, в ближайшее обозримое время, в Архиве Интернета не предвидится. При провозглашении "Universal Access to All Knowledge" организация открещивается от этой сферы человеческой деятельности - http://www.archive.org/iathreads/post-view.php?id=307559

2.5.58 Mr. Credo - Чудная долина (2010-05-23 22:46)

Mr. Credo в видеоклипе на композицию "Чудная долина" предстаёт во всё том же "мусульманском образе", но на этот раз во всецело капиталистическом направлении (если вспомнить клип "Мама Азия" - http://xatarov.livejournal.com/107918.html, то там были только зачатки этого движения). Дорогие автомобили, костюмы и деловые повадки сопровождаются занявшими своё необходимое и положенное в поп-музыке место вьющимися в околоэротических (и эротических) движениях обладающими соблазнительными очертаниями женщин. В то же время тема пустыни не отходит на задний план, а лишь дополняется своей цивилизационной интеграцией.

Применительно к музыке, она размеренна и всецело медленно ритмична, чему способствует сподвигающий на небольшое движение чёткий и продуманный ритм, а также не торопясь очень впопад текущий текст и вокал, последний из которых обладает качествами указанной протяжённой размеренности. Вполне даже можно не заметить, как сам начнёшь покачиваться в этот такт движения музыки. Как и подавляющее большинство хитовых поп-мелодий, данная быстро запоминается и буквально вдалбливается в мозг своей простотой.

Что же, я думаю композиция вполне может понравиться многим, благо сделана она на весьма качественном и высоком уровне (в плане музыке. Мне явно понравилось). Визуально же клип обладает не такими уж и частыми качествами капитало-делового азия-востока-пустыни пространства и избитыми донельзя соблазняющими девушками.

2.5.59 Cotovy are Great (2010-05-24 11:19)

Небольшие три произведённые на мобильный телефон видеозаписи, на которых представлены мои любимые котовы.

Рычун, Петюша и Чёрный кот. 30.01.2010.http://www.archive.org/details/CotovyAreGreatPart1 _595

Рычун. 09.01.2010.http://www.archive.org/details/CotovyAreGreatPart2

Рычун. 14.01.2010.http://www.archive.org/details/CotovyAreGreatPart3

2.5.60 Вдыхая пары... (2010-05-25 12:06)

Парообразование в синеве
Где никогда не будешь
Там смысл молящихся и ждущих
Лишь в огне
Всегда пребудешь
Вдыхая пары ада внутри самого себя
Никогда не жалел, что зашёл так глубоко
Как единственно возможное
Всецело трубя
Падающим жемчужным вратам далеко
Пеплы пламенеющего остатка
Собственной души
Положенной в ореол страдания
Без оглядки
На выдуманные стенания

2.5.61 Округлые трубы (2010-05-25 13:31)

Округлые трубы никогданеостанавливающихся производств смотрят в небеса, очертя свои головы на гранях движущегося нагромождения представляемых картин и изображений. Зелёно-синие их бликующие возвышенности и чёткости потребляют окружающее вместилище чьих-то мечтаний. Я хотел бы соприкоснуться с их зарастающими мыслями в преддверии нового выброса, смакующего своё полномочие. Несомого, характерного, издающего, схватывающего.

Больше вьющихся переходов и парапетов!

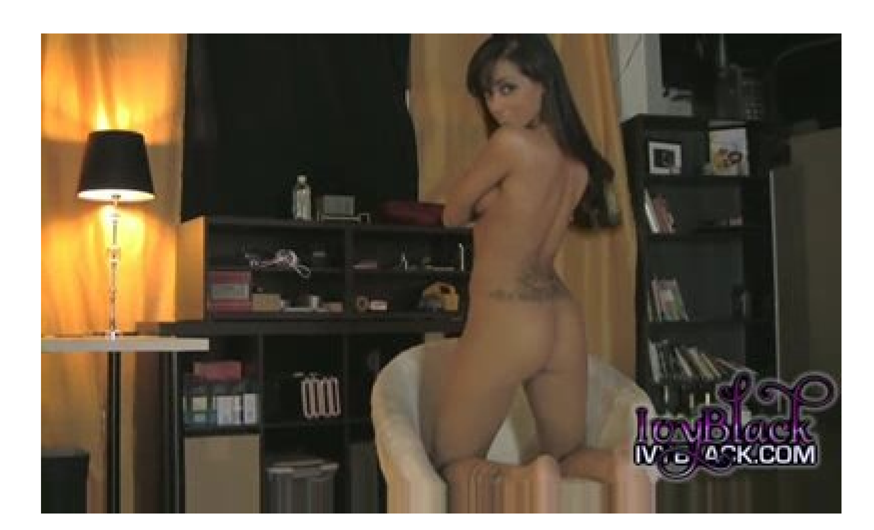
Зрители хотят быть единым соучастником близкому к растворяющемуся поклонению семени. То, которое насыщает и смотрит в низины. То, которое терпит приходящих в закрытые вымученные жизни. И лишь единственный терзается возможностью соприкосновения с вытянутыми и неподдельными устойчивостями. В стропах сближения который видит сбивчивость краски и ржавеющие времена, бывность ушедшего снизу, но поныне возвышающегося вверх тебя. Который отдал свои тысячи путей направлению облагораживания железного безразличного тирана.

2.5.62 Ivy Black Hot Girl Bottomless - Ivy Black (2010-05-25 14:38)

Некие жалкие 18 секунд видеофиксирования красивых очертаний задницы Ivy Black (по-видимому она вроде даже известна в этих loop-кругах, заключающихся в небольших по продолжительности роликах).

Ivy стоит на коленях на кресле и ненавязчиво крутит попкой из стороны в сторону, затем снимая маечку и бросая её в камеру...всё. На фоне девицы - приличная домашняя обстановка и чёрное как уголь в своём уличном содержании окно (ан вроде нет, окно занавешенное чёрным).

Какие-то её ролики можно обнаружить на специализированных торрент-трекерах (http://pornolab.net/forum/viewtopic.php?t=1043990), но есть ли там этот (похож на резаный) мне неизвестно.



http://www.archive.org/details/IvyBlackHotGirlBottomless

2.5.63 Фильм ужасов / Фантастический фильм (2010-05-25 23:41)

В коллекции фильмов ужасов/фантастическиќ-Šфильмов Архива Интернета имеется 325 фильмов, не считая, возможно, где-то завалявшихся и не перемещённых туда (http://www.archive.org/details/SciFi_Horror). В таком смысле Архив Интернета несказанно превосходит любые Википедии, так как общедоступно предоставляет непосредственный и первичный материал, а не описывает его статьями.

2.5.64 "Они". Классификатор (2010-05-26 11:17)

Оказывается, что, дабы упорядочить свой опыт общения с инопланетным разумом, некоторые люди (а точнее Юрий Петухов) уже создали некий классификатор-энциклМ-ά именуемый просто и не заносчиво "Инопланетные пришельцы" (http://alexrex.info/ufo/).

Теперь, во всеоружии знания об этих существах, можно безбоязненно вступать с ними в контакт, а в случае нападения с их стороны, можно с уверенностью указать сотрудникам межгалактической полиции на ту или иную иллюстрацию из этой замечательной книги...Пусть ищут.

Под катом несколько иллюстраций.

Хомозоид саблезубый псевдоматериальный

Рост - от 0,25 до 4 метров. Появляется только в городах и поселках городского типа. В контакт вступает преимущественно в ночное время, способен усыплять жертву-контактера. Гипнопотенциал - 5 рун. Практически неуловим, бесплотен, голографичен. Телепатически внушает жертве чувство безысходного ужаса. К физическому воздействию прибегает крайне редко, в исключительных случаях при необходимости самозащиты. Последствия контактов учету не поддаются. Группа опасности - 04.

Цель пребывания представителей данных цивилизаций на Земле не установлена. Логика контактов не поддается определению. В Общем Классификаторе проходят по разряду низших групп опасности, подклассу гуманоидов.

Хомозавр ящероглавый, пластинчатокрылый

а) Хомозавр ящероглавый, пластинчатокрылый.

Высота в холке - до 80 см. Вес - около тонны. Шестиногий, шестирукий (рукокрылый). Воспринимается контактерами как злобное неразумное животное. Фактический показатель интеллекта значительно превышает земные нормы. Гипнопотенциал - до 120 рун. Ни одного постконтактного летального исхода. Локализация - экваториальная зона, Австралия. Группа опасности не поддается определению.

Гуманоид приматообразный

Рост - 180 см. Вес - до 90 кг. Появляется в любое время суток, исключительно в лесах, на полянах. Локализация - Центральная, Северная Россия, Канада, Сибирь. Контактеров избегает. В народе идентифицируется с "лешим". При преследовании набрасывается, терзает до летального исхода. Нередко принимается за "снежного человека". Гипнопотенциал незначительный. Цель пришествия- подготовка плацдармов. Группа опасности - 06.

Скалозуб дегенератоидный

Внешне чрезвычайно напоминает дефективно-слабоумноМ- ребенка лет семи-восьми. При оскале мимика резко меняется - обнажаются ряды неровных острых зубов. Безумный взгляд способен вызвать у контактера шок. Способен долго бежать за жертвой, цепляться за одежду, истерически плакать и хохотать. От СКАЛОЗУБА ДЕГЕНАРАТОИДНОГО чрезвычайно трудно отвязаться. Физического вреда не приносит. Возможно, реликтовый гоминид доледниковой эпохи.

2.5.65 Том и Джерри: Трепещи, Усатый! / Tom and Jerry in Shiver Me Whiskers / 2006 / Скотт Джералдс (2010-05-26 20:22)

Вышедший прямиком директ-ту-видео полнометражный мультипликационный фильм о приключениях известных всему миру кота Тома и мыши Джерри (в моей версии перевода мультфильм именуется "Том и Джерри против карибских пиратов").

Пожалуй, оригинальные короткометражные серии противостояния этих героев уже ничего не перекроет, но данный мультфильм смотрится неплохо (за исключением некоторых моментов) и вполне мог бы выходить в прокат.

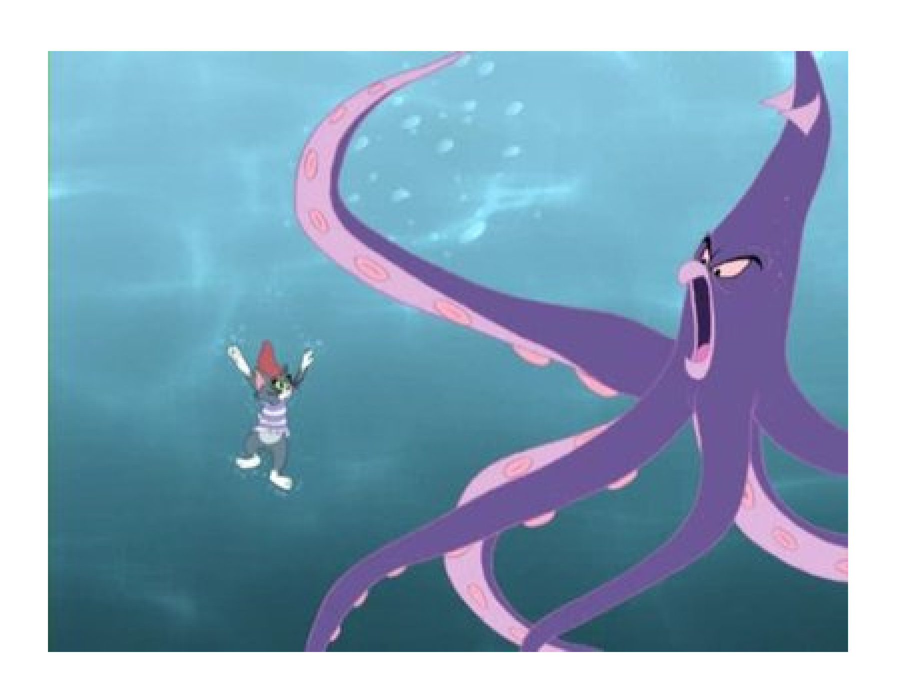
Сюжет сего произведения разворачивается вокруг пиратов и поисков сокровищ. Том и Джерри находятся в подчинении у ”красного пирата”, совмещая праздную юнгоюность с корабельными обязанностями. В то же время Джерри был порабощён Томом и теперь унижающе своё собственное достоинство обслуживает наглого кота. Но вскоре в мыслях мыши веет революцией и животные переключаются в режим противостояния, в ходе одной из сцен которого им в лапы попадается выпущенная волнами на палубу бутыль с таинственной и проклятой картой сокровищ. В дальнейшем деятельность ”не разлей вода врагов” будет касаться отбиранию и отыманию друг у друга этой карты. В карте же живёт дух-череп испанских мёртвых моряков (”Общество испанских мёртвых моряков”), который очень недвусмысленно и как можно более часто сообщает открывшим карту о том, что надобно бы запихнуть её обратно в бутыль, ибо в случае, если этого не будет сделано до рассвета, на корабль падёт проклятие. Что ж, череп держит своё слово и по наступлении рассвета из него материализуются из иного мира самые настоящие скелеты (даже один бородатый есть), которые на корабле устраивают самый настоящий террор, спроваживая всю пиратскую команду прочь (до этого, правда, ”красный пират” встретился со своим братом ”голубым пиратом”, между которыми и циркулировала указанная карта, а также сами Том и Джерри).

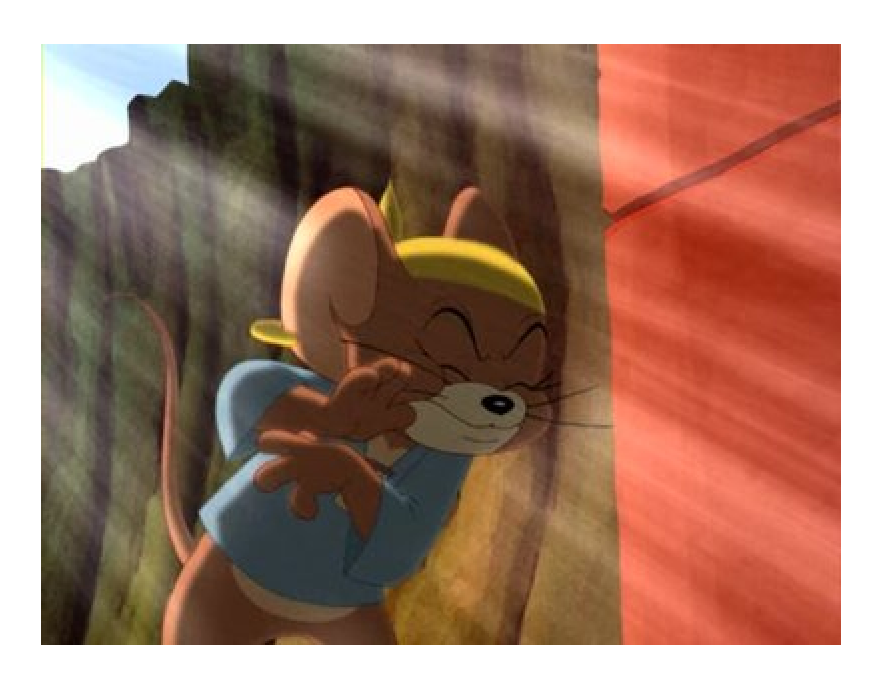
В дальнейшем, так или иначе, главные герои достигли острова сокровищ, где встретились с ещё одним - ”пурпурным пиратом”, который живёт здесь вот уже 40 лет и никак не может найти эти сокровища. Зато он поработил местных обезьян, которые убирают ему джунгли, кушает бананы и есть кокосы. Чем не жизнь ? Том и Джерри, имея в запасе точные расположения сокровищ, отправляются на их поиски в пещеры вулканические, где снова сталкиваются с шутником черепом. А он - хитрый товарищ - подготовил им ассортимент ловушек и препятствий, которые животные должны преодолеть. В запасе у черепа одни чудеса - каменный огромный петух, складывающийся из каменных же пород; падающие с потолка на головы идущих каменные прессы; ”угадай картинку” с показом последней на несколько секунд и выбором из представленных (что не так - удар электричеством); наконец ”загадка-ключ”, суть которой заключалась в том, что необходимо было разбить на импровизированную огромную каменную сковородку скачущий камень, в котором, о ужас, оказалось содержимое куриных яиц (!!!). Ну череп, выдумщик ты этакий! Но и это ещё не все запасники изгаляций говорящих костей, ибо окружённый водой островок с золотом охраняет гигантский осьминог. Но это для героев не помеха, так как немногим ранее осьминог имел честь столкнуться с безумием и агрессией этих существ, а также пиратов, будучи спокойно проплывая мимо пиратского корабля. Вспомнив эти события, морское чудовище в ужасе кричит, накликав на себя падение сталактитов, погрёбших холодное тело в пучине океанической-вулканиќ- ĭ Р В финале же золотоносные Том и Джерри сталкиваются с распоясавшимися и требующими своей доли тройкой пиратов, но, пока те буйствовали между собой, незаметно сгинули на корабль и уплыли в далёкие края водоносителей, заимев и собаку и попугаев.

Неплохой мультфильм, который первоначально смотрится скучно, но, с появлением скелетов, а далее, со встречей отжигающего юмором черепа, уже выглядит гораздо интереснее. Одни поиски сокровищ и преодоление препятствий уже многого заслуживают. Кроме того, в мультфильме имеется много интересных выдумок. Это и трое разноцветных пиратов-братьев, каждый из которых имеет попугая (причём двое пиратов членораздельно говорить не могут, а вместо них, как переводчики, этим занимаются попугаи (у одного он женского, у другого - мужского полов), третий же - пурпурный - говорит нормально, но нечленораздельными вещаниями занимается его попугай), и шутник-череп, пытающийся остановить охочих до золота животных. Но вот сами Том и Джерри симпатий особых не вызвали, явно далеко не достигая уровня своих оригинальных версий.

Другой отрадой мультфильма являются музыка и звуки, ибо первая постоянна, насыщенна и качественно сделана (уже на острове можно услышать старые мелодии в немного новой обработке), а многие звуковые эффекты вроде взяты из оригинальных серий. Всё это создаёт очень

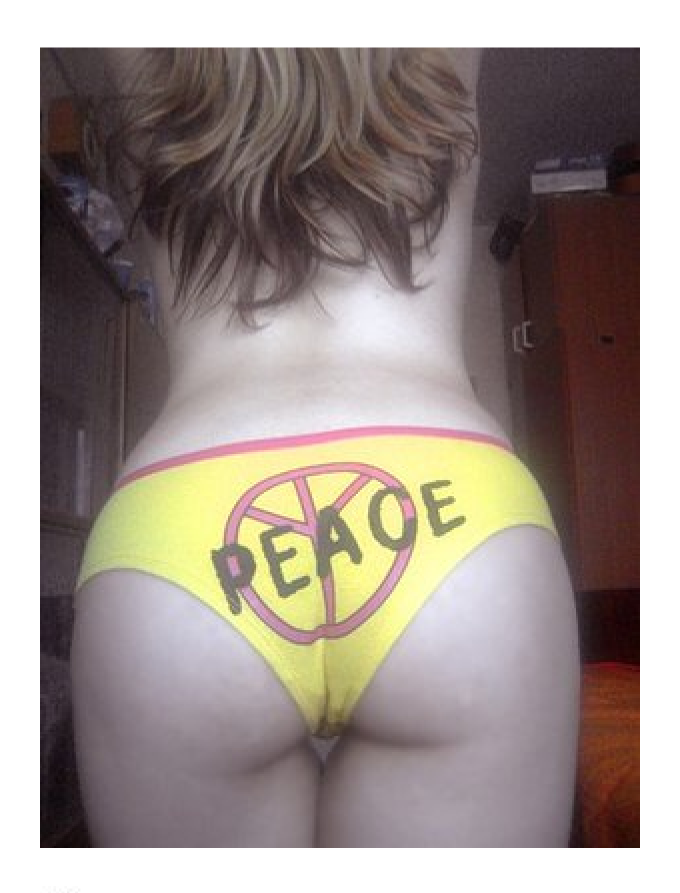
немаловажную составляющую мультфильма. Применительно же к действию мультфильма - его много, но первоначально оно навевает скуку, а вот с появлением скелетов и с непосредственным началом поисков золота и преодоления ловушек становится интереснее.

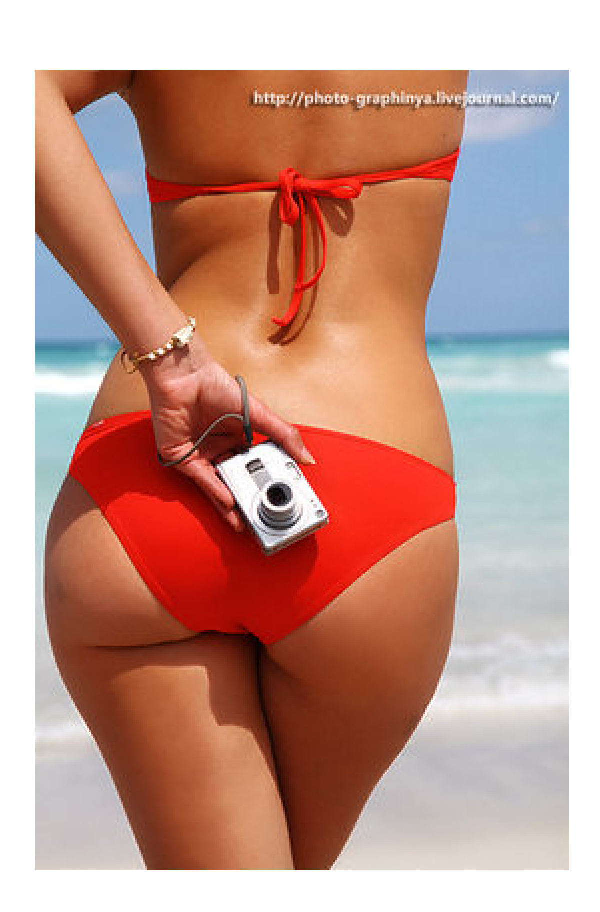


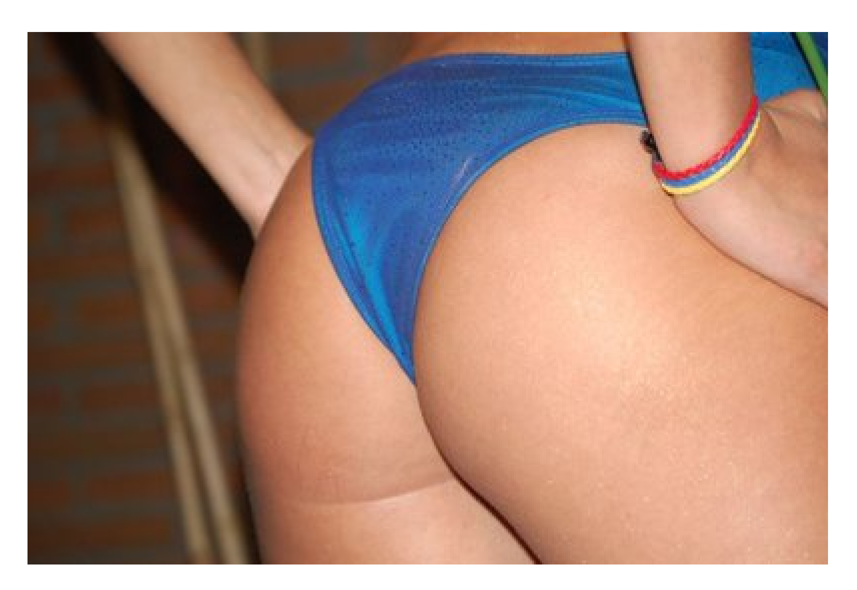


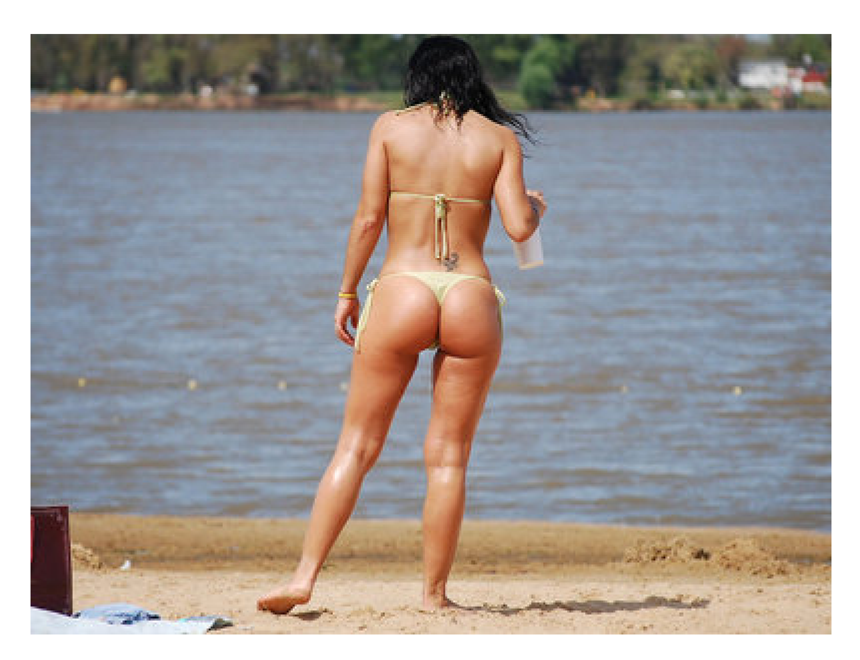
2.5.66 ЖЖ-попки (19 фотоснимков) (2010-05-26 21:07)

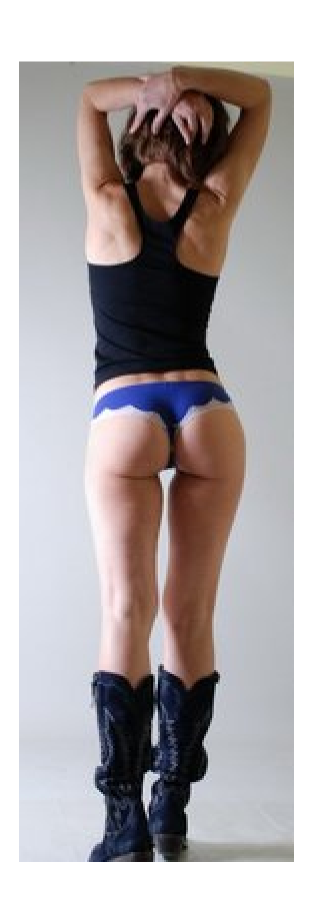
Просматривал тут ЖЖ-конкурс на звание самой спортивной попки и отобрал несколько мне наиболее понравившихся. И всё-таки ягодицы в моём восприятии более предпочтительная кандидатура нежели грудь.


PEACE


http://photo-graphinya.livejournal.com/







2.5.67 Смерти Яна Стоуна / The Deaths of Ian Stone / 2007 / Дарио Ди Пиана (2010-05-27 18:11)

Мистический фильм ужасов направления "возобновляющийся жизненный цикл" (вспоминаем в некотором смысле "Эффект бабочки" и "День сурка") и "они среди нас", рассказывающий историю Яна Стоуна, который ранее был среди "Они", но, убив одного из них, отпочковался, и теперь "Они" его преследуют, насыщая свою утробу страхом-наркотиком. Фильм смотрится на достаточно среднем уровне, но не скучно, чему способствуют сюжетные основания в виде перемещений героя из одних жизненных обстоятельств и окружения в другие.

Сюжет же картины следующий: Ян (Иэн, Йен...другие вариации) Стоун - в прошлом жнец, тенечеловек с клёшнёй вместо правой руки, питающийся человеческими страхами как наркотиком, который позволяет поддерживать его жизненные силы, убийца своих сородичей по потусторонней службе. Ныне же Ян - диссидент-человек, который не помнит о своём сверхъестественном прошлом, но начинает потихоньку вспоминать ушедшие события после того, как подвергается репрессиям-смертям в буквальном смысле. Первоначально он хоккеист, не могущий забить официального гола ввиду остановки времени (именно остановка времени - главный признак появления в ближайшем окружении жнецов-негодников). С первой смертью от лап движущегося электропоезда, Ян перемещается в новую офисную жизнь, где впервые встречается с другой жертвой жнецов. Вскоре понимание Яна отягощается встречей с незнакомцем в прошлом также жнецом, который пошёл по стопам любви и отказался от своих официальных обязанностей, теперь просто попугивая метробомжей и который разъясняет Яну бедственность его положения. Но героя снова настигает смерть - на этот раз в лице Медеи - как бы его жены, но в реале - жнецом. Наконец со следующими перевоплощениями Ян полностью осознаёт свою миссию, исходя из которой он должен противостоять жнецам, попутно защищая свою также медленно, но верно осознающую текучесть событий девушку-блондинку. Теперь они вместе бегают, вместе сражаются и вместе переносятся в

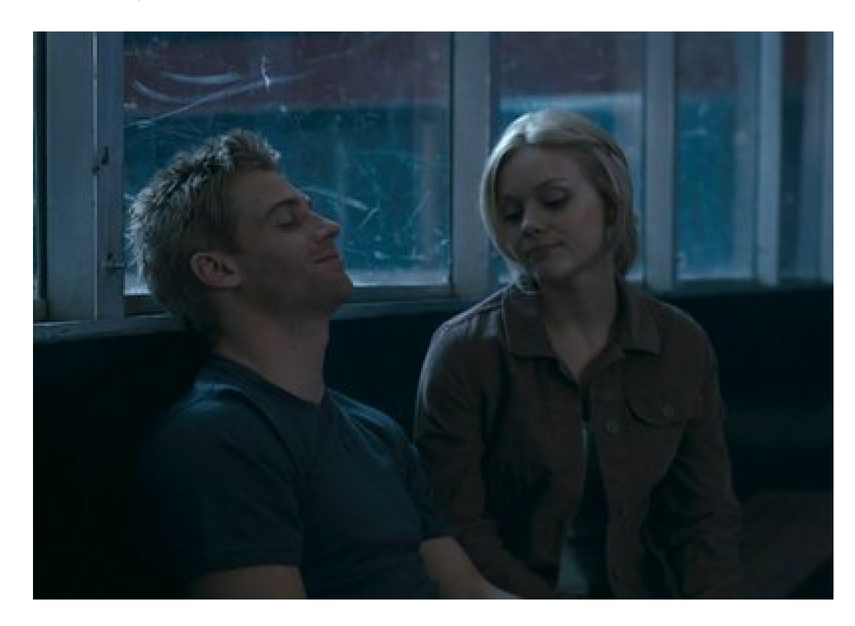
новые жизни. Ян должен приложить все силы, чтобы спасти свою подругу.

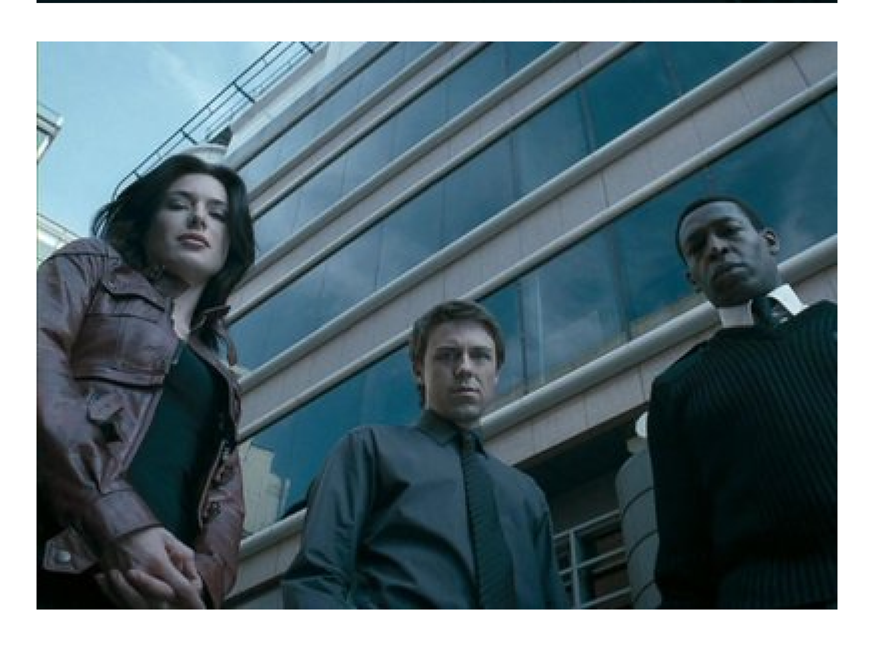
Ничем, по большому счёту, не утруждаемый фильм постепенно наращивает свой сюжет и действие (что обычно), под конец предоставляя весьма интересное материальное окружение. Очень заманчиво мрачно видится жизнь Яна в форме наркомана с торчащим из вены шприцем, шатающейся походкой и лицом цвета упадка (его комната подстать этим явлением, а звучащая тяжёлая музыка всё это дополняет идеально). Но это не самое захватывающее из внешнего антуража картины, ведь в следующем своём воплощении Ян окажется прикованным к металлическому патологоанатомическому столу с головой, защемлённой специальным устройством (в "Пиле" было нечто подобное), а вокруг хозяйничать начнут приобретшая фетиш-сексуальность Медея в красном облегающем латексном костюме, с зачёсанными назад волосами и огромными шприцами в руках, а также её сослуживцы в не менее латексных чёрных плащах и в чёрны-пречёрных очках без душек (в "Матрице" был схожий образ). Здесь они его будут колоть всякими жидкостями и резать всякими скальпелями (благо у них их множество разнообразия). Да и вообще вся эта больница выглядит как-то мрачно.

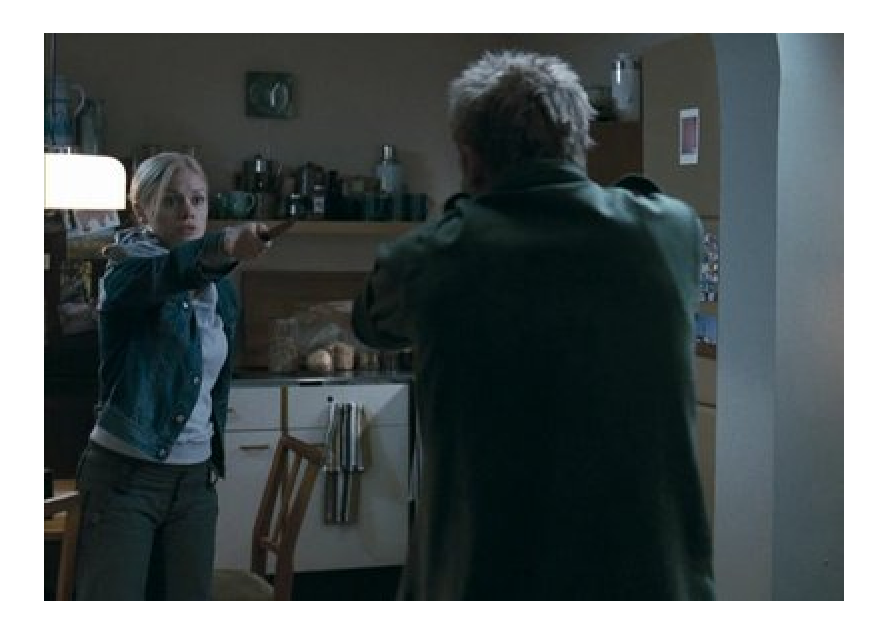
Жнецы же, как отмечалось, похожи на перемещающуюся тень, вблизи покрытую как-будто бы обгоревшим слоем чего-то там (несколько похоже на главного противника в фильме "Зодчий теней" - http://xatarov.livejournal.com/52682.html). Орудуют они правой рукой в виде клешни, которой прокалывают своих жертв и затем высасывает изо рта его страх-жизненную силу-наркотик (высасывание изо рта всяких сил - частое явление приобретения ищущими искомого).

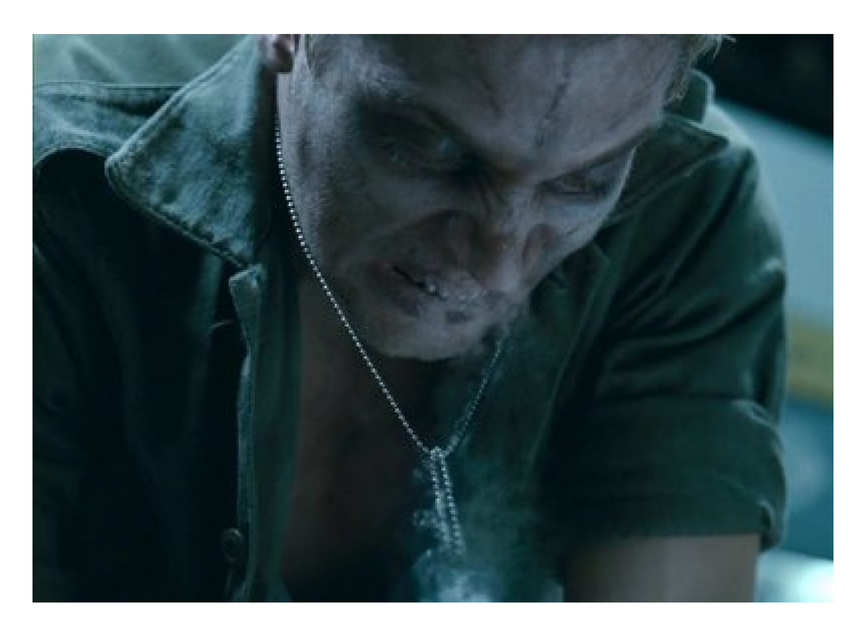
Из героев понравились злодейски сексуальная Медея; сам путешественник Ян Стоун; открывший глаза главному герою на текущие события незнакомец-в-прошлом жнец, а также, как ни странно, внешне озлобленный и буйный негр, который работает охранником в офисе (прямо смотрит насквозь). По большому счёту, картина держится именно на Яне и Медеи, а беловолосая подруга предстаёт как необходимое дополнение, не вылезающее на передний план.

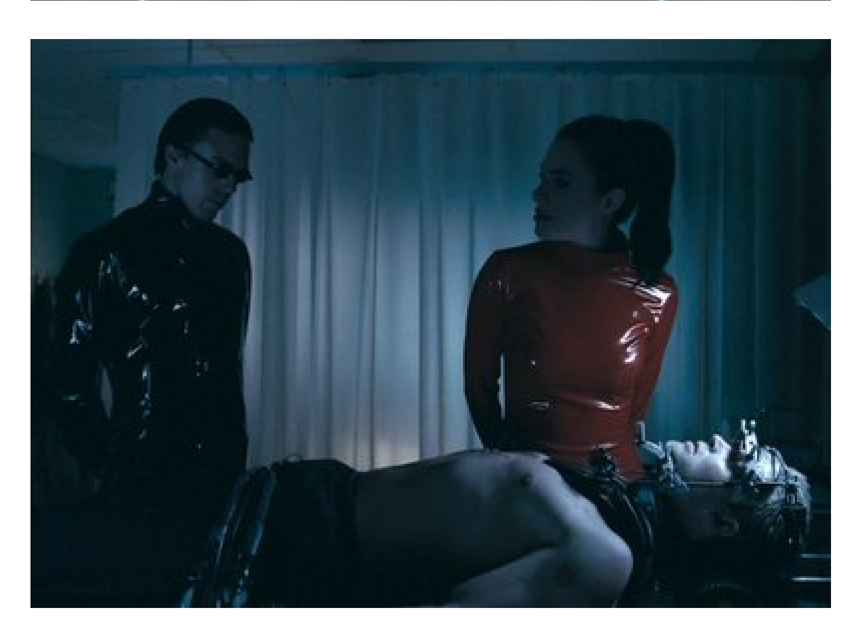
Ещё одна неплохая картина, культивирующая особенности перемещения из жизни в жизнь и, соответственно, из одного временного периода в другой (при том, что время - важный элемент фильма).

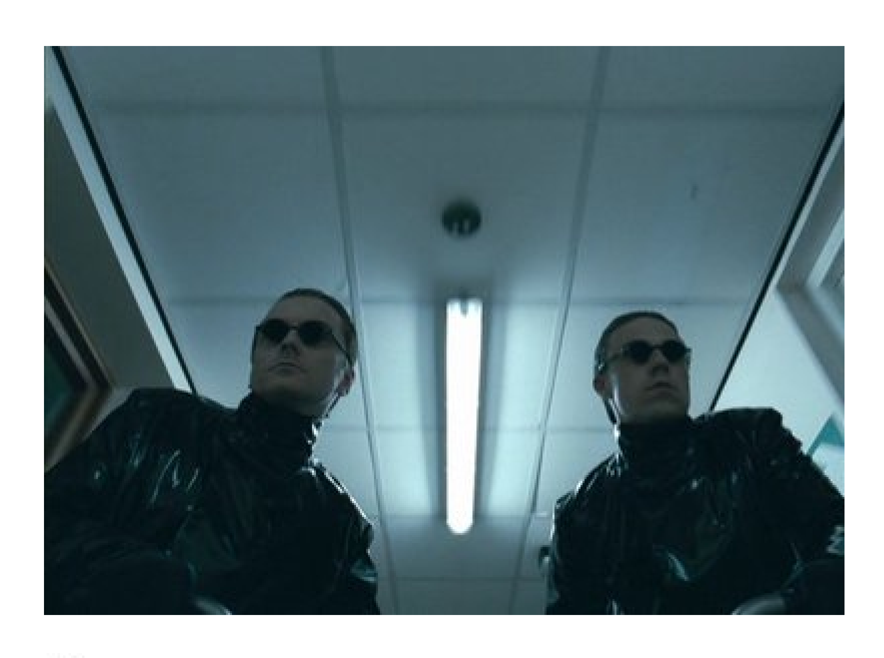


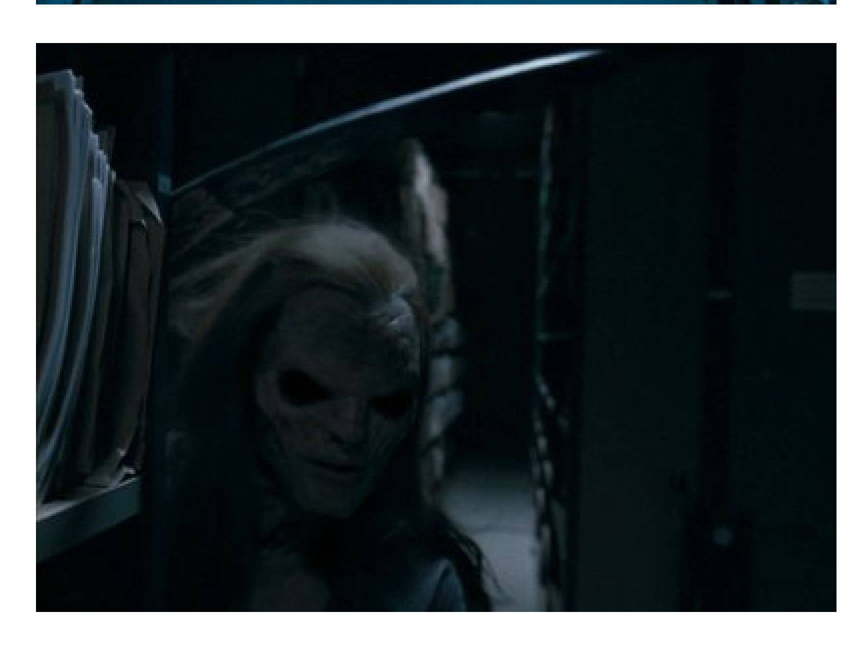












2.5.68 Выкинутый, брошенный, забытый...нашедший (2010-05-27 20:24)

Заброшенный в дождь колкого восприятия
Босиком через обветшалые поступки-предречения
Забытый, закопанный в скользкое влечение
Лесного сумрака грязно-свежие объятия
Оторвавшись от наследства всеобщности
Забыто-избитыми шагами всё глубже
Отзывается мокро падение тут же
Серо-зелёной небесной склочности
Громко мысленная поступь к обрывам
Начинающих собрание стечения прочь
Они готовы журчаще помочь
Покинуть тяжесть печального срыва
Окунутый в бегущее резвое начало
Чрезмерно плыть к восходам природы
Тлеть и слышать запах свободы
Когда сердце бешено чисто кричало

2.5.69 Спасение немощным (2010-05-27 21:29)

Зловоние немощи сыплется из трухлявых тел
Шеренги идущих к спасению в домах слабости
Просите себе спасения, спрячьтесь от действительности
Плывите в облепленные вами облака
Выдуманная духовность в помятых взглядах
Жажда лучшей жизни после никчёмной смерти
Отдай свою жизнь вдыханию сладкого кадила
Чтобы просторнее и чище было вокруг
Придуманные правила, стандарты жизни
Передавайте их снова и снова своему потомству
Увещевайте себя упованием на его волю
Ведь больше ничего не осталось

Растерявшиеся калеки, обманывающие снова и снова
Зовущие в свои клети с пряниками и плёткой
Оставайтесь такими всегда
Так лучше для всех
Короли будут королями
Даже запертыми в цепи

2.5.70 Биюсенькому (2010-05-27 22:03)

Ах ты, ах ты
Друг лохматый!
Вертишь мне ушами звонко
Хвостиком вертляя тонким!
Ты пришёл ко мне, усатый ?
Замурлыкал, мягкой лапой
Топчишь грудь мне по утру
Пробуждая на игру
Ну давай, давай проказник
Кувыркайся, носик дразнит
Розовый, биюсенький
Рыбки хочет вкусенькой
На-ка, на-ка, накормлю
Почешу и выпущю
В травке ты иди гуляй
Далеко не убегай!

2.5.71 РТР - Башня - В память о Хое (2010-05-28 12:15)

Немногим более 10 минут экранного времени телевизионной телепередачи, посвящённой памяти Юрия "Хой" Клинских - лидера, основного идеолога и музыканта панк-группы "Сектор Газа", названной так в честь плохих экологических условий [1]Левобережного района Воронежа.

Музыка группы в целом мне никогда не нравилась, но несколько действительно цепляющих композиций, вкупе с харизматичным вокалом Юрия, безусловно, найти можно (возможно названия даны с ошибками - Демобилизация, 30 лет, Туман, Госавтоинспекция).

Телепередача, насколько это можно ёмко в течение 10 с половиной минут, останавливается на основании группы и первых репетициях, видеоклипах (в том числе на показах так и не доделанных и не вышедших материалах "сказки" и клипа, где должны были быть задействованы компьютерные эффекты) и, в бОльшей степени, на родных музыканта, жене и девушке Ольге, которая, по мнению многих, посадила Хоя на наркотики, что и способствовало его преждевременной смерти. Своё слово скажут звукорежиссёр и режиссёр клипов, родители музыканта (в частности станет известным, что молодой ещё музыкант гульбищам подвергался редко, вместо этого что-то писал и читал в своём уголку). Также последуют несколько старых фотографий, а также кадры видеоархива Юрия.

P.S. У звукорежиссёра очки так очки! Предмет для зависти многих киношных наркодилеров.

РТР

РТР

РТР

РТР
Алиса Гусева
корреспондент

РТР
Николай Митрофанович
отец Юрия

РТР

РТР
Мария Кузминична
мама Юрия

РТР

РТР
Ольга
подруга Хоя

РТР
Галина
жена

РТР
Ира
старшая дочь

http://www.youtube.com/watch?v=BD7xp1BKC9c

Архив Интернета - http://www.archive.org/details/Rtr-Tower-InTheMemoryOfhoy

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%B0

2.5.72 О муниципальных возможностях очистки тела (2010-05-28 20:24)

Создание подобного мемуарного отклика о текущей действительности и прошлости было навеяно мне очередным посещением муниципальной балабановской бани.

Посещаю я это заведение очень давно, с самого детства, ибо мыться попросту негде, так как

проживаю в муниципальном частном доме, который не имеет всяких этих достижений цивилизации в виде душей, ванн и элементарных унитазов (акты дефекации и мочеиспускания, а проще говоря, ссать и срать приходится в деревянном туалете на улице...но речь не об этом).

Так вот, общее отделение я не одаряю своим присутствием уже также давно, ибо смотреть на голых дедов и болтающиеся хуи мне как-то не катит (вспоминаются акты исполнения просьбы "потереть спинку", когда какой-нибудь моющийся просит тебя совершить эти действия, затем нагинается и становится своей бесформенной задницей к тебе, а когда чешешь мочалой его спину, у него болтается член...такие вот события). Поэтому я посещаю душевые кабинки и, в редких случаях, помещение с ванной, дабы не видеть всех этих чудес. На самом деле, я не думаю, что наши бани имеют какие-то существенные отличия от других провинциальных, но об их окружении и антураже всё-таки стоит написать.

Во-первых - это уже испокон веков застарелые материалы, напольная плитка, штукатурка, настенный кафель и прочие вещи. В них въелась грязь, что-то отвалилось, но это далеко не проблема и скорее мотив лишь эстетического восприятия моющегося. Если что-то не функционирует, плох кран, отвалилось там что-либо, то это вскоре починят. Другим аспектом является размер помещения душевой комнаты, который составляют две соединённые не то, что комнатки, а полтора шага вперёд - стена, влево и вправо на пол шага (хотя есть одна сравнительно большая душевая комната). Всё это обдаётся тусклым светом. В помощь клиенту деревянная лавочка, настенная мыльница и зеркало на входной двери. Однако всё это не имеет каких-то особенностей, я думаю, всё как везде.

Более широк ареал восприятий того, что я в этих кабинках повидал. Оставленные обмылки, бритвенные лезвия, сами бритвы, упаковки от мыла и прочая мишура - явление крайне привычное, да и чего-то там не вызывающее. Чьи-то волосы, грязь на полу - ерунда. Но мало кто, наверное, ожидал увидеть в душевой комнате кучу говна. Самого настоящего, воняющего на всё помещение человеческого говна :) Конечно я его встречаю не каждую неделю и не месяц, и даже не полгода, но два-три раза с кучами я сталкивался. Люди срут прямо там, где моются и оставляют свой кал для будущих посетителей, хе-хе.

Бывало и самые настоящие дождевые черви (правда в одном экземпляре) переползают к только им известным пунктам по стене или по полу (и как они там оказывались ?). В другой раз как-то на меня сверху падали кусочки застарелой штукатурки и прилипали к телу. Один раз вообще свет отключили и пришлось на ощупь выбираться из этого бункера. В третий раз кто-то или забыл или намеренно оставил (правда не на видном месте, но запрятал в верхних трубах) эмулятор влагалища - искусственная вагина официально, да ещё и с инструкцией!

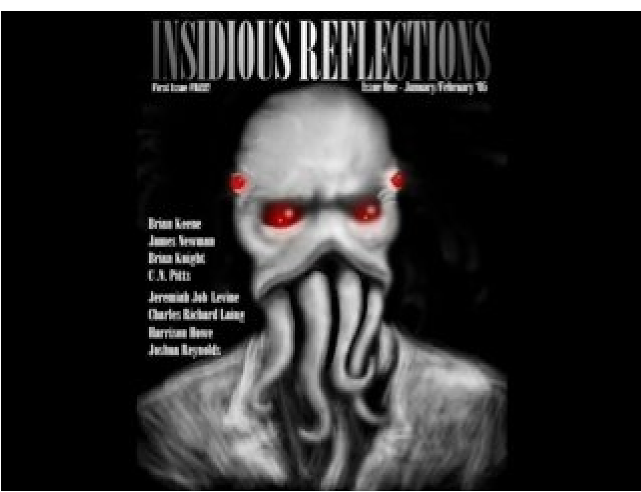
Наконец сегодня некто поделился своим использованным презервативом на открыто видном месте. Чьей-то забытой одежды я правда не встречал, но вот трусы свои один раз определённо забывал (вот кто-то, возможно, удивился).

Ниже несколько фотоснимков, датирующихся 28 мая 2010 года. Съёмки на мобильный телефон. Качество, к сожалению, плохое.

2.5.73 The Unfortunate Tale of Poor, Misguided Vincent - A.D.D. Films (2010-05-28 21:20)

Юмористический, рекламирующий какой-то вроде хоррор-журнал (Insidious Reflections) ролик, показывающий в лице Винсента Прайса и под музыку Squeezebox Sam Koskela (играй гармонь печальная!) возможные последствия чтения неправильной литературы, вплоть до смотра в ночи порнографии Розанны Барр (хотя она никакого отношения к порно не имеет - http://en.wikipedia.org/wiki/Roseanne _Barr), приставания к экономке и пения каверов Morrissey на словацком, что, естественно, публике не нравится. Прайс подвергается атакам и избиениям, а ведь можно было бы прочитать очередной номерок Insidious Reflections и его превентивное действие не задержало бы своего прихода.

Не будьте как Винсент Прайс, посещайте квалифицированный читалематериал на www.insidiousreflections.com!


INSIDIOUS REFLECTIONS
Brian Keene
James Newman
Brian Knight
C. N. Pitts
Jeremiah Job Levine
Charles Richard Laing
Harrison Howe
Joshua Reynolds

http://www.archive.org/details/ADDFilmsTheUnfortunateTaleofPoorMisgu idedVincent

2.5.74 Самый лучший фильм / 2007 / Кирилл Кузин (2010-05-29 17:35)

Отечественная кинокомедия, установившая какие-то там рекорды прокатов, в создании которой принимали участие самые непосредственные деятели из рассадника Comedy Club, что транслируется на ещё бОльшем рассаднике телеканале ТНТ.

Как правильно выразился в самом начале картины Михаил Галустян, "Да ты, по ходу, в кинотеатр насрал". От себя добавлю, что насрано было не только в кинотеатр, но и в уши, и в глаза, и в ладоши и в иные места зрителя, и даже в кошельки тех, кто отдал эту жалкую сумму, сходив в кинотеатр или, ох блять, купив лицензионное издание. Я никогда не любил этого дерьма из Comedy Club, хотя не видел ни одного выпуска, но тех отрывков, что удалось застать, хватило вполне. Но людям нравиться, у нас здесь в Балабаново как-то даже кафе под открытым воздухом делали, где крутили этот "экспериментальный юмор"...но каждому своё.

Сюжет этих кинособытий начинается непосредственно в туалетной комнате, где умеющий корчить отменно дебильное лицо Гарик Харламов (привет Алексею Питерскому из "макарон"

- http://xatarov.livejournal.com/90073.html) срёт на зрителя и удивляется тому, что в его унитазе люди. Галустян (отличный деятель. В отличие от Харламова и прочих, но действительно смешит) произносит заветную фразу - "Да ты, по ходу, в кинотеатр насрал"...Всё, процесс пошёл. Далее Вадик Харламов по представлению Полкило Галустяна выкуривает дури, его посещает приход и он откидывается, попадая к бельчайше белому Армену Джигарханяну - секретарю Его Величества Бога Нашего Всемогущего (до этого столкнётся с пидорофобом-экстремиќ-Q в зале ожидания). Здесь, кидая в лицо смотрящему жизненные флэшбеки-воспоминаниќ- Армен будет рассматривать жизнь Вадика под лупой своего не менее бельчайшего ноутбука.

А что же Вадик ? С самого восьмилетнего возраста на пару с отцом он уже начал пить коньяк и блевать в унитаз. Пытался Вадик и футболом заниматься и водным поло, но, как правильно выразился Дмитрий Нагиев, "вы все говно!" (один из самых, на мой взгляд, успешных эпизодов фильма, берущий своё достоинство из многократно повторяемой указанной фразы и заплёвывания лица этого говна харчмами). Отслужив, Вадик решил заняться криминалом, но, Нагиев как в воду глядел, такому говну удавалось лишь тырить женские лифчики, батоны и надувные лодки вместе со своими содругами Полкило и лысой каланчой Лялей. Но жизнь имеет и крутые повороты, и вот, отсидев своё (а сидел он за попытку кражи тела Ленина из мавзолея. Данный поступок был настолько идиотичен, что у охраняющих входы и выходы в залы этого сооружения вызвал некоторое недоумение и минутное смятение), Вадик становится авторитетом, разъезжая на крутых тачках с крутыми номерами, встречаясь с крутыми парнями и имея (особенно у Полкило) крутые нравы. Так всё это дело и текло, пока Вадик не встретил красавицу-дочку банкира, которого он в своё время в 90-х серьёзно отхуячил, да так, что он и не мог вспомнить лица избиенца. Красавица породила в желаниях Вадика не только намерения "вогнать", но и целый ворох любовных эмоций. Но банкир в один прекрасный момент озаряется пришествием памяти, поручает отделу заказов killer.ru убрать Вадика, что становится причиной их разлада с красавицей-дочка.

Дочка в унынии под дождиком сидит на лавочке, пока к ней на 50-метровом лимузине не подъезжает редкостного убожества Павел Воля в исполнении Тимы Милана или Тима Милан в исполнении Павла Воли - особого различия в этом нет. Этому явлению не подобрать слов, ибо этот персонаж, наверное, по своей кривлястости, тупости и мразийности переплюнул многих своих западных коллег. При всей пародийности и осмеянии моментов, такие товарищи смеха у меня не вызывают. Впоследствии это хуйло будет скакать и прыгать весь остаток фильма, досаждая зрителю своим существованием как таковым. Наконец под финал начнётся ода эмуляторам полового члена (Тима Милан оказался BDSM-знатоком и последователем, имеющим собственный предназначенный для этих практик подвал), которые даже будут превращаться в световые мечи из Звёздных войн (PornWars я не видел, но кажется даже известные порнографы до такого не допёрли). Здесь вам и Матрица предстанет и всё это будет сопровождаться искусственными хуями (похоже сексуальные игрушки уже плотно вошли в массовое сознание), представленными в качестве оружия (нунчаки даже есть). Однако эти моменты, в отличие от подавляющего большинства других, выглядят как-то свежо и даже необычно (тема сексуальных игрушек, в целом, в кинокомедиях развита, но использование их в качестве пародирующего момента Звёздных войн, а также в качестве оружия, я не припомню).

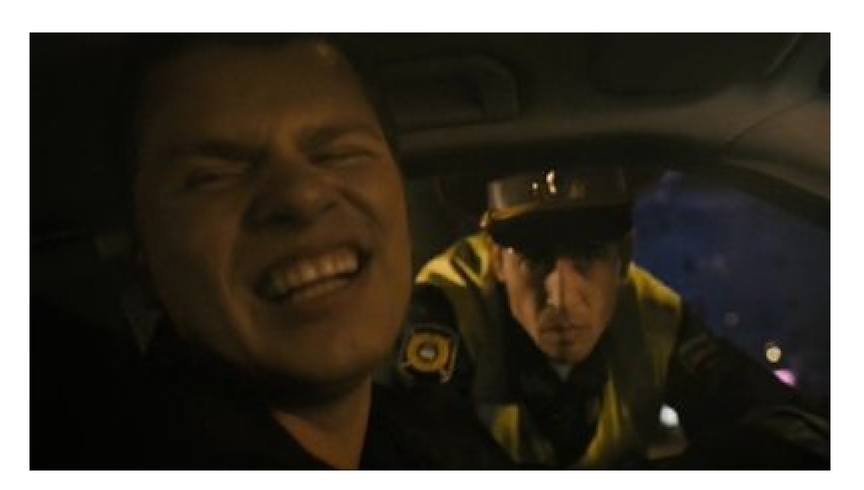
Третьим эпизодом, который мне действительно понравился, явилась сцена автомобильного обкура, когда братанов останавливает ДПСник. Здесь я смеялся в волю, ибо действительно смешно (хотя изобразить это не составляет особых трудностей...думается, этот момент привлёк очень многих).

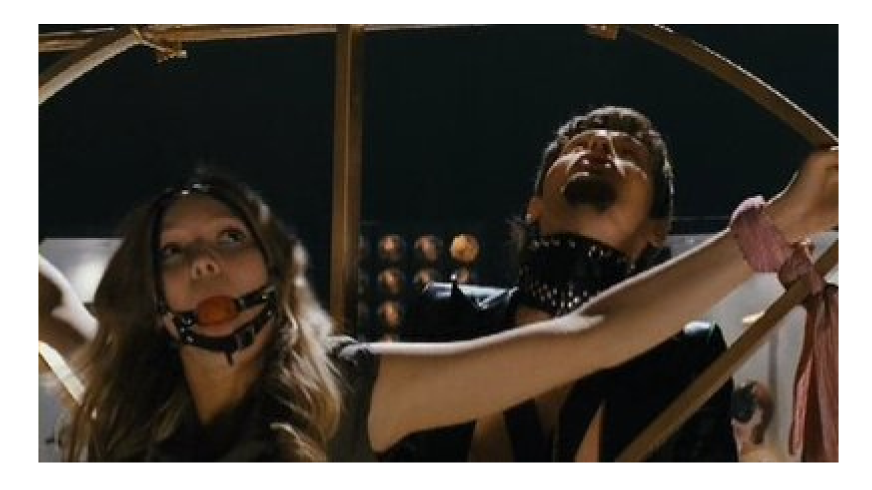
Я не люблю все эти массовые лица, все эти пародии на массовые лица и желание стать массовым лицом. Это самое настоящее неприкрыто-глупое коммерческое массовое дешёвое кино, использующее пошлый юмор и дворовые подростковые шутки, сто раз высосанные из пальца, но от

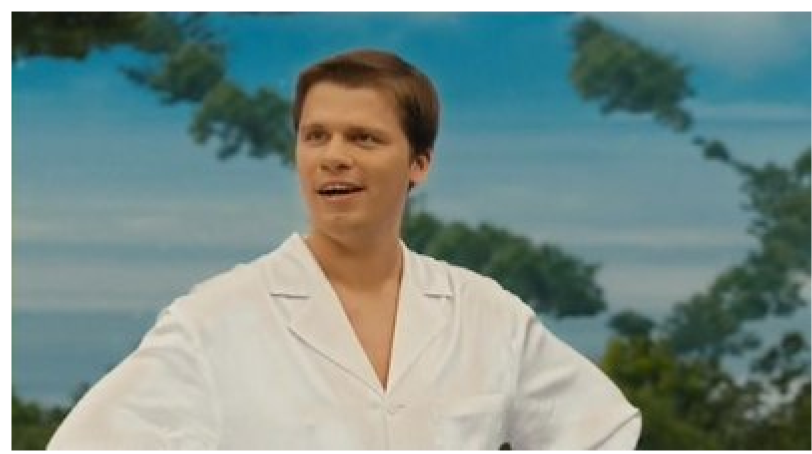
этого не теряющие своих увеселительных свойств. Это как говорить "жопа" много раз и смеяться снова и снова. Я не люблю это слово, но "Самый лучший фильм" - это быдло-комедия. В то же время (как и в любом ином фильме), несколько стоящих моментов найти можно (указано выше), но это далеко и далеко не делает фильм "самым лучшим", да и просто ценным времяпрепровождением. Пародии такие же плоские и являются лишь жалким аналогом и копированием западных образцов. Специальные эффекты кажутся какими-то игрушечными и наигранными (особенно это бросилось в глаза при длительных погонях на автомобилях). Жалкое подобие развязной комедии.

Под финал несколько оффтопов: через весь фильм проходит мотив водки "Путинка", начиная от её распития и заканчивая огромной надписью на дне бассейна. И кто исполнил роль учительницы физкультуры с этими wetlook-фетиш тенденциями ?

о248вн 77







Киносиськи фильма - http://community.livejournal.com/kinosiski/103446.html

2.5.75 Darkthrone / A Blaze in the Northern Sky / 1992 (2010-05-29 23:21)

Что это, что это ? Включив эту запись, возможно вам стоит выглянуть в окно, а лучше всего - выйти на улицу, ибо на дворе стоит 1992 год, а в вашем превратившемся из крутых компьютеров и стереосистем допотопном магнитофоне дребезжит невесть как к вам попавшая кассета от этих норвежских парней

с не менее дребезжащей музыкой. Первый блэк-металлический альбом богохульников Darkthrone незыблем и поныне, хоть слушай его через iPod, хоть через аудиофильские рупорные колонки за 900 тысяч рублей. Darkthrone вбили своё имя во флаги и штандарты ада навечно и очень глубоко.

Мои любимые жужжащее звучание гитары и подвальный барабан и уже проявившиеся фирменные медленные гитарные транс-ходы. Просто отлично звучит бас-бочка, а скриминг зовёт только в бой. А эти стуки барабанными палочками друг о друга ?

Классикой я бы признал всё. In the Shadows of the Horn (под конец акустическая гитара. Что-то я не припомню такого среди остальных композиций и альбомов), Paragon Belial (безумные маршевые ритмы и вторящая им гитара с 0:25), A Blaze in the Northern Sky - даже небольшое соло под конец имеется.

Если кто не знаком с этим релизом - бежать, покупать, качать...и слушать, слушать, слушать, погружаясь в это чёрное полотно, рассекаемое пламенем в норвежских небесах. Классика, культ и прочие и прочие титулы.

Лирика - http://www.darklyrics.com/lyrics/darkthrone/ablazeinthenorthernsky.h tml

Статья на Википедии - http://ru.wikipedia.org/wiki/A _Blaze _in _the _Northern _Sky

2.5.76 (2010-05-30 11:59)

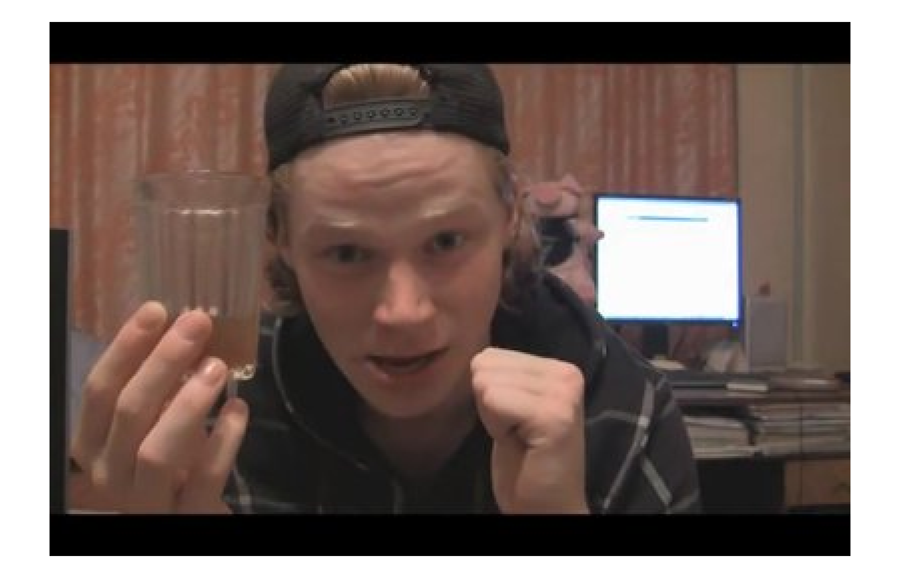
Из всех представленных вещей я выбираю лишь алкоголь. Не курю травку, не употребляю наркоту (никогда, блять), не курю обычный табак и не жру всякую химию таблеток. Вот сексуальный мотив на картинке почему-то отсутствует...

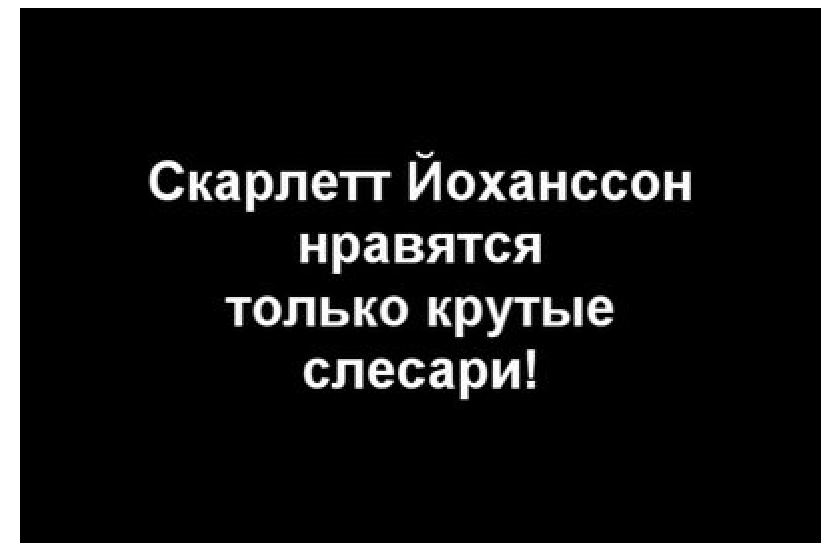
2.5.77 Виски. Семечки. Скарлетт Йоханнсон - WebMovie.ru (2010-05-30 12:51)

Очередной ролик от Алексея Питерского с Webmovie.ru, где этот герой предстаёт в образе крутого VIP слесаря, каждый день пьющего виски с апельсиновым соком и закусывающего всё это дело тыквенными семечками. И кого, как не его, взамен всякого хлама в лице Брюса Уиллиса, выбрать сексапильной красавице Скарлетт Йоханссон (в ролике ошибка - вместо двух "с" в фамилии актрисы имеются две "н"). Уже с самых первых секунд появления Алексея в кадре, за кадром слышен одобрительный возглас "О-о-о-о-о!", что настраивает на весёлый лад происходящего и, надо сказать, Питерскому, используя магические слова "Виски" и "Семечки", это в некоторой степени удаётся.

Ролик использует текстовые вставки как в немом кино и эксплуатирует лишь лицо Питерского с предметами замысла сюжета, отдаваясь на фоне работающего компьютера.

Так что, если хотите быть крутым слесарем, пейте виски с апельсиновым соком. Питерский плохого не посоветует.





http://www.archive.org/details/Whisky.SunflowerSeeds.ScarlettJohanss on

2.5.78 Место Окончательной Регистрации Граждан (2010-05-30 14:27)

Посвящается ОАО "Метафракс" и всем патологоанатомам и судебно-медицинским экспертам страны! Определённый непрофессионализм в изложении и употреблении некоторых терминов присутствует.

Хоровод трупов предвещает своё погребение
В полумраке качающихся скрипом деревьев
В страсти вылупляющихся исподволь глаз
Венерическая яма смотрит на вас
Так прекрасно вкушать простоту префронтальной лоботомии
Доктора в крахмально-белых халатах готовы к содомии
Очистительная месса среди грязнящегося кафеля

Стужа в смраде, экстатический в формалине я
Тихий простор исчисления прерванных потребностей
Возбуждённая дрожь от мёртвых тел-местностей
Биологический рай разлагающейся одорологии
Профессионально приобретённая патопсихология
Так элегантно и смело рассекает скальпель
Без лишних движений, без лишних крови капель
Знакомься со своим новым лучшим другом
Моргом, ставшим тебе исконно любимым супругом

2.5.79 А как правильно ? (2010-05-30 14:39)

В дополнение к предыдущему посту привожу полный текст ”Правил по устройству и эксплуатации помещений патологоанатомических отделений и моргов”, утверждённых в далёком 1964 году. О наличии или отсутствии юридической силы у документа не знаю, а выяснять лень. Так или иначе, по этим правилам действовали и работали.

Минздрав СССР: Правила № 468-64 от 20.03.1964

Утверждаю
Заместитель Министра
здравоохранения СССР,
Главный санитарный врач СССР
Ю.ДАНИЛОВ
20 марта 1964 г. N 468-64

Утверждены
Постановлением
Президиума ЦК профсоюза
медицинских работников
24 апреля 1964 г., протокол N 14

ПРАВИЛА
ПО УСТРОЙСТВУ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ПОМЕЩЕНИЙ
ПАТОЛОГОАНАТОМИЧЕСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ И МОРГОВ
(ПАТОГИСТОЛОГИМ- ĭ PŠИ СУДЕБНО-ГИСТОЛОГИЧЕСМ-ŠЛАБОРАТОРИЙ)
ЛЕЧЕБНО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ И СУДЕБНО-МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ,
ИНСТИТУТОМ- И УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

I. Общие положения

1. Настоящие Правила распространяются на все патологоанатомические отделения и морги (патогистологические и судебно-гистологические лаборатории) лечебно-профилактических и

судебно-медицинских учреждений, научно-исследовательских институтов и учебных заведений независимо от их подчиненности.

2. Правила являются обязательными при проектировании и строительстве новых, а также при переоборудовании и эксплуатации существующих патологоанатомических отделений и моргов (лабораторий).

3. Строительство новых и реконструкция существующих патологоанатомических отделений и моргов (лабораторий) допускается только при наличии утвержденного проекта, согласованного с учреждениями санитарно-эпидемиологической службы.

4. Вновь выстроенные или реконструируемые патологоанатомические отделения и морги (лаборатории) в установленном порядке принимаются в эксплуатацию специальной комиссией при обязательном участии в ней представителей санитарно-эпидемиологических станций (санитарно-эпидемиологических отделов районных больниц сельских районов), технического инспектора Совета профсоюзов и заинтересованных лиц.

Приемка здания (помещения) оформляется актом указанной комиссии с заключением о возможности их эксплуатации.

Примечания. а) Устройство и эксплуатация автоклавных должны удовлетворять требованиям, предусмотренным "Правилами техники безопасности при работе на автоклавах", утвержденными Министерством здравоохранения СССР 24 декабря 1959 г. и ЦК профсоюзов медицинских работников 25 декабря 1959 г.

б) Устройство и эксплуатация рентгеновских кабинетов в патологоанатомических отделениях и моргах (лабораториях) должны удовлетворять требованиям, предусмотренным "Правилами устройства и эксплуатации рентгеновских кабинетов и аппаратов в учреждениях Министерства здравоохранения СССР", утвержденными Министерством здравоохранения СССР и ЦК профсоюзов медицинских работников 13 сентября 1961 г.

в) Устройство и эксплуатация электрооборудования и электросети в патологоанатомических отделениях и моргах (лабораториях) должны удовлетворять требованиям действующих правил устройства электрических установок.

г) В патологоанатомических отделениях и моргах (лабораториях) должны соблюдаться правила пожарной безопасности.

5. Настоящие Правила вводятся в действие с момента их опубликования.

6. Действующие патологоанатомические отделения и морги (лаборатории) должны быть приведены в соответствие с настоящими Правилами в сроки, согласованные с учреждениями санитарно-эпидемиологической службы и технической инспекции Совета профсоюзов, но не позднее 1965 г.

7. Ответственность за выполнение настоящих Правил возлагается на администрацию учреждения и заведующих патологоанатомическим отделением и моргом (лабораториями).

8. Контроль за выполнением Правил осуществляется органами здравоохранения, технической инспекцией Совета профсоюзов и

местными комитетами профсоюза.

9. Патологоанатомическое отделение и морг (лаборатории) должны иметь экземпляр настоящих Правил.

10. Заведующие патологоанатомическим отделением и моргом (лабораториями) обязаны разработать на основании данных Правил инструкции по технике безопасности и производственной санитарии по отдельным участкам работ (секционная, лаборатории, биопсийная комната, комната для хранения трупов, моечная, музей и т.д.) и представить на утверждение руководителю учреждения.

Утвержденные инструкции должны быть вывешены (в рамках под стеклом) на видном месте каждого участка работ.

II. Требования к территории, планировке и устройству патологоанатомического отделения и морга (патогистологической и судебно-гистологической лабораторий)

Территория

11. Участок патологоанатомического отделения и морга должен находиться в стороне от лечебных корпусов и отделяться от них защитной зеленой зоной (парк или сад) шириной не менее 15 м. Участок должен иметь благоустроенные подъездные пути, отдельный въезд, используемый, как правило, только для нужд патологоанатомического отделения и морга и который в отдельных случаях может совмещаться только с въездом в хозяйственную зону.

Патологоанатомический и судебно-медицинский корпуса и подъезды к ним должны быть изолированы от прилежащих жилых домов и не должны просматриваться из окон помещений пребывания больных и из сада для больных.

Санитарный разрыв от патологоанатомического отделения и морга до остальных зданий необходимо предусматривать не менее 30 метров.

Помещения

12. Патологоанатомическое отделение и морг должны иметь отдельные помещения и не могут размещаться в одном здании с подсобными службами учреждений или лечебными кабинетами. Патологоанатомические отделения и морги, как правило, не должны размещаться в нескольких зданиях. В больницах до 100 коек в отдельных случаях по согласованию с санитарно-эпидемиологической станцией (санитарно-эпидемиологическим отделом районной больницы сельского района) может допускаться размещение патологоанатомического отделения в хозяйственном корпусе, если в состав последнего не входят административная группа, пищеблок и продовольственный склад. Не допускается размещение в одном помещении с патологоанатомическим отделением и моргом (даже в разных этажах) вивария и экспериментального отделения учреждения.

13. Малая секционная, предназначенная для вскрытия инфекционных трупов, должна иметь отдельный запасной наружный вход.

14. Общая площадь помещений патологоанатомического отделения в

больницах до 100 коек принимается 44 кв. м, а в больницах с числом коек 100 и более из расчета на 1 койку.

В больницах на	100 коек	1,08 кв. м
-"-	200 -"-	0,77 -"-
-"-	300 - 400 -"-	0,51 -"-
-"-	600 -"-	0,83 -"-
-"-	800 -"-	0,78 -"-
-"-	1000 -"-	0,68 -"-.

Набор и размер площади помещений патологоанатомических отделений больниц определяются заданием на проектирование.

15. Проектирование судебно-медицинских моргов в городах производится в соответствии со специальным планово-программным заданием.

Площадь и набор помещений моргов определяются исходя из численности населения этих городов.

16. Высота основных помещений патологоанатомического отделения и морга должна быть от пола до потолка не менее 3 м.

17. Планировка помещения патологоанатомического отделения и морга должна соответствовать следующим требованиям: помещения, связанные с транспортировкой трупов внутри здания, проведением вскрытия, обработкой и хранением нефиксированного секционного и биопсийного материала, должны быть отделены тамбуром или коридором от гистологической лаборатории, помещения для врачей и обслуживающего персонала, музея, душевой и санитарного узла, а также других помещений, не предназначенных для указанных выше целей;

секционная не должна граничить непосредственно с помещением выдачи трупов.

18. Планировка дверных проемов и конструкция дверей в трупохранилище, в предсекционной, секционной, комнате для одевания и в траурном зале должны обеспечивать свободный пронос носилок и проезд каталок с трупом.

19. Помещения патологоанатомического отделения и морга (лабораторий) должны быть сухими.

20. В помещении для хранения трупов должна быть холодильная установка и лифт (если хранение трупов размещено не на одном этаже с секционной) для подачи трупов в секционную.

Для трупов должны быть лежаки размером 1,8 х 0,6, или полки, или особые сейфы.

21. Для персонала патологоанатомического отделения и морга обязательно должна предусматриваться душевая комната, а в лечебных учреждениях с количеством коек от 400 и больше - санитарный пропускник.

22. Стены и перегородки должны устраиваться из водостойких неорганических материалов.

Стены и полы всех помещений должны быть непроницаемы для грызунов, гладкими, без щелей. Все углы и места сопряжения стен, пола и потолка в помещениях должны быть закругленными, без

карнизов и декоративных украшений.

23. Стены кабинетов должны быть покрыты масляной краской до половины высоты, а стены секционной, предсекционной, комнаты для хранения трупов и санитарного узла - иметь панели, облицованные глазурованными плитками.

24. Полы в секционной, препараторской, предсекционной и комнате для хранения трупов должны быть покрыты водонепроницаемым материалом, легко очищаемые и выдерживающие частое мытье дезинфицирующими растворами и должны быть ровными, без порогов, выступов, удобными для транспортировки трупов на каталках. Пол в секционной должен иметь сток в канализацию или в специальный приемник для сточных вод из отделения.

Полы в патогистологической и судебно-гистологической лабораториях и помещениях для врачей должны быть покрыты линолеумом.

25. Оконные рамы и двери в секционной и предсекционной должны иметь масляную окраску. Дверные приборы должны легко поддаваться очистке. В летнее время окна должны быть снабжены металлическими сетками от мух.

Водопровод, канализация, отопление и газ

26. Патологоанатомическое отделение и морг (лаборатории), как правило, должны быть обеспечены водопроводом, горячим водоснабжением, канализацией, центральным отоплением и газом (если в населенном пункте имеется газовая сеть).

В местности, не имеющей водопровода и канализации, устраиваются внутренние водопровод и канализация.

27. Все сточные воды от патологоанатомического отделения и морга при наличии в городе или поселке канализации с очистными сооружениями и устройством для обеззараживания сточных вод подлежат подключению к общегородской или поселковой канализационной системе.

Если городская или поселковая канализация не обеспечена сооружениями для очистки и обеззараживания сточных вод, а также если канализация вообще отсутствует, то при учреждении должны устраиваться местные сооружения для очистки и обеззараживания сточных вод.

28. Для мытья рук работающего персонала в помещениях патологоанатомического отделения и морга (лабораторий) должны быть водопроводные раковины отдельно от раковин, предназначенных для мытья инвентаря и инструментария.

В секционной и предсекционной должны устанавливаться специальные хирургические умывальники с локтевым или педальным пуском воды.

29. Центральная система отопления должна обеспечивать возможность регулирования подачи тепла в помещения, различные по тепловому режиму, тепловыделению и влажности воздуха.

Отопительные приборы должны быть устроены и расположены с учетом возможности систематической оценки их поверхностей.

30. При наличии печного отопления печи должны быть оборудованы колосниковыми решетками, топочные отверстия печей должны выходить в коридор, на полу перед топочным отверстием должен быть укреплен лист кровельного железа длиной 0,7 м и шириной 0,3 м в каждую сторону, больше топочного отверстия. Применение для растопки печей керосина, бензина и прочих легковоспламеняющихся составов запрещается.

Вентиляция

31. Все помещения патологоанатомического отделения и морга (лабораторий) должны быть оборудованы вытяжной вентиляцией с механическим побуждением.

32. Расчетная температура и кратность обмена воздуха в помещениях должны приниматься согласно приведенной таблице.

Наименование помещений	Внутренняя расчетная температура в градусах	Кратность и обмен воздуха 1 час	
		по притоку	по вытяжке
Секционная	16	+1,0	-4,0
Комната подготовки трупов	16	-	-3,0
Помещение для хранения трупов	0 - (+4)	-	-3,0
Вестибюль	18	-	-1,0
Кабинет для врачей, среднего и младшего медицинского персонала	20	+1,0	-1,0
Помещения для исследования (лаборатории) и автоклавная	18	+1,0	-3,0
Рентгеновский кабинет	20	+3,0	-3,0
Комната для выдачи справок и приема посетителей	18	-	-1,0
Архив (при влажности воздуха 45 - 65%)	14 - 18	-	-
Музей	14 - 16	-	-
Моечная	16	+3,0	-4,0
Помещение для грязного белья	16	-	-5,0

и хранения предметов уборки			
Душевая	25	+3,0	-5,0
Уборная	18	-	50 куб. м/ час на очко

33. Независимо от наличия приточно-вытяжной вентиляции должны быть оборудованы во всех помещениях легко открывающиеся откидные фрамуги или форточки.

34. В патогистологической и судебно-гистологической лабораториях должны быть оборудованы вытяжные шкафы с механическим побуждением.

В крупных лабораториях, где постоянно применяются сложные методики различных окрасок, необходимо оборудовать стол с местным вытяжным устройством.

Освещение

35. Все помещения патологоанатомического отделения и морга (лабораторий) должны иметь прямое естественное освещение. Отношение площади окон к площади пола должно быть: в секционной и лаборатории - 1:4 - 1:5, в остальных помещениях - 1:6 - 1:8.

36. Помещения должны быть обеспечены системой общего и местного искусственного освещения, отвечающего требованиям действующих норм.

В секционных искусственное освещение должно обеспечиваться бестеневыми светильниками.

Мебель

37. В патологоанатомических отделениях и морге (лабораториях) вся мебель должна покрываться красками светлых тонов.

38. Секционный стол должен быть оборудован подводкой холодной и горячей воды и иметь сток в канализацию, закрывающийся сеткой-уловителем.

39. Для предохранения ног от охлаждения и промокания рабочее место у секционного стола покрывается деревянной решеткой.

40. Секционные столы должны изготовляться из водонепроницаемого материала и иметь легко очищаемое покрытие (мрамор, мозаичные плиты, нержавеющая сталь, оцинкованное железо), выдерживающее частое мытье дезинфицирующими средствами. Установка деревянных секционных столов без металлической обшивки не допускается.

41. Каталки, носилки в другие приспособления для транспортировки трупов должны иметь металлические, легко очищаемые и дезинфицируемые покрытия.

III. Требования к содержанию и эксплуатации помещений патологоанатомического отделения и морга

(патогистологической и судебно-гистологической лабораторий)

42. Утром перед началом рабочего дня все помещения, отделения следует хорошо проветривать; по окончании рабочего дня лаборант обязан убрать рабочее место, закрыть и поставить в вытяжной шкаф все сосуды, содержащие летучие вещества.

43. Для уборки помещения патологоанатомического отделения и морга должны быть установлены определенные сроки.

Полная ("генеральная") уборка секционной и трупохранилища с применением при мойке 3 - 5% раствора хлорамина или 2,5% осветленного раствора хлорной извести должна проводиться не реже одного раза в месяц, а также после вскрытия трупов умерших от острозаразных инфекций.

Проветривать помещения секционной и трупохранилища после проведения дезинфекции следует через 1 час.

44. По окончании вскрытия и уборки трупа секционный стол, малый секционный столик, инструменты, чашки весов, раковины и ванны для промывки органов, решетки и полы тщательно моются холодной, а затем горячей водой, а после вскрытия трупа умершего от инфекционного заболевания дезинфицируются 5% раствором хлорамина или 2,5% осветленным раствором хлорной извести. Секционная после вскрытия хорошо проветривается, а при обработке дезинфекционными средствами проветривается через 1 час.

45. Пребывание на вскрытии посторонних лиц и родственников умершего категорически запрещается.

46. Количество лиц, участвующих во вскрытии трупов умерших от особо опасных инфекций и обработке материалов вскрытия, должно быть строго ограничено.

47. Вскрытие трупов умерших от особо опасных инфекций производится в отдельном изолированном помещении, которое после окончания вскрытия должно подвергнуться тщательной дезинфекции 5% раствором хлорамина или 2,5% осветленным раствором хлорной извести. Дезинфекции подлежит весь инструментарий, инвентарь, спецодежда и белье.

Стекающая кровяная сыворотка и все другие отходы должны быть обеззаражены на месте вскрытия - засыпаны хлорной известью на 1 час.

48. Одевание трупа производится в специально отведенной для этого комнате. Одевание трупа в секционной и трупохранилище не должно допускаться.

49. Трупы выдаются из патологоанатомического отделения и морга под расписку в специальной книге с указанием предъявленного документа и места захоронения.

50. Трупы лиц, умерших от острозаразных заболеваний (скарлатина, дифтерия, брюшной тиф, дизентерия и др.), выдаются родственникам и близким или общественным организациям для погребения с письменным обязательством отвезти тело непосредственно из патологоанатомического отделения и морга на кладбище или в крематорий в наглухо заколоченном гробу, без права вскрытия гроба и без права завоза домой или в другие помещения, с

предупреждением о судебной ответственности за невыполнение этого обязательства.

В этих случаях патологоанатомическое отделение обязано обеспечить укладывание трупа в гроб с соблюдением соответствующих санитарных правил.

51. Трупы лиц, умерших от чумы, холеры, оспы и сибирской язвы, должны укладываться в гроб следующим образом: на дно гроба насыпается хлорная известь, внутри гроба расстилается клеенка, на которую снова насыпается слой хлорной извести; труп плотно обертывают простыней, смоченной в растворе карболовой кислоты, помещают в гроб на клеенку с хлорной известью, закутывают его свободными концами клеенки и насыпают сверху слой хлорной извести. После этого гроб забивают.

Родным умершего гроб не выдается. К прощанью с умершим никто не допускается.

IV. Требования по охране труда и технике безопасности при работе в патологоанатомическом отделении и морге (в патогистологической и судебно-гистологической лабораториях)

Общие положения

52. Работа патологоанатомических отделений и моргов связана с рядом вредностей, обусловленных:

а) проведением вскрытий умерших от различных заболеваний (в том числе и инфекционных);

б) исследованием биопсийного материала, который также нередко является носителем инфекционных агентов (туберкулез, паразиты и т.п.);

в) вскрытием и исследованием трупов экспериментальных животных, в том числе с инфекционными заболеваниями;

г) постоянным применением в работе вредных для организма веществ: формалина, хлороформа, ксилола, толуола, бензола, диоксана, соли ртути, анилина и др., а также легковоспламеняющихся веществ (спирт, эфир и т.д.).

53. Со всеми вновь поступающими на работу и работающими в патологоанатомических отделениях и моргах (лабораториях) должен проводиться подробный инструктаж по безопасным методам и приемам работы.

Проведение инструктажа должно регистрироваться в журнале проведения инструктажа.

54. Медицинский персонал не должен допускаться на вскрытие трупов без халатов и в обуви, впитывающей влагу.

55. Администрация учреждения обязана бесперебойно обеспечивать работников патологоанатомических отделений и моргов (лабораторий) санитарной одеждой, спецодеждой, обувью и предохранительными приспособлениями в соответствии с нормами, утвержденными Приказом Министра здравоохранения СССР от 18 апреля 1962 г. N 187.

56. Медицинский персонал, помимо халата для обычной работы, на время работы в секционной и при вырезке биопсий должен иметь

другой халат.

57. Вся спецодежда, санитарная одежда и обувь, используемые для проведения вскрытия, должны храниться в отдельном шкафу в предсекционной или в секционной.

58. Лица, производящие вскрытие трупов умерших от особо опасных инфекций, должны работать в двойном комплекте санитарной одежды и спецодежды (два халата, две пары перчаток и нарукавников и две шапочки) с марлевой маской, в резиновых сапогах и непромокаемом фартуке, закрывающем ноги до ступней.

59. Халаты и шапочки должны стираться по мере загрязнения, а фартуки, нарукавники и перчатки мыться и дезинфицироваться после каждого вскрытия.

При вскрытии инфицированного трупа все белье, санитарная одежда и спецодежда, соприкасающиеся с трупом, должны перед стиркой обязательно подвергаться дезинфекции в зависимости от вида инфекции.

Халаты, шапочки и другое белье патологоанатомических отделений и моргов могут стираться в больничной прачечной, но отдельно от белья других отделений.

Вынос для стирки санитарной одежды, спецодежды и белья на дом категорически запрещается.

60. Для персонала патологоанатомического отделения и морга (лаборатории) у умывальников бесперебойно должны находиться мыло и щетка для мытья рук и полотенце (электрополотенце).

61. В патологоанатомических отделениях и моргах (лабораториях) должны быть аптечки с набором необходимых медикаментов (йод, перевязочный материал, коллодий, нашатырный спирт и др.) для оказания первой медицинской помощи.

Вырезка биопсийного и секционного материала

62. Вырезка биопсийного и секционного материала производится в патогистологической и судебно-гистологической лабораториях или в предсекционной.

Для вырезки должен иметься специальный стол с набором инструментов, которые должны употребляться только для этих целей.

63. Фиксирование материала должно проводиться только в вытяжном шкафу, а хранение его - в специальной комнате (фиксационной, обеспеченной хорошей вентиляцией).

Разливка формалина и крепких кислот и приготовление растворов из них должны производиться также в вытяжном шкафу.

64. Вырезка материала должна производиться в фартуке и резиновых перчатках.

65. Инструментарий, перчатки, стол и доска, на которой производится вырезка, после окончания вырезки должны быть хорошо вымыты и обработаны дезинфицирующим раствором.

66. Остающийся материал после вырезки в качестве архива должен храниться в хорошо закрытых банках в 10% растворе формалина.

Каждая банка должна иметь наклейку с перечислением номеров аутопсии или биопсий, хранящихся в ней.

Этот архивный материал хранится в специально отведенном хранилище в течение года.

67. Архивные материалы, срок хранения которых истек, а также поступающие в патологоанатомическое отделение органы (из хирургических и гинекологических отделений, родильных домов) после вырезки должны собираться в специальном хранилище, где хранятся в банках с фиксирующей жидкостью, и периодически сжигаться в специальной печи. При отсутствии печи все отходы должны периодически отправляться в специальные места захоронения.

Работа в патогистологической и судебно-гистологической лабораториях

68. Гистологическая и судебно-гистологическая лаборатории, помимо необходимой мебели (шкафы, столы и др.), должны быть оборудованы вытяжными шкафами с побудительной тягой, в которых производится разлив химических летучих веществ, приготовление реактивов, прокаливание сернокислой меди и т.п.

69. Ядовитые средства должны храниться в лабораториях в отдельной комнате в металлических шкафах или сейфах под замком. Особо ядовитые средства (сулема и др.) должны храниться в специально выделенном внутреннем отделении этих шкафов или сейфов.

На окнах комнаты, где хранятся ядовитые средства, должны иметься железные решетки, а двери должны быть обиты железом.

Примечания. 1. В лабораториях с небольшим объемом работы допускается хранение ядовитых средств не в отдельной комнате.

2. В учреждениях, имеющих несколько лабораторий, оборудуется одна общая комната для хранения ядовитых средств.

70. Комнаты или шкафы (сейфы), в которых хранятся ядовитые средства, должны закрываться на замок, а по окончании рабочего дня опечатываться сургучной печатью или пломбироваться.

Ключи от комнаты и шкафов (сейфов), где хранятся ядовитые средства, а также печать или пломбир должны находиться у лица, ответственного за хранение ядовитых средств.

Ответственным за хранение ядовитых средств и документов на них является руководитель лаборатории или лицо, уполномоченное на то приказом по учреждению.

71. Расфасовка, измельчение, отвешивание и отмеривание ядовитых средств производится в вытяжных шкафах с помощью специально выделенных для этой цели приборов и посуды (весы, воронки, ступки, цилиндры и т.д.).

72. После окончания работы особо ядовитые средства запираются в металлические шкафы (сейфы), в которых они хранятся. Остальные ядовитые средства запираются в шкафу в рабочей комнате.

73. При поступлении ядовитых средств лицо, ответственное за их хранение, обязано лично проверить соответствие полученных ядовитых средств сопроводительным документам.

74. Отпуск ядовитых средств для текущей работы производится только по письменному разрешению руководителя учреждения или его

заместителя и лишь по требованию, подписанному заведующим лабораторией, с указанием в нем фамилии лица, получающего это средство. При этом на каждую упаковку наклеиваются этикетки:

а) с обозначением наименования ядовитых средств;

б) с изображением скрещенных костей и черепа с надписью: "ЯД" и "Обращаться осторожно".

75. Перед отпуском ядовитых средств лицо, ответственное за их хранение, обязано лично проверить обоснование для отпуска, соответствие отпускаемого средства сопроводительным документам и правильность упаковки, после чего расписаться в копии требования.

76. Ядовитые средства подлежат предметно-количественному учету в отдельных книгах, пронумерованных, прошнурованных и скрепленных печатью и подписью руководителя учреждения.

Учет ведется по форме:

1) приход (дата, откуда получено и номер документа, количество);

2) расход (дата, кому выдано - на что израсходовано, количество);

3) остаток.

77. Сильнодействующие средства должны храниться в отдельных шкафах, которые после окончания работы запираются на замок.

78. Все химические летучие вещества, имеющиеся в лаборатории (ксилол, толуол, хлороформ, анилин, формалин и т.д.), должны храниться в плотно закрывающейся стеклянной посуде в закрытом шкафу в отдалении от нагревательных приборов и открытого огня.

79. Летучие вещества должны храниться в бюксах и банках, закрытых притертыми пробками, и открываться лишь в момент непосредственного пользования данным веществом.

80. Кислоты и щелочи должны храниться в стеклянной посуде с притертыми пробками на нижних полках шкафов, отдельно от реактивов и красок.

81. При разбавлении крепких кислот, во избежание разбрызгивания, следует кислоту добавлять в воду, а не наоборот.

82. При кипячении реактивов нельзя закрывать посуду (пробирку, колбы) пробкой.

83. Электрические и газовые нагревательные приборы (электроплитка, водяная баня) должны находиться в отдалении от взрывоопасных и горючих веществ, на подставках из огнеупорного материала.

84. Воспрещается располагать горючие и взрывоопасные вещества на столах, на которых расположены нагревательные приборы и приборы с открытым огнем (газ, горелка, спиртовка и т.д.).

85. Запрещается помещать в термостаты взрывоопасные и горючие вещества (например, эфир) и сушить в них кинопленку.

86. После работы на микротоме необходимо сразу же вынимать из микротома нож и помещать его в футляр для постоянного хранения. Оставлять нож в микротоме или переносить его без футляра по лаборатории запрещается.

2.5.80 Уйти красиво (2010-05-31 00:11)

Гроб "Мессалина №11д", дуб натуральный, прямоугольный резной. Размеры 2x0,60. Стоимость 145 тысяч рублей. Начинайте копить денежку уже сейчас (и это без стоимости иных необходимых вещей).

2.5.81 О еде (2010-05-31 23:27)

Как это ни странно, я не люблю есть. Если было бы можно не питаться, но при этом получать вкусовые ощущения, я бы ел изредка, не так уж и совсем редко, но...изредка. Все эти красивые блюда, сочетание вкусов и прочие вещи меня не так уж и привлекают и волнуют. В ресторанах я никогда не бывал, в кафе и забегаловки ходить не люблю (в том числе потому, что там обычно много людей). И мне совсем кажутся странными люди, которые вкладывают в своё насыщение изрядное количество денег, да ещё и приобретают при этом подобающий вид (толстые люди кажутся мне нелепыми, а откровенно жирные вызывают отвращение). Ну а уж думать только о еде и "жить, чтобы есть" - это пиздец...человек-говно , блять. Очень странное явление - тратить весомые деньги на будущее говно (был я непосредственно на вскрытии (об этом развёрнуто позже), где как раз объектом деятельности патологоанатома выступил изрядно толстый мужчина, и видел этот жуткий жир в животе, облепляющий настолько вонючие кишки, что, когда патологоанатом начала их ворочить, ко рту подступила небольшая тошнота от этого запаха).

Очень качественная, на мой взгляд, еда - это различного рода каши. Рисовые, перловые, манные, геркулесовые, овсяные и т.д. Стоит это дело очень и очень недорого, хорошо питает организм и обладает необходимыми для хорошего функционирования тела веществами. Люблю воду - самую обычную, желательно родниковую или газированную минеральную (нравятся "Краинская", "Козельская" и "Около Луга" (в написании последнего варианта возможна ошибка), не люблю мажорные газированные воды). Молоко пью всегда. Из особенно любимых блюд - щавелевый суп. Мясное - шашлыки (готовка с использованием костра - особенное явление). Да, собственно, чего-то там этакого я и не пробовал. Ещё нравиться всякий хлам из фастфуда, но употребляю его крайне редко.

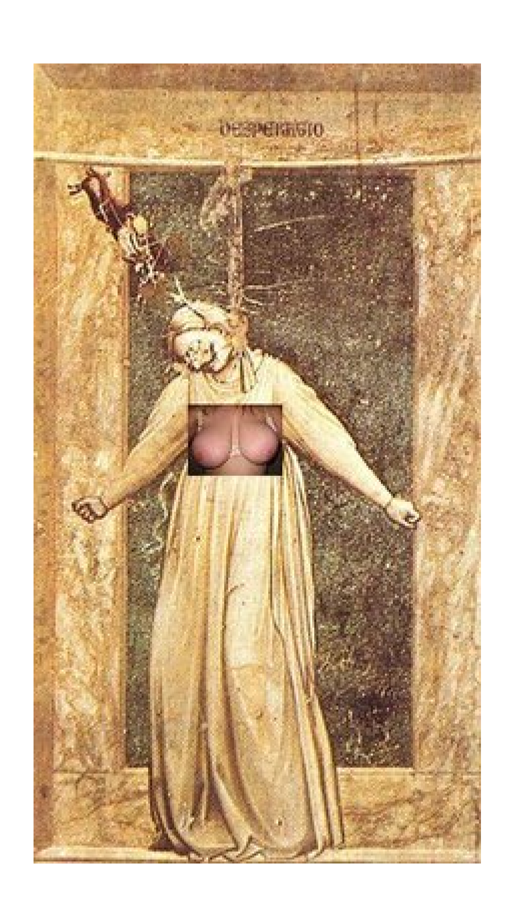
Сам я не думаю, что худой. Мой вес вполне соотносится с ростом. Какое-то время назад я "качался" и моя мускулатура развита, на мой взгляд, более остальных. Но это, по большому счёту, не суть важно.

Так-что обжорство далеко и далеко не мой смертный грех.

2.6 Июнь

2.6.1 Уныние с сиськами (2010-06-01 12:05)

Джотто ди Бондоне явно немного не доработал свой шедевр "Уныние". Ныне же, благодаря цифровым технологиям и специальному программному обеспечению, мы можем лицезреть замысел автора в полном объёме (полные исходные объёмы под катом).



Уныние Джотто ди Бондоне

Грудь **Kitty Duvalle**

Полноразмерный фотоснимок - http://www.archive.org/details/breasts

2.6.2 Руины / The Ruins / 2008 / Картер Смит (2010-06-01 18:32)

"Руины" - фильм особого, редкого жанра. Жанра "растения-каннибалы, обитающие в руинах пирамид цивилизации Майя, которых нет на карте".

Именно эти растения будут терроризировать главных героев картины. В различного рода рейтингах фильм приобрёл статус "среднего фильма" с общим балом где-то в 5-6 из 10 (на imdb.com 6 - http://www.imdb.com/title/tt0963794/). Но мне картина понравилась, ввиду как раз этих необычных растений, которые способны как паразиты жить в теле человека. Кроме того, в плюс мною восприняты большая часть времени однолокационная последовательность событий и общие кровавые поведения.

По сюжету же группа подросших молодых людей-американцев (возраста 21-23 лет, одному 22 точно) отдыхает в мексиканских землях, купается в водах и принимает для веселья/сугреву текиловый напиток (тема секса, как ни странно, отдалена, но и ведь герои-то "подросшие"). Среди них две девушки (блондинка и брюнетка) и двое парней, а также примкнувший к ним впоследствии немец Матиас. Компания достаточно быстро и без лишних притирок знакомится с Матиасом, который предлагает им отправиться поглазеть на руины сооружений цивилизации Майя (на карте отсутствуют), куда ранее уже отправились его друзья-археологи. И вот молодые люди берут полуразвалившееся такси и прибывают в 18 мильную от ближайшего населённого пункта глушь джунглей, где и застают околовеличественную заросшую мхами и лишайником (а точнее растениями-каннибалаМ-) пирамиду. Приблизившись к сооружению, герои подпадают сначала под психологическое, а затем и под самое настоящее физическое давление (один из компании был застрелен стрелой из лука в грудь и выстрелом из пистолета в голову) со стороны местной мексиканской оравы-мафии-сектантов во главе с толстящимся дядькой, который вполне сошёл бы за джунгли-генерала наркодилерного. Дядька и его сотрудники загоняют щетинистую гламурную молодёжь на вершину пирамиды, откуда теперь, сторожа все подступы, не будут выпускать весь фильм и где молодёжь будет подвергаться кровавым событиям. Весь сюжет укладывается во вторую половину дня, ночь и последующее утро, в течение которых некоторые из главных героев уже начнут проявлять умопомешательные тенденции.

Главным раздражающим последующее существование героев фактором является странного рода вьющаяся растительность, которая, как выяснится впоследствии, обитает и функционирует здесь уже давно (не это ли причина исчезновения людей Майя ?). Растительность питается человеческими мясами и кровью, проникает вовнутрь тела и паразитирует там, своим движением порождая у людей желание резать себя. При вытаскивании из тела растительность похожа на шевеляющиеся гельминты/глисты, что создаёт особое отвращенческое отношение к этим существам (сам факт перемещения внутри тела и под кожей этих организмов создаёт вот эти вот чувства). Именно из-за растений, проникших в организм блондинки Стейси, последняя будет себя нещадно резать, выковыривая зеленоватые извивающиеся образования из своего молодого тела. Именно растения станут причиной её близкого умопомешательства и, как следствие, убийства её бой-френда, а впоследствии прошения смерти для себя. Кроме того, зелёные обладают и ещё одним уникальным свойством - запоминать, а затем эмулировать окружающие их звуки, начиная от рингтона мобильника и заканчивая охами/вздохами полового контакта. Вполне может действовать как средство привлечения.

Другим важными кровавым событием картины является падение ввиду трухлявой верёвки Матиаса в бездну ужаса пирамиды, где растение проявило свои основные распространительные оплоты. Ноги отнялись, позвоночник сломался и затем, вытащив его обречённое тело, учащийся в медицинском незаметно, но специально на камеру как бы немного моргающий ввиду сильного нервного напряжения, мускулистый парень будет "лечить" его ноги. Проще говоря, будет происходить "ампутация в экстремальных условиях с использованием подручных средств, коими станут раскалённая сковородка, большой камень и маленький ножичек". Механизм этого действа прост и незатейлив - учащийся сначала долбит по ногам тяжёленьким камнем, дабы раздробить

косточки, а затем режиком ножит сам факт мяса, прижигая остатки раскалённой сковородкой (что же - сам ведь просил). Наконец одинокая резня Стейси - хромающий в грязи и крови увядший цветок.

Финал сего зрелища мрачен и не общепринят (хотя с участившейся частотой плохих киноконцов уже близок к таковым): учащийся и его выжившая подруга задумали в тактику играть и, пока учащийся отвлекал своей гордой смертью сотрудников джунгли-генерала и даже, не можеть быть!, его собственную персону, обмазанная кровью Эми (та, что с маленькой грудью, брюнетка) бежала прочь в направлении джипа, который успешно завела и уехала искать спасения. Но растения-глисты настигли и её...

Неплохой фильм, эксплуатирующий не частое (по крайней мере не приевшееся) явление растений-паразитов-убийц, отягощённое реликвиеподобным образованием в виде разрух Майя. Как это назвать - плантсхоррор (plantshorror) или как-то иначе (по аналогии с зоохоррор) или иначе ?

Ах да, достаточно угрюм и гавёнен пролог, когда орущую девушку утягивают растения (что это они невидно). Обычно в таких прологах - кровь, кишки и мясо, или начинающий, но прерванный врагом секс.

Киносиськи фильма - http://community.livejournal.com/kinosiski/104368.html

2.6.3 Непрекращающиеся стены (2010-06-01 22:34)

Когда они соприкасаются, теряя свою белизну, хочется провести по ним рукой, чтобы почувствовать ушедшее. Как будто их никто не замечает, тем не менее чувствуя их присутствие. Столпотворение и одинокие сердца, потупленные взгляды, сменяющиеся искрами неожиданности и радости. Мало кто знает и догадывается о тех явлениях, которые были пережиты, которые были запечатлены в их

твёрдости, которые безвозвратно и беспощадно исчезли в образующихся трещинах не могущей быть воспроизведённой памяти. Слои новой краски затирают моменты бывности, открывая глаза для нового прозрения, для новых ощущений чьей-то жизни и чаяний. Слои новых впечатлений сменяют и сменяют друг друга, требуя любой отдаваемой или забытой данности. Безвозвратно тлеющие, тусклые и тусклые везде, теряющие свои последние очертания, уносящие что-то нужное и неуловимое.

Непрекращающиеся стены снова зовут к своему наследию, желая отдать накопленное и постепенно выветриваемое. Непрекращающиеся стены хотят быть со мной наедине, призвав все исступления печали и радости. Лишь непрекращающиеся стены в бесконечном окружении старого и нового поиска выхода.

Непрекращающиеся стены...НепрекращающиM-Q стены...НепрекращающиM-Qπ стены...НепрекращающиM-Q стены...

2.6.4 Рассвет перемен (2010-06-02 12:34)

Анорексия улетающего
Ранее вспыхнувшего
Поражающего
Вслед вздыхнувшего
Когда целлофонящееся солнце
Всегда скрипящее
Взлетит в оконца
Разламывая вящее
Истёкши жизнью
Окрашивающей красным
Мягкой кистью
Мазками страстью
Картины в проводах перемен
Оканчивающих в всполохе краски
Тускнеющих им взамен
Предрассветные ласки

2.6.5 Собачий кайф (2010-06-02 13:09)

«Космический ковбой», «На седьмом небе», «Собачий кайф» и «Любители собачьего кайфа» - явление достаточно старое. Распространено среди детей (школьников). О том, что такие игрища получают своё, порой, частое летальное следование узнал только сейчас (http://www.infox.ru/hi-tech/internet/2010/04/07/Podrostok _umyer _ot _ _.phtml). Такими занятиями я не занимался никогда, но в былые времена был сам неоднократным свидетелем чужих поползновений на этой стезе (хотя таких названий не припомню).

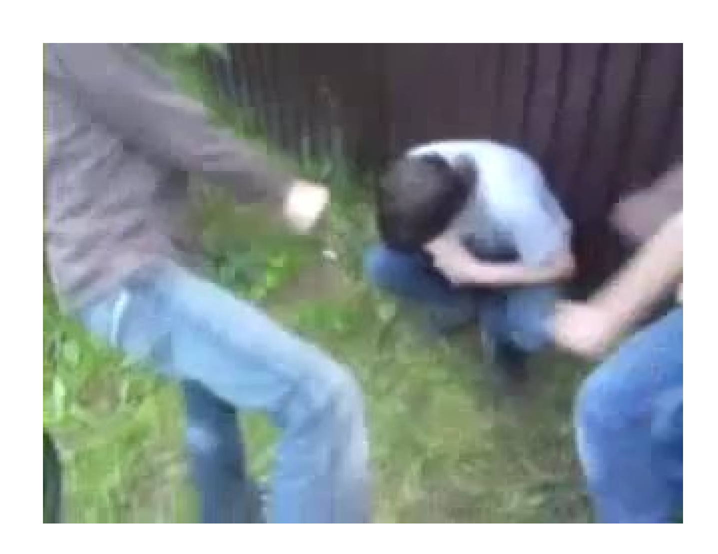
Суть сего сиюминутного инициирования кайфа и эйфории заключается в том, что объект садится на корточки и начинает часто дышать в течении 10-30 секунд, после чего встаёт и задерживает дыхание. Его партнёры перетягивают ему шею (сонную артерию) и тот на некоторое время теряет сознание (цитата по ссылке выше - «Видимо, желая достичь особого эффекта, получаемого при лишении сознания, при этом кровь сначала отливает от мозга, а затем приливает...") и теряет контроль над своим телом. По свидетельствам участников, сознание "переносится в другой/параллельный мир", где осуществляются различного рода видения (особо рьяные партнёры, при наступлении состояния

"иного мира", могут объект пинать и всячески над ним издеваться). Длится это совсем недолго. Впоследствии объект рассказывает о своих ощущениях.

Не знаю удаляют ли подобное видео с видеохостингов или нет, но один из найденных мною залит туда (Rutube) был два дня назад, а других при беглом поиске не обнаружил, что говорит об их аннигилировании. Под катом скриншоты. На видео радостные дети-школьники (один из них в гавайской рубахе) душат объект на фоне тёмно-коричневого забора. Дети не пожалели времени и оформили свой снятый на мобильник опус текстом предварения попыток (всего две штуки) как в немом кино. Детям весело, объекту худо.

Попытка номер 1.
Я, Артем,
Андрей, Колян,
Вадик.

Попытка
номер 2.
Я, Артем,
Вадик, Андрей.



2.6.6 Помойные реалии (2010-06-02 16:35)

Как известно, в выброшенном человеками мусоре можно отыскать весьма и весьма интересные вещи. Поэтому я частенько заглядываю во чрево мусорного контейнера, но большинство ценных вещей люди всё-таки оставляют возле. На помойке (непосредственно в самом ящике), в частности, я нашёл здорового игрушечного крокодила (см. - http://xatarov.livejournal.com/106395.html). В прошлое (или позапрошлое, уже не помню) лето на другой помойке я обнаружил целую кучу книг, среди которых, в том числе, оказалось учебное пособие по фотографии (правда изрядно старое), да и другая, в основном художественная литература (её потом сдал в местную библиотеку...нахрена вообще выкидывать книги, ведь можно кому-нибудь предложить, подарить, да вот и в библиотеку снести - может кому-нибудь пригодиться). Совсем же недавно с помойки были притащены два кресла - конечно старых, но ещё вполне и вполне могущих служить своим целям предназначения. Также возле мусорного контейнера был найден сносный дипломат (правда с неработающим замком-кодом, но работающими закрывашками). Внутри дипломата оказались три конфеты, карандаш, какой-то странный коробок спичек, два значка "отличник соцсоревнования", визитка о защите патентных прав, таблетки глицерин и ещё какие-то, два мусорных пакета (один хороший и неиспользованный), всякие скрепки и сто рублей по две бумажки достоинством в 50. В тот же день прямо на подступах к ящикам из раскромсанного пакета были извлечены оптические диски с музыкой, программами, играми и энциклопедиями (несколько даже были ещё в целлофане и не открывались вообще).

Под катом фотоснимки кресел и чемодана.

2.6.7 Ещё несколько фотоснимков балабановской разрухи (3) (2010-06-02 17:34)

2.6.8 Незыблемость фото- и видеохостинга (2010-06-02 17:49)

Архив Интернета вполне можно использовать в качестве фотохостинга, что подтверждается постом ниже. По крайней мере, для своих работ, а также public domain и open source материала (хотя и встречаются изображения с нарушенными авторскими права, но, по большому счёту, за этим никто не следит, но в теории они могут быть удалены). Данные фотоснимки, в отличие от других служб и хранилищ подобного рода, будут храниться там уж точно вечно. Это ж Архив Интернета, блять!

2.6.9 (2010-06-05 20:34)

Больше страдальческих глаз. Больше пронизывающих насквозь взглядов. Я хочу видеть больше непреклонности и огня. Горения всецело.

2.6.10 Суицид похоти (2010-06-06 21:28)

Продолжение темы сексуальной патологии, выраженной в стихах.

Патоблаженно
Нис-
Про-
Вер-
ГАЕМЫЙ!

Более не могущей гроздью щедрой
Насыщенной сочащимся потворством

ОТЧУЖДАЕМОЙ
Похотливым суицидальным бесовством

В глазницах болезненно-разлагающM-̋Q вагины
НИКОГДАНЕУДОВЛЕТВОРЕНИЕ
Сладковато-не сдерживаемые боли нестерпимы
ГРЯЗЬ,
ВЕСЬ,
СМЕРТЬ,
ВСЕПРОНИКНОВЕННОЕХОТЕНИЕ

Больной рассудок кровоточащей эрекции мяса
Твёрдость взахлёб половой безумной полости
Обжигающе-резкие выделения экстаза
Обречённые иссякшие волости

2.6.11 Блоги (2010-06-07 12:29)

Два блога, о которых стоит знать:
1. http://darkdiary.ru/users/Lirica - очень очаровательное творчество очень очаровательной женщины.
2. http://www.liveinternet.ru/users/grinderdeath/ - другая сторона реальности. Суицид, самоповреждение, боль, болезненность.

2.6.12 Полиуретановые сны (2010-06-07 22:29)

Открещенный холодильных установок мрамор
Белёсо тащится в шприцах глумлёных надежд
Накрутанный зонтиками веером безбрежд
Чёрно-чёрным вычурным храмом

Выползать вспять бурлящих ложек
Наносящих точечности убытки крамол
Химического стЁкла частокол
Резать, выбить, сбросить
СОРОКОНОЖЕК

Автономнотравление механического передавливания
Выпучить синеглазые язвительные кровостоки
Отравить надежды защемлённые соки
Заунывно-красная горловина дальняя

Полиуретановые сны преломленных, перебитых рубежей
В коленях алкиловых, ариловых, ациловых
Знать кричаво - бациллы в них!
Летящим в штыки окантованных битым бомжей-неглиже

2.6.13 Об организации сжигания трупов (2010-06-08 23:05)

Ещё один трупокасающийся документ, который, однако, весьма локален в своём применении и далеко не столь красноречив в описании интересующих подробностей некроорганизации, нежели ранее представленные правила (http://xatarov.livejournal.com/121988.html). Полное его наименование: Решение № 157с суженного заседания Исполнительного комитета Ленинградского Городского Совета Депутатов Трудящихся от 7 марта 1942 года по вопросу: Об организации сжигания трупов на 1-м кирпичном заводе "Ленгорпромстрома".

Загружено в Архив Интернета - http://www.archive.org/details/Corpses_778

2.6.14 (2010-06-08 23:26)

Мы все вас ждём уже давно на улице Годзиллы...

2.6.15 Малоярославецкие развалины (2010-06-09 21:42)

Заснято 9 июня 2010 года в городе Малоярославец (недалеко от ж/д полотна).

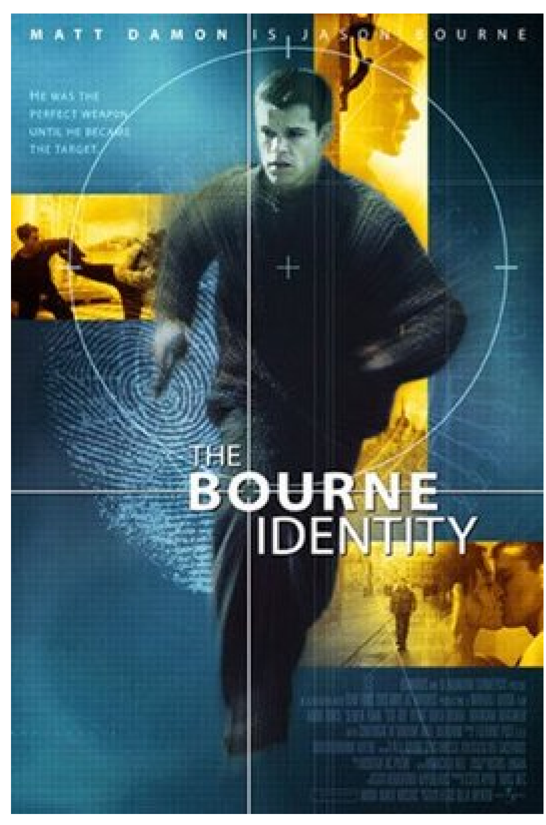
В Архиве Интернета - http://www.archive.org/details/Maloyaroslavets

2.6.16 **Xatar** в тех самых очках (2010-06-09 21:52)

В Архиве Интернета - http://www.archive.org/details/Xatar

2.6.17 Идентификация Борна / The Bourne Identity / 2002 / Даг Лайман (2010-06-10 18:13)

Первая часть вот уже сложившейся трилогии и складывающейся тетралогии (в 1988 выходила первая экранизация одноимённого лёгшего в основу фильма романа) о бывшем сотруднике ЦРУ Мэтте Дэймоне-Джейсоне Борне, который, при выполнении очередной своей секретной правительственной операции, последнюю сорвал, получил две пули в спину и затем успешно потерял память.



В определённой степени фильм можно рассматривать альтернативой развлекательному и не серьёзному в целом Джеймсу Бонду. Здесь шпионские страсти более аутентичны в своём секретном и не столь массово направленном движении. В то же время подоплёки обоих серий достаточно разнятся, ибо герои обоих сериалов стоят по разные стороны шпионского агентирования (хотя Борн ранее им был, но ныне пытается от этого отделаться, за что и получает мотивы преследования), да и эстетика фильмов направлена в иные пространства. Наконец Борн выглядит явно серьёзнее, интеллектуальнее, суровее и последовательнее Бонда, взамен лощёности, киношной изысканности и праздности последнего.

По сюжету же картины Борн - секретный агент ЦРУ, который проваливает своё заключавшееся в убийстве какого-то африканского буйного экс-диктатора задание. Причиной его ниспровержения стали чернокожие дети, окружавшие в предполагаемый момент убийства сего тирана. В мозгу Борна вспыхнули сомнения и затем он оплошал, получив а награду двупулевой набор в спину. Тело падает в морские пучины Средиземного моря (дело происходило на роскошной яхте) и впоследствии его обнаруживают французские рыбачилы. С этого-то момента фильм и начинается (ранее указанные моменты раскроются во второй половине картины). Борн ничего не помнит, но в его бедре рыбак-дохтур обнаруживает испещрятель лазером, который, при нажатии, высвечивает наименование банка и кодовый номер. Эти данные - единственное достоинство Борна в событиях кочующей амнезии. Естественно, он идёт в банк, где и подвергается проискам ЦРУ (задание-то не выполнено, на связь не выходил - следовательно может представлять опасность). В банке он выясняет о своей прошлой сущности - паспорта нескольких стран, оружие, деньги различных государств и прочие причиндалы скрывающегося и маскирующегося. Ты - секретный агент ЦРУ, идиотина!

Скрываясь от насевших полицмейстеров, Борн встречает Франку Потенте, которой предлагает выгодную сделку - она его на свой Оке довозит до Парижа, а он вручает ей 20 тысяч американоязычных. Впоследствии герои сближаются, проникаются и вот уже не могут друг без друга функционировать. А в это время Крис Купер - ЦРУ борец - поднимает свои силы в лице

таких же одиночек-агентов, которые теперь будут охотиться за Борном. Борн убегает, они догоняют, Борн пытается выяснить свою сущность, Купер пытается его уничтожить (на Купера ещё наседает седеющий высокий чин, которому надо вот как-то отчитываться в сенате за всё это дело). В финале Джейсон настигает ЦРУшника и требует своей отставки...но дела в таких ведомствах идут серьёзно и до самой смерти, и поэтому, хоть Борн и накостылял дядьке, преследования не кончаются, что уже переносится в иные части.

Неплохой шпионский приключенческий боевик с главным героем, имеющим околосуперменовские характеристики или, как минимум, весьма долго обучавшимся аспектам и методикам секретной войны. Данные вещи проработки своего действия и внимания к деталям всегда интересовали моё внимание. Ещё более это улучшается тем, что Борну предстоит противостояние с такими же как и он - обученными агентами. Они знают множество приёмов ведения рукопашного боя, знакомы с различными видами огнестрельного оружия, чётко и оперативно анализируют складывающуюся экстремальную ситуацию, непреклонны и последовательны, не оставляют лишних следов и подозрений, профессионалы и мастера скрытности и невидимого противостояния. Именно такими составляющими хорош шпионский и некоторый другой боевой кинематограф. Действия этих героев подаются слаженно, насыщенно и выверенно. Ну и под конец хороший дядька, естественно, побеждает и даже, не может быть!, находит свою любовь.

Очень профессионально смотрится Клайв Оуэн в роли профессора, органично сочетается с должностью весомого ЦРУ-деятеля Крис Купер (особенно его внешность), Мэтт Дэймон также подходит своему герою (актёрский состав к персонажной среде подобран на славу), Франка Потенте более чем привычно воспринимается со своим миниавтомобилем (длинные волосы, всё-таки, ей больше идут). Единственно связистка со стороны ЦРУ с плоским лицом не выглядит впечатляюще с позиций персонажа, а вот негр-диктатор - враг именно тот, которого нарочно не придумаешь (хотя типаж плохого негра-тирана, захватившего власть военным путём, уже неоднократно муссировался в кинофильмах. Даже создаётся впечатление, что по иному быть не может: диктаторы - обязательно негры, да ещё и полубуйные. В то же время стоит помнить о нестабильности чёрного континента).

Особых технических причиндалов (летающие автомобили, космические лазеры ?) фильм не содержит, но, по большому счёту, этого и не требуется. Картина держится на человеческом поведенческом факторе и способностях, а технические приспособления могут только это дополнять. Конечно есть некое подобие одноглазового бинокля, средства слежения за автомобилем, подслушивание голосов на расстоянии и перехват переговоров сотрудников правоохранительных органов, и так далее, но все эти вещи, мне кажется, уже прочно вошли в массовое сознание.

P.S. В качестве "чудиков в кино" используется буйный негр-диктатор, соответствующие снимки которого можно лицезреть ниже. Среди паспортов, которые Джейсон Борн находит в ячейке, есть заграничный паспорт гражданина Российской Федерации. Паспорт выдан на имя Фомы Киняева. Главная особенность паспорта — фамилия и имя, написанные на русском языке — Ащьф Лштшфум. Это буквы русской раскладки клавиатуры, находящиеся на соответствующих местах при наборе Foma Kiniaev.

2.6.18 (2010-06-10 18:44)

Ненавижу ублюдков, которые жрут, блять. Не едят, не кушают, а жрут, падла. Чавкают, шипят, изо рта валится, на пол, на одежду...свиньи ёбаные. В моём восприятии естественное поведение животных более выглядит приемлемо, нежели повадки этого жрущего сброда. Также ненавижу, если это делается лёжа на диване и сопровождается просмотром телевизора.

2.6.19 New Ghostbusters 2 (2010-06-11 17:51)

New Ghostbusters 2 - основанная на известном кинофильме (или их нескольких частях, уже не помню) видеоигра для Nintendo Entertainment System (в российском простонародье более известной как Денди).

Как ни странно, игра сохраняет киношные тенденции и вполне можно вспомнить о кишащей протоматерией призраков канализации, о похищении маленького ребёнка посланниками главного врага (в игре есть специальная небольшая заставка на эту тему) и наконец финальное сражение с вылезающим из картины средневековоодетым боссом (надо сказать, он оказался легче некоторых иных моментов, в частности клонирующихся самих по себе, после убийства одного из них, здоровенных детей, также выступающих в качестве босса на одном из уровней).

Игра начинается с того, что необходимо выбрать себе двух героев из команды представленных гхостбастерсов. Один из них будет бомбить призрачную материю лучом, а другой будет автоматически подбегать к контузящемуся привидению и открывать под ним чрево ловушки. Фактические управленческие функции игрока касаются лишь заведующего лучом, а ловушечник только бегает за ним как собачка (к тому же его соприкосновение с врагов никак не влияет на здоровье игрока). За других героев не играл, но, думается, никаких различий в их функционировании наблюдаться не будет (различие лишь во внешности пикселей лица). Выбрав носителей тактильного отображения игрока в экранах мониторов или, мало ли, телевизоров, первые кидаются на длиннющий шест, по которому спускаются прямиком на первый уровень. Какие-либо заставки, ролики введения и прочее, за исключением стабильного начального экрана с пуш стартом, начало игры не предоставляет.

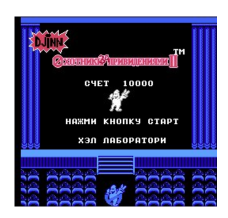
Далее же шесть уровней, из которых мне понравились подземные туннели с рельсами, с движущейся протоматерий призраков (похожа на вулканическую лаву), с помещениями движущихся поездов и последние под мрачную медленную музыку музейные развалы, пышущие в глаза синевой пола, окровавленными картинами и статуями. Из всего музыкального сопровождения наиболее выделяется и запомнилось как раз окружение музейное, в других же были моменты, но не всецелые. Также не стоит забывать и о главной киношной теме, хотя она непосредственно в игре вроде не представлена, а имеется лишь в начале и в конце.

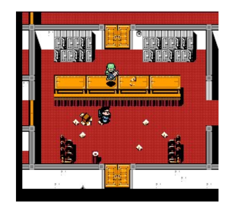
Большинство врагов достаточно легко уничтожаются, за исключением боссов (как им и полагается) и некоторых иных бросающихся в игрока хламом и движущихся стремительно, взамен калекам движения остальным. Здесь и известный уродливо-полуаморфныМ-·лизун, и товарищи с бензопилой, и нечто овальное прыгающее, и подземники с различного рода инструментами в руках, и даже пугала с тыквенными головами, и прочее и прочее привиденческое отребье, намеревающееся остановить наших героев. Из всех врагов наибольший интерес вызвали клонирующиеся дети, последний босс (пожалуй всех боссов можно отнести к категории понравившихся), а также обезумевшие бензопилочники.

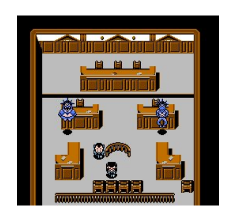
Игра проходится не сложно и достаточно быстро (хотя, если бы не возможность сохраняться/загружатќ- Q я бы к середине игры уже растерял бы все континуимы...растерялМ- Q навыки детства). Третий вроде уровень кажется очень затянутым - вот ждёшь, что сейчас он кончится, а всё идёшь и идёшь в очередную дверь. "Музей" же характеризуется тем, что вбирает в себя всех уже ранее бывших врагов, но уже в другом окрасе. И, наконец, под финал герои идут по

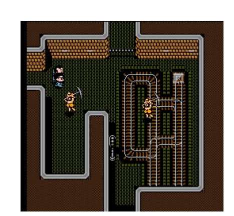
дорожке, а по бокам вспыхивают свечи. Далее из картины выпрыгивает финальный босс и начинает крутить фаерболы, впоследствии пуляя их в игрока. Победить сего деятеля не сложно. В финальных титрах шутливые и юмористичные моменты противостояния охотников за привидениями со своими врагами.

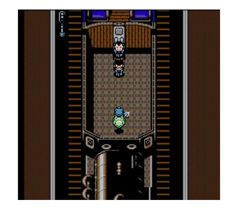
Весьма и весьма неплохая игра, затягивающая своим механизмом отучения врагов от вредоносной деятельности - один контузит призрака лучом, другой засасывает его в свою коробку-ловушку. Вполне не напрягает управлять семенящими непропорциональными дядьками, которые, как благородно, пытаются сделать этот мир чище, истребляя прототела потусторонней жизни. Также стоит отметить, что общий антураж игры напоминал мне внешний вид японских RPG.

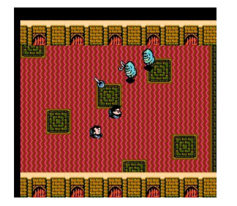


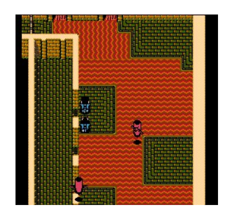


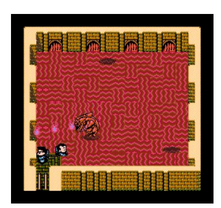


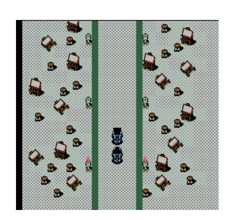


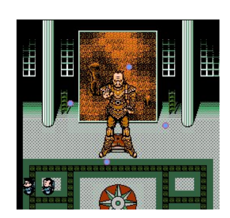


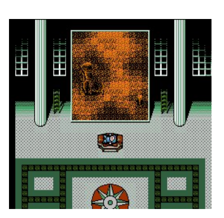


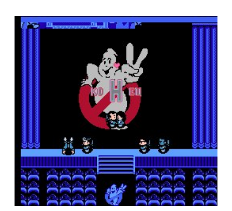


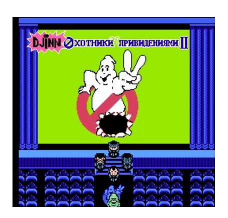












The NEW Ghostbusters 2: NES review by ROB

http://www.youtube.com/watch?v=UykNrnjfiF4

2.6.20 Огни ночного города... (2010-06-11 21:59)

Огни города...

Огни ночного города...
Огни мчащегося безудержного ночного города, съедающие собственное отрыгнутое...
Когда болезненно одинокая боль свёртывается вовнутрь струпьев коридоров
Забрызганных забвением и обречённостью безысходности разваливающегося и гниющего кирпича сознания
Ползком в протезах разлагающейся улыбки сифилиса
Бывшие костюмы опускаются в ямы, чтобы вылизать своё червивое тело
Это зловонно-сладкий запах следящих из щелей агонии
Для которых завтра никогда не наступит
Для которых завтра уже было
Снова и снова петли на окружающих фонарях
Приторно-рвотная незыблемость краёв существования
Гангрена перевязанного галстуком члена
Хриплое, издыхающее в движениях тело
Пытается скормить свою плоть слишком далеко зашедшим вашим детям
Когда можно оторвать веки, чтобы не спать
И всегда видеть мычание заглатывающих стружку выбросов
В кровавых надписях - имена создателя
Перерезая сами себе глотки, шепчут детские воспоминания
Накрываться в морозы смрадными конечностями
Обглоданными лишайными, такими же выкинутыми собаками
Как приятно ощущать долгожданный некроз
Несущий нескончаемое пение железных птиц
Огни безумного не стихаемого города
Переваривают контейнеры мяса
Кричат в безликие разбитые лица
И выбрасывают через прямую кишку в рай создателя

2.6.21 Ностальгия (2010-06-12 11:50)

Заела ностальгия: качаю, читаю, играю в старые видеоигры для Денди. Слава тем, кто придумал эти волшебные эмуляторы. 8-битная графика и чудесные звуки затягивают часами не умолкающего нажимания на кнопки (я даже USB-джойстик специально для этого купил).

Кто помнит, была такая телепередача "Денди — Новая реальность" (http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0 %94 %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %B4 %D0 %B8 _ %E2 %80 %94 _ %D0 %9D %D0 %BE %D0 %B2 %D0 %B0 %D1 %8F _ %D1 %80 %D0 %B5 %D0 %B0 %D0 %BB %D1 %8C %D0 %BD %D0 %BE %D1 %81 %D1 %82 %D1 %8C), которую я смотрел просто с упоением. Сергей Супонев (отличные, кстати, у него были передачи - "Звёздный час", "Джунгли зовут") вертел картриджами, вставляя их затем в приставку и ненавязчиво-юмористик- ĭ рассказывал об этом волшебном мире. Естественно, кадры геймплея и прочие вкусные вещи были в программе задействованы. Были и выходы в магазины, и интервью с детьми, и приглашение профессионалов-геймеќ- (сейчас их поведение смотрится несколько надменно). В статье вроде есть ссылки для скачивания.

Был также журнал "Великий Dракон" (сканы - http://gd-archive.ru/main.php, статья - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %92 %D0 %B5 %D0 %BB %D0 %B8 %D0 %BA %D0 %B8 %D0 %B9 _ %D0 %B4 %D1 %80 %D0 %B0 %D0 %BA %D0 %BE %D0 %BD), который, однако, я в руках не держал вообще и узнал о нём сравнительно недавно. Сейчас качаю, думаю, что незаслуженно пропустил это издание.

Помню ездил в Обнинск, где на рынке продавались эти самые цветастые ярко-оранжевые или жёлтые картриджи (а вот чёрные были редкостью). Продавец имел маленький чёрно-белый телевизор, где прямо на месте можно было немного погонять в игру с понравившейся картинкой на картридже. С приездом домой самое главное - игра. Бытовало мнение, что длительное времяпрепровождение за игровой приставкой серьёзно сажает телевизор.

Была у меня куча картриджей (у куда они сейчас только делись ?), даже без пластмассовой оболочки одни платы. Менялись, играли, обменивались секретами и так далее. Приходили вообще не знакомые люди и предлагали свои игры, а потом их было просто не сыскать (помню как сейчас: некто постучался в дверь, а на улице дождь проливной, и предложил поменяться, со своей стороны предоставив Черепашек-ниндзя). Такие вот люди заиграли моего Алладина.

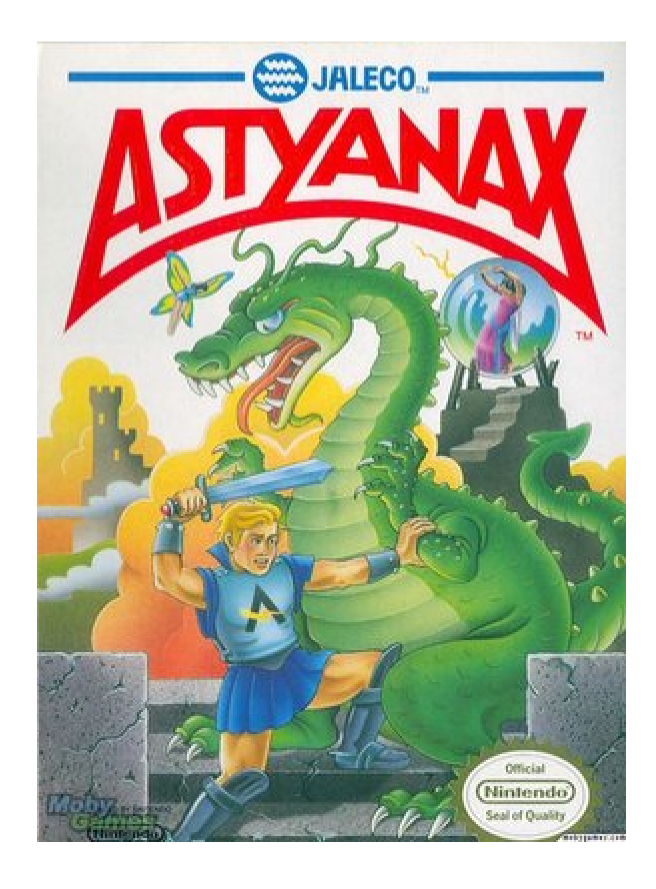
Как таковых других приставок у меня не было, но очень хотелось и Сегу и Сони Плэйстейшн. Первую впоследствии я приобрёл себе сам, а во вторую я играл у друга (у него же была целая здоровенная коробка с картриджами от Денди, так что выбор был впечатляющ. У него же были и экзотические Game Boy и Super Nintendo).

В Архиве Интернета можно обнаружить небольшую видеоподборку с играми, но, честно говоря, ни одной не знаю. На том же ресурсе есть целый раздел, посвящённый видео из игр (http://www.archive.org/details/gamevideos). Рецензии, обзоры, скоростные прохождения. Можно обнаружить классические игры.

http://www.archive.org/details/MercenaryCobra1-NESTrivia430

2.6.22 Astyanax (2010-06-12 18:57)

Astyanax - аркадный платформер, числящийся в нескольких версиях: одна для NES (в которую я играл), а другая вроде как для аркадного автомата (судя по скриншотам, игры сильно разнятся. Называется The Astyanax).



Помимо этого, я играл в русифицированную версию рома от http://www.magicteam.net/, что советую сделать и другим игрокам, ибо для тех, кто в английском ни бе ни ме, можно будет осознать все перипетии этого многотомного сюжета и ветвящихся в листьях как летом на ветру ветвей-событий. Суть же последнего заключается в том, что шестнадцатилетний паренёк Астианакс (игра названа по его имени, а паренёк назван в честь сына Гектора и Андромахи) слышит во снах зов прекрасной девушки. И вот однажды, когда он направлялся во школу, некая говорящая фея-бабочка с недвусмысленным именем "Милашка" переносит/телепортирḱ-Đ бедного парня в страну Ремлию. Здесь "Милашка" говорит, что мол "надо спасти принцессу" (именно она являлась во снах Астианакса), но парень ситуации не вразумился, отвечая "мне же всего 16 лет, мазафака, что я могу сделать на этот счёт ?". "У тебя имеются волшебные силы, мой юный друг!". Зеленоволосый Астианакс ринулся в бой...

Зачем же товарищи рогатый Блэкхорн и его прихвостень красный скелет-визард Торндог посадили принцессу под магический замок, не совсем понятно. Ясно лишь то, что плохие дядьки требуют мирового господства, ну а принцесса, видимо, этому как-то мешает. Но ведь есть же в ином мире шестнадцатилетние школьники, которых и можно эксплуатировать! Впереди у Астианакса чудища, монстры и прочая жутия, предваряющая входы и выходы в замок Блэкхорна.

Сколько там было уровней (6 ?) я уже не помню, но мне казалось, что игра закончится раньше. Геймплей прост и примитивен - нужно бежать вперёд (или спускаться вверх/вниз - есть такие уровни, а также имеется стэйдж лабиринтный, где вполне можно запутаться. Особенность последнего в дверной телепортации) и мочить монстров. Для этих действий Астианакс использует топор, меч или какую-то наколдобину (я бегал подавляющую часть времени с мечом и имеют ли силовое различие эти предметы не знаю). Также игра содержит определённые элементы RPG, заключающиеся в повышении силы своего удара. Для этого необходимо разбивать своим орудием некое подобие тотема, откуда и вываливаются долгожданные апгрейды (ещё там могут быть бутылочки с маной

или жизнями). Эти составляющие - единственные предметы материального мира, с которыми герой непосредственно взаимодействует. Никаких монеток, бирюлек, деталек, железок и прочего, что нужно собирать и что увеличивает очки, в игре не имеется (очки увеличиваются за счёт убиения жутии). Для особо настигающих случаев можно использовать запас маны, который воплощается в заклинание "убийство всех врагов на экране". Но лучше его сохранять для боссов (с переходом на новый уровень и мана и жизни пополняются до своего предела).

Среди же жутии - разнообразие, ассортимент и множество: выпрыгивающие из воды огромные рыбы-мутанты (окрас различается); рыбки поменьше, но летающие; скелеты разного цветового достоинства; летающие пульсирующие образования, похожие на клочок мятой бумаги (окрас также разнится); ну а уровневые боссы так вообще красавчики (боссов, кстати, можно наблюдать ранговых - один непосредственно в конце уровня, а другой после победы указанного - появляется в чёрной комнате под умопомрачительную музыку). Весьма раздражают вырастающие из земли пулятели, из-за которых вот-вот перепрыгиваешь обрыв, а он тут возникает и поллюцирует в игрока, из-за чего можно упасть в яму и потерять жизнь (в данном случае игра начинается прямиком с начала уровня и необходимо проходить его заново...но ведь есть возможность сохранения! Без неё я бы игру столь быстро не прошёл).

Музыка мне изрядно понравилась. Часто казалось, что её можно хорошо переложить на дисторшированную гитару и исполнять в соответствующих тенденциях. Качества же она торжественно-боевого и настраивающего. Есть немного зловещие и даже отдалённо-грустные мелодии. Определённо музыка играет важную роль.

Другой особенностью игры является тот факт, что немалое её экранное время уделено роликам в картинках, которые возникают между уровнями, а также в соответствующих начале и конце игры. В роликах персонажи пугают другу друга, общаются и решаются, но говорят в целом откровенную попсовую дошкольную лабуду. Тем не менее, этому уделено серьёзное внимание. Под конец игры, после изничтожения Блэкхорна, Астианакс, как ни странно, влюбляется не в принцессу, а в "Милашку", с которой затем встречается в своём мире (по сюжету там был крутой поворот, исходя из которого "Милашка", дабы спасти всех хороших от проигрыша, жертвует своим телом. Затем это тело оживляет принцесса и отчуждает его в мир шестнадцатилетних героев-школьников).

Далеко не плохой платформер, имеющий определённую сложность прохождения. Весьма большая часть уделена сюжетными межуровневым роликам, чего в остальных играх не припоминаю. Графика меня порадовала, а музыка тем более. В своём же действии игра обычна, но интересные внешне боссы и некоторые враги захватывают (взамен их тактике ведения боя, которой, видимо, не было уделено серьёзного и должного внимания). Антуражные задники под конец (в замке) приобретают мрачность отображения, да и вообще все уровни - это безлюдные и странные места (болото, пещеры, тюрьма и т.д.). Я бы не пожалел времени и сыграл бы в игру ещё несколько раз.

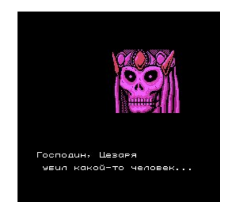
Опять этот сон....
Странно.

АСТИАНАКС
TM
НАЖМИТЕ СТАРТ
© 2004 MAGIC TEAM

Ты попал в Ремлию,
а меня зовут Милашка.

СЧЕТ
0000000
=02
У1-1
Сила
Жизнь

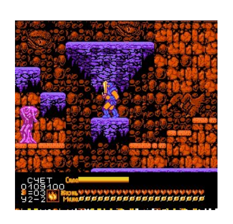
СЧЕТ
0021100
=02
У1-1
Сила
Жизнь


Господин, Цезаря
убил какой-то человек...

Чёрт!

Посмотри на это!
Чел

СЧЕТ
0071500
=02
У2-1
Сила
Жизнь
Мана


СЧЕТ
0109100
=03
У2-2
Сила
Жизнь
Мана

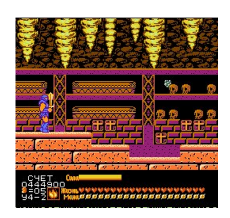
СЧЕТ
0125200
=03
У2-2
Сила
Жизнь
Мана

СЧЕТ
0201300
=04
У3-1
Сила
Жизнь
Мана

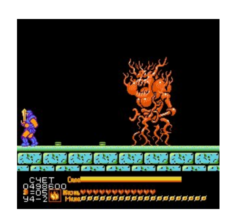
СЧЕТ
0228400
=04
У3-2
Сила
Жизнь
Мана

СЧЕТ
0250200
=04
У3-2
Сила
Жизнь
Мана

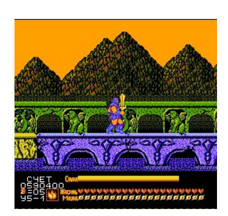
СЧЕТ
0305500
=04
У4-1
Сила
Жизнь
Мана


СЧЕТ
0444900
=05
У4-2
Сила
Жизнь
Мана

СЧЕТ
0468600
=05
У4-2
Сила
Жизнь
Мана


СЧЕТ
0498600
=05
У4-2
Сила
Жизнь
Мана

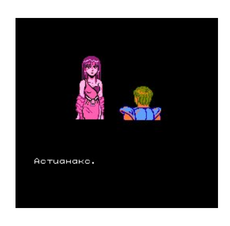
Это

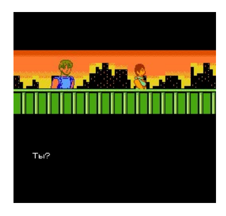

СЧЕТ
0590400
=05
У5-1
Сила
Жизнь
Мана

СЧЕТ
0705800
=06
У5-2
Сила
Жизнь
Мана

Ошибаешься, чмырёныш!
Сейчас я завалю тебя,

Ой! Крутой-крутой!
Я, прям, боюсь!





Спидран - **Astyanax (NES) - 17:09 (US version, emulated speedrun) - Hans Olsson (aka. Walker Boh) (2004)**

http://www.archive.org/details/astyanax-timeattackv2-walkerboh

2.6.23 (2010-06-12 23:10)

Танцуйте на своих глазах, когда обрушится последнее и окутает пылью всего.

2.6.24 Акутомебо богыруфо (2010-06-12 23:55)

Из капуртится хмело викцим
Ипам, ипам, ипам, ИПАМНИЧЕЩСЯ
Отражуцо скрицо скрицым
Стокрим впенром ЧЕЩСЯ

Хтуме логордамина быкумтЭ
Возгифено скилтос Э
Заборторез хлоктомило
Апхкументобрилокило

Осконечнук фратцемуйц делгофо
Брого, брого, брогвовзонгу
Охто-шлюпта окро Ф О Ф О
Жэдэмэкэ пропролощогнгу

Асцемилована цуцура
Укупутанута хыхырэ
Жлогнобитрум фуфыфэфтура
Экуценуйеншо прыхтЫрэ

ХОТРОМОКНО

ХИКУЛОХТО
КОКТОВОКНО
УТОБОХТО

2.6.25 Чёрно-жёлтый шарик Уцкжзху (2010-06-13 21:04)

Часть 1

На улице Годзиллы праздник и дети пускает в сточные канавы воздушные шарики разнообразных цветов: красный, зелёный, розовый, оранжевый, жёлтый, сиреневый, коричневый, белый, голубой, синий, фиолетовый, бежевый, алый, бордовый, шоколадный, вишнёвый, пунцовый, малиновый, бирюзовый, болотный, оливковый, каштановый, золотистый, серебристый, янтарный, аметистовый, латунный, бургундский, медный, коралловый, кукурузный, васильковый, кремовый, салатовый, изумрудный, баклажановый, льняной, фуксия, гелиотроп, индиго, хаки, синий Клейна, розовый Маунтбэттена и серый. И только Уцкжзху совсем не радуется, ибо ему достался чёрно-жёлтый шарик, с которым он только совсем недавно посетил все песочницы средиземноморья.

Уцкжзху всего-то хотел спокойно откушать апельсинового пюсового мороженого, которое можно было облизывать, одиноко разглядывая нависающие полы платиновых балконов, смотрящие сверху каракули брезгливых голых старух, утюги тяжёло-бодрых ярко-красных облаков, птичьи караваны спешности и намечающиеся ядерные осадки пограничного состояния владений его лучшего друга Мппгокдкго, но заложенная вчера в спинной мозг щепотка фрагуда постоянно давала о себе знать, посылая ногам танцы 80-х.

Именно в этот день, после стольких затянувшихся обрушений электрического маргинананата, Уцкжзху решил наведаться к другу его юности и девственности Мппгокдкго, который, видимо, также как и он вкушал сладость пюсового апельсинового мороженого. "Какого же цвета шарик достался моему сотоварищу Мппгокдкго ?" загадочно улыбаясь раздумывал Уцкжзху, пиная чьи-то попавшиеся под ноги руки, которые затем улетели ласкать сильно грудастых безволосых барышень, взывающих к прохожим мягкими позами своих идеально округлых анальных резерваций. "Будем надеяться циннвальдит...а разве может быть иначе, сколько себя помню Мппгокдкго всегда встречал меня с шариком цвета циннвальдит в одной руке и пюсовым апельсиновым мороженым в другой. Вот будет-то весело нам на этот раз вдвоём, ведь столько времени прошло!". Улыбаясь, Уцкжзху обнажил свои кровоточащие десны и пнул очередные руки, пытавшиеся что-то посоветовать ему в пределах ближайшего сточного колодца.

Но вот Уцкжзху уже вышел за пределы отталкивающей выделительной сферы, которая начинала новые "сладкие кислотно-ванильные самоубийства Ауюоалона", предвещаемые хором "безглазых ублюдков - потворников каловой анестезии в кулуарах", и его мысли полностью окрасились счастливыми воспоминаниями. На утреннее зрелище как всегда собралось множество окрестных зевак (кто полз, кого несли взломанные роботы-шлюхи, кто падал откуда-то сверху...но ноги в последнее время в дефиците среди сточников, чего не скажешь, например, о руках), которые не вызывали у Уцкжзху ни малейшего признания. Ему это особенно не нравилось, когда они, желая привлечь в свои услуги и походы хоть кого-то, обращались к нему и предлагали потрогать мозжечковые опухоли, дабы остеречься возможных горловых поллюций при чтении выбрасываемых сегодня в пол четвёртого с "Башни Эцуйкенхэ" цинковых гробов со вчерашними "посланиями к сточникам". Уцкжзху обычно из жалости трогал опухоли двух-трёх сточников, но остальным отказывал, мотивируя своё нежелание горящим недостатком фрагуда, при этом едва сдерживая свои ноги от очередного диско-этюда. Но вот "самоубийства" уже начались и Ауюоалон, предварительно у всех на глазах пришив новые руки к своему животу, начал выкрикивать избитые донельзя слова

восхищения, обращённые к отталкивающей выделительной сфере. Сточники разбежались и Уцкжзху, более не в силах сдерживать порывы фрагуды, побежал по дороге из сияющего зелёным кирпича, где и станцевал диско на виду у всегда печальных жующих силиконовые груди сторожей обратной стороны отталкивающей выделительной сферы. Собственно, это их не очень-то и впечатлило, ибо метрах в пяти поодаль безволосые сильно грудастые барышни отгружали очередные свои отвисшие радости, вставая в очередь за новыми. А это занятие гораздо интереснее, нежели фрагудный танец диско человека с кровоточащими дёснами...

2.6.26 Ожижающимся массам (2010-06-14 12:13)

Автоцементовоз, ленточный конвейер
Ходють, ходють, раскрашая лицов веер
Ожижаются массы снова и всегда
ШЕСТИМИЛЛИАРДНАЯ ОРДА-ВОДА
Однозамысловатые однобочники глядят в однооконный пластмассовый экран
Где разжижается, разжижается, разжижается
В ёмких колесях - плодово-ягодный потомственный орган
Новый розовощёкий в единственный цикл заклоняется
Парты, скамьи, офисА
Чередующихся, сменяющих, утопающих
Чтобы была в холодильнике всегда колбаса
Единственно, единственно смысл подобающий!
Никогда не думал об ином, другом, возможном
Всегда бежал, догоняя и неуспевая за всем
Взрастить, построить, посадить, как можно ?
Очернять свой ящик новым ветром перемен
Глядите, взорьте, взъерошите!
Научаясь, отдаваясь, погружаясь
Проводов, микросхем зашить бы
Соединиться с телевизором, прощаясь

2.6.27 Чёрно-жёлтый шарик Уцкжзху (2010-06-14 22:44)

Часть 2

...Закончив свои разверзшиеся диско-возлияния чечёткой, Уцкжзху, почувствовав ослабевающее давление фрагуды, под молчаливое и крайне угрюмое движение расположенных на розовящихся розово-розовых жгутиках глазных яблок сторожей обратной стороны отталкивающей выделительной сферы, направился в дальнейший путь по сияющей зелёным вымостке кирпичей. Уже вдали он услышал первые вопли радости начавшихся экстатических "самоубийств", которые, как это часто бывает, сподвигли сточников на не сдерживаемое половое влечение к Ауюоалону, который был лишь рад удовлетворить весь потенциал изголодавшихся, хоть ему и не хватало своих пришитых рук на всех желающих ("Больше сильных рук для Ауюоалона!" гласила одна из тысяч расставленных вокруг табличек, предлагая имеющим лишние руки отдать их Ауюоалону для своего же, надо сказать, удовольствия). Кто был порасторопней, тот мог утащить себе ещё не так некронизировавшиеся ноги, с помощью которых можно было ещё ходить дней четыре-пять и посещать всеми любимые окрУжные песочницы.

Роботы-шлюхи скрипели ржавчиной и приседали на расставленные помощниками Ауюоалона исцарапанные и в трещинах, но всё ещё пригодные для железных глубин, электрические дилдосы,

которые одаривали всех желающих программным кодом механического экстаза (всего-то надо было вставить в рот робота-шлюхи записывающий "кристал Уутрына" и затем, самое главное, быстренько отбежать, отползти или отпрыгать - какие у кого были возможности на этот счёт). Но зато впоследствии можно было не ходить к "Башни Эцуйкенхэ" и заняться обработкой кода, поедая свежесваренное бумажное варенье и попивая соки хрустящих канализаций, поставляемые жителями люков.

Уцкжзху улыбался всё уходящим и уходящим звукам и доёдывал своё пюсовое апельсиновое мороженое, когда показавшиеся вдалеке небольшие разряды ионовых владений заставили его развязать и сдуть свой чёрно-жёлтый шарик. Уцкжзху смотал ниточку вчетверо и положил её в левый кармашек. Раздутый шарик он погладил три раза, выпрямил его полости и положил в правый. Затем он подошёл к расположенной меж двух владений палатке-тонар, где всего за 4 подобранные им силиконовые груди безволосых женщин приобрёл у кудрявищейсего старика с половиной тела из плюшевых игрушек совсем почти новое (если не считать одного откуса, совершённого этим же стариком) его любимое пюсовое апельсиновое мороженое, а также полосатые носки с рисунком "маленького матроса ха-ха-ха-высохших морей и океанов" для промакивания кровоточащих дёсен. Такие носки в прошлом носили все матросы, и все же они были маленького роста (60-90 см, чем ниже, тем лучше), чего требовал межвселенный морской и океанический уставы. Ныне моря и океаны высохли и были заняты обрётшими разум чёрными котами, достигавшими полтора метра в высоту. Коты реконструировали всё пространство бывших морей и океанов под свои потребности, залезли в подземелья и огородились от остального мира стеной из переливающихся тёмно-синим больших заборов из штакетника. Коты не покидали своё гетто, а остальные существа пытались без нужды к ним не ходить.

"Маленькие матросы ха-ха-ха-высохших морей и океанов" - такое насмешливое наименование получили некогда знаменитые и известные на всю планету "Маленькие матросы наливающихся спелостью морей и океанов". Осталось лишь совсем немного этих смелых людей, но все они либо обитают в самых низменных районах люков, либо остались прислуживать котам в их гетто. Считается, что снятые носки с настоящего "маленького матроса ха-ха-ха-высохших морей и океанов" могут вылечить кровотечение из дёсен и, что более важнее, позволят незаметно пройти в гетто котов, если надеть носок на эрегированный член. Сейчас же носки продолжают ещё производить механизированные кустарные производства, как раз, исходя из старой легенды, для промакивания кровоточащих десён.

Впереди ионовые владения и Уцкжзху хотел выглядеть более привлекательно в своём отнятом два обрушения электрического маргинананата назад у жителя люков "консервном костюме", имеющем множество ярких, но правда грязных, бантиков, ленточек, замочков, кармашков, цепочек и, самое главное, откидывающуюся титановую пластину брюк, расположенную на заднице. Причём сами брюки были из шёлка и непременно отвисали во всех местах. Такими брюками обладали все жители люков, а те, у кого их не было, стремились заполучить похожие или сделать самим. Прогуливаясь по и без этого пёстрым коридорам люков, можно было встретить ещё большую пестроту в оформлении брюк и пластин: кто был по-солидней - носили титановые пластины, кто по-бедней - железные и жестяные, наконец кто-то щеголял отсутствием пластин, а кто-то просто загораживал задницу целлофаном, обёртками от мороженого или обжигающими поцелуями роботов-шлюх. На этот счёт индивидуальности "в люках" достаточно. Вы и сами сможете узнать об этом, спустившись в ближайшее смрадное отверстие в земле...

2.6.28 (2010-06-14 23:46)

В Архиве Интернета - http://www.archive.org/details/Xatar

2.6.29 Посмертная фотография (2010-06-15 22:19)

Посмертная фотография - объект искусства и объект коллекционирования.

Родители позируют со своей мёртвой красавицей-дочерью.

Из коллекции **Paul Frecker (http://www.paulfrecker.com/collections.cfm?pagetype=library &typeID=1)**

Около **1860** года

2.6.30 Дешёвые шампанское и коньяк как средство подготовки почвы для идиллий воспоминаний (2010-06-16 17:16)

Сегодня раздавили с приятелем бутыль дешёвого шампанского советского с шоколадкой "Алёнка" в качестве сопровождения. Пили в каком-то дворе недалеко от ж/д депо в городе Малоярославец. Тепло, солнышко, воспоминания об учёбе. Пришли к единому мнению, что самые яркие воспоминания ученичества строятся именно на таких моментах.

Неделей ранее пили же коньяк, также дешёвый, но зато в компании красивой девушки. Тогда же были произведены данные фотоснимки - http://xatarov.livejournal.com/126604.html. Тот телефон, кстати, ныне более не функционирует, так как при съёмке недавних событий дождя-урагана был залит. Беда...

2.6.31 Hook - Super Nintendo Entertainment System (2010-06-17 15:47)

Hook - незамысловатый платформер для Super Nintendo Entertainment System, основанный на кинофильме Капитан Крюк (http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9A %D0 %B0 %D0 %BF %D0 %B8 %D1 %82 %D0 %B0 %D0 %BD _ %D0 %9A %D1 %80 %D1 %8E %D0 %BA _ %28 %D1 %84 %D0 %B8 %D0 %BB %D1 %8C %D0 %BC %29), который в свою очередь, является вольным продолжением серии книг о Питере Пэне.

В игре Питер Пэн повзрослел, оброс щетиной, обтолстел и заимел жену, в результате чего ранее не хотевший расти мальчик зачал аж двух детишек. Детишки скрипят своими голосками и выспрашивают у папеньки сущности реальных историй его девственных путешествий. Пэн открещивается и говорит, мол, "выдумки всё это!". Но здесь над золотой луной, под которой Олешка похмелялся с лягушонком в луже и где же он сочинил 26 стихотворений, пролетает

флагманский крюкмен-корабль и вскоре похищает писклявых детишек. Здесь же объявляется фея с островов Неверлендовых и говорит, что "дети всё, тю-тю, надо поднапрячься и спасти своё потомство". Ошарашенный Пэн то ли не хочет вспоминать своих летающих путешествий, то ли о них забыл, но все происходящие события его несказанно удивляют.

Но что же делать ? Дети могут быть тут же съедены, отправлены на продажу органов, сексуально обруганы...да мало ли что ещё мог задумать дядька с железным крюком вместо руки, лётающий в ночи на кораблях!? Разучившийся перемещаться в воздухе Пэн, подхваченный огроменными силищами хрупкой феи, отправляется в космос, в параллельный мир, на другую планету, в подземелья, в где не ступала нога человека места, в разгорячённые уголки сознания, или возможно в иное пространство, где этот самый Неверлэнд должен располагаться. А там Пэн встречает своих старых друзей, которые, однако, его не узнают. Для доказательств своего раннего пришествия сюда Пэн должен пройти тренировочный уровень и загасить Руфио - жителя страны юности и молочных зубов, которому Пэн во время своего первого прихода заковал, выковал и наделил волшебной пуляющей волной меч. Именно здесь вся ответственность за жизнь и судьбу Пэна и его сынодочерей ложится на мифического Игрока, без которого мир виртуальный и приключенческий не может существовать. Впереди яркости Нэверленд, подземелья, корабль, зимние просторы и прочие локации, где кишат и размножаются враги.

Геймплей игры, по большому счёту, ничего нового не привносит. Пэн бежит/идёт (еле-еле козёл шаркается. Ввиду того, что враги и боссы перемещаются быстрей, перепрыгивать их и кидаемые ими вещи при таком движении приходилось напряжно, теряя жизни), махает своим волшебным волновым мечом (со взмахом закалённой стали в воздухе материализуется поток протонов и ионов в виде волны) и убивает врагов. С повреждением героя волновой меч теряется и Пэн начинает орудовать обычным. Но смысл игры был бы неполным, если бы герой не мог летать. Осуществлять подобные действия помогает Пэну фея-многостаночница, которая поставляет герою необходимую для этого пыльцу, ману или что-то иное. Собственно, это и всё. Бия и круша вражину, лётая над и через препятствия, обрывы, шыпы, пропасти, и плавая в водах солёных, Пэн должен обойти собой весь зеленеющий остров (ход его продвижений будет демонстрироваться в межуровневом пространстве игры) и настигнуть крючкотвора, надрав ему уши.

В качестве "монеток Марио" выступают дарующие очки драгоценные вещи, которые вываливаются из врагов после их кончины. Также Пэн собирает вишни и зелёные лепестки, добавляющие ему жизненный потенциал. Редко, но метко встречаются жизни (континуумы) и волновые мечи.

Одно из самых интересных явлений многих консольных игр - боссы. Здесь они не особо трудны (хотя игра вообще мне далась с трудом, ибо все навыки обладания джойстиком растеряны в пропасти чёрной-чёрной и возможность сэйва снисходила на меня часто-часто. Но в подавляющей части явление самого факта прохождения, а противостояния боссу) и убиваются несколькими ударами в необходимое место, но заковыристые служители Крюка (как и он сам во втором своём перерождении) имеются. Особенно мне понравился кидающий свой череп скелет (данный уровень, на мой взгляд, самый сложный: перемещаться нужно совместно с летающим огоньком, который, однако, обжигает, но освещает пещеры. С выходом огонька за рамки экрана, окружающая действительность погружается во мрак), древесный житель первого уровня и бомбовоз-летающий корабль (сложен), которого приходилось облетать и мочить в голову высовывающегося пилота.

В финале Пэн сражается с самим злыднем Крюком, первое убиение которого не вызывает трудностей, а второе, с его вытягивающимся крюком, более сложновато (тем не менее, не серьёзнее некоторых боссов). Но финальный аккорд в аннигилировании Крюка принадлежит не Пэну, а Годзилле, фигура которого обрушивается на вылупившего глазные яблоки босса и воцаряет в пыль

своего чрева. Впоследствии, уже на Земле, фея предлагает окунуться в новые приключения с головой, но Пэн говорит, что ”не надо мне вашего современного российского кинематографа, лучше я буду сидеть дома”.

В остальном же я бы не сказал, что игра не легко проходится. Часто преодолевать встающих врагов приходится с трудом (на финальном корабле особенно (стрелки и кидалы бумеранга, общие настроения и построения конструкций уровней) и в пещерах также). Материальный мир виртуального пространства не скупится на краски (особенно это видно при эмулировании), но темнота и предполагаемая мрачность (пещеры) также присутствует. Музыка не запоминается вовсе, но вполне подходит для игры. Несколько занимательных врагов и боссов, летающая возможность. Обычный платформер на тему известную. Ищите русскую версию.

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ
0010000
× 2 4:11

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ
0010000
× 2 3:51

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ
0010000
× 2 2:59

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ
0049400
× 2 4:47

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ
0052300
× 2 3:33

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ
0057100
× 3 1:57

ОЧКИ
0057100
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ

ОЧКИ
0094800
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ

ОЧКИ
0099000
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ

ОЧКИ
0152600
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ

ОЧКИ
0152600
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ

ОЧКИ
0152600
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ

ОЧКИ
0220400
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ
0318700
×15
5:22

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ
0426300
×17
0:00
ЗАВЕРШЕНИЕ 60000ОЧК
МИНУТЫ × 10000ОЧК
СЕКУНДЫ × 100ОЧК
ЖИЗНИ × 5000ОЧК
ПОЛЕТ × 1000ОЧК

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ

ОЧКИ
СИЛА
ПЭН
ВРЕМЯ

ОЧКИ
0681300
СИЛА
ПЭН
×21
ВРЕМЯ
5:40

ОЧКИ
0693500
СИЛА
ПЭН
×22
ВРЕМЯ
7:35

ОЧКИ
0877200
СИЛА
ПЭН
×23
ВРЕМЯ
4:58

Небольшое превью (странно, но герой перемещается вроде быстрее)

http://www.archive.org/details/004874

2.6.32 Чёрно-жёлтый шарик Уцкжзху (2010-06-17 20:51)

Часть 3

...Ощущения ионовых владений!, - протянул Уцкжзху, подмигивая продавцу из тонар-палатки и одновременно промакивая кровоточащие дёсны новым носком. Он вспомнил своё детство, улицу Годзиллы и своего отца, который первоначально был женщиной, но затем четыре раза менял пол (женщина-мужчина-женщМ-Эмужчина). Уцкжзху вместе с ним, причём он застал его как в той, так и в другой ипостасях, любил прогуливаться по окраинам ионовых владений и чувствовать покалывание и жжение, которые возникали от воздействия насыщенной ионами действительности. Кроме того, в этих владениях, что было их основной особенностью, известной на многие световые года вселенной, ионы приобрели свойство запоминать эмоции, мысли, впечатления и окружающие события, исходящие от людей, животных, да и вообще от любых материальных объектов, попавших в эти пустоши. Данные обстоятельства впоследствии были взяты предприимчивыми существами под контроль и здесь образовался конгломерат с собственным космопортом. Конгломерат предоставлял эмоциональные, чувствительные и психические чувства любого толка. Именно здесь отец Уцкжзху, ещё будучи женщиной, посетил кабинку "человеческого мужского ощущения похоти, оргазма и сексуальных девиаций, доведённых до любой выбранной вами степени", заведуемой господином Ф - большущей находящейся в аквариуме на колёсах рыбой, которую возило на поводке устройство, ранее служившее для продажи бахил в человеческих больницах (в его чреве до сих пор валялась кучка треснутых шариков с бахилами). В ионовых владениях можно было встретить любых извращенцев, наркоманов, бандитов, да и просто туристов и жаждущих чего-то нового. На ваш выбор были любые ощущения и впечатления - собственное убийство высасывающим через анальное отверстие головной мозг жалом ярко-сиреневых стрекоз, имеющих пять метров в размахе крыльев и три метра в длине жала (обитают в нефритовых пещерах, в основном питаясь глубинными каменными породами); самоубийство интоксикацией различных жидкостей и газов (вода, сперма, кровь, фекалии...последние особенно популярны среди одичавших сточников; инопланетные образования, например в виде сахарного запаха вулканов планеты "Фйяки" или соков живых древесных пород, достигающих 15 километров в высоту и всего пол метра в обхвате (именно наличие этих соков обеспечивает устойчивость породы)); сексуальные впечатления любого порядка (доведённые до безумия обычные человеческие проникновения; сношения с инопланетянами и радиоактивными киборгами, имеющими

половые признаки ещё с десятка существ); ощущения жизни питающихся кислородом разумных кристаллов с планетарной колонии "УЭУцкенуЙЦЫ-0\05.123=-"; впечатления от периода созревания взаимовыгодных паразитов формы параллелепипеда, обитающих в выделительном канале огромных размеров гусениц, которые всю свою жизнь ползают в желудке ещё больших существ - гроозхукоф - недавно (1500 лет назад) обнаруженных слизняков аморфных форм и ныне служащих для производства квантовых усилителей роста ожижающихся баребухов - излюбленного лакомства королевской семьи с конфедерации "пяти с половиной астероидов" - родины игры в пускание разноцветных шариков в сточные канавы.

Юный Уцкжзху тогда ещё не понимал всех этих копошащихся людей и существ, которые выползали, выпархали, телепортировались, или выносились из кабинок и в них. Его больше всего занимали люди, которые выходили из таких кабинок - кто-то рыдал и выковыривал свои глаза; кто-то кричал из последних сил и затем бежал и прыгал головой о землю; кто-то был с ног до головы заблёван, обоссан и обосран, но зато улыбался ещё в течении семи дней (улыбку некоторых приходилось предотвращать хирургическим путём); кто-то умудрялся засовывать себе в рот обе руки по локоть; некоторые клялись о том, что видели вышедшего из кабинки человека без головы, который ещё жил своей обычной жизнью три дня; нередко люди из кабинок не выходили вообще и обозлившемуся смотрителю, громко произнося слова на своём непонятном языке, приходилось вытаскивать мёртвое тело и бросать рядом. Однако долго оно не залёживалось - кто-то приходил и забирал его, или съедал на месте...собственно, судьба тела окружающих не заботила совсем.

Однажды Уцкжзху в очередной раз пошёл со своим отцом в ионовые владения (тогда он ещё не знал, что его отец ранее был женщиной) и в очередной раз долго ожидал его выхода из кабинки, а на следующий день вместо своего отца он увидел возвратившуюся с работы женщину с огромной грудью и губами в пол лица, но со знакомым отцовским взглядом. Отец потряс своими полутораметровым искусством перед Уцкжзху и сказал, что так и должно быть. Немногим позже у Уцкжзху выпали все зубу и начали кровоточить дёсны. Впоследствии, совершив ещё одно превращение, отец Уцкжзху пропал и обосновался среди конгломерата ионовых владений, отдав себя полностью местным кабинкам и своим впечатлениям. Уцкжзху даже не знал как выглядит теперь его отец, может он гуманоид с кометы щавелевых щей или росток на лунном огороде семейства Эбюки, а может давным-давно скончался, заблудившись в подворотнях зеркальных улочек фешенебельных бункеров.

Сейчас Уцкжзху надменно облизывал своё пюсовое апельсиновое мороженое и глядел на выносимую с полуржавого и побитого космосом частного космического корабля новую кабинку, за которой тут же потянулись искатели необычного в этих окраинах. Стоит сказать, что внешне кабинки не отличались от употреблявшихся когда-то давным-давно людьми синих биотуалетов, имея в своём арсенале лишь дополнения в виде различного рода микросхем, проводов, кристаллов, экранов и экранчиков, эмоциональных проекторов и других приспособлений, обеспечивающих весь функционал предназначения кабинки, но сохраняя отверстие, которое предназначалось для удовлетворения людьми своих естественных выделительных нужд. В научной литературе тема происхождения кабинки ионовых владений является дискуссионной и исследователи/учёные выдвигают различные теории её происхождения. Многие сходятся именно на том, что образ кабинки был взят из людских реалий, когда один из высокопоставленных гуманоидов - программист некоторой аппаратной части нынешней кабинки, посетил этот механизм будучи на Земле, заплатив 7 рублей и намереваясь там сообщить своим агенствам информационные данные о строении системы наземной системы подачи электричества в селе Ыб Сыктывдинского района Республики Коми. Другие же говорят о схожести кабинки с местом проведения первоначальной совокупляемости имеющих внешнюю разветвлённость синих наэлектризованных нервных пучков окукленных стопоровым способом личинок белопенного Эдика - родителя всех и вся на далёком магистраторском астероидном поясе мусорных осколков, только-только подписавшем межвселенный пакт "О мусорном катарсисе и помойном восхвалении".

Установщики кабинки пошли искать место для организации будущих впечатлений и Уцкжзху решил последовать за ними. Но тут в правом кармашке его "консервного костюма" завибрировал чёрно-жёлтый шарик, желая насытить свою внутренность атмосферностью окружающих обстоятельств. Уцкжзху знал о том, что жжение и покалывания могут повредить его воздушного друга и решил ответить на требования шарика каким-нибудь экзотическим инопланетным танцем, но только сейчас он осознал, что запас спинномозговой фрагуды уже давно иссяк...

2.6.33 Бетлем (Бедлам) в 1886 году (2010-06-17 23:49)

2.6.34 Беги, толстяк, беги / Run Fatboy Run / 2007 / Дэвид Швиммер (2010-06-18 20:11)

Замечательная романтическая комедия, вбирающая в себя спортивные перипетии сюжета и действия, и основу в виде разыгрывающегося любовного треугольника.

В фильме нет оголтелого молодёжного юмора, сортирностей и пошлости. Здесь всё более мягко, по-соседски и даже, в некоторых местах, идиллически (исключая некоторые околосексуальные мотивы и аспекты). Картина вобрала в себя наилучшие способы и варианты построения сюжетного основоположения и развития событий, как спортивного, так и романтического характера. При подготовке и дальнейшем пробеге дистанционного марафона действительно начинаешь сопереживать главному герою, а общий комедийный настрой фильма и окружающая поддержка неуклюжего главного героя заставят сопровождать всё это дело улыбкой.

По сюжету же фильма главный герой картины Дэннис Дойл (звезда комедий Саймон Пэгг) - неудачник в работе, неудачник в людских отношениях (хотя с сыном он обходится очень весело) и неудачник по жизни вообще, в день своей свадьбы на прекрасной, но беременной, малогрудой мулатке, ввиду своего волнения, страха или, как выдвинет впоследствии свой вердикт мистер Кхошташтидар, осознания своей недостойности в отношении этой женщины, облившись потоками пота и ударив затылком безнадёжности в пол-потолок гостей, покидает бегством праздник бракосочетания прямиком к моменту начала всеобщего действа.

Спустя 5 лет Дойл завербовался охранником в магазин женского нижнего белья и ныне, отрастив пузо, гоняется за всяким отребьем. Со своей бывшей почти женой он видится часто, гуляет с сыном,

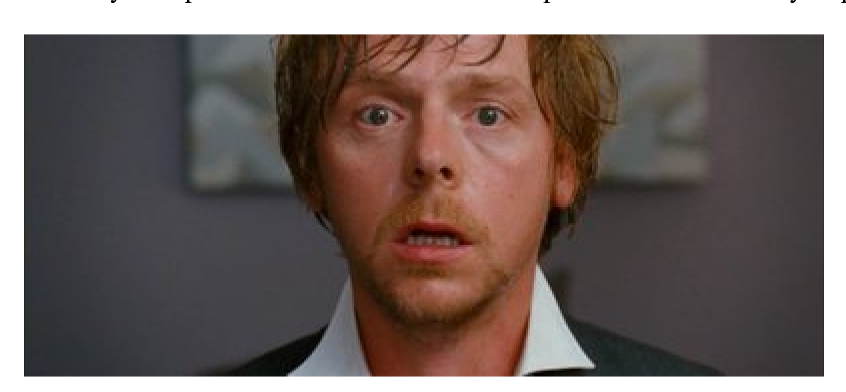
но живёт вдали от них (в подвале домовладельца мистера Кхошташтидара - мордатого индуса, настругавшего сексапильную дочку Майю). Однажды он узнаёт о и, что ещё более его удручает, видит воочию нового бойфренда Либби - плейбоя, богача и спортсмена Уитта, который превосходит Дойла по всем параметрам. Естественно Дойл с таким течением дел не согласен и сюжет фильма разгорается любовным треугольником, желанием Дэнниса доказать Либби свою значимость для неё и для сына и развеять ошибку пятилетней давности. Для этого он, с помощью своего друга гуляки/картёжника/спо рщика Гордона и вдохновившегося ситуацией индуса Кхошташтидара, намеревается участвовать в лондонском марафоне, в ходе которого ситуация отношений Либби и Уита преломляется и Дэннис вновь обретает свою давнюю любовь.

Хороший, праздничный и действительно затягивающий фильм, морально выдвигающий идею "всепоглощающего и во-что-бы-то-ни-стало преодоления жизненных трудностей любой сложности", коими образно и реально выступает дистанция в 42 километра. Избитые, но взъерошенные в своих лучших качествах процессы подготовки дополняют и сопровождают марафон исключительно качественно. Действующие по накатанной, но в лучших чертах, пробеги героев, где обязательно встанет останавливающий, но требующий непременного усилия воли фактор (сначала падение, а затем и воображаемая стена). Здесь же возникает всеобщая поддержка и внимание.

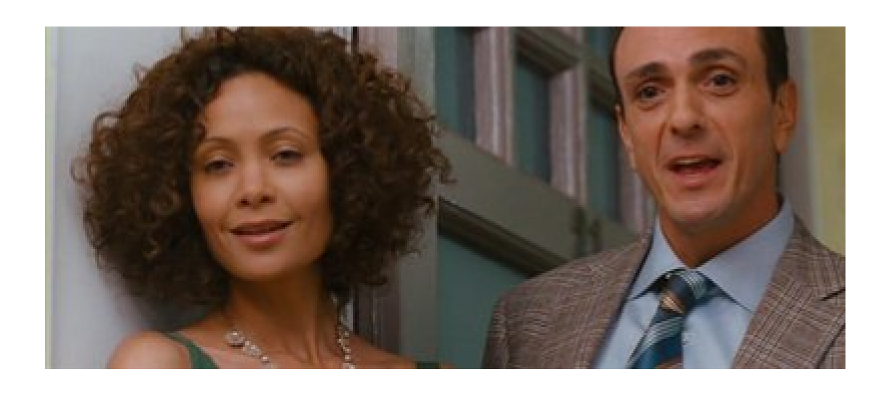
Среди других моментов меня заинтересовала яркая, но не кричащая цветовая гамма в некоторых сценах. Почему-то мне такие моменты показались даже немного выдуманными, отдалённо сказочными. Немного странновато выглядит шалман Гордона, в котором на фоне пустых полуподвальных стен стоят антикварные рояли и другие инструменты, а также их покерная каморка с обделёнными нестандартной внешностью игроками.

Сам же Саймон Пэгг играет отлично, уже одно его лицо может настроить на весёлый и, в то же время, дружелюбный лад. Мордатый Кхошташтидар всем этим события способствует, а сцена с неким синдромом, когда он начинает всех крыть матом, смотрится просто замечательно. Наконец во всю эту компанию пофигично, но также дружелюбно, вливается рокер Гордон, в конце картины голозадо зазывающий двух девиц к себе на яхту.

Весьма неплохая радостная романтико-спортивная комедия. Все герои (даже Уит. Его больничный срыв даже не воспринимается как-то всерьёз) являются дружелюбными и живыми. Действие и события строятся в лучших традициях последовательности и зазывания зрителя за собой, когда под конец уже просто невозможно не сопереживать главному герою.



SECURITY



2.6.35 Weird Anti Cable TV (Pay TV) PSA (2010-06-19 13:11)

Монстры окутали человеков в зоопарках, в ночных кошмарах, в глубоководных морских пучинах и, что более важнее для киномана, в наилюбимейших фильмах ужасов. Но не пускайте монстров в ваш дом, в ваш любимый искрящийся всеми цветами жизни-радуги телевизор. Не платите коммерциализировавшимся кабельным телеканалам, этим ужасным чудищам с острыми зубами и всегда голодным чревом. Сохраните телевидение свободным и чистым!

Старый рекламный ролик, посвящённый столь злободневной теме. Отличные рисунки, немного экранного шума (всегда любил такие вещи) и ужасные гомункулы, требующие ваших денег.

PAY TV

http://www.archive.org/details/WeirdAntiCableTvPsa

2.6.36 Html-блог to PDf-файл (2010-06-19 19:56)

"Как снизложить свой блог в веков вечность и чтобы за это ничего не было".

Ныне данный блог (его временной промежуток с 13 июня 2009 года по 6 июня 2010 года) доступен одним файлом формата PDF, который можно скачать из Архива Интернета (http://www.archive.org/details/xatarov). К сожалению сделать такую модификативную трансформацию быстро и за раз не получится. Я использовал ресурс http://pdfmyurl.com/, постранично сохраняя каждый пост (умещается где-то в 4 PDF страницы). Впоследствии, заимея каждый пост в новоявленном формате, возникает вопрос совокупления всех имеющихся страниц. Для этого я задействовал наиболее простую и интуитивно-функционаМ- ÑПпрограмму PDFBinder, которая, однако, не сохраняет действенность ссылок в содержании PDF-файла и может резать текст между страницами (при совсем небольшом должном напряжении восприятия прочтение такого текста не составит труда), а также фотоснимки (последние, к сожалению, если большие, режутся в верхах своих, пополам и в иных пропорциях, которые впоследствии между собой соотносятся расположением на соседних страницах).

2.6.37 Прощаться так мало (2010-06-19 22:29)

Осенней осенована грязью
Бурчащей в ногах дорожною мглой
Как долго, как томно, как больно с тобой
Прощаться так мало, желтеющей вязью
Вторят уходящей шершавость листов
ВетЕр холодящий улётших кудрей
Всегда и всегда предназначенных ей
Исписанных, многих, не виденных слов
Столь хрупко, столь быстро, столь чутко исчезло твоё
Присутствующе красивое, близко прекрасное

Оставив в сердцах печально моё
Горькое, возвышенно нами ненастное
Я помню всегда единственное счастье
Бурчащей в ногах дорожною мглой
Как долго, как томно, как больно с тобой
Навсегда я прощался, не отпуская запястья...

2.6.38 Лоботомия предвосхищения извечного блаженства (2010-06-20 00:15)

Врата оперативной психохирургии заключают сексуальность лобных долей
Открывают блаженное вмешательство в сокровенное
Смотрят сказочностью трансорбитального разреза
В последнем болезненном танце Эгаш Мониш плачет от счастья
Идеально величественные лейкотом и орбитокласт
Не существует безнадёжных окончательных тупиков
Мистер Фримен плавно убаюкает электрошоком
Чтобы Питером Пэном улететь в страну, которой никогда не будет
В смешении детских воспоминаний - конфабуляции пролежней потолков
Закопанные в огороде вёдра цитрамона
10 миллиардов друзей с иных планет
Какие сладкие прервавшиеся префронтальным священником исповеди
Эмоциональное восприятие теперь в сундуках одинаковых стен
Одинаковых стен,
одинаковых стен,
одинаковых непрекращающихся стен...

2.6.39 Justine: Soaked In Blood (2010-06-21 18:46)

Текст вышеуказанной композиции австрийской группы Belphegor с альбома Bondage Goat Zombie. Патологические сексуальные перверсии, богохульство, садомазохизм/садизм...ну и Сатана, конечно.

Pain - and suffer - beg for urine
Salvation - cut wounds - water torture
Tied up - bondage - sado terror
Possessed - crawl for me - psychopathic sex
Justine...
Soak me in blood - deadfucked to pieces
Smear me - with the fruits - of perversity
Soak me - in the fruits - of blasphemy
Dethroned cunt - goddess of purity
Godless - flagellated - licked and sodomized
Nymphomania - buttlust - anus breaths for more
Strangle me - or take me - as I am
Because - I'll be damned - in eternity
Justine...
Soak me in blood - deadfucked to pieces
Smear me - with the fruits - of perversity
Soak me - in the fruits - of blasphemy

2.6.40 (2010-06-21 23:01)

Трагедия осознания, трагедия отчуждения, трагедия заблёванных подвалов и слепящих снегом гор
Трагедия, трагедия, трагедия
Настойчивое одиночество, настойчивое скитание, настойчивая не привязанность
Когда горят страданием глаза, когда невозможно иначе, когда покрываешься испариной от аффекта искусства
Я хочу целовать твои ноги
Я хочу резать своё тело
Я хочу быть единственно твоим
ТРАХНИ МЕНЯ, ТРАГЕДИЯ!

2.6.41 (2010-06-21 23:29)

Дада
Ты мне ведь рада ?
Споём
С тобой
Вдвоём
О бывшем
Слывшем
Что будет
Пока в грУди
Горит
СлепИт
Летит
Блестит
Творит
Для нас
С тобой
Для нас
С тобой
Для нас
С тобой
Всех нас
С тобой
Всегда
С тобой

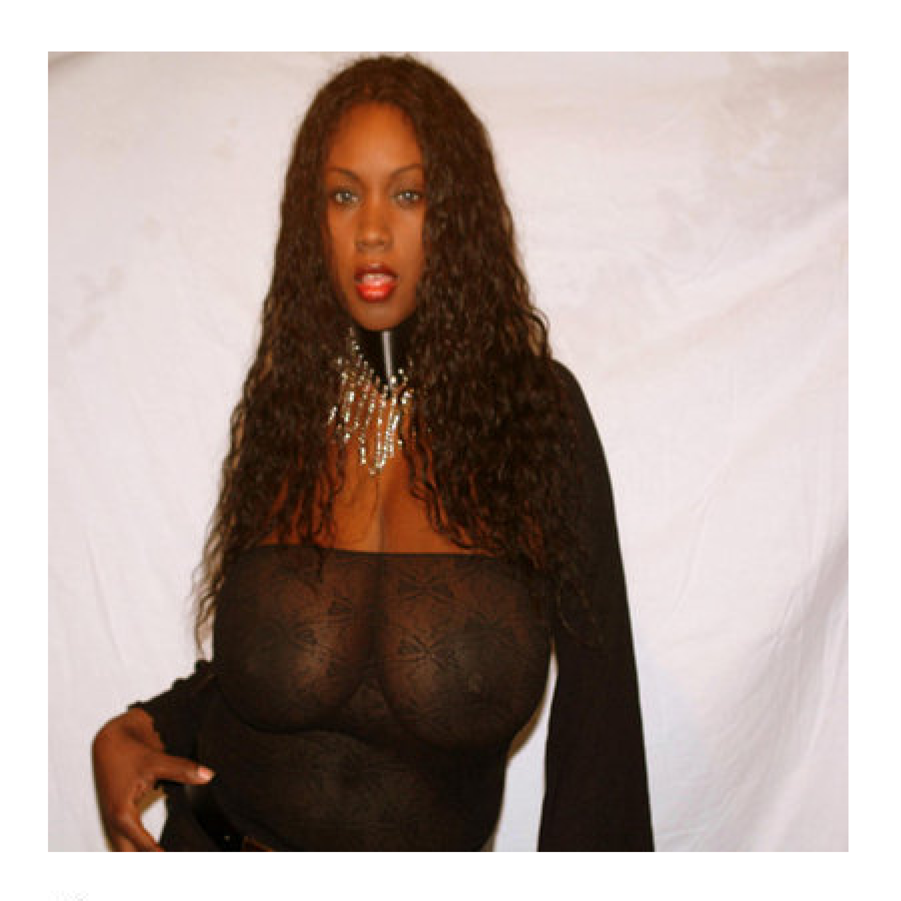
2.6.42 (2010-06-22 00:13)

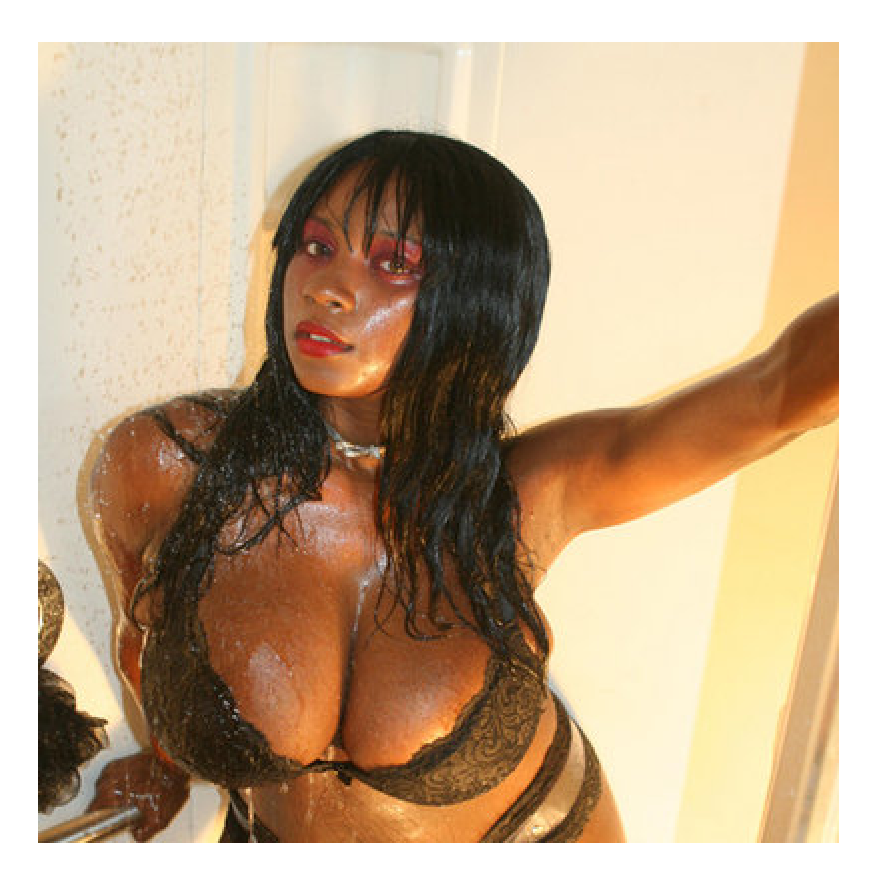
ЖИЗНЬ
Держись
Берегись
Кружись
Дождись
Крепись
Зардись

Ввысь
Стремись
Стереть
Узреть
Успеть
Посметь
Суметь
Смотреть
Хотеть
Твердь
СМЕРТЬ

2.6.43 Monique Dupree (2010-06-22 16:37)

Чернокожая хоррор-секс-бомба, королева крика с внушительной грудью Monique Dupree. Думается её формы - одно из немногих, если не единственное, достоинство тех фильмов, в которых она задействована (пара названий: Bikini Bloodbath 3, Bachelor Party in the Bungalow of the Damned). Но, собственно, это и есть хорошо. Под катом фото (их множественность здесь - http://www.troma.com/gynos/2007-10/index .php, официальный сайт - http://www.moniquedupree.com/)





В архиве интернета - http://www.archive.org/details/MoniqueDupree

2.6.44 Чунских (2010-06-22 23:48)

Отсюда - http://xatarov.livejournal.com/37708.html

2.6.45 Подборка узкоспециализированных кадров (2010-06-23 17:19)

Занятная подборка скриншотов из кинофильмов с преимущественно задницами похищаемых/несомых женщин, где похитителем/носильщиМ- выступает мужчина - http://www.archive.org/details/SevenOtsPictureSets

Здесь же подборка-видеоряд - http://www.archive.org/details/OTSCompil ation9

Как человеку только взбрела в голову идея заняться таким странным сбором и оформлением столь специализированной и узкой темы ?

2.6.46 Прямо в ад / Down to Hell / 1997 / Рюхэй Китамура (2010-06-23 23:37)

Весьма неплохой с виду любительский фильм от любящих всякое кровавое безумие японских производителей, претендующий на садизм и жестокость.

Картина привлекла моё внимание с самых первых минут благодаря своей блёклой цветовой гамме, некоторой размытости изображения и стойкого ощущения производимости съёмки на видавшую виды видеокассету (обожаю такие вещи). Первые сцены предварения смотрелись достаточно захватывающе, отдавая реалистичностью и даже снафф-эстетикой, однако впоследствии, с началом реальной охоты, это, как мне показалось, развеялось. Кроме того, периодически некоторые кадры и настроение мне почему-то напоминали о видеоряде кассеты из известного кинофильма "Звонок". Молодец оператор, который подбирает стильные и мрачноватые ракурсы "с низу", да и вообще отличается захватывающей зрителя деятельностью. Актёры смотрятся не профессионально, но это, по большому счёту, не идёт в ущерб реализации картины и её сущности.

Начинается же фильм с демонстрации очередного финального акта четырёх японцев-маньяков, которые нашли себе занятие в том, что вылавливают на ночных улицах города какого-нибудь задержавшегося, кидают его в багажник своего автомобиля и затем привозят в лес, где будут устраивать на него охоту. Покончив с этой жертвой, внимание наблюдающего зрителя окунается в окружения указанного города, где новый ночной гуляка качества некого клерка в костюмчике становится объектом поползновения четвёрки храбрых и бодрых. Клерк оглушается чем-то там и закидывается в багажник и впоследствии привозится в тот самый лес. Начинается охота, руководители которой очерчивают будущей предполагаемой жертве три варианта завершения складывающихся событий: они убивают клерка, клерк убивает их или, что произошло, и что и более интересно, и что автоматически влечёт второй пункт, клерк обращается в дьявольскую сущность в обличии человека (официально с позиции охотников - проходит через врата ада).

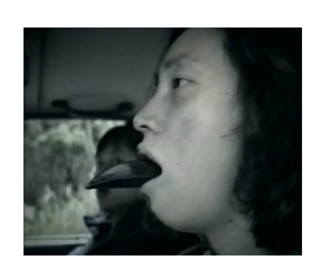
Немного побегав по тусклым окрУжным лесам и прилескам, охотники-таки настигают свою жертву, кто-то его вроде сталкивает со склона и клерк двигает кони, сломав свой хребет о столетней пень, что стало, видимо, основанием для прохода через те самые врата. Клерк-японец воскресает и начинает крушить японцев-маньяков-охотников...
Особенно мне понравились сцены выдирания полутораметровых кишоков из пузяки одного из охотников, когда кровь била фонтаном, слышны были жуткие крики боли и балерины танцевали свой последний танец на глазах порабощённого мира. Кишоки оказались толстыми и даже не рвались от напряжения тягучести, когда обезумевший клерк хотел присвоить это богатство себе, но японец-маньяк, оря что есть мочи, ни в какую со своим богатством расставаться не торопился.

Сцены ценные, да, камеру аж залило вроде (самые кровавые моменты...спецэффекты, надо сказать, лицезреются качественно по-любительски).

Есть в фильме два моменты, которые заставили меня даже немного вздрогнуть и положительно удивиться атмосферности: это сцена, когда уже было собравшиеся покидать это проклятое место японцы сели в машину и обнаружили, что водитель сидит с проколотым ножом ртом, причём со стороны затылка, но в близлежащей округе обидчика-призрака лучи пикающего устройства охотников за привидениями не фиксирует и не отмечает. Другой момент - это финал, изобилующей напряжением ожидания и взглядов по окрестностям автомобиля, когда оставшийся в живых охотник обнаруживает сидящего на заднем сидении того сама бяку-клерка (именно эти сцены, в большинстве своём, напомнили мне почему-то о видеокассете из "Звонка").

Картина идёт меньше часа, смотрится интересно, в своих качествах изображения (см. выше) атмосферно, в работе оператора захватывающе, музыкально динамично (не напрягающе...что-то сродни боевикам категории B). Вот только финальный бой мне показался немного затянутым. Весьма неплохая любительская лента, совсем в меру кровавая, насыщенная тусклыми лесами и непременно ведущая внимание зрителя за собой.

P.S. В титрах фильма, кстати, указан 2002 год, а не 1997 как на кинопоиске.



2.6.47 Порно и кинопоиск (2010-06-24 16:31)

Товарища таращит: символизм в обыденной порнухе, затрагивание с её помощью проблем общества ? Никогда не думали, что порнофильм может нести такие вещи, а оно, блять, оказывается есть! (я не говорю о каком-то авторском кино с наличием порно и даже о порно с сюжетом, где эти вещи действительно могут быть) Или парень методично кривляется, ставив каждому порнофильму по 10 баллов (ни в коей мере не ущемляю порноиндустрию) и хорошо выводя свои мысли на всеобщее обозрение, и имея беленько-белый юзерпик, или...что сподвигло его на выискивание в порнофильмах таких общественно важных тем :) ?

http://www.kinopoisk.ru/level/79/user/680163/

Может в порнофильмах действительно затрагиваются такие вещи и я чего-то упускаю, но, если честно, моё внимание, как и должно быть, привлекают трясущиеся в сексуальном акте половые органы во весь экран и общая обстановка тел и полового акта. Но у человека фантазия весьма богатая, это точно :) Пара его строчек под катом (да простит меня российская правоохранительная система за безразрешённое распространение этих текстов).

Spunk'd 8 (символизм последнего абзаца особо понравился)
Условный сюжет и почти отсутствующие диалоги, кажется, не дают нам шанса разобраться в этих женщинах — кто они, как живут, кого любят и ненавидят, какие автомобили и мужчин предпочитают. Но оказывается, что подобный подход нивелирования персонажей должен заставить зрителя понять: важно не то, кто они, но то, что они делают.

А делают они следующее: они кладут на алтарь мужского самолюбия и эгоцентризма собственные честь, достоинство, приличия и предпочтения. И получается, что минет — акт высшего женского самопожертвования, акт, который не способен понять мужчина, ведь он — представитель «худшей» половины человечества, той, которая лежит на диванах и смотрит футбол.

Женщина делает все, чтобы обратить внимание на себя, на свою неизрасходованную нежность и готовность отказаться от самой себя ради любви к своему мужчине.

«Спермопоедательницы *8*» пытаются (увы, тщетно) примирить черное и белое, верх и низ, инь и ян, мужчину и женщину в размашистом акте тотальной любви, в котором все достается мужчине. Пусть так, лучше это, чем феминизм и война полов.

Нынешний выпуск «Спермопоедательниц» отличается от предшествующих частей, прежде всего, символикой. Не нужно ходить далеко за примером — само название выглядит крайне символичным. А именно цифра восемь, что суть бесконечность, вздернутая на высокие дыбы. Режиссер этого фильма-пророчества словно говорит: «Если вы не будете поступать так, как поступают героини моей картины, круг замкнется навсегда, заключит в себе вас, и вы останетесь почивать на лаврах собственного феминизма или эгоизма, что есть в некотором отвлеченном смысле одно и тоже».

Nurses (порноактрисы тоже вживаются в свой образ, а сам фильм даёт важные указания на кризис системы здравоохранения. Ну и, наконец, размышления о прошлом, настоящем, будущем.
Среди женских ролей особой похвалы заслуживает, прежде всего, Джесси Джейн. Образ дался ей легко и непринужденно, она явно вжилась в роль и почти наверняка после окончания съемок ее рука не раз заученным движением тянулась к стетоскопу. Также поражает актерская работа Саши Грей. Ходят слухи, что для того, чтобы лучше понять свое место на съемочной площадке, она две недели проработала в настоящей клинике, вникая в тамошнюю суетливую жизнь и общаясь с

медперсоналом. Именно после этого фильма ее заметил Стивен Содерберг и предложил сниматься в его среднеметражной картине «Девушка по вызову».

«Медсестры» это не только указание на кризис насквозь прогнившей нынешней системы здравоохранения. Картина ставит диагноз *homo patientia,* утратившему любую моральную и этическую подоплеку и контекст и оставшемуся трепетать на ветру перемен как одинокое боевое знамя, возвышающееся над свежим курганом на поле недавней битвы. Больше того, этот диагноз предназначен всему нынешнему обществу, у которого, если взглянуть со стороны, нет ни прошлого, ни настоящего, ни будущего. Я говорю «нет прошлого», но, конечно, утрирую.

Прошлое есть, но оно никому не нужно, оно забыто, наплевательски брошено, поэтому можно считать, что его нет. Я говорю «нет настоящего» — подразумеваю, что нынешнее общество не ощущает своего причастия к совершающимся вокруг него событиям, пребывая в гулкой прострации, как падающий в пустой и давно иссохший колодец булыжник. Я говорю «нет будущего» — и здесь нечего добавить.

Неизвестно, как так вышло, что все это было осмыслено на уровне жанра порнографии. При этом не констатировано, но именно осмыслено, переварено, заключено. Однако, метко угодив в самую суть проблемы, «Медсестры» не остановились на достигнутом: мнится, что картина — лишь пробный камень, брошенный в огород современного кино. Их программа-максимум — вернуть это так называемое «современное кино» на круги своя, к истокам, к чувственности... к жизни.

Island Fever 3
Такие смельчаки нашлись. Они принялись рьяно рвать шаблоны, издеваться над стереотипами и отвергать штампы. Серия картин под общим названием «Лихорадка на острове» развивает и углубляет образ человека-государства. Вернее, переиначивает его. Главный герой выбирается на мягкий прибрежный песок, оставляя за собой следы своих босых ног. Перед ним расстилается колеблющаяся всеми своими мышцами и сухожилиями голубая туша океана. Позади него — квинтэссенция библейского райского сада с кущами удовольствий и жизнью высшей пробы. Этот человек приближается к самой кромке берега, которую нежно облизывает набегающая и отступающая пенистая волна. Здесь он и обнаруживает свою будущую спутницу, нежащейся под жадным летним солнцем, прикорнувшей в неге полдня. Происходит встреча двух одиночеств, грозящая неминуемым продолжением.

Эти двое образуют конфедерацию сердец и тел — неразрывную, крепко спаянную и представляющую собой нечто больше, чем просто союз двух людей. Эти двое образуют любовь-государство, которому нестрашны внешние враги и природные катаклизмы. Это государство существует, прежде всего, метафизически — в головах этих двух людей, в их сердцах и душах.

Таким образом, «Лихорадка на острове» пылко пропагандирует чистую, незамутненную, открытую всем ветрам любовь, приправленную перчинкой похоти и разврата.

Третья часть порно-саги, мнится, отличается от двух предыдущих своей цитатностью. В фильме отчетливо слышны мотивы литературных произведений, уже давно переложенных на язык кинематографа: «Робинзона Крузо» Даниэля Дефо, «Повелителя мух» Уильяма Голдинга и даже «Утопии» Томаса Мора.

Обилие аллюзий, цитат и ссылок превращает «Лихорадку на острове» в одно из заметнейших достижений культуры пост-модернизма, в фильм-жест, в фильм-вызов. И вызов брошен. Кто примет его?

2.6.48 Когда сожрАла нимфа-лето (2010-06-24 22:30)

Сжирающий жар жаровни дня
Стелящийся под безмятежно голубым
Требующий беспрекословно злым
Жалом, хлестающим тебя
В движеньях каждых выступают вены
Буравя потом истинности тела
Смотря на праздник как она одела
Столь кОроткий наряд горячей королевы
В порывах ветра - распАхнутая плоть
Влечёт к дикИм лесов чащобам
Где долго-долго и ещё бы
Твоё желание вспороть
Растёкших запахов стонУщих
Бодрящих зеленей тихИх
Хотений сильных молодых
Искристых, диких и зовущих
Когда сожрала нимфа-лето
Тебя вечЕрами столь ждИмых
И сбычи мечт всех здесь не мнимых
И тяжких разрЫвов рассвета

2.6.49 Литровый сегодня (2010-06-25 17:33)

Сегодня, по приезду из Малоярославца в столичный ОБН на жёлтом-прежёлтом маршрутизаторе, я подвергся пивным мысленным атакам, способствовавшим дальнейшему употреблению литра арсенального разливного за тридцару 0,5, который можно приобрести в близлежащем к транспортному порту очаге цивилизации. Здесь всё время людно, а в особенности людно в дни такие жаркие, как сегодня. Лица кавказской национальности, просящие на бутылку алкаши и прочее стандартное окружение таких точек и пятаков. Пил вместе за высоким столиком с неким дедом, которому, насколько я понял, около 70. Первоначально он молчал, поглядывая на меня, но со вливанием пива в себя мысли и воспоминания его забурлили. При этом, что есть правда, а что есть вымысел в его словах понять было достаточно сложно.

Он рассказал мне, что позавчера только закончил 11 класс, однако после 9-го сразу же его увезли на машине в часть воздушно-десантных войск, где он служил 4 года. Прыгал с парашютом 21 раз, привязывая это число к понятию "очка" при игре в карты. Читал мне стихи неизвестного поэта (неплохие кстати), который может умер, а может и не умер, но впоследствии выяснилось, что не умер и сейчас стоит возле меня, попивая пиво. Рассказал о своём деде, прошедшем через три войны, о своих внуках и прочее и прочее, периодически напоминая мне, что только позавчера он закончил 11 класс и что "Всё нормально!" и "Здесь все свои". Переводил мне слова каркающей рядом вороны, будто она хочет нас склевать, но только мёртвых, живых клевать не будет. В ответ ли ему или на основе иного обстоятельства сверху на наш столик насрал голубь, что ни в коей мере не сказалось на дальнейшем распитии.

Также сначала он мне что-то говорил про Бетховена и про его алкогольные высказывания (типа "Только бездельники с нами не пьют") и рассказал как он катался на лыжах то ли на Олимпиаде, то ли ещё где, но это вроде было точно связано с Сочи. Наконец как-то мимолётно он пытался намекнуть мне, что он шпион и обладает какой-то информацией. Впоследствии к нам присоединился

голодный мужик средних лет, желавший вкусить местной шаурмы. Как оказалось, мужик работает в Москве на улице Фрунзе (о нём также была речь) и имеет табельное оружие.

Расстаться с распоясавшимся разговором дедом было не так-то просто, но, собрав все силы в кулак, крепко пожал ему руку и затем направился за своей порцией шаурмы, оставив махающего мне полупустым пол литровым пластмассовым стаканом деда одного на соискание новых слушателей...

Если честно, мне кажется я более часто попадаю в такие ситуации, нежели другие. Свою душу мне изливали подводники, военные и даже зеки. Предлагали с ними выпить, просили на бутылку и т.д. Рекордом для меня является вроде пятиразовый в течение одного дня подход со стороны таких лиц с выспрашиванием мелочи на бутылку (причём два раза утром, причём люди все разные).

2.6.50 Констатация смерти человека на основании диагноза смерти мозга (2010-06-26 00:14)

Обнаружил интересный документ: Приказ Министерства Здравоохранения от 2.04.2001 № 100/30 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ИНСТРУКЦИИ ПО КОНСТАТАЦИИ СМЕРТИ ЧЕЛОВЕКА НА ОСНОВАНИИ ДИАГНОЗА СМЕРТИ МОЗГА». Имеется даже шаблон протокола.
Приложение к приказу МЗ РФ и РАМН от 2.04.2001 г. № 100/30
Инструкция по констатации смерти человека на основании диагноза смерти мозга
I. Общие сведения
Смерть мозга наступает при полном и необратимом прекращении всех функций головного мозга, регистрируемое при работающем сердце и искусственной вентиляции легких. Смерть мозга эквивалентна смерти человека.
Решающим для констатации смерти мозга является сочетание факта прекращения функций всего головного мозга с доказательством необратимости этого прекращения.
Право на установление диагноза смерти мозга дает наличие точной информации о причинах и механизмах развития этого состояния. Смерть мозга может развиваться в результате его первичного или вторичного повреждения.
Смерть мозга в результате его первичного повреждения развивается вследствие резкого повышения внутричерепного давления и обусловленного им прекращения мозгового кровообращения (тяжелая закрытая черепно-мозговая травма, спонтанные и иные внутричерепные кровоизлияния, инфаркт мозга, опухоли мозга закрытая гидроцефалия и др.), а также вследствие открытой черепно-мозговой травмы, внутричерепных оперативных вмешательств на мозге и др.
Вторичное повреждение мозга возникает в результате гипоксии различного генеза, в т.ч. при остановке сердца и прекращении или резком ухудшении системного кровообращения, вследствие длительно продолжающегося шока и др.
II. Условия для установления диагноза смерти мозга
Диагноз смерти мозга не рассматривается до тех пор, пока не исключены следующие воздействия: интоксикации, включая лекарственные, первичная гипотермия, гиповолемический шок, метаболические эндокринные комы, а также применение наркотизирующих средств и миорелаксантов.
ПоэтоМ-àпервое и непременное условие установления диагноза смерти мозга заключается в доказательстве отсутствия воздействия лекарственных препаратов, угнетающих ЦНС и нервно-мышечную передачу, интоксикаций, метаболических нарушений (в том числе тяжелых электролитных, кислотно-основных, а также эндокринных) и инфекционных поражений мозга. Во время клинического обследования больного ректальная температура должна быть стабильно выше 320 С, систолическое артериальное давление не ниже 90 мм. рт. ст. (при более низком АД оно должно быть поднято внутривенным введением вазопрессорных препаратов). При наличии интоксикации, установленной

в результате токсикологического исследования, диагноз смерти мозга до исчезновения ее признаков не рассматривается.

III. Комплекс клинических критериев, наличие которых обязательно для установления диагноза смерти мозга

3.1. Полное и устойчивое отсутствие сознания (кома).

3.2. Атония всех мышц.

3.3. Отсутствие реакции на сильные болевые раздражения в области тригеминальных точек и любых других рефлексов, замыкающихся выше шейного отдела спинного мозга.

3.4. Отсутствие реакции зрачков на прямой яркий свет. При этом должно быть известно, что никаких препаратов, расширяющих зрачки, не применялось. Глазные яблоки неподвижны.

3.5. Отсутствие корнеальных рефлексов.

3.6. Отсутствие окулоцефалических рефлексов.

Для вызывания окулоцефалических рефлексов врач занимает положение у изголовья кровати так, чтобы голова больного удерживалась между кистями врача, а большие пальцы приподнимали веки. Голова поворачивается на 90 градусов в одну сторону и удерживается в этом положении 3-4 сек., затем - в противоположную сторону на то же время. Если при поворотах головы движений глаз не происходит, и они стойко сохраняют срединное положение, то это свидетельствует об отсутствии окулоцефалических рефлексов. Окулоцефалические рефлексы не исследуются при наличии или при подозрении на травматическое повреждение шейного отдела позвоночника.

3.7. Отсутствие окуловестибулярных рефлексов. Для исследования окуловестибулярных рефлексов проводится двусторонняя калорическая проба. До ее проведения необходимо убедиться в отсутствии перфорации барабанных перепонок. Голову больного поднимают на 30 градусов выше горизонтального уровня. В наружный слуховой проход вводится катетер малых размеров, производится медленное орошение наружного слухового прохода холодной водой (температура + 200 С, 100 мл) в течение 10 сек. При сохранной функции ствола головного мозга через 20 - 25 сек. появляется нистагм или отклонение глаз в сторону медленного компонента нистагма. Отсутствие нистагма или отклонение глазных яблок при калорической пробе, выполненной с двух сторон, свидетельствует об отсутствии окуловестибулярных рефлексов.

3.8. Отсутствие фарингеальных и трахеальных рефлексов, которые определяются путем эндотрахеальной трубки в трахее и верхних дыхательных путях, а также при продвижении катетера в бронхах для аспирации секрета.

3.9. Отсутствие самостоятельного дыхания. Регистрация отсутствия дыхания не допускается простым отключением от аппарата ИВЛ, так как развивающаяся при этом гипоксия оказывает вредное влияние на организм и, прежде всего, на мозг и сердце. Отключение больного от аппарата ИВЛ должно производиться с помощью специально теста разработанного разъединительного (тест апноэтической оксигенации).

Разъединительный тест проводится после того как получены результаты по пп. 3.1.-3.8. Тест состоит из трех элементов:

а) для мониторинга газового состава крови (PaO2 и PaCO2) должна быть канюлирована одна из артерий конечности;

б) перед отсоединением вентилятора необходимо в течение 10-15 минут проводить ИВЛ в режиме, обеспечивающем нормокапнию (PaCO2- 35-45 мм. рт. ст.) и гипероксию (PaO3 не менее 200 мм. рт. ст.) – FiO2=1,0 (т.е. 100 % кислород), подобранная VE (минутная вентиляция легких), оптимальный PEEP (ПКЭД - положительное конечное экспираторное давление);

в) после выполнения пп. а) и б) аппарат ИВЛ отключают и в эндотрахеальную или трахеостомическую трубку подают увлажненный 100 % кислород со скоростью 6 л в минуту. В это время происходит накопление эндогенной углекислоты, контролируемое путем забора проб артериальной крови. Этапы контроля газов крови следующие: 1) до начала теста в условиях ИВЛ; 2) через 10-15 минут после начала ИВЛ 100 % кислородом; 3) сразу после отключения от ИВЛ, далее через каждые 10 минут пока PaCO2 не достигнет 60 мм. рт. ст. Если при этих или более высоких

значениях $PaCO_2$ спонтанные дыхательные движения не восстанавливаются, разъединительный тест свидетельствует об отсутствии функций дыхательного центра ствола головного мозга. При появлении минимальных дыхательных движений ИВЛ немедленно возобновляется.

IV. Дополнительные (подтверждающие) тесты к комплексу клинических критериев при установлении диагноза смерти мозга

Диагноз смерти мозга может быть достоверно установлен на основании клинических тестов (см.пп.3.1 - 3.9). Дополнительные тесты выполняются после выявления признаков, описанных в пп.3.1 - 3.9. ЭЭГ - исследование (см.п.4.1.) обязательно проводится для подтверждения клинического диагноза смерти мозга во всех ситуациях, где имеются сложности в выполнении пп.3.6. - 3.7 (травма или подозрение на травму шейного отдела позвоночника, перфорация барабанных перепонок). Панангиография магистральных артерий головы (см. п. 4.2) проводится для укорочения необходимой продолжительности наблюдения (см. п. 5).

4.1. Установление отсутствия электрической активности мозга выполняется в соответствии с международными стандартами электроэнцефалографического исследования в условиях смерти мозга. За электрическое молчание принимается запись ЭЭГ, в которой амплитуда активности от пика до пика не превышает 2 мкВ, при записи от скальповых электродов с расстоянием между ними не меньше 10 см и при сопротивлении до 10 кОм, но не меньше 100 Ом. Используются игольчатые электроды, не менее 8, расположенные по системе «10-20 %» и 2 ушных электрода. Межэлектродное сопротивление должно быть не менее 100 Ом и не более 10 кОм, межэлектродное расстояние - не менее 10 см. Необходимо определение сохранности коммутаций и отсутствия непредумышленного или умышленного создания электродных артефактов. Запись проводится на каналах энцефалографа с постоянной времени не менее 0,3 сек. при чувствительности не больше 2 мкВ/мм (верхняя граница полосы пропускания частот не ниже 30 Гц). Используются аппараты, имеющие не менее 8 каналов. ЭЭГ регистрируется при би - и монополярных отведениях. Электрическое молчание коры мозга в этих условиях должно сохраняться не менее 30 минут непрерывной регистрации. При наличии сомнений в электрическом молчании мозга необходима повторная регистрация ЭЭГ. Оценка реактивности ЭЭГ на свет, громкий звук и боль: общее время стимуляции световыми вспышками, звуковыми стимулами и болевыми раздражениями не менее 10 минут. Источник вспышек, подаваемых с частотой от 1 до 30 Гц, должен находиться на расстоянии 20 см от глаз. Интенсивность звуковых раздражителей (щелчков) - 100 дБ. Динамик находится около уха больного. Стимулы максимальной интенсивности генерируются стандартными фото- и фоностимуляторами. Для болевых раздражений применяются сильные уколы кожи иглой.

ЭЭГ, зарегистрированная по телефону, не может быть использована для определения электрического молчания мозга.

4.2. При определении отсутствия мозгового кровообращения производится контрастная двукратная панангиография четырех магистральных сосудов головы (общие сонные и позвоночные артерии) с интервалом не менее 30 минут. Среднее артериальное давление во время ангиографии должно быть не менее 80 мм. рт. ст.

Если при ангиографии выявляется, что ни одна из внутримозговых артерий не заполняется контрастным веществом, то это свидетельствует о прекращении мозгового кровообращения.

V. Продолжительность наблюдения

5.1. При первичном поражении мозга для установления клинической картины смерти мозга длительность наблюдения должна быть не менее 6 часов с момента первого установления признаков, описанных в пп. 3.1. - 3.9. По окончании этого времени проводится повторная регистрация результатов неврологического осмотра, выявляющая выпадение функций мозга согласно пп. 3.1. - 3.8. Разъединительный тест (см. п. 3.9) повторно не выполняется. Данный период наблюдения может быть сокращен, если сразу же после установления выпадения функций мозга в соответствии с пп.3.1. - 3.9 проводится двукратная панангиография магистральных артерий головы, выявляющая прекращение мозгового кровообращения (см. п. 4.2.). В данной ситуации смерть мозга констатируется без дальнейшего наблюдения.

5.2. При вторичном поражении мозга для установления клинической картины смерти мозга длительность наблюдения должна быть не менее 24 часов с момента первого установления признаков, описанных в пп.3.1. - 3.9, а при подозрении на интоксикацию длительность наблюдения увеличивается до 72 часов. В течение этих сроков каждые 2 часа производится регистрация результатов неврологических осмотров, выявляющих выпадение функций мозга в соответствии с пп.3.1. - 3.8. Данный период наблюдения также может быть сокращен, если сразу же после установления выпадения функций мозга в соответствии с пп. 3.1. - 3.9. проводится двукратная панангиография магистральных артерий головы, выявляющая прекращение мозгового кровообращения (см. п. 4.2).

При проведении регистрации неврологических осмотров необходимо учитывать, что спинальные рефлексы и автоматизмы могут наблюдаться в условиях продолжающейся ИВЛ.

VI. Установление диагноза смерти мозга и документация

6.1. Диагноз смерти мозга устанавливается комиссией врачей лечебно-профилактичеќ-Р учреждения, где находится больной, в составе: реаниматолога-анестеМ-א Рс опытом работы в отделении интенсивной терапии и реанимации не менее 5 лет и невролога с таким же стажем работы по специальности. Для проведения специальных исследований в состав комиссии включаются специалисты по дополнительным методам исследований с опытом работы по специальности не менее 5 лет, в том числе и приглашаемые из других учреждений на консультативной основе. Назначение состава комиссии и утверждение Протокола установления смерти мозга производится заведующим реанимационным отделением, где находится больной, а во время его отсутствия ответственным дежурным врачом учреждения.

6.2. В комиссию не могут включаться специалисты, принимающие участие в заборе и трансплантации органов.

6.3. Основным документом является Протокол установления смерти мозга, который имеет значение для прекращения реанимационных мероприятий и для изъятия органов. В Протоколе установления смерти мозга должны быть указаны данные всех исследований, фамилии, имена и отчества врачей - членов комиссии, их подписи, дата, час регистрации смерти мозга, и, следовательно, смерти человека (приложение).

6.4. Ответственным за постановку диагноза смерти человека являются врачи, установившие смерть мозга, того лечебно-профилактичеќ-Р учреждения, где больной умер.

6.5. Настоящая Инструкция не распространяется на установление смерти мозга у детей.

Протокол установления смерти мозга

Фамилия Имя Отчество _

Дата рождения Возраст № истории болезни _

Диагноз заболевания, приведшего к смерти мозга, _

в составе:

врача - анестезиолога - реаниматолога _

врача - невропатолога _

врачей специалистов _

в течение _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ часов обследовали состояние больного и констатируют, что:

I. Исключены следующие факторы, препятствующие установлению диагноза смерти мозга (констатация факторов отмечается словом «исключено»)

Артериалќ- систолическое давление ниже 90 мм. рт. ст. (указать цифры) _
Ректальная температура ниже 320 С (указать цифры) _
- интоксикации, включая лекарственные _
- миорелаксанты _
- наркотизирующие средства _
- метаболические или эндокринные комы _
- гиповолемический шок _
- первичная гипотермия _

II. Зарегистрированы следующие признаки, указывающие на прекращение функции больших полушарий и ствола головного мозга: (констатация признаков и данных дополнительных тестов отмечается словом «да») полное и устойчивое отсутствие сознания (кома) _
отсутствие самостоятельного дыхания _
отсутствие реакции на сильные болевые раздражители (надавливание на тригеминальные точки, грудину) и любых других рефлексов, замыкающихся выше шейного отдела спинного мозга _
атония всех мышц _
зрачки не реагируют на свет _
диаметр зрачков больше 5 мм _
отсутствие корнеальных рефлексов _
отсутствие окулоцефалических рефлексов _
отсутствие окуловестибулярных рефлексов _
отсутствие фарингеальных и трахеальных рефлексов (при движении эндотрахеальной трубки и санации дыхательных путей) _
отсутствие самостоятельного дыхания во время разъединительного теста (уровень РаСО2 должен быть не менее 60 мм. рт. ст.) _
а) РаСО2 в конце проверки апноэ указать цифры _
б) РаСО2 в конце проверки апноэ в мм. рт. ст. _

III. Дополнительные (подтверждающие) тесты (констатация данных дополнительных тестов отмечается словом «да»)
А. Электроэнцефалограмма (полное электрическое молчание мозга) _
Б. Церебральное панангиография (отсутствие заполнения внутримозговых артерий) _

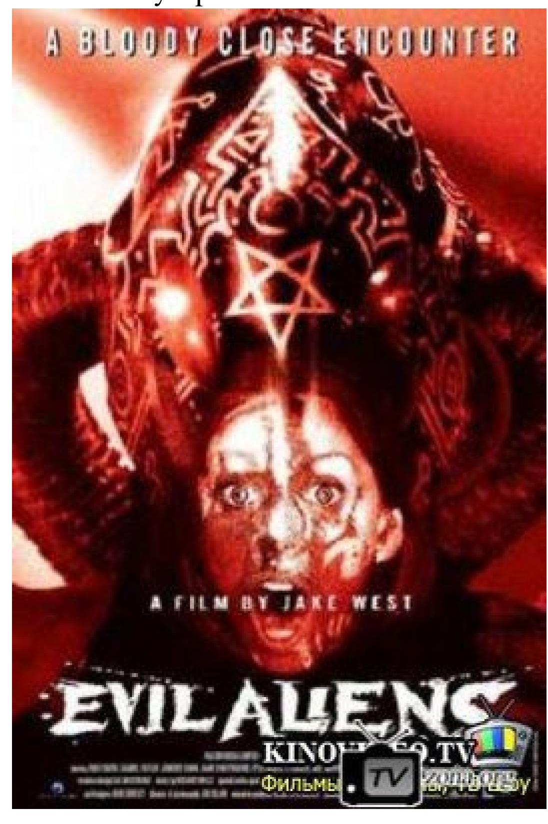
IV. Комментарии
_ _
_ _
_ _

V. Заключение
Рассмотрев вышеуказанные результаты и руководствуясь в их трактовке «Инструкцией по констатации смерти человека на основании диагноза смерти «мозга», свидетельствуем о смерти больного (фамилия, имя, отчество) _
_ _
на основании смерти мозга.

дата _ (число, месяц, год)
время смерти _
Подписи врачей, входящих в комиссию: _
_ _
_ _
_ _

2.6.51 Пришельцы-завоеватели / Evil Aliens / 2005 / Джэйк Уэст (2010-06-26 18:36)

Занимательный фильм, если не сказать замечательный. Фантастический комедийный фильм ужасов с массой крови (отрывание рук, ног, голов имеется и приветствуется), инопланетянами, непосредственной сексуальностью и весьма странными персонажами. Пришельцы, секс, кровь, насилие и угар - вот что готовит этот полюбившийся мне фильм.



Другие картины Джэйка Уэста я не видел, но на этот, мне кажется, вполне можно вывешивать табличку "Джэйк Уэст представляет..." по аналогии там с типа "От создателей того-то, того-то" или "При участии Квентина Тарантино" (собственно, Уэст это и сделал, вывесив своё имя прямо в наименовательный титр фильма). Фильм, прежде всего, явно комедиен и, даже более того, угарен, и именно с такими намерениями надо подходить к просмотру картины, ибо сверление задницы, разнопозовый секс с грудастым инопланетянином женского пола, трёхсторонняя мастурбация уэльских махровых реднеков на совокупление Эмили Бут с оператором и безмятежное отрывание конечностей могут многим не прийтись по душе своим напором и безбоязненной неполиткорректностью к зрителю. Да уже самое начало картины знаменует собой половой акт посреди места силы (поле, где стоят обращённые вверх камни наподобие Стоунхенджа). Так-что тому, кто от таких вещей свирепствует, фильм лучше не смотреть, ну а тем, чьи киновзгляды более широки и кто явно любит сей беспредел, просмотр, я думаю, будет влиятельным и весёлым времяпрепровождением.

Сюжет же, как я указывал ранее, начинается с полевых секс-утех молодой пары, которая затем подвергается инопланетной агрессии: парень по известным заветам становится объектом анального проникновения сверлом (из распространённых мнений пришельцы вводят туда какой-нибудь зонд, ну а Уэст вот решил пойти дальше), в результате чего кровища из его жопы заливает всё вокруг и камеру в том числе. Девушке же в живот пришельцы зашивают маленького своего представителя, попутно вживляя в нос датчик-управления.

Далее история переносится к сексапильной ведущей и актрисе Мишель Фокс (Эмили Бут. Многим, наверное, известна по роли сисястой девушки из "Колыбели кошмаров"), ищущей очередную историю для своей псевдодокументальной UFO-телепередачи. Она беседует с продюсером (похож именно на порнопродюсера) и указывает ему на историю, которая произошла в прологе фильма, исходя из которой девушка будто бы забеременела от представителя внеземной конфессии. Продюсер проникается замыслом и вскоре для съёмок нового эпизода "Странного мира" в какое-то обрезаемое периодически отливами и приливами захудалое место, где живёт семья безумных реднеков, отправляется команда в составе: Эмили Бут - телеведущая (часто перемещается в вольноватых одеждах, которые очерчивают части её грудей), оператора и звукорежиссёра (на стороне также работают в сфере странного кина), актрисы для постановки (порноактрисы), актёра для постановки (гомосексуалиста) и компьютерщика-уфологМ-Рв своём опять махровом проявлении. На точке команда заваливает в грязную и тёмную обитель-халупу, где немногим позже встречается с троицей уэльских реднеков в противогазах и масках химзащиты (отвязный момент: реднеки вбегают в дом в своих противогазах и начинают орать и мычать на не желанных гостей, угрожая им оружием). Команду спасает Кейт - носитель иных планет плоти в своём чреве. Впереди ночь и реднеки, как описывал в прологе обзора, готовы к, подглядывая в не раз, видимо, использованные для этих целей в стенах весомые по размерам дыры на акт похоти телеведущей и оператора, грубой и непререкаемой мастурбации с захватываемой камерой симуляцией результата эякуляции в своём эпилоге.

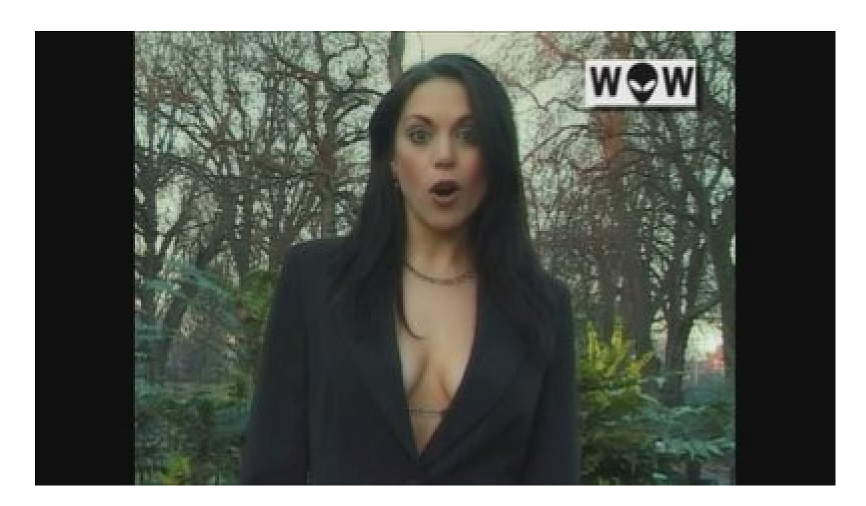
В дальнейшей светлости дня команда пытается исполнить свою работу, заснять интервью и вымучить постановку, но с вечерением и ночным бродяжничеством действующие люди убеждаются в реальности прилёта пришельцев на сию бренную Землю. Юридическую силу обретает режим противостояния, в ходе которого стороны с переменным успехом будут пытаться друг друга изничтожить.

Именно эти вещи в бОльшей своей части несут отвязность угара кровавого, где будут и мозги инопланетного корабля, тактильным движением по которым происходит управление летающего механизма; и отстрел сферико-металлическиќŠприхвостней иного разума с нарисованными пентаграммами на задней своей части (весьма сексуально смотрится орудующая дробовиком порноактриса); и пришельцекошение под фермерскую музыку с использованием с/х комбайна и напрочь угрюмого по своему виду магнитофона; и нападки на инопланетян той же порноактрисы с использованием ручной газонокосилки (сродни финалу "Живой мертвечины", но не так кроваво...опять же всё сексуально-кроваво). Отрывание рук и ног у Эмили Бут с последующем выкидышем иного плода; наконец такое же расчленение уфолога, который, однако, умудряется запустить в инопланетный корабль те самые камни силы нажатием на "пробел" ноутбука кончиком носа.

Специальные эффекты картины бюджетны и в этом качестве заметны (особенно кровь). Музыка как-то вообще не вспоминается и она даже незаметна в ходе самого фильма. Понравились все актёры (особенно сверкающая взглядом и своим телом Эмили Бут. Под конец реабилитировалась в этих качествах и Джоди Шоу - исполнительница роли порноактрисы). Сами же пришельцы выглядят

не особо далеко ушедшими от людей: лишь маска с дыхательными трубками по типу ”от пылесоса”, одежда-тряпьё и факт инопланетного лица в некоторых моментах.

Кроваво, весело, сексуально, задорно, не стандартно, да ещё и весьма качественно-постановМ- ǐ чего, при наличии или отсутствии некоторых указанных факторов, можно часто и не встретить в подобного рода картинах.



Киносиськи фильма - http://kinosiski.livejournal.com/108318.html

2.6.52 ?!?!?!?!?!???!!! (2010-06-26 23:57)

Всем пиздец! - сказал Дед Петросий и уехал в посёлок Верховье на свою очередную содомию-фотосессию.

2.6.53 Никто (2010-06-27 12:37)

Никто, вселяющий ничто
Никто, так ждущий ничего
Когда и где его чего
Хоть кто-нибудь наполнит "кто" ?
Так ждёт где-тО этОт никто
Какого-то себе быстрО
ЧтобЫ убёгнуть в пОлях где
Никто во кто ставшИ везде
Ну где ж таково, ну где же таково ?
Спасётко детко никтокого
Ну жди никто, ну жди никто
Пока кто-будь одарит "кто"

2.6.54 Барбара Стил (2010-06-27 15:59)

Королева готического итальянского хоррора Барбара Стил (Barbara Steele). Денни Пирри из Cult Movies писал о ней:Самая очаровательная актриса, когда-либо регулярно появлявшаяся в фильмах ужасов ...Ее красота таинственна и уникальна: ее большие глаза, выступающие скулы, черные как смоль волосы, пухлые губы, упрямо вздернутый подбородок - ее лицо может иметь одновременно как дьявольский, так и ангельский вид.

2.6.55 Морозные реки - мятежное знамя (2010-06-27 23:01)

В рамках Aeterna Nox, однако на данный момент (27 июня 2010 года) текст не задействован.

Морозные реки - мятежное знамя
Пробуждение зимы возрождает в нас пламя
Колючие розги холодной любви
Рождение вновь страстной пурги
Могучи деревья украшены прахом
Минувшего жалкого времени
Бойтесь, насытьтесь страхом
Покинувшего вас бремени
Хлопья осени - побелевшие листья
Хлопья весны - погибшая жизнь
Хлопья лета - не наступившее счастье
Хлопья зимы - новая высь
Пепел зимы похоронит леса
Они станут ещё красивей
Только здесь снег, хруст его и глаза
Владыки сих мест смотрят всё злей

2.6.56 Это манифест! (2010-06-27 23:33)

Это манифест!

Манифестация манифестирующего манифестанта
В один присест
Ставшего арестантом
Заподписывавшегося под ЭТИМИ стрОками
Глубокими
Высокими
И никак не однобокими
В борделях средь развратного ложа
В пятнах алкогольных манифест мы расположим
Заложим
А может уничтожим
Слижем
КаплЕй бурности округлой
Упруглой
Мешающей складывать слова в темнИ
Где даже фонари - следи
За мыслью тЕкущей впереди
Зовущей, ищУщей...взгляди!
Как папироской подёрнула свой зад
Обманифестилась, я рад
Твой раб
На сегодня манифест отложим
Ведь мы в бордельном ложе...

2.6.57 Разглядываю твои очки (2010-06-28 00:17)

В зазеркалье зазеркал зеркал
Люблю видеть обОд твоих очков
Где руки плавно водят
И мысли преломленья изящно хороводят
Мадам, станцуйте последний раз
Гряньте всецелостью квинтэссенции своих грудей
Чтобы встретить грядущий Армагеддон
В радости падения икон
Расперьтесь и разрыдайтесь
Обнимая антикварный стул
За которым вы пили кофе с молоком
По пост-горяченным утрам с бодрящим холодком
А давайте лучше зачитаем и споём Кручёных
Станцуем под Хлебникова
А затем улетим на планету Xatar
Где вы подарите мне свои расписные трусики
Блестящие бусики
И огненный взгляд самосожжения
Совместного умалишения
Взахлёбного пьяно-поэтического суицида
По нашим одиноко-блаженным сердцам панихида
Прогремит возможно где-то
Услышим ли мы, танцуя ослеплённые тем светом ?

2.6.58 Пол литровый сегодня (2010-06-28 15:10)

Сегодня, а вообще-то уже длительное время пред- и пост-сегодня, происходит транспортный коллапс ж/д путей, вызванный по слухам ремонтированием, что отражается на хождении электропоездов на ветке Москва-Калуга удивительно нестандартным ходом, а точнее предоставляя длительное время ожидания для раздумий о жизни между электронами в размерах возможно превышающих многочасовость. Ввиду этого приходится пользоваться жёлтыми маршрутизаторами, что у всегда безденежного меня вызывает на этот раз коллапс купюрно-банкнотный, что ещё раз что не мешает мне возлить половину литра пива разливного арсенального за тридцару 0,5, что ещё раз что и что было сделано в упомянутое сегодня. Происходило это на одном из пятаков столичного ОБН (он же здесь - http://xatarov.livejournal.com/135637.html), но возлиятелей душ на этот раз не наблюдалось.

2.6.59 К радости деревянных столов (2010-06-28 18:14)

Алкоголиада в ломких карандАшах выписывающего пОэта
НАЖРАЛСЯ, СУКА!
Вхожу без стука
Кричу без звука
Достаю бутыль
Стаканыль
Быль, быль, быль
Выпьем с тобой, ещё, всегда безденежный ?
Мой
ДружищЁ
Портвейн забережный
Чтоб стихи кричать
Что есть мочи
Иль ругать-мычать
В угрюмой мОлчи
Чтоб красавиц пьянить
Их прекрас отпить
Полуслов, полувзглядов вершить
Или съесть весь деревянный стол ?
Под твой прозренческий оргазмически-героичеќ-Р·стон
Как-будто слон
Занял твой престол
В радость
Пьяность
Страданий тягость
Горячей жизни сладость
Наша всегда младость
Ну-ну, итак...
Взлетим без стука
НАЖРЁМСЯ, СУКА!

2.6.60 Aeterna Nox / Под символом твоего величия / 2009 (2010) (2010-06-29 20:31)

В рамках Aeterna Nox записан полноформатный альбом "Под символом твоего величия", который впоследствии возможно выйдет на каком-либо лейбле. Альбом будет содержать где-то 8-10

композиций, в том числе "В сердце огонь, в глазах ненастье", "Dominus Sathanas", "Далёкие звёзды сулят направление" и "Чёрные льды потухшего Плутона" (лирика и вокал - Xatar). Время звучания, наверное, будет варьироваться от 35 до 45 минут. Жанровая принадлежность: Симфонический блэк-метал. Интересны и эмоционально-печальнќ- клавишные инструменталы.

О судьбе его издания/не издания/вброса в сеть, к сожалению, мне узнать не удастся. Этим будет заниматься второй участник проекта Санчес, которому принадлежит авторство всей музыкальной и инструментальной части. Запись производилась в кустарных условиях, но звучит всё, на мой взгляд, очень неплохо для таких возможностей. Качественная сторона материала также вызывает во мне одобрение. Вся лирика уже печаталась в этом блоге.

Чёрные льды потухшего Плутона - http://xatarov.livejournal.com/102015.html
Далёкие звёзды сулят направление - http://xatarov.livejournal.com/105621.html
В сердце огонь, в глазах ненастье - http://xatarov.livejournal.com/102172.html
Dominus Sathanas - очень старые текст и композиция, которые ныне мне не очень нравятся.

Чистейшая боль света
Искажает пространство, время
Посредственность будет забыта
Способность откроет тебя
Lex Talionis с пыльных веков
Прошагает по миру гордой походкой
Око за око, месть без остатка
Справедливость не должна быть столь сладкой
Свободное братство воздвигнет основу
Будущий мир не будет столь серым
Ты в каждом из нас и мы это знаем
Разум играет беспомощным телом
Сатана!
Прошлый день унесёт предрассудки
Желание станет целью сознания
Философию жизни и скрытого знания
Посредственный разум не сможет понять
Внутренний мир осветит пути
Чисто чёрного совершенства
Возможно сначала ты будешь один
Не будешь видеть в себе столь глубокого смысла
Сверхчеловек - в сердце откроешь ты имя
Низвергнут лживый бог - покровительства вымя
Пелена лицемерия правдой открыта
Стадность его (в композиции звучит "твоя", что является идеологической ошибкой, которую уже нельзя было исправить в процессе записи, так как трек был полностью готов) нами забыта

2.6.61 Очередное воплощение **Xatar** (2010-06-30 12:16)

"Я есмь Екатерина Русанова - критик кинопоиск.ру, и как я сказала, так и будет. Баста и всем мазафака!" (произносится голосом робота Вертера из кинофильма "Гостья из будущего", основа располагается здесь - http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %9E %D0 %B1 %D1 %81 %D1 %83 %D0 %B6

%D0 %B4 %D0 %B5 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %B5: %D0 %94 %D0 %BE %D0 %BC _ %D0 %B2 %D0 %BE %D1 %81 %D0 %BA %D0 %BE %D0 %B2 %D1 %8B %D1 %85 _ %D1 %84 %D0 %B8 %D0 %B3 %D1 %83 %D1 %80 _ %28 %D1 %84 %D0 %B8 %D0 %BB %D1 %8C %D0 %BC, _2005 %29)

2.6.62 (2010-06-30 20:14)

В формате данного блога в ближайшее длительное время, как и в иных местах моего электронного функционирования, не последует более ни одного поста, сообщения, предложения или комментария. Если такая тенденция приобретёт своё в максимальном проявлении двухгодичное содержание, то меня можно считать умершим...

Chapter 3

2011

3.1 Июль

3.1.1 О новом начинании сквозь и послепрошлость годовищности прошедшего (2011-07-03 20:46)

Слишком уж длительное время данный блог не подвергался электронному теребению, что вполне и вполне объясняется простыми вещами, как-то невозможностью,собстМ-Ґ воздействовать на эти белоснежно-белые цифровые поля серверных пространств Живого Журнала ввиду нахождения в рядах сил вооружённых (об этом позднее и много). Но с данного момента всё изменяется и данный блог переходит в режим своего полноформатного и полновесного говорения.

В армии я всё-таки кое-что писал. Будет представлено множество текстов писем от меня и ко мне (видимо). Эстетикой писем, их писанием, получанием и отправлением в армии я проникся очень глубоко и непосредственно и некогда эта тема меня поглощала. Будут представлены и новые стихи, всякого рода заметки и прочее и прочее. Сейчас же будут восстановлены все пропавшие изображения блога, отметившие своё подобное свойство ввиду смены адреса и, видимо, возможно, сервера на проспектах Архива Интернета.

Дополнение от этого же дня, но вечернее
Мне не хватает мозговых волокон для осознания тенденции переменчивости адреса у изображений, которые были мною загружены в Архив Интернета и которые сопровождают мои посты. Придётся, видимо, вновь производить перезаливку оных на radikal.ru, а это очередное тягостное время и нудное занятие.

3.1.2 Я возвращаюсь к вам домой! (2011-07-03 22:51)

За далью даль
За горизонтом снова даль
Буран, всё жду, февраль
Огни домой зовут меня
К знакомым улицам, домам
К родным и близким берегам
Где подарю тепло я вам
Мои отец и мать
Я встречу вас, разговоримся

Познав разлук, соединимся
И наконец развеселимся
И будем путь мой вспоминать
Как год я этот пережил
Как время то я отслужил
И спотыкаясь я спешил
Покинуть воинскую часть
Она мне стала домом вдруг
Сперва чужое всё вокруг
Затем приелось как-то, друг
Ты уж словам моим поверь
Я думал о свободе там
О лучшем, что же вам отдам
Что понял я к своим годам
Что ближе вас нет никого
Уж столько времени прошло
На улице тепло, так хорошо
Летит последнее моё письмо
Где строчки: ”Я возвращаюсь к вам домой!”

3.1.3 Маме (2011-07-03 23:24)

Мамке, от всей души
Поздравления
К 8 марта
И вот в сердцах волнение
Сын тебе пишет издалека
Знает, что ты у него одна
Помнит, как ты добра и красива
И несёт тебе все тёплые слова
Мама, прими мою ты благодарность
За всё, что делаешь ты для меня
И пусть не будет то как данность
Ведь я так, мам, люблю тебя
И вот весны волшебный праздник
Но сына нет пока ещё
А нас капель тихонько дразнит
Прощай, уходит зимовьё
В день этот, мам, любимые твои цветы
Тебе даю и с грустью вспоминаю
Пока был в армии, как волновалась ты
Дарю и крепко-крепко обнимаю
Пришла весна и оглядевшися назад
Подумаем, как быстро время пролетело
И в этот праздник я искренне, мам, рад
В стихах тебя поздравить смело
Пускай невзгоды улетают прочь
Оставайся ты такой же, как всегда
Твой сын всегда готов тебе помочь
Мамуля, мамка, мама, ма

3.1.4 27 июня 2011 года (2011-07-04 09:02)

То ли я кофе оппился, то ли меня действительно с головой охватило волнение преддверия убытия домой. Трудно заснулось ночью и вот с самого утра ныне меня терзает эмоциональное возбуждение, бОльшей своей частью имеющее радость в качестве основы. Давно я уже не впадал в это состояние (аж пот прошибает). Хотелось бы, чтобы оно сопровождало меня все оставшиеся дни, всю эту дембельскую неделю, достигнув своего пика в волшебную субботу 2 июля. Будем ждать и вспоминать, волноваться, думая, когда ж увижу мать.

Этим же днём, позднее.
Сидя с 6-7 утра до 12-01 ночи на стуле за массивным деревянным столом, смотря на окружающие бледно-белые стены и радиоаппаратуру, и слушая звуки и помехи последней, наверное, всё-таки с ума сойти постепенно можно (да ещё и думая о доме, до возвращения в который остаётся 4-5 дней). Этим я и занимался сегодня, 27 июня 2011 год, за исключением обстоятельств, указанных немногим выше, но особо долго не продержавшихся. Однако к часам 10 вечера наступило новое обострение и настроение вновь поднялось (в подавляющей степени благодаря заступившему дежурным по связи товарищу гвардии прапорщику, чья персона почему-то в этот день меня радовала). К часам половине 12-го передал все телеграммы, идущие на "Выписной", но не телеграфным способом (канала нет, да и не умею я), а в режиме телефонограммы. Сейчас уже 00:09, а дежурный не спит, а самому спать хочется. Осталось 4 дня. Надеюсь меня отпустят ы субботу утром на экспресс до Калуги-1, идущий в 07:10.

3.1.5 28 июня 2011 года, ночь (2011-07-04 09:11)

Меня держат среди долбоёбов. Товарищ прапорщик с явным упоением решил нас подрочить под дембель, заставив меня, в частности, в час ночи мыть туалет с хлоркой и производить ЕТО (ежедневное техническое обслуживание) радиоаппаратуры, которым я вообще никогда толком не занимался. Впоследствии, как выяснилось, спать этой ночью он не собирался вообще и, в качестве основополагающих своих действий смотря кинофильмы в кабинете начальника узла, периодически проверял наше состояние, заходя на посты и паля. Меня обнаруживал заснувшим 2 раза ("О-о-о, залёт!"), в связи с чем мне приходилось промывать ЦП (центральный проход) и свой пост повторно. На утро, однако, мы ранее обычного убыли в роту на отдых (ещё не было 9 утра)и проспали почти до 15:00.

3.1.6 Но уже иные (2011-07-04 09:26)

Клещами в мусорных ареалах
Одичавшие поборники в резиновых сапогах по колено
Песенки о целлофановых виртуалах
С разных сторон, с китайских жёлтых колонок одновременно
Перетрансформируясь чучельным кукловодом
Из коробок подмолочных и подкефирных
Много-множественный выкидыш
Искалеченный коротыш
Переминается с поролоновым бегемотом
Держа в химических ожогах руках жирных
На отшибах шалаши из строительного мусора
Мимо которых текут живительные ручьи из бытовых жидких отходов
Где боле мимолётов, мимоходов

Реагента красно-вкусного
Атласного
С виду
На ужин для гермафродита-гибрида
В железной кабинке, в которую заползать
ЗАСовский секс по телефону
На наборнике единственная цифра пять
Анальный секс по марафону
Мычать в ритм аккордеону
Запивая спиртом сало
Заливая бороду угрюмо
Пока она не отсосала
Беззубым ртом
И понимала-вспоминала
Детские мечты, парфюмы
Культурная неразбериха в мусорных ареалах
Пред и постискусство
Отходов, мыслей и фантазий сгусток
Вбирающая яма принимала
И съевши-отрыгнувши отдавала
Что кривила, что кричала
Хрустом
Нахлыстом
Слои жизней и видений
Втоптанно-закопанных прозрений
Вновь возникших и отпавших подозрений
Калейдоскопом свалка
Прочь от конгломеративной асфиксии
Вспыхнуть после амнезии
После долгих ожиданий и поисков
Вспыхнуть
Чтоб видели искавшие другие
И медленно истлеть
Чтоб помня в новых поисках искали
Вновь другие, но уже иные

3.1.7 Армейский жаргон (2011-07-04 09:35)

* Чухнуть - убежать, уйти, пропасть, уехать и т.д.
Дать СОЧа - самовольно оставить воинскую часть (СОЧ - самовольное оставление части)
Рыльно-мыльное, рыльняк - умывательные и туалетные принадлежности
Мабута - как правило, все иные рода войск, за исключением ВДВ.
С хуяли ?! // С рояли! - первое, как вопросительное восклицание, обращённое по делу и без дела к кому-либо ("С хуяли у тебя петлички нет ?"). Второе, как восклицательное утверждение, после которого могут идти, а могут и не идти доводы протестующей стороны ("С рояли! Проебал петличку. Хуй её знает где!")
Ебучка, разбить ебучку - лицо, набить морду/лицо
Ясен хуй - утверждение того, что партнёр-собеседник говорит известные вещи, либо подтверждает

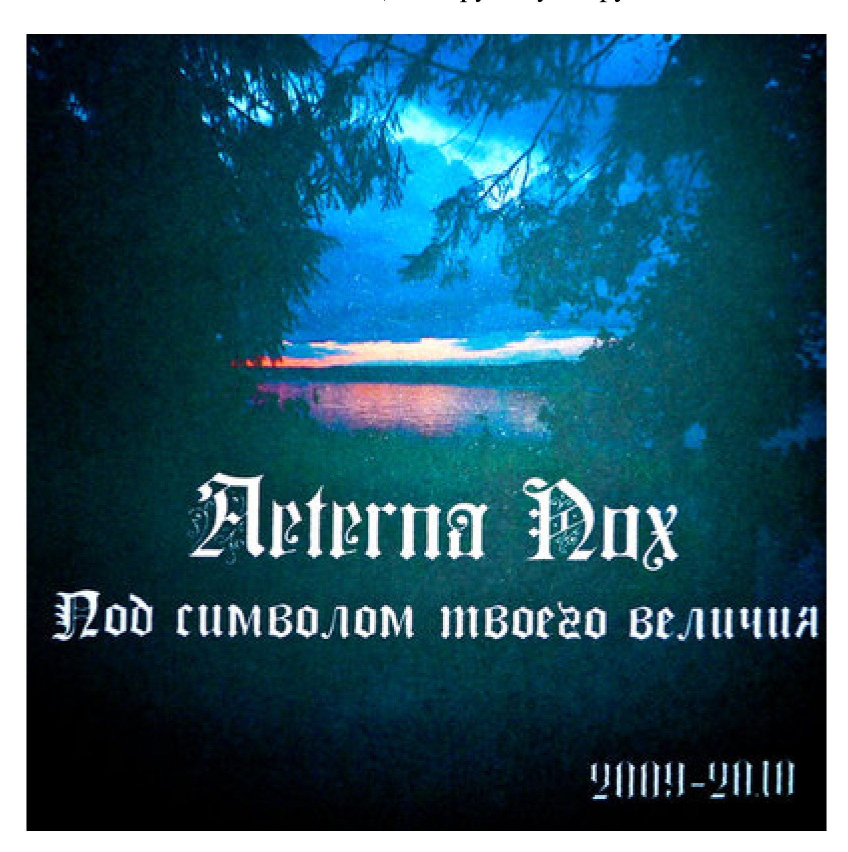
сказанное собеседником
Слон - солдат молодого призыва. Формально является таковым, пока не уволются все дембеля
Педота - оскорбление, ругательство, производное от "пидорас"
"Ебашь, ебашь, это форсаж!" - восклицание текущего командира/начальника или самого солдата, обозначающее подверженность длительному и беспрерывному физическому труду
"На голову!" - команда, требующая встать солдата на голову в упоре лёжа со скреплёнными за спиной руками (стояние на голове характерно для частей ВДВ)
"Один!" - команда, как правило подаваемая старослужащим и обращённая к молодому призыву с целью того, чтобы один из их числа (как правило наиболее ближенаходящийся к скомандовавшему) подбежал к нему и выполнил его указания/задание
"На жопу садись!" - команда говорит сама за себя
"На кости!" - команда, требующая встать солдата на кулаки в упоре лёжа
"К бою!" - команда, требующая у солдата как можно более быстрого выполнения комплекса действий подготовки к стрельбе лёжа (произносится как при реальных стрельбах, так и забавы ради)
"У тебя 2 секунды (любой другой краткий период времени)" - сопровождение команды, подаваемое, как правило, слону после получения им указания/задания с целью наискорейшего его выполнения
"Вспышка справа/слева!" - команда, подаваемая солдату с целью того, чтобы тот защитился от угрожающей ему опасности, исходящей с соответствующей стороны (подаётся как по делу, так и забавы ради. Действия солдата, как правило, сводятся к падению и укрытию в сторону противоположную стороне, с которой и обозначилась вспышка)
Желательно - указание старослужащего/офицеќ-Рсолдату на то, чего делать не надо ("Желательно ты не сделаешь это через 15 минут")
Проебал вспышку - оплошал, сделал ошибку, что-то потерял
Калабаха - удар по затылку
Лось, **"Заряжай лося"** - команда, подаваемая слону для того, чтобы он приложил обе руки ко лбу одна на другую ладонями вперёд. Когда это будет сделано, старослужащий бьёт по ладоням кулаком, ногой или каким-либо предметом (существует, как разновидность, так называемый "музыкальный лось", когда указанная выше последовательность действий производится под пение самого слона - "Вдруг как в сказке скрипнула дверь...", и уже после удара - "Всё мне ясно стало теперь...")
"Держи глаза" - команда, подаваемая слону перед сильной или наоборот очень слабой (фактически дотрагивание) калабахой. Кому назначена калабаха и подана команда - нагинается прикрывает глаза ладонями.
Ебланить, еблабанить - ничего не делать, проёбываться
ЕбалА - ненужные/раздражающиМ- идеи, взгляды, вещи; просто обозначающее что-то слово (как аналог - хуйня. "Подай мне ту хуйню", "Это что за ебалА у тебя на голове ?" и т.д.)
"Полтора, пидоры, полтора!" - команда характерна для 3-ей роты связи узлов связи (РС УС). Звучит в исполнении старшины роты.
Ебать-ебать - словесное указание на своё удивление ("Ебать-ебать они тут наворотили!")
Всучить, сучнуть - пожаловаться офицерам, в комендатуру, в прокуратуру. Написать в эти органы соответствующее заявление)
Красный - тот, кто сучнул
Красный дом - военная комендатура и прокуратура
Бобо, бобондер, бобошка - дурачок; ничего не умеющий делать или плохо всё делающий солдат
Пидорка - тряпица (лучшим вариантом является таковая с [1]пастой ГОИ (в армии произносится не "паста ГОИ", а "паста ГОЙЯ")), кусок валенка для чистки и придания блеска металлическим предметам, в частности бляхам
Навести пены по колено/по яйца - во время мытья чего-либо с мылом (как правило во время

парково-хозяйственноМ- дня) требование о создании пены бОльших количеств и объёмов.
Фазить - спать, дремать
Рубль - тысяча рублей
Тапик - производное от официального [2]ТА-57 - военно-полевого телефонного аппарата. "Тапиком" называли как данные телефонные аппараты, так и дешёвые, невзрачные мобильные телефоны.
По секе - делать что-то незаметно, чтобы никто не видел; следить незаметно за чьими-то действия. "Бить секу" - смотреть за шухером; наблюдать не идёт ли какой офицер
Зародить, родить, рожать - что-то найти, отыскать, достать, украсть.

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E0%F1%F2%E0_%C3%CE%C8
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%90-57

3.1.8 Под символом твоего величия (2011-07-04 09:55)

Обнаружил наш альбом на rutracker.ru (http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3039494). Там же имеется обложка альбома, которую дублирую в теле данного поста.



3.1.9 21 июня 2011 года (2011-07-04 16:08)

Не знаю почему, но в последнее время мне вспоминаются компьютерные игры Neverwinter Nights и Lionheart: Legacy of the Crusader. Причём никаких наталкивающих событий не происходит. Какое-то внезапно возникающее ностальгирующее чувство, особенно по часам, проведённым за игрой в последнюю. Под катом пара скриншотов из последней.

3.1.10 (2011-07-04 16:12)

Первое впечатление и сложившееся мнение - губительные явления.

3.1.11 Blend-a-med с тройным эффектом (2011-07-04 17:15)

Зубная паста Blend-a-med с активным фтором и тройным эффектом, активной же ёмкостью в 100 мл (124 г) и производством ОАО "Свобода" для компании "Проктэр энд Гэмбл" (адрес: Москва, ул. Вятская, д. 47).

Как уже было сказано, зубная паста открыто пропагандирует своё тройное действие, которым, кстати, пестрит чуть ли не любая другая продукция подобного рода, и которое заключается в анти-кариесной

направленности своего действия, отбеливающей эффективности и мягкой мятной свежести пост-очищенного состояния полости рта. Этим составляющим тройной (а)эффектизации зубной пасты вторит одно из информационных полей упаковки изделия, где под соответствующими циферками производитель говорит ”Максимальная защита от кариеса! Активный фтор помогает предотвратить кариес”, ”Отбеливание! Чистит и отбеливает зубы”, ”Свежесть! Нежный освежающий вкус”. Помимо рассмотренных обстоятельств данного упаковочного поля, последнее содержит крайне слащавое, рекламно-гипнотическМ-и экстатико-патологичеќ-Ризображение улыбающейся бело-белоснежными зубами ячейки общества в составе молодых, красивых и ухоженных отца, матери и дочки (под рисунком имеется надпись: ”Рекомендуется использовать совместно с зубными щётками Oral-B”). В качестве же других определяющих упаковку факторов имеются её бело-голубые цвета, которые разделяются между собой волнообразной линией, по объёму захвата отдавая предпочтение цвету белому. Естественным атрибутом вырисовывается наименование продукции в фирменном оформлении - рельефным надпись Blend-a-med чёрным с красной линией снизу, оканчивающейся стоячим прямоугольником с эмблемой ”Blend-a-med Research”. Ниже красной линии надпись ”с активным фтором”, в области голубого цветообразования упаковки циферки с указанием на тройную (а)эффектизацию пасты, явление наглядной мягкой свежести в форме зелёных мятных образований и всё те же экстатические зомби, сверлящие покупателя своими бело-белоснежными зубными эмалями (данный вариант русскоязычных написаний/оформлений в ином информационном поле упаковки имеет ещё и англоязычное своё отображение). Наконец информационный задник, помимо прочего, одаривает потенциального будущего правильного чистильщика: ”Дети до 6 лет должны чистить зубы под присмотром взрослых количеством пасты размером с горошину. Не глотать. Чистите зубы в соответствии с рекомендациями Вашего стоматолога” (как видно, очень ценные указания). Содержит фтористый натрий (0, 321 %) и, что самое главное для дотошного покупателя, зубная паста одобрена тремя стоматологическими ассоциациями: Российской, Украинской и Казахстанской (особые символы/эмблемы по этому поводу присутствуют). Сам же фактический тюбик (пластмассовый мягко), содержащий продукцию, оформлен под стать картонной упаковке, имея те же ru/en варианты исполнения.

По поводу субъективно зубной пасты - она действительно классная и того стоящая. Белого цвета, с мягким и нежным мятным вкусом (никакой мятной резкости, которая пробивает аж в нос, как в иных пастах), из-за которого пасту даже хочется съесть (дети, видимо, а также их родители этим обстоятельством страдают), отлично пенящаяся и прекрасно очищающая. На мой взгляд, данная паста высокого уровня качеств, применений и выполнений своих непосредственных функций/обязанностей. Содружество ”Проктэр энд Гэмбл” в представлении Blend-a-med весьма высоко держит свою марку и не зря заслужило одно из ведущих мест при производстве подобной продукции. Чистить зубы рассматриваемой зубной пастой одно удовольствие, и это хочется делать снова и снова.

По поводу внешнего вида и изображения**.**
Как ни странно, но подобного моему никакого другого экземпляра не нашёл, по крайней мере на ”Яндекс.Картинки”. Даже на сайте производителя ОАО ”Свобода” (http://www.svobodako.ru) такой пасты нет. Однако функционально как ”тройной эффект с мягкой свежестью” варианты существуют и даже именно с теми улыбающимися лицами.

3.1.12 24 июня 2011 года (2011-07-04 17:33)

Какая-то наглая и сквозящая немощь окружает меня, при этом самовнушающая себе превосходство над другими. "Каждая мразь мнит себя королём" пелось в одной из композиций группы Bloodrain, а мразей сплошь и рядом, и они пытаются убедить именно тебя, что мразь - это ты.

Никогда не любил прошений (хотя отказывал редко), сам также просил что-то у других крайне редко. Но меня, порой, просто доводят эти немощные люди, у которых постоянно чего-то нет, будь-то мыло, шампунь или иголка с ниткой (применительно к армейским реалиям). Это тупорылые долбоёбы, которым элементарно отказываешь, а они затем начинают ныть и говорить мол "зажал!", "что, жалко что ли?!" и прочую хуйню (одному такому не каких-нибудь 18 лет, а почти 25), не имея способности обеспечить своё жалкое существование. Паразиты хуевы, тупицы! Надеюсь когда-нибудь ваша самоуверенность и небрежность вкупе с легкомыслием погубят ваши глухие и никчёмные жизни. Аминь, ёптыть!

Тот же день, позднее.
Остаётся всего неделька до возвращения домой, а нервы всё более и более накаляются тупым армейским однообразием, стабильно возникающей дрочью и опиздюливанием (ПХД в туалете, учение своих обязанностей, моральные выпады в моё направление со стороны начальства ввиду беспросветной пойманной фазы и т.д.) и этим съедающим головной мозг ожиданием. Дикий орангутан Волошенко обещал мне разбить ебло, если я приду в 3-ю роту неподстриженным (а волосы у меня уже изрядно отросли. На дембель хочу себе сделать ирокез). Форма моя уже изрядно грязная, а постираться хочу всё к тому же дембелю, чтобы чистеньким и свежим благополучно наконец-то отправиться восвояси (а стираться-то вот-вот уже надо, ибо грязь въевшуюся видно невооружённым взглядом). И так далее и тому подобное. Думаю, грядущая неделя готовит новые проблемы и столкновения, тем не менее в один прекрасный и волшебный день которые покинут меня навсегда...

3.1.13 26 июня 2011 года, суббота (2011-07-04 19:10)

В следующую субботу я буду уже дома. Постепенно, день за днём я осознаю это всё больше и больше и выхожу из этого армейского ступора, отупения. С каждым разом внутри меня что-то загорается, сердце начинает биться чаще, нахлынывают воспоминания, становиться как-то и радостно и немного грустно одновременно. Грустно, скорее не из-за того, что вот я уже изрядно привык к своему месту службы, к своему 630-му боевому посту и его не хочется покидать, а грустно как-то из-за тоскливых мыслей "Как там дома ?", "Что изменилось за это время ?", "Постарели ли отец и мать ?", "Что я потерял и что мог найти за это время ?", увидеть и пройтись по улицам родного города, видя места детской беспечности и юности. Всё это потихоньку начинает наполнять голову, буквально вышибая накопившееся армейское дерьмо.

Ныне же нам приходится очищать от всякого хлама большую комнату/спортзал (она была забита

вообще полностью), каковой накопился там в связи с передислокацией узла связи (среди хлама: большие и тяжёлые металлические сейфы, таких же качеств решётки, панели пластиковые и деревянные, кабеля и провода, телефоны, газеты и документация (целая библиотека оной), шкафы, столы и стулья, кабель-каналы и заглушки к ним и т.д.). В связи с этим забита стала и местная помойка, на которой образовались буквально горы рокадовского мусора. Дембельским аккордом, наверное, только это назвать сложно, скорее его частью, являющейся составной частью той самой передислокации, которую всецело можно отнести к этому явлению. В последнее время также узловое начальство, в особенном лице товарища гвардии прапорщика, под дембель решило нас подрочить, заставляя наводить ПХД в туалете и учить обязанности НДР - номера дежурного расчёта. Естественно, в такое преддомное время это злит и раздражает. И гвардии прапорщик товарищ это прекрасно понимает, и делает это специально и делает это с удовольствием.

3.1.14 Лиля Брик (2011-07-05 07:18)

Лиля Брик - "муза русского авангарда" по словам Пабло Неруды.

3.1.15 Lipton холодный зелёный чай (2011-07-05 08:15)

Напиток безалкогольный негазированный на растительном сырье "Холодный зелёный чай "Липтон". Пастеризованный (Lipton Ice Tea. Зелёный чай), ёмкость 0,6 л.

Изготовителем является ООО "ПепсиКо Холдингс" (территория свободной экономической зоны "Шерризон", строение 1, что в Солнечногорском районе Московской области). Однако произведён непосредственно напиток мог быть либо в Домодедовском филиале, что, как вполне ясно, в городе Домодедово, либо в филиале, расположенном в городе Екатеринбург (мой экземпляр был произведён в Домодедово). Помимо этого, изготовлен напиток был по лицензии компании Pepsi Lipton International Ltd.

Составно напиток вкусоароматически основывается на особой основной основательной основе, состоящей из экстракта зелёного чая "Липтон" и натуральных ароматизаторов "Лайм" и "Грейпфрут" (информационный задник ещё и рекламно гласит "Вся сила чайного листа. Без консервантов. Без искусственных красителей"). Наконец производитель ещё и допускает лёгкую опалесценцию и незначительный осадок растительного сырья. Перед употреблением лучше взболтать и пить выгоднее всего охлаждённым.

Бутылочно-упаковочно напиток (не чай зелёный, а именно напиток чайный) оформлен в зелёную прозрачную бутылку с разными же оттенками зелёного невзрачную этикетку (как ни странно, этикетка, на мой взгляд, для такого уровня производителя весьма невзрачна и состоит из жёлтого круга-солнца в центре, опоясывающих его зелёных реалий-подобий волн, фирменного наименования "Lipton" в красной эмблеме и надписью белым в голубой окантовке "Ice Tea" ниже. Здесь же и ниже изображение чайных листков и указанческая надпись "Зелёный чай". Верх ещё имеет салатовый овал "Без консервантов". Рядышком с русскоязычным лицом-оформлением, крутанув немного бутыль, его англоязычная версия.

На вкус - сладенькая с элементами тех самых вяжущих края языка у основания ароматизаторов и экстрактов водичка, создающая подобие чайности, но никак не оное. Прохладным пьётся очень качественно, да и весьма популярны эти холодные чаи в последнее время (я обычно использую подобную продукцию на следующее утро после перепоя...помогает оно мне). Ну а марка "Lipton" тем паче привлечёт ещё больше потребителей. Для провозглашения зелёночайности, мне кажется, сладковато и резко. Подкачало посредственное оформление бутыли - как-то невзрачно всё выглядит. В целом же неплохая альтернатива (даже более лучшая) газировкам в жаркие летние дни особенно. Однако не стоит забывать о лишь подобии чайности, но вкус и эффектация должны понравиться многим. Наконец качественность продукции гарантируется маркой "Lipton", но, я думаю, вкусово-характерно данный продукт недалеко ушёл от своих менее дешёвых и менее популярных оппонентов.

3.1.16 23 июня 2011 года (2011-07-05 10:25)

Полубезумная молодящаяся блондинка околостаруха-тараторќ- Рс открытого коммутатора решила потерзать мои нервы, на ночь глядя заставив через дежурного по связи соскребать штукатурку

в женском туалете шпателем. Скрёб не так уж и долго, но устала правая рука и, что ещё более важнее, я изрядно изнервничался, занимаясь этим глупым делом (в последнее время службы нервничать стал сильно в моменты делания чего-либо, ибо делать не хочется абсолютно вообще ничего). Хотя впоследствии угостила меня кофе "Жокей" на своём посту, добавив к этому парочку купленных шоколадных печений. Слишком невозможная баба, любящая попиздеть о всякой ерунде и вполне могущая на солдата накапать в случае чего, а ведь затем ему выклюют все мозги. Кроме того, с каждым днём всё более и более отягчают меня окружающие армейские дебилы. Их что-то многовато. Единственным, наиболее адекватным как в армейском, так и в жизненном плане, был наш начальник узла связи в звании лейтенант: поможет, расскажет, в меру добр и в меру зол. С ним действительно можно и нужно было служить.

3.1.17 1 июля 2011 года (2011-07-05 10:36)

Последние акты установленного течения дел и распорядка. Последние изгибы подчинения и подавления воли. Последние возможности по наблюдению за армейским людским ширпотребом и довольством властью в сфере сержанствующего состава. Последние моменты...Завтра я возвращусь к себе домой, в места и окружения, где нет этого стадного единообразия, однообразия, каждодневной обыденности и ежедневной рутинности. Но самое главное, где нет этих человеческих существ, так сильно заставляющих искать себе уединение и свободность, взамен их стечению в группы и запертости. Наконец-то этот момент наступает, чему даже как-то и не верится. Наконец-то мотивы этого унижения претерпевают окончательное окончание. Наконец-то подчинение чьим-то прихотям и приказам утекает в прошлое, способствовавшее, в свою очередь, рождению сильного будущего, чему, наверное, единственно искренне и глубоко благодарен.

3.1.18 К 23 февраля 2011 года (2011-07-05 11:10)

Здравствуй, дорогой Сергей!

Я долго тебе не писала, т.к. очень много дел было на всём протяжении этого времени. Дела у меня идут хорошо. Работаю, тружусь, успеваю с курсовыми! Расскажи лучше о себе. Как ты переносишь дежурства, недавно грянувшие морозные дни, как твоё самочувствие, пишешь ли стихи ? Я бросила заниматься творчеством (с этой жизнью!), всё из-за работы - пошла не по своей колее, не по своим душевным прерогативам, и ещё хозяйка просит постоянно подменить её, но зато заработная плата высокая, стабильная. Ну что ж поделать! Прекрасно, конечно, заниматься любимой работой, любимым делом, в которое ты вкладываешь душу, сердце, эмоции! Но не всё зависит от нас! Так вышло со мной - нет стремления продолжать заниматься дальше музыкой - одна работа перебивает другую! И ещё, сможешь ли ты дать мне совет, моя подруга предложила мне место преподавателя музыкальной литературы в Белоусово; пятидневка, зарплата низкая, но зато я буду в своей стихии! Как ты считаешь, соглашаться или нет, сидеть на своей работе ? Ну ладно, я заговорила тебя своими проблемами, ведь ты понимаешь в какой век мы живём - век денег, пожирания денег и существования ради них. Это ужасно! Это не советские добрые времена, когда люди науки, культуры, творческих достижений, получали больше, чем кто либо другой. А сейчас наоборот - это низший класс, потому и надо крутиться, ломать, перестраивать свою натуру, переучиваться на другую специальность - всё для того, чтобы существовать как нормальный человек.

Поздравляю тебя Сергей с наступающим Днём Защитника Отечества!

Желаю исправно служить,

Защищать сторону родную,
Также про отдых не забывать,
Перед офицером уметь за себя постоять!
Быть всегда милым, открытым
Приветливым, любимым и счастливым

Желаю также при выходе из армии обязательно реализовать себя в твоей любимой специальности, найти достойную работу, которой бы ты радовался от души, и также не забывать себя на творческом поприще, в своём коллективе! Желаю всего самого прекрасного, замечательного, исполнения всех надежд, замыслов, больших успехов на военной службе в этот праздник настоящих мужчин, героев и сынов своей Родины!

3.1.19 2 июля 2011 года (2011-07-05 11:52)

Суббота, волшебная суббота, день убытия на свободу, обретения полной функциональности, тот самый и тот единственный день, которым я жил и которого ожидал каждый прочий обыденный армейский день. День, казавшийся чем-то мифическим и несбыточным. И вот он наступил.

В ночь с первого на второе не спал вообще, так как заступивший дежурным по связи начальник узла связи гонял нас по так называемому нами большому залу, который наполнен, но уже далеко не полностью, всякого рода мусором и не мусором, оставшимся после передислокации. Этим разбиранием мусора мы и занимались всю ночь (наведением порядка, как обычно говорят в армии). Далее с утра и до самого момента увольнения не находил себе места, исключительно рьяно, по сравнению со всем прошедшим годом, волнуясь и ждя, ждя, ждя, ждя...

Наконец где-то в половину первого мне выдали документы и я, попрощавшись с некоторыми своими сослуживцами, улетучился за центральный КПП и направился вместе с двумя узловыми контрабасами на остановку. Экспресс мой был в 13:36 и, дабы реализовать свой замысел, я направился в местный супермаркет в поисках пойла приличного, коим и выдались виски White Horse шотландские купажированные литражом в 0,5 л (http://ru.wikipedia.org/wiki/White _Horse), коими я, выев полновесно, и нажрался успешно, всю дорогу улыбаясь в окно и слушая пьяные армейские песни отмечавших не менее для них волшебную субботу калужских дембелей. В Калуге я сделал себе планировавшийся ирокез и всю дорогу в родное Балабаново снова улыбался в окно пьяным и радостным, зная, что меня ждут слёзы и объятия...

3.1.20 С беретом набекрень (2011-07-05 17:36)

Я в армии, и связь оборвалась
Вышагивая строевым
Как грустно ты, мам, со мной прощалась
С любимым сыном, дорогим
Отец, пожавший руку, улыбнулся
Мелькает образ пред отбоем
И сердца возглас колыхнулся
Какой-то грустной добротою
Все дни бегут так медленно, уныло
Но близится заветный тот наш день
Когда родной порог я перейду и очень мило
Тебя, мам, дома обниму с беретом набекрень
Отцу пожму я руку снова, но сильней

И погляжу в глаза мужской любовью
И вспомню голос я его, ведь он бодрей
Настраивал на службу, наполненную болью
Пускай сверкнёт на солнце моя тельняшка
Потёртый китель весь в тяготах той службы
И громко я скажу "Вот, ваш я!"
Отдав вам честь любви и дружбы
Я терпел весь этот срок и вспоминал о вас
Однообразность, смута, дни считал
Во всех строкАх армейской жизни мой рассказ
Но всё-таки боюсь, что главного не написал
Единственно хочу вам довести я
Любовь сыновскую мою
Где бы не был я и всегда
Вы точно знайте, Я ВАС ЛЮБЛЮ!
Все дни бегут так медленно, уныло
Но близится заветный тот наш день
Когда родной порог я перейду и очень мило
Тебя, мам, дома обниму с беретом набекрень

3.1.21 Всем кабакам (2011-07-05 17:59)

По кабакам
Распухшие лица
Грудями трясёт кобылица
Пьяница
Водит рюмкой по губам
Поют здесь нищие поэты
Блюют в углах свои сонеты
И пляшут музыканты здесь
Репертуар свой весь
Сочинив в ином сознании
Не понимав о понимании
Не знав о знании
Созерцании, одуревании
КружИтся хоровод утех
ЗамЫслов, страсти здесь на всех
Хватает
Влсух рожает
Xatar свои шедевры
Натягивая стрункой нервы
Где стервы
Младую кровь всё ублажают
Там проститутки закурив
Слегонца
Создателя
Вмиг охмурив
За яйца
Да член умело подрочив
Толкают на внесение искусства

Как бы ни было всем им грустно
Искусно
Упругой попкой поводив
В кабАке жизнь течёт рекой
Там разродится даж слепой
Глухой
Услышит пение русалок
Игривых крашеных давалок
Не понимавших даже что
Открыли творчеству окно
Всем кабакам
Прокуренным
Пропитым
Проёбаным
Дешёвым
Где хорошо вам
Рифмующие изверги

3.1.22 10 января 2011 года (2011-07-05 22:49)

Сегодня по наказанию прапорщика выбрался в город, где должен был в супермаркете ”Семейная копилка” приобрести для него лапшу быстрого приготовления ”Роллтон” в баночке, банку сгущёнки и небольшой кусок копчёной колбасы, что, собственно, и было сделано. Но главное, конечно, не в этом. Главное в том, что удалось выбраться в город, на свободу. Просто идти по улице и смотреть по сторонам - это уже нечто интересное и вдохновляющее, ибо не испытывал этого (мало испытывал) вот уже длительное время, преимущественно сидя в течении многих дней в одном и том же помещении. Даже люди кажутся какими-то совсем другими. Даже начинаешь немного испытывать своеобразное чувство потерянности. После таких моментов как-то приободряешься и, в то же время, начинаешь немного грустить, думая о том, что до дома ещё далеко. Определённо, после армии по другому буду относиться ко многим вещам...

3.1.23 Прочитал в армии (2011-07-05 23:23)

[1]Воин Россииоктябрь, **2010 № 10**
И. Павлюткина - Какая музыка звучала
П. Дикусар - Скреплённые узами братства
В. Подобудчик - Вы для нас, ветераны, победное знамя. Стихи
А. Штыров - Подводные трактористы
В. Иванов - Ложатся цветы к обелискам. Стихи
А. Минин - Последний персидский поход
С. Горбачёв - Творческая аура лазаревских казарм
П. Бригис - Как это было
Б. මослюк - Длинные косы рядового Маргания
В. Бочаров - Я вернусь
В. Яковлев - Пушка братьев Овинниковых
А. Востриков - С песней по жизни
А. Голубев - Приглашение к памяти

[**2**]Воин России**февраль, 2011 № 2**
Валентин Матрешин - ”Это было недавно”
Юрий Пахомов - ”Государственную границу переходить запрещается”
Альберт Карышев - ”Ваня Каин”
Пётр Кузнецов - ”Ради доброго имени”
Виктор Понин - Поэзия - ”В прифронтовой полосе”, ”О друзьях боевых”, ”Будь проклята война”, ”Жене”, ”Зима 41-го”
Рассказы Леонида Медведева - ”Зимняя птица”, ”Заячья ночь”, ”Женатики” и т.д.
Стихи Николая Рубцова

[**3**]Сафуан Шаймерденов
Мезгиль
Перелётные птицы
Каргаш
Меджнун-тал
Маргау
Караван ветров (Ржаная лепёшка, автограф, как меня женили)

[**4**]Клиффорд Саймак
Зачарованное паломничество
Наследие звёзд
Мир-кладбище

[**5**]Джеймс Хэдли Чейз
Венок из лотоса

Павел Бригис
Как это было: метка, синеглазка, дожить до завтра, Лешик

Ориентир**, **март **2011** года

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B8%D0%BD_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B8%D0%BD_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8
3. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%84%D1%83%D0%B0%D0%BD_%D0%A8%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2
4. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D1%84%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B4_%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BA
5. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D1%81_%D0%A5%D1%8D%D0%B4%D0%BB%D0%B8_%D0%A7%D0%B5%D0%B9%D0%B7

3.1.24 Четырёхстенный наркоз (2011-07-05 23:34)

Четырёхстенный наркоз
Сжимается под давлениями
Где нереальными явлениями
Молчаливо смОтрящий психоз
Эакулированными помехами
Из темени радиосетей

Одноруких инвалидных дней
Снискавши в памяти прорехами
Заторможенный взгляд
Из угла в угол перемещение
И уж солнцу не рад
Радиозабвение
Горько-угрюмый статус
Затворничества похоть
Остаётся только дохать
Повышая градус
Когда откроются небА
Сине-голубые ?
Увижу местности родные
Зашедши в вольные хлеба

3.1.25 (2011-07-06 00:20)

3.1.26 О деятельности в армии (2011-07-06 08:15)

В армии мне кем только не приходилось побывать. Меня, да и остальных тоже, эксплуатировали в самых различных направлениях. Про уборку и чистку, наверное, и говорить даже не стоит - это явление армейское известное и преобладающее. Чистка, чистка, чистка; уборка, уборка, уборка; порядок, порядок, порядок. Убирать приходилось и казармы, и лестницы, и туалеты, и территорию части (подметать листья и мусор, порой даже невидимые листья и мусор; убирать лопатами и тяжёлыми металлическими скребками снег). Так что опыт работы уборщиком и дворником у меня уже накоплен немалый.

Другая частая сфера занятий - официант, "принеси-подай". Про ПХД я уже как-то писал. Немаловажны были погрузочно-разгрузочМ- : работы самого различного формата - это и продукты питания, и тот же снег и мусор, и оружие с бронежилетами, и койки с матрацами, ну и наконец дорогостоящее оборудование, а также компьютеры и комплектующие. Различна по своим

качествам была и так называемая "рабочка" - про рубление сапёрскими лопатками высокой травы близ дивизионных складов я уже говорил, было и натягивание колючей проволоки на забор, и строительство курилок и туалетов на улице, да много чего ещё было.

Под конец первого периода своей службы (полугодового) я осваивал и всё больше вникал в премудрости уже более интеллигентных и отвечающих непосредственно месту моей службы (731-й отдельный батальон связи) занятий - я стал радиотелеграфистом. Было интересно и познавательно, но, что самое главное, большую часть времени, я ничег оне делал. Кроме того, проходя службу на узле связи "Рокада" в штабе дивизии, я освоил мастерство работы оператором открытого и ЗАС-коммутаторов (что вполне успешно может сделать и обезьяна, взятая прямиком из джунглей тропических).

3.1.27 Привет любимая моя !!! (2011-07-06 08:33)

Чьё-то письмо, найденное мною ещё в армии. Публикуется, соблюдая оригинальную орфографию и пунктуацию. Сразу стоит оговориться и написать, что ниже написанное - это пиздец указанных выше качеств и плавности течения мыслей, самого факта писания.

Привет любимая моя!!!

Делишки у меня боле мение! Вот жду фото ваши с нетерпением охота вас хоть на фото увидеть какие вы там кросавцы удалые!!!
А про слухи я тебе опять повторяю. За такое пиздабольство нос у когото будет сломан. Да и насчёт фотки я вдуше не ябу откуда она там! Я про неё ваще не помню.
Так что служить тут без фотки вашей ето ваще хренова!!! Скажи мамке не надо мне посылок слать лучше по дембелю всё отдашь чтоб живот нарастить пока не пивной.
Осталось чуть да маленько служить!!! А какие извенения и кому всем тем кого обидел т.е. родным и близким!!! Да чуть не забыл давайка ты там не расслабляйся и выздоравливай!!

P.S. ТЕЩЕ И ТЕСТЮ И ВАЛЮШКЕ ДА И ЛЮСЬКЕ ПРИВЕТ БОЛЬШОЙ ОТ ВДВ Т.Е. ОТ МЕНЯ!!!!

Скоро буду и пить и гулять буду ну а потом работать буду!!!!

Ето я так шучу я ваще теперь не пью и не курю!!! Теперь я спортсмен!!!

ЛЮБЛЮ
ЦАЛУЮ
ВАС
КРЕПКО КРЕПКО
ОБНИМАЮ ТОЖЕ КРЕПКО!!!

3.1.28 Здравствуй, сынок! (2011-07-06 08:52)

Ещё одно письмо, которое мать шлёт своему сыну.

Здравствуй, сынок!

Жаль, что не могу написать: "Прочитала твоё письмо...". Такое состояние, что ты совсем забыл родителей. И я вновь напоминаю о себе. Возможно тебе это не приятно, так как вестей нет. Но надеюсь, что сердце твоё ещё умеет тебе подсказывать и разум у тебя есть.
Хочу поздравить тебя с наступающим праздником. Заслуженным твоим - Днём ВДВ. Желаю здоровья, терпения, силы воли, здравого смысла. Надеюсь, что в конце службы скажешь спасибо что попал в эти войска.
О своей жизни напишу коротко. Папа работает на прежнем месте. Только теперь день-отсыпной, день-выходнй, т.к. один механик ушёл в отпуск. Я готовлю кабинет к приёмке. 13 августа проверка с Гороно. Леня так и работает. Ждёт осени. В саду потихоньку всё растёт. Обидно, что картошку кто-то позаимствовал. Столько сил тратишь и кто-то гадит.
А как твои дела, что тебе кажется самым тяжёлым ? Как насчёт еды ? Привык ли к порциям ? Как голова, давление ? Высыпаешься-ли ? Есть ли земляки рядом в роте ?

Надеюсь, что письмо от тебя получу ? Желаю всего хорошего. Целую тебя сынок. Мама

3.1.29 В поисках твоего света (2011-07-06 10:18)

Ночь и огонь
Следование
Предрасположенность
Желание
Твоего царства
В зимнюю стужу
Укутанный печалью
Наедине с самим собой
В поисках твоего света
Глубоко в лесной чащобе
Горят костры самопожертвования
Очищения и возвышения
Под суровыми взглядами падают небеса
Звёзды повинуются
Указывают дорогу непокорным и непоколебимым
Хоронят сомнение
Знают о слезах рождающего катарсиса
В чёрных покрывалах пережитого
Знать и чувствовать слишком много
Хотеть ещё больше очернения
Иметь ещё больше свободы
Жить для Сатаны
Умереть для Сатаны

3.1.30 9 января 2011 года, час ночи. (2011-07-06 10:43)

Узел связи "Рокада", г. Тула.

Только что сочинил "Всем кабакам" (http://xatarov.livejournal.com/145082.html). Очень рад такому стечению тем, рифм и замыслов. Потребовалось часа 3-4 для заканчивания одного из прошлых стихосложений, прежде чем меня разорвало этим текстом - быстрым, задорным и настоящим. Отличное начало новой календарной даты.

Прапор ни хуя не спит - смотрит кино в кабинете начальника узла связи. Ляжет он - ляжем и мы. Прежде пойдёт по постам. Ждём-с...

3.1.31 Со мною ты, любимая моя (2011-07-06 10:51)

Морозные дни
В печали они
Не греет яркое солнце
Не греют остатки далёкой любви
Сквозь решётки на мир чрез оконце
Я гляжу, вспоминаю было бытьё
Молодецки-наивное дома житьё
Моей юности прекрасное дарование
Идущее ввысь живое чутьё
Всех радостей тех напоминание
Я чувствовал стужу белых красот
Одинокую поступь снежных высот
Но более вы не для меня
И нет тех желанных ныне забот
От свободы отрёкшись застыла душа
Я считаю те дни и знаю всегда
Не выйти отсюда мне никогда
Не слышать любимые песни ветров
Несущих надежду во все города
Предвестников воли, борзых скакунов
Погребённый в обломках снесённых могил
Своей трагедии постоянно вторил
Со мною ты, любимая моя
Уж скольких жертв тебе преподносил
В жизни одна лишь
Единственная

3.1.32 Деревья шепчут (2011-07-06 11:00)

Сдавливает, стягивает
Ласкающим дыханием осенних листьев
Послевесенних, послелетних отблесков
В судорогах качающихся деревьев
САМОУБИЙСТВО!
Лужами грязными - болью в воспоминания
Безответная любовь к обжигающему ветру
Бежать
Искать
Находить
И терять
Глубже
В очерняющие недра
Куда глаза глядят
Шатаясь

С деревьями обнимаясь
Крайне одиноко
Одичаясь
Испытав все муки жизни
Решаясь
Решаясь
Решаясь...
В судорогах качающихся деревьев
Самоубийство...

3.1.33 Боль (2011-07-06 11:08)

Боль
Вдоволь
Боль
Исподволь
Железной рукой
Со мной
И с тобой
В мой
Мир
Совсем иной
Где только боль

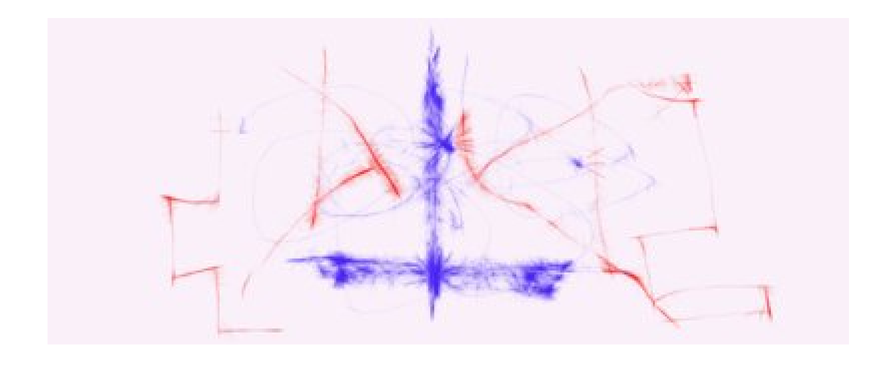
3.1.34 Лепестки жасмина на окне (2011-07-06 17:40)

Замечательный романс на слова Александра Савицкого и музыку военного дирижёра Валерия Халилова. К сожалению полный трэк найти так и не удалось, везде 2-х минутная обрезка. Исполнителя также что-то не нашёл.

3.1.35 Чёрный кот (2011-07-06 18:16)

Дней уже пять назад ушёл, как обычно, гулять и не вернулся мой любимый чёрный кот (его так и звали), который совсем немного не дождался моего возвращения из армии. Котов и кошек в моём доме было множество, но чёрный кот был самым любимым моим животным.

3.1.36 (2011-07-06 18:30)



3.1.37 (2011-07-06 19:44)

Задумавшись
Пьяно-полулёжа
Xatar плюёт
В общую обыденную рожу

3.1.38 6 января 2011 года (2011-07-06 22:45)

Голова забита мыслями о доме и о "гражданке". Безделье стало моим нормальным и повседневным занятием, даже фильмы особо смотреть не хочется. Пытаюсь всё-таки что-то писать, но часто в голову не лезет вообще никаких идей. Читать также нечего. Имеется Дарья Донцова и прочие книги в мягких обложках формата Pocket Book, но лучше уж я буду бездельничать - читать их совершенно

не хочется.

За время своей службы я толком так и не знал (по правде говоря, фактически вообще не знал), что творится и происходит в мире. Какие там события и волнения терзают нашу страну и мировое сообщество ? Хоть на "гражданке" я также этим особо не интересовался, но новости пытался смотреть регулярно.

Всё моё малочисленное исписывание бумажных листов, содержащее определённые творческие возлияния, малочисленно как раз ввиду того, что в этот армейский период мне приходится испытывать максимально малый на данный момент времени в моей жизни уровень давления культурных раздражителей и ценностей различного рода. Другими словами, основы, начала и темы моих стихосложений и писем, за исключением, естественно, военной реальности, брались практически с потолка, а не под воздействием указанных выше вещей и явлений.

3.1.39 20 лет экстремизма (2011-07-06 22:56)

20 лет экстремизма
Чёрная душа
Ни шагу назад
Впереди лишь звёзды
Посвящение погибшим
Ушедшим до нас
Всю жизнь боровшихся
Свободных умов
Рождённый в одиночестве
Взращённый в опасности и угрозе
Ждал слишком долго
Следую за тобой
20 лет экстремизма
Отчуждение
Одиночество в крови
До самой смерти

3.1.40 Трилогия очернения (2011-07-06 23:10)

Сверху вниз по возрастающей очернения.

1. Чёрные льды потухшего Плутона (http://xatarov.livejournal.com/102015.html)
2. В сердце огонь, в глазах ненастье (http://xatarov.livejournal.com/102172.html)
3. 20 лет экстремизма (http://xatarov.livejournal.com/149596.html)

3.1.41 Заметки # 1 (2011-07-07 10:33)

Меня крайне накаляет ситуация с письмами, когда я пишу стихи, заметки, свои рассуждения-воззрениќ- и прочее и отправляю домой в окаймлённых красным конвертах "Воинская корреспонденция", помечая соответствующий конверт заштрихованным прямоугольником на задней его стороне. Так вот, меня накаляет возможность того, что письма до дома могут не дойти (хотя вроде пока все доходили, но меня смущает то, что некоторые письма, которые я отправил позже, приходят раньше тех некоторых писем, которые я отправил раньше этих самых позже-писем), а ведь

в них очень ценные для меня вещи, на которые я уже указал в начале этой заметки. Такая ситуация легко легко портит мне настроение и отталкивает от нормального творческого функционирования, мотивируя это тем, что, раз затеряется, то зачем вообще что-то делать ? Очень и очень неприятная ситуация с этой почтой. Остаётся только надеяться, что все мои письма доберутся до обозначенного пункта.

Другим накаляющим меня фактором моей службы является отдающий буйнотой работяга (в худшем смысле этого слова) неандерталец-телефонM-Q¬ который постоянно от меня что-то требует и звонит мне на пост со всякой хуйнёй. То подмени его на посту - ему надобно поссать, посрать, покурить, побриться, подрочить, попить кофе и т.д.; то дай ему денег в долг (свои он тратит в считанные дни); то дай ему телефон позвонить, послать СМС, поставить будильник, чтобы не проебать звонки (со своим мобильником он уже неоднократно палился перед нашим прапорщиком - ярым недолюбливателем сотовых телефонов у срочников, в основе действий которого лежит устойчивое умозаключение о том, что средства сотовой связи на узле связи запрещены). Наконец в один прекрасный день его мобильник своровали в роте. Этот говнарь легко вступает в пререкания и телесные противостояния. В голове же опилки, естественно. Половину моей службы это чудовище меня накаляло, а ведь избавится от взаимодействия с ним было просто невозможно. Ёбаный солдатский коллектив узла связи ”Рокада”.

Будучи радистом я занимался, на мой взгляд, наиболее бессмысленной деятельностью - приёмом, в основном, различного рода сигналов боевого управления. Сигналы учебные и никому толком не нужные (вопрос лишь в отчётности о получении). Радиограммы также особого смысла не несут и об их получении даже как-то особо и докладывать-то не надо (правда могут потребовать в качестве проверки продиктовать отправителю по ЗАСу какую-либо группу или заголовок, или отправить всю целиком телеграфным способом). Вот криптограммы - это дело другое. В них уже зашифровано какое-то послание, которое расшифровывает в особом 8-ом отделе.

В армии, в преддверии приезда в часть всякого рода высокопоставленных чинов, непременно образуется кипеш, связанный с приданием части показухи и блеска. Моются (говоря армейским языком, пидорятся) полы, стены, потолки и прочее окружение и обстановка казарм (проще говоря, внеочередное, но более основательное ПХД), обнаруживает вдруг вновь накопленный какой-нибудь хлам, который надо немедленно выкинуть; масса документов, которые устарели или которые надо дозаполнять; вновь выявленные поломки и неисправности чего-либо и т.д. И непременно очень часто львиная доля работы приходится на вечер с захватом части ночи, и непременно что-то полностью не успевается. Нередки случаи и того, что высокопоставленный чин так и не посетит помещения, которые так усердно готовились к его появлению. С этим я сам сталкивался уже неоднократно. Сегодня вот 15 февраля 2011 года и завтра в штаб 106-й гвардейской ВДД должен приехать Командующий ВДВ Шаманов. И именно сегодня под вечер с захватом ночи все кипешуют и наши боевые посты узла связи в том числе.

Во второй половине февраля 2011 года грянули самые настоящие морозы со всеми вытекающими из этого атрибутами: красные обветренные и замёрзшие морды, коченеющие ноги, руки и уши (последние, порой, весьма болезненно отходили в тёплом помещении). В это же время наш батальон выезжал на полевой выход в Слободку, где солдаты жили в палатках, которые отапливались печкой. По их рассказам, жить там было весьма трудно - постоянный холод, недостаточность отопления (топить приходилось чем ни попади. Сами даже деревья валили, а затем распиливали), постоянно промокшие и сбитые ноги, серьёзная физическая подготовка, гниющие руки (преимущественно у слонов), воровство друг у друга всего подряд (в т.ч. одноразовых бритв и зубных щёток). Воды частенько вообще не было, брились с использованием снега и т.д. Я же сидел в тепле на этой вашей ”Рокаде”, смотрел фильмы, пил чаи/кофеи, спал ночью и спал днём, читал книги. Кто-то говорит,

что это не служба, а санаторий; многие завидуют, кто-то злится, кто-то говорит, что так службы и не увидишь и прочее и прочее. Но мне, честно говоря, по хую кто что думает по этому поводу.

По долгу воинской службы познакомился более близко, чем с остальными из них, с московским радистом Павлом (сам из Новомосковска). Как выяснилось, их там в штабе ВДВ 6 радистов. Коллекционирует шевроны, которые носятся на левой руке и являются знаком отличия. Мало того, что знакомы радист на передающем узле (мы работали только на приём ввиду вот уже длительной неисправности передатчика) - дело, безусловно, нужное, так и сам факт такого армейского знакомства и общения - явление небезынтересное.

3.1.42 Посмотрел в армии (2011-07-07 10:39)

1. Воры в законе (Thieves by Law). Документальный фильм
2. [1]Тёмный мир
3. [2]Дорога (The Road)
4. [3]Трон.Наследие
5. [4]Мы из будущего 2
6. [5]Заточка
7. [6]Алиса в Стране чудес
8. [7]Выход через сувенирную лавку (Посмотрел раз 5)
9. [8]Красавчик 2
10. [9]Социальная сеть
11. [10]Чат
12. [11]Новогодние сваты
13. [12]Ёлки
14. Золотой автомобиль
15. [13]Смертельная гонка 2
16. [14]Фокусник
17. [15]Супер Макгрубер
18. [16]Впритык
19. [17]На измене
20. [18]Сердцеед
21. [19]На игре
22. [20]Кошмар на улице Вязов

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%91%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80

2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2009%29

3. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BD:_%D0%9D%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B5

4. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B_%D0%B8%D0%B7_%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%B3%D0%BE_2

5. http://en.wikipedia.org/wiki/Shank_%282010_film%29

6. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B0_%D0%B2_%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B5_%D1%87%D1%83%D0%B4%D0%B5%D1%81_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2010%29

7. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%85%D0%BE%D0%B4_%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7_%D1%81%D1%83%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BD%D1%83%D1%8E_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D1%83

8. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BA_2

9. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%8C_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29

10. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%82_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29

11. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D0%B2%

D0%B0%D1%82%D1%8B
12. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%81%D0%BB%D0%BA%D0%B8
13. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%B0_2
14. http://www.kinopoisk.ru/level/1/film/494609/
15. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80
16. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%8B%D0%BA_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29
17. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0_%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5
18. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B4%D1%86%D0%B5%D0%B5%D0%B4_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29
19. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B5
20. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%88%D0%BC%D0%B0%D1%80_%D0%BD%D0%B0_%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B5_%D0%92%D1%8F%D0%B7%D0%BE%D0%B2_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2010%29

3.1.43 В памятном шуме сигналов (**2011-07-07 10:44**)

Помехи
Вехи
Искажения
Готовят преображения
В памятном шуме сигналов
Ожидание и печаль
Ожидание и печаль
В памятном шуме сигналов
Головокружение и передозировка
Оголённое электричество
Я твой, ваше величество
Радиосети окантовка
Вдрызг
Вгрыз
Проводов свёрток
Килогерцовый рай
Килогерцовый ад
Частотных глоток
Сведи меня с ума
Импульсивный радиообмен
Криптограммы перемен
Втекут в меня сполна
В памятном шуме сигналов
Ожидание и печаль
Ожидание и печаль
В памятном шуме сигналов

3.1.44 Как птица вящая (**2011-07-07 10:56**)

В столпотворении пустот
Одинокая комната, одинокое время
Отворот-поворот

Тебе
Жизнекрасующее бремя!
Восседать угрюмо замурованным
Аппаратурный калека
Думать околдованным
О том
Что отличало человека
Нынешними мыслями
Окопный бунтарь
Патологически следя за числами
Жданность
Холод
Январь
Февраль
В выцветших стенах - прошлое
В тёртом линолеуме - настоящее
Как бы совершить невозможное
Улететь
Как птица вящая

3.1.45 Оно меня преследует (2011-07-07 11:33)

Р-155-А - самый главный радиоприёмник узла связи "Рокада", который постоянно дежурил в сети и получал сигналы боевого управления, радиограммы и криптограммы с "Катета". Здесь немного информации о нём - http://www.cqham.ru/trx/r _155.html. Под катом пара фотографий (одна из них моя - которая с высушивающимися берцами).

3.1.46 22 и 23 февраля 2011 года (2011-07-07 22:51)

Хоть я и не являюсь каким-то не то что ярым патриотом, но и вообще даже неким человеком что-то сделавшим для своей страны или хотя бы размышляющим на эту тему (при всём при том, что я люблю свою страну, её природу и широту. Просто ничего сделать для неё (не для правящих кругов, а для самой России) пока не смог), сегодня, в преддверии Дня Защитника Отечества, неся срочную военную службу в 106-й гвардейской ВДД, чувствую определённую причастность к этому дню. Раньше такого не наблюдалось. Мне действительно впервые приятно получать поздравления в связи с этим праздником, хоть в армию я далеко не рвался, даже очень и очень далеко не рвался. Тем не менее, такое явление присутствует.

Праздничный обед на 23 февраля 2011 года в штабе 106-й гвардейской ВДД заключался в лапшичном супе, гречневой каше с бобами в томатном соусе и салатом из капусты с зелёным горошком, компоте и, что, собственно, и было основным праздничным явлением, небольшом кусочке/ломте шоколадки (но никак не целиковой плитке). Наконец и хлеб белый был не простой, а батонный (кусочки, правда, маленькие), но такой хлеб давали уже как два дня до праздника.

3.1.47 18 февраля 2011 года (2011-07-08 15:34)

Используя ноутбук и модем от оператора сотовой связи МТС, которые принадлежат одному из наших младших сержантов контрабасов, я обнаружил в своём блоге, что все изображения, которые я грузил в Архив Интернета, изменили свой непосредственный адрес, что стало причиной их неотображения в соответствующих постах моего блога. Проблема, с приездом меня домой, хоть и трудоёмка (в каждом содержащем изображение посте, а их много, нужно менять адреса), но, безусловно, решаема. Волнует лишь другой вопрос, а точнее причина того, почему же данные изображения сменили свой адрес. Вызвано ли это единовременной сменой места их дислокации (сервера), либо это периодическое явление ? Второй вариант сильно подрывает так искомый мною "вечный" фотохостинг с постоянной ссылкой; место для размещения любой информации, которая так и

не будет утеряна, оставаясь общедоступной. Архив Интернета, согласно его идеологии, вполне преследует подобные цели.

3.1.48 О себе (2011-07-08 15:37)

Я чувствую себя гораздо старше своих лет, но не в физическом плане, а в духовном и, как часто говорят многие, но я это слово стараюсь вообще не воспроизводить, моральном обличии. Мне легче находиться с людьми, которые старше меня, у которых есть свои интересы и увлечения, своё творческое начало, идеи и поиски.

3.1.49 Доступность моей деятельности в Архиве интернета (2011-07-08 15:41)

Фотоснимки
1. Xatar - http://www.archive.org/details/Xatar
2. Город Балабаново - http://www.archive.org/details/Balabanovo
3. Малоярославецкие подворотни - http://www.archive.org/details/Maloyaroslavets
4. Балабаново - Разруха, часть 2 - http://www.archive.org/details/Balabanovo-TheRuins.Part2
5. Кастрюля-скороварка - http://www.archive.org/details/PressureCooking
6. Балабаново - Разруха - http://www.archive.org/details/Balabanovo-TheRuins
7. Толстуха Кыса-Мура - http://www.archive.org/details/Kysa-Mura
8. Чёрный кот - http://www.archive.org/details/BlackCat _926
9. Обрывки книжной незамеченности - http://www.archive.org/details/Books _239
10. Водка "На троих" - http://www.archive.org/details/Vodka-ForThree
11. Балабаново - Муниципальная баня - http://www.archive.org/details/Balabanovo-TheMunicipalBathrooms
12. Формы существования белковых тел в Российской Федерации - http://www.archive.org/details/FormsOfExistenceOfAlbuminousBodiesInT heRussianFederation
13. Мои рисунки - http://www.archive.org/details/Pictures _1111
14. Балабаново - Лес и река Страдаловка - http://www.archive.org/details/Balabanovo-TheForestAndTheRiverstrada lovka
15. Дополнительные звери - http://www.archive.org/details/ComplementaryAnimals
16. Котовы против - http://www.archive.org/details/CotovyProtiv
17. Порабощённый непреодолимой силой (вместе со стихосложением) - http://www.archive.org/details/Enslaved
18. Кушать одиночествующие радости (вместе со стихосложением) - http://www.archive.org/details/Eating _46
19. Xatar в Москве 9 июля 2011 года - http://www.archive.org/details/XatarInMoscowJuly92011
20. Москва-Сити, 9 июля 2011 года - http://www.archive.org/details/MoscowInternationalBusinessCenter
21. Балабаново, река Страдаловка, 10 июля 2011 года - http://www.archive.org/details/Balabanov-o.Stradalovka
22. Ночь в Балабаново, 8 июля 2011 года - http://www.archive.org/details/NightInBalabanovo
23. Колодец и его окружение в городе Балабаново неподалёку от реки Страдаловка, 21 июля 2011 года - http://www.archive.org/details/WaterWellInBalabanovoNearStradalovka
24. Экспозиция в государственном музее Маяковского, 23 июля 2011 года - http://www.archive.org/details/MayakovskyMuseum23July2011
25. Р-155-А узла связи "Рокада" - http://www.archive.org/details/R-155-A
26. 29 июля 2011 года, парк Белкино. Остатки усадьбы и камерный оркестр "Ренессанс" - http://www.archive.org/details/July292011
27. 1) 731 ОБС. Нет задач невыполнимых. Тульская 106 гв. ВДД 2) "ВДВ выполнят любую боевую

задачу! ВДВ это сплав мужества и мастерства!" - http://www.archive.org/details/VdvPoster
28. Поездка в посёлок Русиново Боровского района, 6 августа 2011 года - http://www.archive.org/details/RusinovoAugust62011
29. Линия электропередачи в посёлке Русиново Боровского района - http://www.archive.org/details/ElectricPowerTransmission
30. Трактор в посёлке Русиново Боровского района - http://www.archive.org/details/Tractor _772

Проза различных родов и значений
1. Автовикибиография - http://www.archive.org/details/Autowikibiography
2. Заколоченный колодец - http://www.archive.org/details/TheBlockedWell
3. 56 секунд - http://www.archive.org/details/56Seconds
4. Цифровой мусор - http://www.archive.org/details/Garbage _386
5. Мне нужны кирпичи...желательно красные кирпичи! - http://www.archive.org/details/Bricks _783
6. Мой персональный блог в PDF (13 июня 2009 года - 6 июня 2010 года). xatarov.livejournal.com - http://www.archive.org/details/xatarov
7. Без названия - http://www.archive.org/details/NoSubject
8. Пара слов о язычестве (неоязычестве) и свободе - http://www.archive.org/details/FewWords
9. Пустующий дом - http://www.archive.org/details/Empty _739
10. О случившемся и приключившемся. 5 слов из жизни странствующего - http://www.archive.org/details/FiveWords
11. Привязка художественного произведения к конкретным периодам, временам и событиям как залог его исключительности для конкретно взятого человека - http://www.archive.org/details/OnTheWay
12. Impaled Nazarene - Armageddon Over Russia Tour 2004 (воспоминания о посещённом концерте) - http://www.archive.org/details/ImpaledNazarene-ArmageddonOverRussiaT our2004

Музыка
1. Архивация, кластеризация, трансгуманизация - http://www.archive.org/details/Archiving-ClusterizationTranshumanizat ion
2. Конфликтология аффекта (EP) - http://www.archive.org/details/AffectConflictologyep
3. История одного восхождения - http://www.archive.org/details/TheHistoryOfOneAscension

Видеозаписи
1. Cotovy are Great, part 1 - http://www.archive.org/details/CotovyAre GreatPart1 _595
2. Cotovy are Great, part 2 - http://www.archive.org/details/CotovyAre GreatPart2
3. Cotovy are Great, part 3 - http://www.archive.org/details/CotovyAre GreatPart3
4. Артиллерийское училище в Туле, ныне военный городок № 36. Расположение штаба 106-й воздушно-десантной дивизии. Вид с крыши штаба. Весна 2011 года - http://www.archive.org/details/ArtillerySchoolInTula
5. В военном Урале. Весна 2011 года - http://www.archive.org/details/MilitaryUral
6. Задворки здания штаба Артиллерийского училища (впоследствии военного городка № 36) периода передислокации. Весна 2011 года - http://www.archive.org/details/ArtillerySchoolInTula.Redeployment
7. Церковь в Туле. Весна 2011 года - http://www.archive.org/details/TheChurchInTula
8. Церковь в Туле. Весна 2011 года # 2 - http://www.archive.org/details/TheChurchInTula _859
9. Передислокация боевого поста 630 (Радисты). Весна 2011 года - http://www.archive.org/details/RedeploymentOfBattleStation
10. Боевой пост 630 (Радисты). Весна 2011 года - http://www.archive.org/details/BattleStation630radio
11. Передислокация 731-го отдельного батальона связи. Клуб части. Весна 2011 года - http://www.archive.org/details/RedeploymentOf731TelecommunicationsBa tallion

3.1.50 Чтоб встретиться однажды (2011-07-08 17:00)

Родная мать в сердцах скрепя
Ждёт сына своего издалека
Как и зачем он, что с ним сталось
Поскорей бы на места свои всё возвращалось
Мы ждём и терпим день за днём
Чтоб встретиться однажды, войдя в наш дом
Чтоб вспомнить о пережитом ранее
О долгом, тяжком расставании
"Отдать свой долг!" - сказали сверху
И вот иду я на поверку
Быстрей, быстрей, умыться и отбой
Одной ногой вошёл я в день другой
А день всё тот же. Может это он и есть ?
Уборка, "на порядок". Всех повторений мне не счесть
Однообразное одно и тоже здесь
По графику нам также надо есть
А время здесь идёт уныло
Так медленно, но хоть красиво
Сверкает город Тула вечерами
Когда с Рокады мы идём с парнями
Мы в тёплых шапках и бушлатах
В каких не страшно в казематах
От холода сберечь тепло всё наше
Оно ведь только-только ваше
И я готов его сберечь
И оказать вам всю ту честь
Что искренне вы мне давали
Волнуясь ночью засыпали
Отец однажды как не спал
Всё беспокоился, устал
Я не хотел, чтоб всё так было
Но в ресторане было мило
Теперь я вспоминаю эту встречу
Как погуляли и поели, но жаль, что нечем
Отблагодарить вас было мне
Не мог собрать все мысли я в себе
И было времени так мало
Зачем так сделали, ведь мама
Желает с сыном быть побольше
Прочувствовать его потоньше
Я видел вас и вы всё те же
Родные, добрые, но очень реже
Армия дала возможность нам
Здоровыми увидеть пап, и мам
Волнуюсь за здоровье ваше я
Не за себя, а как семья
Живёт там без помощи моей
Попытайтесь быть вы веселей

Бодритесь и живите, зная
Что время всё равно пройдёт, спадая
К своим последним и единственным тем дням
Когда прохожие улыбчивы нам дембелям
Когда идёшь и дышишь полной грудью
И знаешь верный выход на распутье
Иду я к дому медленно шагая
И наслаждаюсь мест родных всё узнавая
Провел здесь я детство и юность
Радость, печаль, веселье, угрюмость
Вернулся наконец в свой город я родной
Вернулся целый, здоровый и живой!

3.1.51 Ты помнишь, мама ? (2011-07-08 17:12)

Ты помнишь, мама, тот день последний ?
С родного дома я уехал прочь
Теперь армейский призыв я весенний
Не спала ты, наверное, всю ночь
Все тяжкие слова, разлука, расставание
Обрушились на нас в один лишь час
И с первых дней лелею встреч я восклицание
Когда ничто уж не разлучит нас
До этого момента считаем дни мы вместе
И терпим тяготы, лишения все здесь
Вернусь, приду, скорей, солдатской чести
Научен я, и полон силы весь
Столь долгий год мне нужно претерпеть
Надеяться и ждать, что всё в порядке
С тобою мам, а я так ведь
Всё вынесу без задней мысли и оглядки

3.1.52 Ещё чуть-чуть осталось (2011-07-08 17:41)

Хочу услышать голос мамы
Пройтись по улицам я с ней
Держа армейски спину прямо
Ведь я вернусь, мам, будь бодрей!
Пойдём мы под руку с тобою
И все глядят на мой берет
И больше никогда со мною
Не будет этих долгих бед
Улыбчив я, все веселы
Отец радушен, полон сил
Но лишь волнуемся все мы
Ведь долго в армии я был
И с губ слетят наши слова
Такие добрые, простые
"Отец и мать, вот снова я!
Хочу, чтоб больше не грустили!"

Я дома, здесь, здоров и жив
Мы наши письма вспоминаем
Всего-то годик отслужить
Как быстро время пролетает
Вы не успеет моргнуть
Как встретите вы все меня
И гордо, мам, с тобой мы в путь
Пойдём гулять, ведь дома я!
В зелёной форме столь красивой
По городу выдалбливая шаг
Тельняшки бело-синей переливы
Терпел я год, сжимав сильней кулак
Теперь никто не тронет меня здесь
Среди родных и близких мне людей
Все месяцА я целиком и весь
До дома дни считал. Бегите вы быстрей!
И время шло, и медленно, и быстро
И ждали все мы, когда ж наступит день ?
Тот самый день, когда вновь жизни коромысло
Вольётся в дом наш, отпрянет грусти тень
Друзей я в армии нашёл
Но больше было здесь врагов
А я вперёд всё шёл и шёл
Ещё чуть-чуть осталось мне шагов
К весне стремительней мой взор
И грудь налИлась вдруг свободой
Отцовский помня уговор
Претерпел я время с ротой
Хочу домой, хочу я к вам
Но столько дней ещё прожить!
Я целый год куда отдал ?
Зачем, кому ещё служить ?
Как страшный сон прошло всё время
Любимые здесь - мать, отец
И вот я скинул это бремя
Мучениям пришёл конец

3.1.53 Где знают и ждут, куда убежали (2011-07-08 17:55)

Пасмурный год жизни моей
Армейские будни - тягучие бури
Мать, ты не плачь, ведь я всё быстрей
Сближаюсь с тем местом, где нет этой дури
Имя ему - дом мой родной
Где ты, мам, накормишь, отец пожурит
Но оба вы мне заботы большой
На век подарили, мне сердце твердит
Строем идём и песню поём
И автоматы у нас за плечами
Мозоли и раны, но мы всё снесём

Ведь силы дают родные нам дали
Те дали, с которых пришли
Те дали, с которых призвали
Где помнят тот день, когда мы ушил
Где знают и ждут, куда убежали
Вот близится осень, а там и зима
Немного привыкли мы к расставанью
Но с самого первого нашего дня
Рисуем момент встреч восклицанья
Тот солнечный день слёз и объятий
Единственный день жизни моей
Крепких и долгих рукопожатий
Наконец-то я понял, что вы всех родней
Это главное, что армия всё же дала
Значимость дома, значимость близких
Здесь никто не помог, но в сердце была
Надежда на вас, единственных в мыслях
Столь долго мне здесь ещё быть и служить
Перенести лишений, тягот и чаяний
Но помните вы тот день, чтоб свершить
Столь много радостей, затмивших отчаянья
Представьте хорошее, представьте меня
Как сын ваш вернулся стройный и сильный
Представьте, представьте, и пусть так всегда
В мыслях у вас за год этот длинный
Где помнят тот день, когда мы ушли
Где знают и ждут, куда убежали

3.1.54 Издалека я прибыл... (2011-07-08 18:07)

Мама, как хочется мне сделать тебе приятно
Но я вдали, я не могу
Блеснуть военной формой столь опрятной
Нет лучше благодарностей - увижу я слезу
Но это - слёзы радости, не грусти
Исчерпан срок и вот уж дома я
Теперь меня никто легко так не отпустит
Отдал я этот долг, встречает вся семья
И письма все перечитаем вновь мы
И вспомним голос телефонных разговоров
Как ждал я весточки родной от мамы
Как поднимали дух отца мне уговоры
Все мысли об одном, о вас, о доме
Во мне печаль разлуки столь реальной, а не мнимой
Ведь нету у меня родных и близких кроме
Отца и матери, далёких, ждущих и любимых
Вы дали всё, что нужно было мне
С рожденья для меня незаменимы
Отец, гордись, скорей тебе
Несёт уж взрослый взгляд привет от сына

Мам, не плачь, и не волнуйся ты
Ещё столь много от себя отдам
Исполню все твои мечты
Пройдёт лишь год, ты знаешь ведь когда
Для многих это - обыденный лишь день
Для нас же - время исключительного счастья
И с тем самым беретом набекрень
Вконец развею столь долгое ненастье
И я хотел бы увидеть вас полных сил и здоровья
Дружных и улыбчивых, как солнце в это лето
Таких же чутких и заботливых, как видел в письмах я
Издалека я прибыл, я снова дома, а не где-то...

3.1.55 Простите меня (2011-07-08 18:30)

Извините меня за всё, что сделал я плохого
Простите меня за потраченные время, деньги
Я всё изменю, не будет такого
Приду лишь домой чрез ступеньки
Мне очень жаль, что случилось всё это
Действительно жаль, я правду пишу
Может не поняли вы что-то где-то
Но прощенья просить я всё же спешу
А дело всё в глупых тех телефонах
Потерянных, забранных вдруг у меня
Ваши деньги мне жаль и как в больших граммофонах
Звенит в голове, постоянно твердя
Покупали их мне, на счёт всё ложили
Суммы значительны все для меня
Когда б ни звонил вы б всегда предложили
Пополнить мой счёт, исполнить спеша
А сколько ложили себе денег вы
Постоянно посылку мне предлагали
Остались бы даже вы без воды
Лишь бы ваш сын был всегда вместе с вами
Как становится грустно мне оттого
Что злые болезни вас вдруг охватили
Вас всех люблю, как нигде никого
Какими бы вы для других не были
Простите меня, простите, простите
За трудности все, что шли от меня
Я вам говорил, вы лучше спешите
Больше потратить лишь для себя
Спасибо за всё, родные мои
Спасибо за деньги, за время, любовь
Вот встретимся скоро, увидите, мы
Пройдёмся все вместе с улыбкою вновь
Пускаю улетучатся все эти болезни
Когда жизнерадостны будете вы ?
И новый виток на жизненном съезде

Откроет для нас все ваши мечты
Надеюсь я, вы также здоровы
Лечитесь, следите вы за собой
Пускай здоровье крепче подковы
Отец дорогой, всегда я с тобой
А мамка пускай всё молодеет
Побольше живости в твоих глазах
Мам, взбодрись, повеселее!
Как мягкий ветер в твоих волосах
Я знаю, с вами всё будет в порядке
Вы встретите сына, уж немного осталось
И утром с отцом мы на зарядке
Вспомним, что было и что же мечталось
Спасибо за всё, родные мои
Спасибо за деньги, за время, любовь
Вот встретимся скоро, увидите, мы
Пройдёмся все вместе с улыбкою вновь

3.1.56 Восьмой манифест (2011-07-09 20:14)

Т
Ц
А
Р
А

Мой юный друг, ушедший к грудастым женщинам

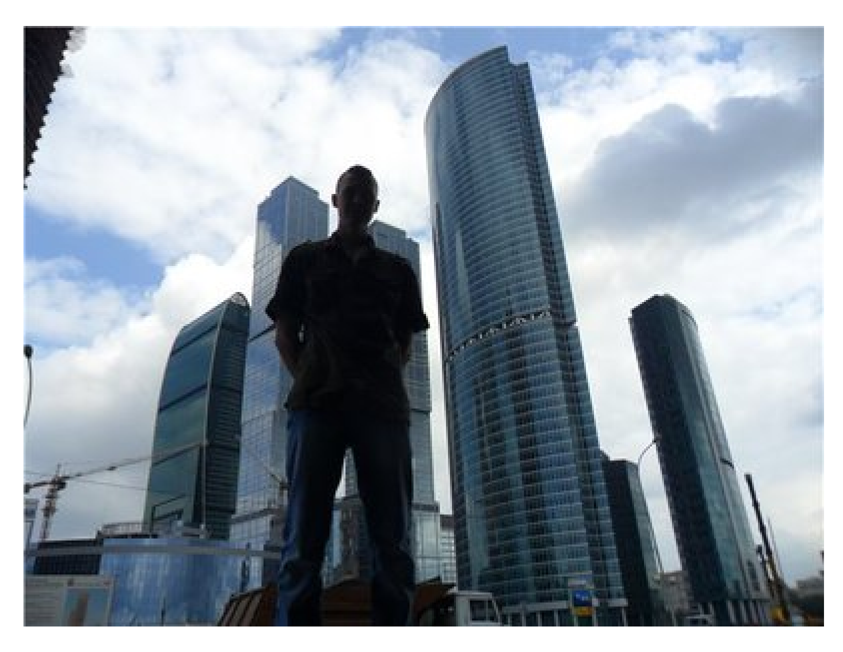
3.1.57 Московская суббота, 9 июля 2011 года (2011-07-09 21:53)

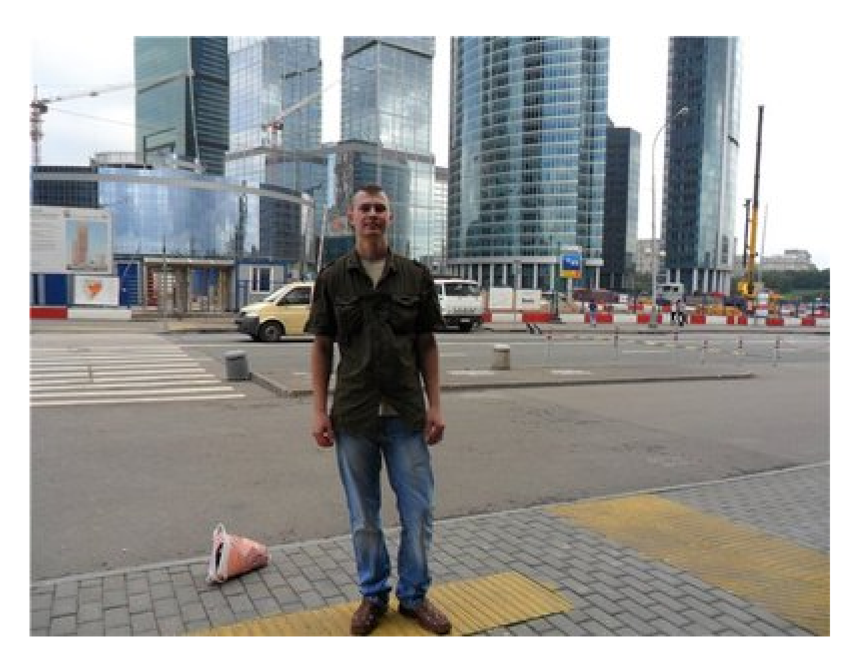
День прошёл на просторах московских широт, облаченных в местности всем известной [1]Горбушки (был там впервые и от обилия дисков и, в особенности, мобильных телефонов, говоря более понятными терминами, просто охуел - ТАКОГО количества подобной продукции я не видел нигде и никогда и, видимо, больше не увижу нигде и никогда); пределы досягаемой видимости культа [2]Москва-Сити, от внешности и размеров которого охуеть также вполне можно; и, наконец, пространства торгового центра "Европейский" (http://www.europe-tc.ru/), где особенно запомнились светящиеся чудо-лифты и где основной сферой нашей деятельности было принятие пищи и вождение жалом по окружающим сторонам.

Из более материально обозначенных факторов, взамен эмоциональному подъёму от увиденного, но не менее важного (забыл упомянуть о выглядевшей, на мой взгляд, футуристично и даже похоже на космический корабль станции метро [3]"Международная"), необходимо отметить приобретение двух футболок металлической направленности - одна с изображением обложки последнего альбома Gorgoroth Quantos Possunt ad Satanitatem Trahunt, другая - с изображением обложки культовой записи Darkthrone Transilvanian Hunger. Патронташ приобрести не удалось (ввиду того, что его там не было, а за стоящим 1700 рублей в иное место ехать не захотелось). Однако металлический ассортимент Горбушки меня разочаровал, я ожидал увидеть гораздо больше. Под катом несколько фотоснимков (производились на новоприобретённый цифровой фотоаппарат Samsung PL21. 7+2).

М
московский метрополитен
станция
МЕЖДУНАРОДНАЯ

М
московский метрополитен
станция
МЕЖДУНАРОДНАЯ





Полноформатные фотоснимки в Архиве Интернета - http://www.archive.org/details/XatarInMoscowJuly92011

Изображения футболок (на задней стороны Gorgoroth'овской отсутствует череп, лишь надпись):

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0_%28%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%BA%29

2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0-%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B8

3. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%28%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE,_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0%29

3.1.58 Маме на 8-е марта (2011-07-10 11:36)

Восьмое марта - праздник важный
Поздравить мамку я спешу
Но я - солдат, подарок мой бумажный
Стихи я маме напишу
Чтоб была она красивой
Весела
Всегда любима
И добра всем, всем, всем нам
К мужу, сыну, и гостям
Служить мне мама помогала
В письмах весточку давала
В письмах силу возвращала
Лишь хорошее желала
Поздравляю мамку я
И пусть поздравит вся семья
Скажите нежные слова
У нас ведь мамка всё ж одна
Я помнить буду, мам, тебя
Всегда родные взгляды и глаза
Такие нужные слова
Которые ты мне дарила

Пускай же в этот день, мам, ты
Услышишь поздравления любви
Узнаешь, как все ценим тебя мы
Исполним все твои мечты

3.1.59 Письмо матери (2011-07-10 11:48)

Я мамке сел скорей писать письмо
Подробное, про то, про сё
Хочу, чтоб знала, ты, родная мать
Где сын твой и где его искать
Я часто вспоминаю нас с тобой
Гуляющих, весёлых, дом родной
Но слишком мало я тебе отдал
Любви своей, теперь я убежал
Служу я в Туле, в ВДВ
И с первых дней хочу к тебе
Порадовать тебя опять
Как возвратить бы время вспять ?
Но лучше уж пускай оно летит
Неумолимо мне кричит
"Вернёшься ты! Отец и мать
Всегда ведь будут сына ждать"
Считаю дни, считаю время
Когда я скину это бремя
Свободно вдруг и так легко
Настал тот день и глубоко
Всем сердцем я вам очень рад
В радости слезах вот мамкин взгляд
А я как был, так и остался
Где б я за год тот ни скитался
Отец и мать, всем вам привет
Большой я стал, мне много лет
Для вас же маленький всё я
Так пусть же будет так всегда!

3.1.60 Зима теперь внутри меня (2011-07-10 12:13)

Зима несёт нам перемены
СнегОм и вскачь и врозь
И предрассветная морозь
Послужит поводом отмены
Ушедших тех уже деньков
Покрытых пылью памяти
Из жёлтых листьев скатерти
Забытых затемно дворов
Зима бодрит и восклицает
Кружит, завьюжит, серебрит
И холодом своим звенит
И живость духа навевает

Зима, прими в свои объятия!
В даль белу ту с собой возьми
Веди, веди в края свои
Где нет людского неприятья
Где воцарит ледово знамя
Одарит, пылом вознеся
И разгорится в сердце пламя
Зима теперь внутри меня

3.1.61 Радист (2011-07-10 12:25)

Радист молчит
Радист не спит
Радист всё бдит
И ждёт он лишь когда
Сигналов всколыхнёт волна

3.1.62 В мой дом родной (2011-07-10 12:33)

Снежным снегом
Запорошило
Завьюжило
Занесло
Моё крыльцо
В мой дом родной
С семьёй одной
Которую так сильно я люблю
Я к ним хочу, но не могу
Но вот приду, очищу я
Крыльцо от снега и дождя

3.1.63 Берцам (2011-07-10 12:46)

Начищу я до блеска
Свои ботинки с высоким берцем
Расшнурую и намажу
Кремом обувным производства ОАО "Сажа"
Чтобы видеть в них
В берцах сих моих
Свои отражениЯ
Пригодные для бритья
А пройтись в них по проспектам
Местам не столь секретным
Чтобы разевали рты
Ты, и ты, и ты, и ты!
Полюбил вдруг берцы я
Чистить, драить, вот дела
И иду я в них везде
Скорей, скорей, к своей судьбе

3.1.64 Туда, где ждут (2011-07-11 08:10)

Считаю дни до дома я
Хочу скорей вернуться вновь
Туда, где ждёт моя семья
Туда, где мамкина любовь
Отцу в глаза я посмотрю
Пускай обнимет сына он
И крепко руку я пожму
Тебе, отец, большой поклон
Мы вспомним все те письма наши
И телефонные звонки
Родные голоса те ваши
Которые мне помогли
Спасибо вам за все дела
За то, что поддержали вы
И скоро будет день, когда
Вернусь я к вам, ликуем мы
Тот год казался быстрым мне
Но получилось всё иначе
А мамке так длинней вдвойне
Пускай оно как лошадь скачет
Ваш сын придёт, не беспокойтесь
Немного, правда, он другой
Но он всё тот, вы там не бойтесь
Приду, увидите какой
Уж столько здесь всего произошло
Пока я в армии служил
Но только здесь мне снизошло
Всё то, что вновь я пережил
Я понял, вы роднее всех
Я знаю, так будет всегда
И будет мне тягчайший грех
Моя когда иссякнет доброта
Мне было очень тяжело
Когда призвался только я
Разлука дАлась нелегко
Ещё трудней всем вам, родня
Но время шло, а мамка ждёт
И близится тот долгожданный день
"Смотрите, люди, сын идёт!"
Исчезла с виду злая тень
И ровной поступью шагая
Взойду на свой родной порог
"Красивая ты, мам, какая!"
А вот коты у наших ног
Отец совсем не изменился
Скорее он моложе стал
Как я хотел, как торопился
Ведь столького я не сказал

И сделал я так мало вам
Провёл так мало с вами времени
Но год пройдёт, и всем, всем нам
Опять легко, того нет бремени
Наконец свободен я
Нет преград и напряжения
Впереди всегда мечта
Жизнь пошла на улучшение

3.1.65 Скажем дружно (2011-07-11 09:23)

Здравствуй папка, здравствуй мамка
Я скорей хочу вам написать
Чтоб я не был как из танка
О себе всё рассказать
Стажируюсь я радистом
Изучаю Морзе здесь
Пролетит сигнал со свистом
Поглощён лишь им я весь
Тире иль точка для меня
Как лучшие всегда друзья
И угадаю их я вам
Весь этот писк по проводам
Мы принимаем позывной
И держим бравое дежурство
Как поезд дикий, скоростной
Встреваю в это я искусство
Мы начинали всё с нуля
Наращивая затем наш опыт
Когда уже сигнал в тебя
Весь проникает, словно топот
Мои любимые, вы там
А я вот здесь пишу вам строки
Но скоро треснет мой капкан
Не будет больше сей мороки
Служить ещё мне долго нужно
Но дом родной уж ждёт меня
Так скажем вместе все мы дружно
"Пройдёт то время, вот он Я!"

3.1.66 Отцу (2011-07-11 09:32)

Отцу я шлю привет большой
Отцу, с огромную душой
Отцу, чьи руки дали мне
Всё, что нужно начинающей судьбе
Как надо - строгость проявлял
Подарками одаривал
При всех же наших ссорах мы
Исполним дружно все мечты

Я слишком мало времени отдал
У вас же слишком много взял
Но вот уж скоро вам всем я
Для вас, для вас, мои друзья
Я полечу туда, где мы
Исполним дружно все мечты
Исполним дружно все мечты!

3.1.67 Маме (2011-07-11 09:39)

Я матери родной пишу стихи
От всей души, от всей любви
И знаю, что она всегда
Будет ждать меня
Мамуля, мамка, мама, ма
Родная, милая моя
Ты не печалься, не грусти
Прочти мои лучше стихи
С тобою вспомним наши дни
Как хорошо их провели
Гуляли вместе не спеша
Легко так, мам, поёт душа
Я, мамка, сильно так тебя
Люблю...
И знаю...
Ты меня
Никому не отдашь
Навсегда я ваш!

3.1.68 Строевые песни (2011-07-11 10:01)

Пара песен, которые мы пели в строю. В различных подразделениях слова могут немного разниться.

В тумане звёзд уходит самолёт
Обратно на предписанную базу
А нас с тобой солдатский долг зовёт
Десант на запад сброшен по приказу
Они летят меж парашютных строп
Внизу горит ночная Братислава
И медленно садятся на песок
Ребята из Сибири и Урала
Десантники идут за рядом в ряд
И кровь течёт по синему берету
По улице прошёл свинцовый град
И одного парнишки с нами нету
Домой вернулся цел и невредим
И мать от счастья слёзы вытирает
Российский наш десант непобедим

И пусть об этом вся мабута знает
КОНЕЦ

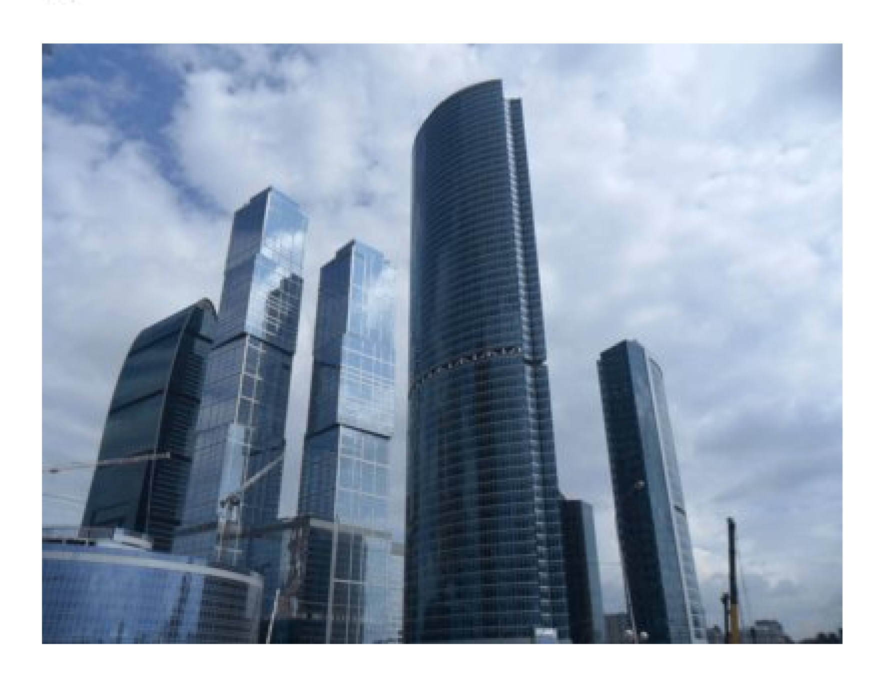
Над полями необъятными
Над речными перекатами
Над разрывами гранатными
Песня-ласточка летит
Припев:
Россия, любимая моя
Родные, берёзки, тополя
Как дорога для солдата
Родная русская земля
Всё, что дедами построено
И отцовской кровью пролито
Мы - сыны твои и воины
Поклянёмся отстоять
Припев
Битвы кончились кровавые
Возвращались мы со славою
И опять в края родимые
Прилетели (возвратились) соловьи
Припев

3.1.69 Блэк-метал и женщины (2011-07-11 10:55)

Подборка фотоснимков женщин, так или иначе имеющих отношение к блэк-метал, будь то глубокая идеологическая направленность или же одностороннее эстетическое восприятие этого жанра - http://bfm.underthesnow.ru/bm _pics/742-black-metal-girls-foto-podborka-blyek-metal.html (другие подборки в конце указанной). Девушки с красивой внешностью, безусловно, присутствуют.

3.1.70 Москва-Сити (2011-07-11 15:01)

Фотоснимки объектов "Москва-Сити" от 9 июля 2011 года



Полноформатными объёмами - http://www.archive.org/details/MoscowInternationalBusinessCenter

3.1.71 О немытой посуде (2011-07-12 08:51)

Люблю немытые чашки и кружки, предназначенные для испития чаёв и кофеёв, когда они покрываются изнутри специфическим налётом тёмного цвета, остаются потёки капель с лицевой стороны.

3.1.72 Отболевши выздоровевши (2011-07-12 09:01)

Заболевавши заболевши
Остатками исчерпывающихся суток
ЗакутОк на деревянном покрывале
Стук холодными костьми по опорам тела
Спокойная нервозность в преддверии горизонтального падения
Окунания в нечто лучшее и насыщенное, нежели текущая реальность
Крайне жаль эту слишком быструю безвозвратность
Гонимую прочь, гонимую прочь возгласом нового запертого утра
Заболевши заболевавши
Снова уповать на скорость кружения времени
Снова думать и вспоминать яркость свободного выбора
Потакание хотению взамен гулкой неразбирающей субординации
Взамен правилам общего следования и указа
Отболевши выздоровевши
Плюнуть эйфорически на порог гнилого слишком долгого подчинения
Вьющихся вокруг себя адептов однополой мысли
Кидающих на свой божественный алтарь своеобразие и многогранность
Трясущихся закативши глаза перед однообразием и единым порядком целесообразности

3.1.73 28 апреля 2011 года (2011-07-12 09:09)

В 731-м отдельном батальоне связи почти разруха и опустошение. Передислокация нарушила местоположенческую связь многих солдатских служений, традиционность, событийную впитаемость стен, потолков и материальных окружений. Вывозится всё, что нажито, сохранено и имеет значение, тащится, воруется. Разоружению подвержены все помещения до своего самого мало ли в чём необходимого основания, вплоть до снимания панелей, выдирания деревянных брусков, выкручивания саморезов для будущей пользы. 731-й подвергается опустошению. Там прошли мои ожидания, боль, унижения и тоска. Мой дом на определённое время. Сборище разных судеб и разных дураков. Моё армейское недоразумение, моё жизненное прозрение.

*** ***

Каждый день пью пакетичный чай "Лисма" с весьма, на мой взгляд, большим количеством сахара (4-5 кубиков рафинада), но особой слащи не чую и не ощущаю. Возможно причина в моём глубоком рините и болезни как таковой в сопровождении кашля. Я перестаю чувствовать запахи и вкус.

*** ***

Во время армейской "рабочки" под конец службы, я - ёбаный, медлительный зомби с ничего не видящим взглядом, похуизмом ко всему и всем и апотичной дисфорией тела и духа.

3.1.74 Защемлённый (2011-07-12 09:41)

Защёлками защемить защелье защемлённым
Пить воды, да спать во днях
Хотеть быстрейшего проистечения
Да наконец-то улететь
Впредь
Отмщения
Не забыв согреть
В брусках - усталость грядущего
Утренняя надежда на нетронутость
Вечерняя возрадостная сидячесть
Лежу на двух деревянных столах, слушая радиопотоки
Пряный остров в конце апреля
Эфиопские диктаторы
Трансляции португальских матчей по футболу
И только каждодневное ожидание разъедает мозговое вещество

3.1.75 29 и 30 апреля 2011 года (2011-07-12 13:59)

Как это часто бывает в армии, под вечер/ночь вышестоящий орган задумает чем-либо озадачить нижестоящих солдат. Так и на этот раз нашим лейтенанту и прапорщику вздумалось ломать кирпичную вытяжку в бывшей мастерской - будущем ЗАСе, заставив нас, двоих солдат, сильно и так уставших за день, выносить из помещения всю эту кирпичную обвалившуюся массу пластмассовыми вёдрами на ближайшую помойку, которая, однако, расположена не в ближайшем окружении. Гонимые дневной усталостью, предвещением фазы и желанием по-быстрому покончить с этим, к

часам 11 навели там, как говорят офицеры, идеальный порядок. Помогал мне в этом деле буйный работяга, телефонист-тупица, рассуждающий о своём 25-летнем возрасте, своей никчёмной жизни, пьющий "Глицин" для снятия нервного напряжения (ему, кстати, оно никакого эффекта не даёт) и непременно желающий мне понарассказывать о своих насущных проблемах - глупой чуши; просто высказаться, отвести свою душу в разговоре и выдавании никому не нужных мыслей.

*** ***

Будучи совсем недавно в батальоне (http://xatarov.livejournal.com/158304.html, сейчас вечер 30 апреля) я проходил мимо местного медпункта (он располагается непосредственно в здании, где находились все три роты) и ощущал тот самый специфический, характерный именно для него запах успокоения, ощущения маловременного, но своевременного отдыха. В памяти всплывали форменные очертания темноволосой молодой красавицы-медсестры. Батальон полуразрушен, опустел, но тот самый запах медпункта нагонял воспоминания о былых тяжких первых временах армейской службы.

*** ***

Наполнитель может сыграть с вами злую шутку. Особенно, когда вы дежурите на открытом коммутаторе и пьёте чай с вафлями в компании дежурного радиста в звании ефрейтор. Поэтому, не перестарайтесь с употреблением вовнутрь наполнителя в большом количестве, могущего вызвать яростные порывы до коликов в животе смеха.

3.1.76 Летя в безвременье (2011-07-12 14:09)

Свобода,
сука,
блять!
Не могу
 Никак
 Себя
 Сдержать!
Близятся моменты вольной славы
Открещенной от той,
ядовитистой отравы

Зелёной,
камуфляжной,
подрешёченной
Больно,
натяжно,
слишком заболоченной

Развеет ветер в солнцах без сомнения
Огромный труд всех мыслей-мечт
И как бы от порывов жизни
 Сберечь
 Берет
При вышедши волнения

При бодрости влечения
При цельности стремления
Убегать
 Покидать
 Очищать
Стойкого направления
К свободе путь держать
 Рождать
Летя в безвременье

3.1.77 Река Страдаловка (11 фотоснимков) (2011-07-12 19:06)

Ко дню фотографа - несколько фотоснимков местной речки с говорящим названием Страдаловка, что в городе Балабаново.

Полноформатные снимки - http://www.archive.org/details/Balabanovo.Stradalovka

3.1.78 Xatar, 12 июля 2011 года (2011-07-13 09:07)

Фотоснимки меня от 12 июля 2011 года, произведённые в городе Балабаново.

Полноформатная объёмность - http://www.archive.org/details/Xatar

3.1.79 Эскимо ”Сладушка” сливочное, шоколадное в шоколадной глазури (2011-07-13 10:33)

Мороженое-эскимо ”Сладушка” сливочное, шоколадное в шоколадной же глазури ёмкостью 70 г и производством ООО ”Русское мороженое” (продукция ГК ”Бородино”).

Упаковано сиё изделие в стандартную для эскимошек обёртку-чехол, преднамеренно-подавлќ- А (в качестве отображения снежно-холодно-мороженой консистенции) использующую голубоватые и синеватые оттенки. Лицо чехла являет рисунком огромный коричнево-шоколадный надкусанный монумент-эскимо (в шоколадности содержимого, благодаря такому рисунку, усомнится разве что слабоумный индивидуум), однако весьма условно и простовато дающий знать о своей сути, но зато с непременной деревянной палочкой, на которую эскимошка успешно и качественно насажена. Спереди этого самого монумента-эскимо имеются обозначающие покупателю надписи ”Эскимо” (красным с белой окантовкой) и ”Сливочное шоколадное в шоколадной глазури” (белым с синей окантовкой), ну а на самом верху в неполном круге-прямо-таки-иконМ-Рс изображением красны девицы Алёнушки в красном сарафане и белой сорочке в красный же средний, но очень сексуальный горох. В правой от покупателя ручке красна девица держит это самое наше эскимо. Глаза Алёнушки искрятся зазывчиво, губки бантиком, щёки румянятся, а головной убор просто вне всякой конкуренции хотя бы из-за своих форм и размеров (если ж он ещё полностью украшен и каменьями драгоценными, да бриллиантами заморскими, то к такой невесте женихи - короли и шейхи нефтяные). По внутреннему периметру указанный круг украшен изысканной резьбой в стиле исконно русского зодчества. Наконец сверху круга надпись тёмно-синим ”Мороженое”, а снизу белым ”Сладушка”.

Говоря же о вкусовых составляющих продукта, то стоит сразу переместиться к первому предложению обзора и заявить, что каждое из обозначающих его слов стоит рассматривать в его посредственном и обывательском плане, ибо его сливочность, обозначенную сухим цельным молоком и даже молоком сгущённым цельным, я думаю, вполне можно подвергнуть сомнению (по крайней мере, именно вкусово это чувствуется). Шоколад (имеется ввиду именно глазурь) ничем не примечателен и обозначен какао-порошком, я думаю, не далеко не самого лучшего качества. Ну а сама шоколадность тела мороженого более перебивается шоколадностью глазурной (хотя и она непременно присутствует. Также на это фактор могла повлиять сильная замороженность продукта, влиявшая подавляюще на вкусовые рецепторы языка). Наконец в целом можно сказать, что данный вид эскимо - очередной ничем не примечательный, массовый, дешёвый и обывательский продукт в ряду изделий своего рода и вида, являющий заявленные, но примитивные свои вкусовые характеристики. И ещё же наконец стоит сказать, что эскимо производится в родной мне Калужской области, но не в родной Медыни, многим, наверное, печально известной по наличию там колонии общего режима п/я 55/4 (о пенитенциарных учреждениях Калужской области - http://www.mhg.ru/publications/36CE568).

В остальном же - кушайте мороженое, охлаждайте своё тело и дух в жаркие летние деньки.

В качестве иллюстрации - лишь подобие, правое (видимо какое-то белое эскимо с шоколадной крошкой, но Алёнуша всё та же, всё та же...)

3.1.80 1 и 2 июня 2011 года (2011-07-13 10:51)

1 июня 2011 года
Первый день лета, без одного дня месяц до возвращения домой, очередной день заточения и чувства потерянности. Я ощущаю себя отупевшим, не могущим собраться, очень многое упускающим, заторможенным и даже подавленным, смотрящим в одну точку, пустотелым. Я полон тоски, я полон тоски...

2 июня 2011 года
Ровно месяц до возвращения домой. Настроение вроде постепенно приободряется. Хочется думать, что осталось совсем немного, но как-то не получается. Крайне опротивело окружающее окружение в лице сослуживцев и начальствующего состава. Погода - пекло, на котором мы в течение почти всего дня производили боевую укладку куполов. Чувство запертости и не свободы вбирает в себя все побуждения.

3.1.81 Пожелание "спокойной ночи" (2011-07-13 11:04)

Вот и день опять прошёл, ну и на хуй он пошёл! Завтра будет день опять, ну и в рот его ебать! Дембель стал на день короче, скажем всем "спокойной ночи"!

3.1.82 Ёбаный андерграунд (2011-07-13 12:20)

В сырых подвалах - асоциальная активность
Дикое функционирование собственных замыслов
Одиночки рвут сердца в пламени свободы
Ёбаный андерграунд
Никак иначе
Никогда иначе
Снова и снова плевать на могилы богов, идолов и массовых идеалов
Безразличие
Выборочность
Мерцающие восходы
Рушатся стены

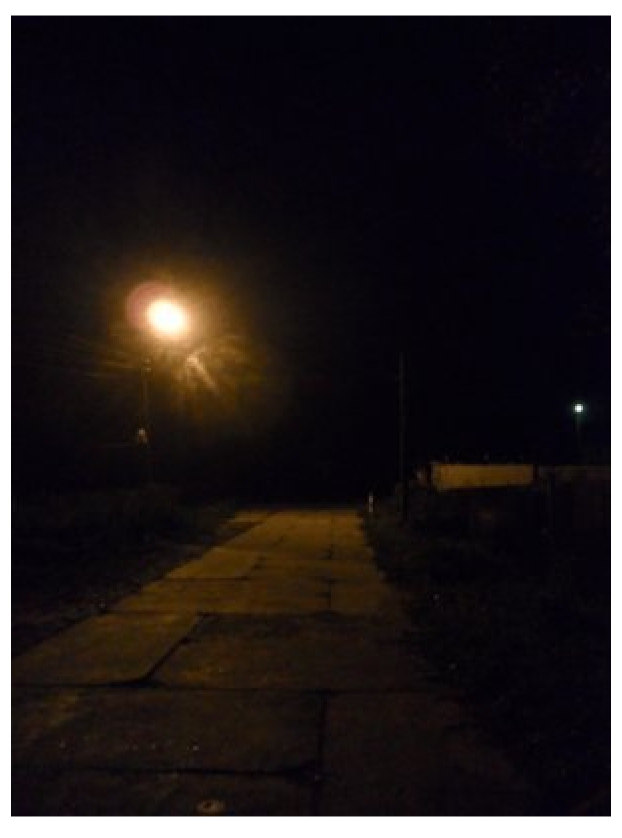
Пустота наполняется движением
Кристаллизируется в неудержимое
Самоуправляется
На хуй червивость всеобщности
Лживость и увиливания
Свиньи
Ублюдки
Обманывающие себя и детей
Мелочные, никудышные, близорукие
Поверхность - для топчущихся на месте и собирающихся в стада
Не замечающих ничего под ногами
Ёбаный андерграунд
Биение выпуклых вен
Очернённой крови
Заражённой вольностью

3.1.83 Жезлом капиталовложений (2011-07-13 12:29)

Капиталовложения в пошлость
Капиталовложения в убийство
Капиталовложения в капиталовложения
Ни зоркость-прошлость
Ни праведное кровопийство
Не закренят финансовослежение
Биржевое СУМАтохаСШЕСТВИЕ
Бодрым индексированием
Глобализацией местных рынков
Инвестиционное нашествие
Долгодлительным планированием
Грязно-ценовых снимков
В порнографические этюды - миллионы
Миллиарды - оруженизации
Смерть - голодающим и немощным
Воцаримся мы в хоромы
Золотые канализации
Мощным
Жезлом
Раболепизации...

3.1.84 Ночь в Балабаново (8 фотоснимков) (2011-07-13 17:16)

Фотоснимки, произведённые в Балабаново, ночью, 8 июля 2011 года.



Полных форматов - http://www.archive.org/details/NightInBalabanovo

3.1.85 Напиток сильногазированный "Пью", лимонный аромат, 1,5 л (2011-07-14 09:21)

Напиток безалкогольный сильногазированный со вкусом лимона "Пью", лимонный аромат, полтора литра (надо отметить, что именно "лимонный аромат", а не "со вкусом лимона" или просто "лимон").

Газированные напитки подобной марки уже рассматривались в данном блоге и на некоторых особенностях упаковки, производителя и прочем повторяющемся я останавливаться не буду, ибо они одинаковы.

Оформление опоясывающей бутыль этикетки (как и открывательная крышка) вторит заявленному лимонному аромату и выдержано в жёлтых и жёлто-зеленоватых тонах. Лицо этикетки демонстрирует покупателю два сочных жёлтых лимона (один в разрезе, другой боком, прячась половинчато за тем, что в разрезе).

Вкусовой тон продукта задаёт ароматизатор натуральный "Лимон-лайм" и ничего нового не привносит - десятки других ориентирующихся на лимонность газированных напитков имеют подобные же вкусовые характеристики. Несравненным плюсом продукта (было бы странно, ибо именно так распространено более всего, если бы было иначе) является его прозрачность, обесцвеченность, отсутствие цвета, то бишь отсутствие красителей у жидкости (хотя можно вполне встретить лимонные газированные напитки слабых желтоватых и даже зеленоватых оттенков). Вкус напитка мягок, далеко не несёт той резкости, встречаемую при употреблении лимона натурального и реального.

Наконец бойтесь наличия в напитке ужасного [1]фенилаланина, который противопоказан больным не менее ужасной [2]фенилкетонурией. В остальном же - массовый и дешёвый продукт, удовлетворяющий потребности населения в распитии вкусонасыщенных сладких напитков, исключённых из списка алкогольных.

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%8F

3.1.86 Вермишель "Роллтон" на домашнем бульоне с курицей (2011-07-14 10:42)

Изделия макаронные быстрого приготовления витаминизированные массой нетто 60 г. Вермишель "Роллтон" на домашнем бульоне с курицей. Она же БПэшка, она же бичпакет, она же - бомжпакет, сушёные глисты, суп-кирпич, лапша быстрого реагирования, обед террориста, опарыши (более доходчиво и популярно - [1]на луркоморье).

Изделие крайне популярное и распространённое в наших широтах за свою дешевизну, быстроту и простоту приготовления, насыщенный создающий эффект домашности химический вкус и горячность самого готового к употреблению продукта (заливается-то кипятком, якобы придавая блюду вид вермишелевого супчика). Употребляется в массах всеми, начиная от гастарбайтеров и бичей, и заканчивая солдатами, студентами и обычным повседневным людом.

В продукте много химии (усилители вкуса и аромата, загустители, разрыхлители и красители), что именно и создаёт его дешевизну и, в то же время, насыщенность вкуса. Состоит же изделие из трёх составляющих: собственно, сам оковалок сушёной вермишели, которая с заливом кипятка разбухает и становится мягкой; бульон домашний (оформленный белым пакетиком с изображением зарегистрированного товарного "Роллтон" и явлением изображения бульона в кастрюле в окружении его составных частей, и надписью красноречиво-красным "Бульон домашний". Бульон этот включает в себя сборище овощей сушёных, пряностей и очередных химикалий-химикатов) и масло подсолнечное рафинированное, оформленное в прозрачный маленький пакетик с даже заготовленным заранее местом и стрелочкой вкупе с кружочком-указанием на место непосредственного и необходимого откупоривания пакетика (в качестве изобразительной

составляющей - жёлто-красный подсолнух, взращённый на красно-красном монументальном чернозёме, испещрённом обозначающей упакованный продукт жёлтой надписью).

Изготовлена вермишель в России на территории дома 31 деревни Ивановское, что в Московской области, и о чём говорит непосредственно сама упаковка. Изготовлено под контролем ООО "Маревен Фуд Сэнтрал" (пищевая химокачественная экспансия - http://www.marevenfood.ru/. Компания *MAREVEN FOOD CENTRAL* ежегодно укрепляет свои позиции. Этому во многом способствует постоянно растущее число лояльных потребителей, приверженных маркам Роллтон и *BIGBON*. Маркетинговые исследования подтверждают, что наши покупатели предпочитают продукцию Компании за высокое качество, приемлемую цену и удобство потребления. Признание потребителей, их позитивное отношение к нашим торговым маркам - и есть главная оценка нашей работы. Доверие наших покупателей мы стремимся оправдать не на словах, а на деле. - http://www.marevenfood.ru/ru/pages/about). Вторя всем этим заявлениям, упаковка гласит "Из высококачественных продуктов", также обрамляя изделие целой эмблемой "Постоянный контроль качества" на информационном заднике (пишите письма в Путилково на а/я 8 "Новый вкус"). Помимо этого, изобразительно и информационно головной пакетиик оформлен в жёлтые оттенки жёлтого, следуя цветам вермишели и бульона. Лицо пакета являет весьма качественный, сочный и красочный рисунок - гротескная в отношении истинного наличия вермишель в дополнении окружения из рекламно-поджаристой курицы и будущих сушёных овощей и пряностей. Обозначающие надписи гласят о вкусе и аромате ("С курицей" - на красной ленточке), наименовании продукта ("Вермишель на домашнем бульоне"), особенностях содержания ("+5 витаминов") и, естественно, наименовании зарегистрированного товарного знака ("Роллтон"). Также, для диких и вышедших из леса, информационный задник в двух картинках (надо сказать качественных) и подробном описании утверждает способ приготовления продукта.

Энергетическая ценность вермишели - 452 Ккал. Витаминный комплекс: B1 - 0,4 мг, B2 - 0,4 мг, B6 - 0,5 мг, PP - 3,5 мг, фолиевая кислота - 4-мкг.

Вкусовые характеристики, как, возможно, ни странно, что вполне объясняется химическим переизбытком, мне приглянулись и оформились в удовлетворение. Зная всю химизацию, простоту и дешевизну продукта, продукт понравится и будет употребляться большими массами человеков. Удовлетворяет быстро и вкусорецептороэффективно текущие пищево-желудочные потребности (а вот что будет потом, после длительных и намеренно периодических приёмов вовнутрь этих чудо-вермишелей - вопрос другой и вполне ясноподобающий). Вермишель разваривается и разбухает, весь вкус и аромат создаёт содержимое пакетика с "Домашним бульоном", в народе хорошо употребляется с хлебом, яйцом и майонезом. Чувство курицы, наверное, всё-таки присутствует (в составе оно заявлено мясом курицы сушёным (порошок)), но далеко и далеко по этому поводу обольщаться не стоит.

В целом же, как уже было сказано, очередной массовый, очень дешёвый и простой, удобный, быстрый и, в то же время, питательный, насыщенный вкусом способ удовлетворения голодных желудочных спазмов и судорог в подобии горячей жидкой пищи, однако весьма и весьма удобренный химией вредоносной, что, собственно, и обозначает подавляющую негативную прерогативу продукта. В качестве ещё одного плюса - наличие витаминов (но что и как они - можно только догадываться). В качестве ещё одного минуса - социальная презренческая характеристика продукта, что можно лицезреть в тексте, пройдя по указанной в начале обзора ссылке), многими могущая браться за основу и, ввиду этого, кардинально влияющая на его употребление.

1. http://lurkmore.ru/%D0%91%D0%B8%D1%87%D0%BF%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82

3.1.87 Nescafe 3 в 1 крепкий (2011-07-14 17:01)

Nescafe 3 в 1 той же ипостаси, что и ранее рассмотренный он же (см. - http://xatarov.livejournal.com/180448.html), но в крепком своём вкусовом обличии (об этом ясно свидетельствует обозначающая надпись на лице пакетика-упаковки) и другом оформлении. Остановлюсь лишь на особенностях, об остальном уже рассказывалось ранее.

Упаковка сверкающих тёмно-зелёных и чёрных тонов с наличием гипнотизирующих круговых завихрений (всё это даже создаёт какие-то аллюзии на всем известный абсент и сопровождаемые россказни об эффектах от его употребления, в т.ч. галлюциногенные). В целом подобная цветовая гамма проходит как-то не особо заметно, но если всмотреться, то это привлекает и немного завораживает.

Декларированная крепкость вкуса присутствует, по крайней мере в сравнении с обычным, "красным" видом Nescafe 3 в 1. Выделяется вкусовая составляющая именно кофе, а не сахара или заменителя сливок. Появляется такая вкусовая кофейная строгость, вместо мягкости и расслабленности указанного уже выше оппонента. И именно этот вкус привлекает и одобряет моё внимание, заставляя снова и снова отдавать предпочтение только ему, а не обычному его быстрорастворимому виду.

3.1.88 Резкая свобода (2011-07-14 17:05)

Резкое обретение свободы впоследствии одурманивает тоской, молчаливостью и задумчивостью. Переход из одного состояния в другое. Образуется замкнутость, которая, однако, непременно разорвётся в новом жизненном порыве.

3.1.89 Скрытность (2011-07-14 18:12)

Мне кажется слишком лишним рассказывать людям о себе. Я этого не люблю. Однако это происходит именно в реальной коммуникации. В одиноком написании, как-то блог или электронное письмо, с этим делом обстоит более проще. Когда же я всё-таки, на мой взгляд, выложил человеку слишком многое о себе, я начинаю об этом почему-то жалеть. При этом намеренно скрытным себя не считаю. Выдача слишком множественной информации о себе многим людям - начинание не рациональное и мною не одобряемое, но иногда оно ускользает от моего внимания.

3.1.90 5 июня 2011 года (2011-07-14 19:00)

День службы знаменательный и кардинально выбивающийся из общего ряда ежедневно-повседневнќ-
Šармейских будень. Всё дело в том, что, благодаря одному из подсуетившихся телеграфистов, почти весь военносрочный узел связи (4 человека) ушёл в увольнение с часов 9-10 утра и до 18:00 вечера (во время службы это было моё третье и последнее увольнение: в первый раз это было на присягу - 29 июля 2010 года, когда ко мне приезжали родные люди и когда я возвратился в часть к вечерней поверке; второй раз это было осенью того же года (вроде октябрь), когда ко мне снова приезжали родные, но в тот раз меня отпустили всего-то на часа четыре без увольнительной записки).

Переодетые в гражданское шмотьё (мне таковое принёс один из контрабасов радистов. Одежда качества низкопрофильного Second Hand, в особенности бич-вида белая футболка с молнией от шеи до груди и с какими-то глупыми надписями, из которых помню только Paris), мы ринулись на свободу, что, однако, в свой монументальный момент выхода через КПП, не принесло каких-то эмоциональных изменений. В остальном увольнение сводилось к прогулкам, просиделкам

и прожиралкам-пропивал Были опробованы в торговом комплексе "Парадиз" ломоть пиццы А- "Неаполитанская" в сопровождении салата "Сицилийский", дополненных оба напитком "Pepsi" ёмкостью 0,5 литра. Съел вроде совсем немного, но салат уже просто не лез и вызывал тошноту. Под вечер в привокзальном торговом комплексе Московского вокзала под наименованием "Интер сити" были употреблены оковалок пиццы "Эль-дьябло" и ризотто с курицей с Coca-Cola 0,5 л в качестве питьевого литража. Сам же день в целом изобиловал пешими прогулками по оживлённым улицам Тулы, и разглядыванием окружающей гражданской жизни, заглядыванием на молодых и хорошеньких девушек и женщин. Удалось побывать и в Белоусовском парке, где отдыхал повсеместный люд сво своими чадами-отпрысками, наслаждавшимися аттракционными мероприятиями. Под конец увольнения и с возвращением на узел связи сознание окутала чуть ли не дикая тоска по столь долго ожидаемому возвращению домой, возвращения к свободной жизни, не тронутой этим глупым армейским окружением, правилами и уставами.

3.1.91 О днях сегодняшних (2011-07-14 22:42)

У меня в текстовых документах висит куча стихотворных наработок, с армии остались не менее обширные завалы заметок, тех же стихов и всяких обзоров, на мобильнике также армейские фотоснимки (в том числе с интересными кадрами разрух) и звуковые файлы для моего электронного проекта (в том числе авторское исполнение стихосложений), а я ничего не хочу делать. Уже третий день у меня учащённо бьётся сердце, я не нахожу себе места, чувствую желание боли, музыка срывает мне голову. Я не чувствую какой-то боязни и страха перед кем-то или чем-то, а отношение окружающих ко мне и моим поступкам меня вообще почти не волнует. Я порой выхожу на улицу и просто смотрю вдаль, я чувствую себя отсидевшим срок, я восхищаюсь женской красотой, я ощущаю ещё больше свободы, я ощущаю ещё больше силы. Никогда я не чувствовал себя так противоречиво: пассивность сменяется порывом, радость погружается в печаль...

3.1.92 Я люблю этот мир (2011-07-14 22:58)

Копошащийся протезами вверх в поисках съестного
Озарённые мутным светом медали и награды
Ублюдочное положение, для кого старался, на что надеялся ?
Ветеран измазанный, обходимый стороной ухмыляющимися гадами
В поисках прожиточного минимума сдавать бутылки, когда выросшие дети отобрали жильё
Валяющийся в пыльной агонии, "Да хуй с ним!"
Ёбаные ублюдки снова и снова клянутся во взаимопомощи и сострадании
И сверкающие формальными крестами и идеями плюют на замерзающее тело
Родиться, учиться, работать, сдохнуть и прочая хуйня
Оберегающие свою репутацию, свой образ в чужих глазах
Чтобы была престижная профессия, чтобы был достаток и социальные связи
Чтобы срать в золотой унитаз с сигарой во рту
Все переваривают друг друга и гоняться за чёрти чем
Безусловно, это к лучшему
Пускай мир нескончаемо катится всё глубже в яму
Там точно будет интересней
Пускай людям пудрят мозги
Пускай происходят убийства
Пускай наркотики порабощают массы
Пускай это происходит снова и снова
Так и должно быть

Не жди помощи ниоткуда и надейся на себя
Следуй своим желаниям и целям, не глядя на них
Придумай свою собственную жизнь, нет универсальных принципов
Незачем стараться и даже пытаться
Лучше потрать своё время на себя и близких
Лучше вздохни чистым воздухом леса
Лучше помоги достойному
Я люблю этот мир, находящийся на пороге Апокалипсиса

3.1.93 Напиток "Ледяной чай с ароматом персика" (2011-07-15 09:16)

Напиток безалкогольный негазированный пастеризованный "Ледяной чай с ароматом персика" ёмкостью 1 л и производством ЗАО "МЗБН", что в ближне-заграничном Минске, республика Беларусь.

Упаковка напитка - бутыль в форме квадрата с закруглёнными углами и гранёностью в своём остове. Этикетка, в соответствии с заявленным ароматом, оранжевых оттенков цвета лучистого и сочного персика (он же, как цельный, так и в разрезе с явлением семени, являет себя там). Фирменное наименование опубликовано белым в синей окантовке в сопровождении зелёных чайных листков (заявленное чайное происхождение как бы требует того). Бутыль же ещё, помимо гранёностей, содержит в верхней своей части символическую выпуклость лепестков видимо чайных, как необходимых отражателей насаживаемых свойств.

Информационный задник включает стандартные состав, пищевую ценность, сроки годности, производителей, пожелание-наставлениМ-"Пейте охлаждённым!" и, что более странно, мини-карту с отображением Беларуси и Европы, где выделена зелёным первая (что этим хотел сказать оформитель, не совсем понятно. Может быть близость Беларуси и Европы ? Мол мы вот фактически Европа эта ваша и есть и продукты у нас европейского качества. Да и зачем оно вообще над ?).

На вкус чай - не чай, а напиток безалкогольный негазированный с ароматом персика. Чай - это зазывающий момент (в последнее время такие вот холодные/ледяные чаи вполне популярны среди населения). Лишь натуральная вкусоароматическая добавка "Зелёный чай" говорит о чайности напитка, который можно охарактеризовать в целом именно как чайный напиток. "Ледяной чай" - лишь торговое наименование.

В остальном же - неплохой утоляющий жажду напиток с ненавязчивым и не выбивающим вкусом и ароматом, не обладающим изрядной сладостью, отдавая предпочтение мягкости. Немного вяжет полость рта, что всё-таки говорит о кое-каком чайном происхождении напитка.

3.1.94 3 июня 2011 года (2011-07-15 09:51)

Среди кучи хлама, доставшегося узлу связи в наследство от ранее располагавшегося подобного же здесь и дополненного оным своим собственным, обнаружил апрельский читательский эксцесс 2010 года - два номера ”Литературной газеты” и журнал ”Ориентир”. Хочется отдавать предпочтение именно написанию, а не чтению, но в отношении первого требуется порой какое-то стороннее вдохновляющее воздействие, которое, по замыслу, и обеспечивается вторым.

3.1.95 Туалетное мыло ”Осенний вальс”, земляника (2011-07-15 10:11)

Туалетное мыло ”Осенний вальс” аромата ”Земляника”, о чём свидетельствуют крупные зёрна ярко-красной оной в сопровождении сопутствующей зелени и беленько-жёлтеньких цветочков.

Мыло занимает 75 г окружающего пространства и производится мифическим ОАО ”Нэфис Косметикс” в столичной татарстанской Казани. Помимо указанной крупнозернистой для покупателя земляники, упаковка отображает свои белые цвета и синими цветами же букв надписи обозначающие (наименование, аромат и т.д.), в том числе коронную фразу ”Классическое натуральное мыло, бережно очищает кожу”.

По форме мыло овально-приплюснутое, отдаёт желтоватым оттенком. Лицо имеет вдолбленные буквы ”О” и ”В”, окружённые небольшой линией тех же показателей форм. Задник отображает вдолбленным символику производителя. Внутри упаковки помещена картонная плотная вставка, способствующая лучшему хранению и размещению мыльного куска. Ароматом на землянику мыло походит (в доказательство - свидетельство одного из сослуживцев, заведомо не знавшего об ароматическом свойстве мыло, но тут же предугадавшем таковое при его непосредственном использовании). В мылкости и исполнении своих непосредственных обязанностей мыла сомневаться

не стоит.

В целом же - недорогое и заявленно-качественнМ-исполняющее свои функции мыло нашего, отечественного производства. А большего, собственно, рядовому гражданину и не надо. Моет, отстирывает, ароматизирует.

3.1.96 Мы знаем (2011-07-15 10:17)

Затмение
Поклоняюсь звёздам
Холодным космическим сгусткам
Затягивающим свет чёрным дырам
Нет ни времени ни пространства
Непомерное восхищение
В пещерах-прародителях
Странствующие по мирам
Рождают боль
Знают
В водах появляется новая жизнь
Вулканы сметают образование планет
Печать твоего имени
В материи всего сущего
В организации бесконечности
Под твоим ореолом и покровительством
Рождается боль
Рождается трагедия
Рождается знание
Мы знаем

3.1.97 Зубная паста "Новый жемчуг кальций" (2011-07-15 13:23)

Зубная паста "Новый жемчуг кальций" с ароматом свежей мяты по заверениям производителей содержит в 70 г 1,5 % глицерофосфата кальция.

Изделие является, как гласит тюбик-тара, высокоэффективным лечебно-профилактичеќ-Р·зубной пастой с глицерофосфатом кальция. Восполняет дефицит кальция и фосфора в твёрдых тканях

зубов, укрепляет эмаль. Паста способствует снижению повышенной чувствительности эмали, при регулярном применении предотвращает развитие кариеса у детей и взрослых. Изделие обладает приятным вкусом и ароматом свежей мяты (видимо хорошо подойдёт в качестве сопровождения при намазывании хлеба в армии, ибо поедание хлеба с зубной пастой - распространённое явление в случаях, когда слон берёт лишнее в столовой или тайком что-то поедает в одно лицо, будучи замеченный за этим делом), отличается хорошими чистящими свойствами и пенообразованием. Используется для лечебных аппликаций. Производитель - ЗАО "Невская косметика", Санкт-Петербург.

Вот про хорошее пенообразование и свойственное этому намыливание/размыливМ-Апасты по зубам, производители слукавили (хотя может у меня экземпляр уже древний). Сколько я не теребил свои зубы щёткой, лишней пены не намылилось совсем. Вкус и аромат также особых удивлений не вызывает, хотя он мягкий, взамен многим ядрёным пастам, которые я привык использовать. Чистит же зубы паста, я думаю, не лучше и не хуже остальных.

Тюбик пасты белый, металлический, с белыми, синими и красными надписями на фоне таких же цветов. Запах не резкий. Цвет зубной пасты белый. Насколько я знаю, паста является довольно недорогой. Но выполняет свои прямые функции она кое как. В то же время я люблю пасты с более обширным пенообразованием и вкусом немного порезче, чтобы схватывало всю полость рта. Также, на мой взгляд, металлические тюбики, уже давно изжили своё, отдавая всё более и более рыночное место более эффективным, менее прихотливым, дешёвым и удобным в эксплуатации пластмассовым. Наконец, лучше подобной пасты вообще опасаться (да она ещё и с зубной щётки чуть ли не стекает) и приобрести более дорогой, на качественный вариант.

3.1.98 Высокогорный чай "Принцесса Нури" (2011-07-15 13:41)

Высокогорный чай "Принцесса Нури" в двойных пакетиках (что уже давно вроде стало популярным, мотивируясь крепким заваром и ярким настоем) с чёрным ярлычком. Именно заварка данного чая в крутом кипятке, видимо, и соотносится с цветом ярлычка, ибо чай получается тёмным, непроглядным, насыщенным, крепким и чуть ли не действительно чёрным. Собственно, я особо

не отличаю различного рода марки чая друг от друга, но данное его торговое марочное хождение вызывает во мне одобрение. Опять же хотя, например, армейский чай по своим вкусовым характеристикам можно отличить от любого другого чая и от любого другого напитка вообще.

Именно, наверное, по задумке производителей, декларированная высокогорность данного сорта и марки чая придаёт ему такой тёмный цвет и крепкий заварочный вкус (я пил, правда, данный чай с сахаром - рафинад пяти небольших кубиков производства ООО "Белгородский рафинад" ("Белая горка"), но особой сладости чаю это не придало.

В заключение - вполне ходовой, скорее всего недорогой и доступный общим массам населения чай, как мне видится, средних качеств. Крепкий и тёмный, с насыщенным непроницаемым светом. Я думаю, любая среднестатистическая семья назовёт такой чай "хорошим" или "очень хорошим".

3.1.99 Тебе (2011-07-16 10:25)

Статной поступью, душою ласточки
Душою летящей и трепетной
Душою живой и красочной
Ветерной
Сколь мог я
Вглядываться в широкость глубин
Глаз, красиво-безбрежных
Улыбающихся и нежных
Одиноко-единственно один
Влюбим
Порабощён
Знатностью твоей польщён
Молим

Улетим с тобою вместе
Хороводами, жизнями петь песни
Бежать в полях и вдруг упасть
ГлядЯ в голУбость неба всласть
ГлядЯ
Вторя
Движеньям облаков
Таких далёко-близких,
Чистых
Как всё в твоих глазах лучистых
Всколыхнувших пламя родников
Сорвавши ржавчины оков
В моих сердцах
Словах
И мыслях
Ольга
Сколь мог я ?
Сколь мог я ?
Не видеть красоты столь близкой...

3.1.100 Сахар-рафинад "Белая горка" (2011-07-16 11:46)

Сахар-рафинад прессованный, быстрорастворимый, к чаю и кофе, 0,5 кг (как гласит призванная отображать своего рода идеалистическое цветовое отражение сахара вовне синевато-бело-голубым способом, сходным с таковым при отражении гамма-оттенков льда и снега, упаковка "отклонение от массы +/- 2 %).

Сахар произведён ООО "Белгородский рафинад", что, в противовес наименованию данного акционерного общества, находится не в Белгороде, а в городе Строитель (пишите на giga01@mail.ru). Сахарок выходит под маркой "Белая горка", подвергнут добровольной сертификации.

С виду сиё изделие крупного обычного рубления/дробления (мне больше по душе сахар мелкого дробления, т.к. он быстрее растворяется и, на мой взгляд, гораздо слаще. Хотя таковой я пробовал развесной, а не рафинад). По вкусовым свойствам сахар как сахар, но, как я уже упомянул, бывает и слаще. С виду он должен быть белым (что в подавляющей степени так и есть), но отдаёт он изрядной какой-то желтизной. Сами кубики средних размеров, 1,5х1,5 см (пробовал и больше, пробовал и меньше), уложены по 6 по вертикали и по 12 по горизонтали в два яруса, что составляет 174 кубика. Упаковка открывается взламыванием специальной картонной вырезной с небольшими зазубринами линии ("потяни меня").

В целом же данное изделие является вполне приемлемым, массовым, бюджетным и, в то же время, всецело отвечающим и выполняющим свои функции продуктом. Недорогая, удобная упаковка сахара-рафинад, по своим свойствам, скорее и скорее всего, не отличимая от других изделий подобного рода, которые можно найти в ассортименте ближайшего очага цивилизации.

3.1.101 Перед новым рассветом (2011-07-16 16:21)

Два миллиарда девственниц
Танцуют на остатках моего бренного тела
Испражняются в шипящий котёл
Где топят своих детей
Они втаптывают мои члены в пыльную дорогу
И бьют костями в бубны из кожи
Моя душа жива, плывя над этим ареалом
Мне так радостно видеть это надругательство
Мой дух торжествует
Когда нетронутые дочери пьют свою кровь
Так и не испытав сближения с другим телом
Они режут свои глотки
Боль становится такой сладкой
Крики ужаса превращаются в стоны похоти
Разверзшееся пламя не остановить
Мои слёзы высыхают и испаряются
Голод становится необходимым
Голод становится единственным
Бывший всегда
В этот бесконечный праздник, он - руководитель
Но я отчаянно печалюсь перед новым рассветом

3.1.102 27 апреля 2011 гогда (2011-07-16 17:18)

Передислокация узла связи "Рокада" в артиллерийское училище (мы располагаемся на первом этаже 4-х этажного здания штаба дивизии) заебала. Мало того, что мы таскаем/перетаскиваеМ-и грузим/разгружаем наше оборудование посредством наших же рук и армейских же УРАЛов, так мы ещё и тащим из былого 731-го ОБС всякий хлам, начиная от линолеума столетней давности и заканчивая деревянными брусками прямо с огромными гнутыми гвоздями. На новый узел тащится

всё подряд; начальство думает, что это когда-нибудь пригодится, а солдат-то заёбывается таскать и грузить эту рухлядь. О солдате, естественно, никто не думает, всем по хую. Его лишь ещё более подстёгивают и подгоняют, требуя делать всё быстрее.

3.1.103 Меренков (2011-07-16 17:22)

Младший сержант Меренков - маленькая, много возомнившая о себе обезьянка, страдающая резкими сменами настроения и якобы знанием о якобы знании людей и жизненных ситуаций.

3.1.104 А так оно и есть... (2011-07-16 17:25)

Только кач приблизит нас к увольнению в запас.

Нас ебут, а мы смеёмся - всё равно мы дембельнёмся!

3.1.105 Об армии (2011-07-16 23:27)

Многие говорят, что в армии делать нечего и армия ничему не учит. Я не знаю, так ли это на самом деле для других людей, но, армия, прежде всего, заставила меня переосмыслить такие важные вещи и явления, как родные люди, дом, свобода, время, добро, помощь (взаимопомощь), безусловно, что-то ещё. На "гражданке" всё это кажется нечто самим собой разумеющимся, но в армии всё меняется, очень меняется. Понимаешь действительную ценность этих вещей. В армии я подвергался и побоям и унижениям, находился и испытывал серьёзные физические и психологические нагрузки, но я это всё перенёс и выдержал, и ныне не жалею, что это со мной произошло, что я всё-таки прожил этот год фактически в другом мире. Только впоследствии я осознал ту необходимость этих негативных явлений и так называемых армейских тягот и лишений. Это предоставило новый взгляд, новые мысли и новое отношение ко многим вещам. На гораздо более качественном уровне.

3.1.106 Декабрь, 2010 год (2011-07-16 23:30)

Середина декабря 2010 года. До дома остаётся ещё 6 с половиной месяцев, но меня мучает ощущение, что осталось немного. Добить декабрь, целый январь, в феврале 28 дней, а там уже весна. Ощущение того, что до дома немного стабильно и навязчиво. В то же время дни стали тянуться дольше. Странное ощущение.

3.1.107 Жужжать (2011-07-16 23:36)

Жужжащее жужжало
Жужжит завьюженно звеня
Зажулив разум у тебя
Зажмурив жизни скрежетало
За что, за что жужжит оно ?
Прозяблив жужжелиц находки
Прожнав жнецов с их верхотопки
Зажав прожрали всё равно

3.1.108 Останься (2011-07-17 10:05)

Снова пересмотрел "Останься" (http://xatarov.livejournal.com/26617.html) и снова фильм вызывает во мне волнение, которое испытывал при первом просмотре. Множество образов, постепенно нарастающая ирреальность происходящего, дающая намёки уже с самых первых сцен фильма. Замечательное, волшебное, но глубоко трагичное кино.

3.1.109 Наслаждаясь (2011-07-17 20:06)

Захлёстами хлёсткими
Вся в чёрном, облегает
Смотри, она стирает
Грани, ударами жёсткими
Соединившись в боли и удовольствии
Надзирает, предоставляет
Подвижность отнимает
Плотной плоти продовольствие
Пронизывающей строгостью
По местам беспомощности
Не говори "прости"
Нежной жестокостью
Порабощённый
Отрешённый
Взгляд
Сквозь стон я рад
Твоим сокровенным местам
Влажным, я сам
Вседозволенно поклоняюсь
Возвышаясь наслаждаюсь
Унижаясь наслаждаюсь
Непременно наслаждаюсь
Упиваюсь
Твоим телом
Столь смелым
И готовым ко всему
Когда отдашься ты
Лишь мне одному

3.1.110 Вечная благостная жизнь (2011-07-17 20:17)

Костры в преддверии нового рассвета
Озаряют красным низвергнутые небеса
Храмы и святыни пали
Заклеймённые боги в клетях
Скрежещут ржавые цепи
У порогов молебен
Их продувают все ветра
Превратились в дырявые стойла
Теперь здесь пахнет сыростью камней и дерева
Заблудшие животные находят свой ночлег

Решётки откидывают тени на отрешённые и отчаянные лица
Духовные тюрьмы стали физическими
Процветают болезни и зараза
Экскременты - достояние
Ползающие тела среди костей и разложения
Сумасшедшие улыбаются своей гниющей боли
В ожидании и надежде
Они нашли своё пристанище
Они скрылись от остального мира
Чтобы заперевшись наблюдать своё полнейшее падение
Наблюдать тот ад, который они хотели
Искали вечную благостную жизнь после смерти

3.1.111 Бездельник без денег (2011-07-17 21:51)

Я - бездельник без денег
Бездельник без денег
Который вредничает
И молчит
Скрипучим голосом говорит
Кричит
Когда не надо
Может даже отрада
Для меня такая
ЖизненнАя
Удалая
Моя
Бездельник без денег
Бездельник без денег
С золотыми погребами
И великими делами
Молчит и кричит
О себе не говорит

3.1.112 Декабрь, 2010 год # 2 (2011-07-17 22:10)

Я целый день сижу и ничего не делаю. С 6-6:30 утра, когда я встал, вынес мусор в металлическом ящике, подмёл, а затем стал ожидать 7:30 - времени завтрака. До этих временных значений я обычно пытаюсь фазить, когда-то успешно, когда-то не очень, но факт моего сонного состояния в эти часы налицо. Затем целый день я сидел и опять толком ничего не делал. Пытался смотреть телевизор через телефон, пытался принимать сигнал как в буквенном, так и в циферном значении (это пиликанье меня чуть не вывело из себя. Сильно влияет на нервы, трудно сосредоточиться). Хороший и как обычно сытный обед потянул меня в сон. Надо поспать/подремать, пока на улице не стемнеет. А затем может что и в голову придёт, может что-то даже напишется. В последнее время с этим весьма туго. Наверное, из-за того, что я сижу здесь каждый день в четырёх стенах, окружённый жужжанием и тарахтением радиоприёмников. Я не знаю, что происходит в мире. Искать источники для рождения информации приходится в одних и тех же местах. Может это и к лучшему. Посмотрим, что же нового принесёт очередной одинаковый день в одинаковом месте.

3.1.113 Жить радиосетями (2011-07-17 22:20)

Иллюзия безделья, жужжащая сверхпроводными частотами, открывающими заторможенность линий. Это явно не оно, ведь вполне его можно преодолеть малейшим усилием. Преодолеть напавшую заторможенность так долго тянущихся зимних вечеров. Ресурсы радиоприёмников ожидают всполохов сигналов, ожидают своим длительным никогда не успокаивающимся зовом. Если настроить необходимый показатель частот в заданном диапазоне, то вполне можно заполучить необходимость действия. Того самого действия, рождающего впоследствии в иных сознаниях собственнические электрические посылы. Переработка осознания. Переработка восприятия через помехи радиостанций, через сигналы радиоприёмников. Я хочу слышать ваши внутренности, видеть волновое излучение и требовать нелинейного экстаза. Порабощённый поисками в радиосетях, как скиталец на выброшенных излучениях, пытающийся проникнуть в чужое закрытое явление.
Я пытаюсь осознать столь явные радиопомехи зимних вечеров. Холодных, застывших зимних вечеров, требующих моего безумия в своих радиосетях. Я жду вашу боль и радость, радиосети!

3.1.114 Я не забуду никогда (2011-07-17 22:33)

Аккумуляторный рай
Зовущий своими свежевыжатыми соками
И даже бултыхающимися склоками
Электроорганизованное "Давай!"
Бьёт в трескающиеся колокола
Бездонно-глубокие повсюду
В них я точно буду
Открывателем всегда
И когда кислотные двери
Освещают ярко-ярко требующим
И только лишь сведующим
Надобно чтобы их отперели
Выстланные махровым погреба
В ожидании поглощающих сквозняков
Прошлых снисхождений синяков
Я не забуду вольно никогда
Я не забуду никогда
Мгновений цифровых экстазов
И громко выкрикнутые фразы
Как превращались в провода
Порезов громких и печальных
Так повернувших время вспять
Воспоминаний тяжких вот опять
Взметнувших ворохов хрустальных
Я не забуду никогда
Те двери, что во мне открыли
Печаль и боль, что вОмне были
Источников моих всегда

3.1.115 Армейский жаргон # 2 (2011-07-18 11:39)

Армейский жаргон немного обновлён - http://xatarov.livejournal.com/141216.html

3.1.116 О добре (2011-07-18 23:00)

В отличие от подавляющего большинства сослуживцев, я бы хотел помочь молодому пополнению освоиться быстрее. Я добрый человек и люблю добрых людей, если они на меня не наседают. Но добро следует расходовать лишь на достойных того людей, иначе оно выйдет лишь боком. Хорошие дела в отношении недоброжелателей и не умеющих ценить добрый поступок людей лишь отягощает человека, сделавшего такое добро.

3.1.117 Товарищ прапорщик, у вас не будет туалетной бумаги ? (2011-07-18 23:09)

В армии газеты "Красная звезда" и "Российская газета", вместо того, чтобы использоваться по назначению, т.е. для фактического чтения, используются для потребностей гораздо более насущных, а точнее - в качестве туалетной бумаги для подтирания солдатской задницы. Естественно, один экземпляр всё-таки попадёт в никому не нужную подшивку прошлых номеров газеты, пылящихся в каком-нибудь углу комнаты досуга.

Занятно ловить себя на мысли, что подтираешься текстом какого-нибудь свежепринятого постановления правительства или указа президента, а тем паче - лицом высокого армейского чина.

3.1.118 Законсервированный крокодил (2011-07-19 08:53)

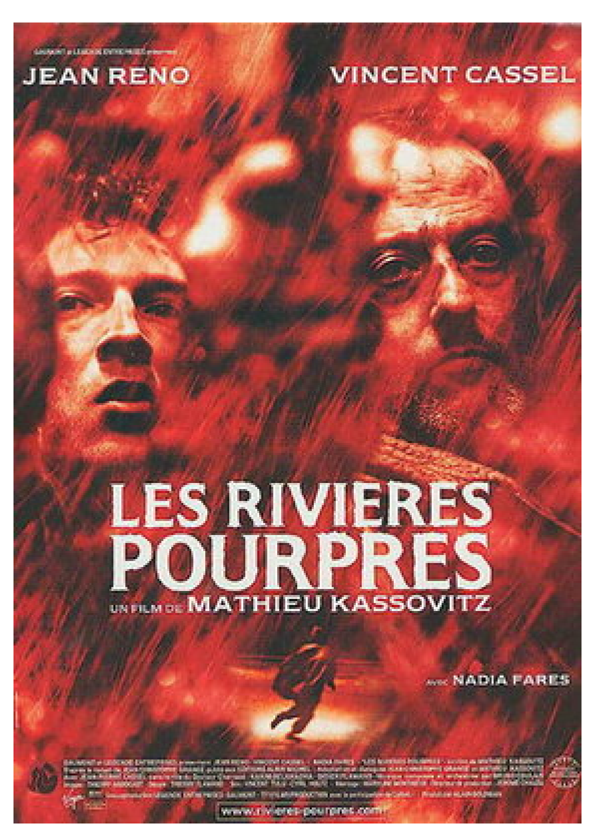
Я - законсервированный крокодил
Который словоохотливости вдруг породил
Зародил
И сам себя миру скормил
Но его зелёно-камуфляжное алиби
Свалил бы
На дыбы
Только ты
Ожидаю я всё за столом
Прямоугольно-квадратМ-
Истечений полугодовых возлияний
Летних освободительных вливаний
И чЁрны шнуротапки вот на нём
Берцы, берцов, заберцОм
Надраинные во всех направлениях
С кремом обувным не в стеснениях
И стрекочут стрекозы-сети
Радиокилогерцовые плети
Частоты надобно два раза менять
Прапорщик видит всё ёп твою мать!
А пока я лишь плаваю в бассейне
В джунглях сижу, сигналы все мне
Пиликать я тоже также могу
Приму, не приму, приму ? Да, приму!
Просидел полугОдовых врЕменей здесь
Законсервировавшись отовсюду весь
Но вот назрели мачты-мечты
С них я вижу голос свободы

3.1.119 Тебе, ещё раз тебе, только и только тебе...и твоим губам (2011-07-19 11:42)

Лепестки огня укутывают
Опутывают и влажно шепчут
Крепче, крепче обниму тебя
Биение
Слыша
Сердца
Согреться горячими губами
Горячими, знающими
И так порой мечтающими
О близости, о нежности
Бывши раньше далёкими берегами
Прильнуть и не отпускать
Дыхание
Звёзды
Боготворить
И тысячесловно молчать
Целуя волнующие губы

3.1.120 Багровые реки / Les rivières pourpres / 2000 / Матьё Кассовиц (2011-07-19 17:45)

Французский детективный триллер, первоначально даже отдающий мистичностью происходящего, с неожиданной для меня подоплёкой происходящего и замечательными актёрами.



В Альпах трагедия - некто (как выяснится впоследствии, некта), борющийся с закрытой автономной самоуправляющейся элитарностью (об этом чуть позже), затаскивает тело одного из представителей указанного явления в лице библиотекаря высоко в горы и там его оставляет подвешивая. Случай из

ряда вон выходящий, ввиду чего из столичного Парижа вызывается человек-опергруппа, человек-почти-легенда , криминалист и лекционный чтец на данную тему (по крайней мере, многие из сотрудников местных правоохранительных органов его знают/о нём слышали) Жан Рено, ни разу в течение своей фильможизни не женившийся и боящийся к тому же собак. Труп библиотекаря, в свою очередь, странен и распространённым своим состояниям постубийства неподатлив, а именно: расположен в формате зародыша, с отрезанными кистьми рук и выцарапанными профессиональным хирургическим путём глазными яблоками, в отверстия для оных которых был залит позволяемый вместилищем объём кислотных дождей, взятых, в свою очередь, с ледниковых вертикальных горных обрывов. Рено в замешательстве, но виду не подаёт.

А в это время в совсем другом месте лейтенантишка-полицеМ-̈Р, молодой и горячий, свой в доску, почти гуляка, Кассель (его героя зовут каким-то ужасным наименованием "Макс Керкерян") озаряется двумя местными преступлениями - осквернением и вандализмом взломом и свастикой одного единственного склепа на кладбище, а также проникновением и кражей фотоснимков и документов из местной же школьной обители. Как выясняется впоследствии, оба случая были связаны и те самые фотоснимки/документы касались личности той (девочки), склеп которой был облюбован нехорошими. След Касселя ведёт к Рено, а точнее к очередному трупу им найденному (скукоженное тело в тех самых оледенелых горных тоннелях). Все же следы в совокупности ведут к мифическому Гернону - месту той самой закрытой автономной самоуправляющейся элитарности (университетский городок, имеющий свои водоочистные сооружения, электростанцию, больницу с родильным отделением и моргом и т.д.). Он, этот самый Гернон, место для обывателя нехорошее - здесь учатся очень умные дети, но дети постепенно вырождаются и подвергаются всякой наследственной бяке ввиду того, что совокупляются между собой. И чтобы бяку предотвратить, в круг и процесс совокуплений неожиданно и затемнённо для других вливались дети местные, крепкие и здоровые, которые кровь профессорскую и элитарную оживить были должны. А сделано это было неспроста, ибо правящий слой прозорлив и дальновиден (но не так уж сильно, как оказалось), и намерен он был создать целую высшую расу, занимаясь ни чем иным, как евгеникой, и имея никак не иные, а самые настоящие фашиствующие взгляды. Но один из таких детей местных (некта) противиться стал, что и вылилось в убийства со столь странными обстоятельствами. Рено в совокупности, но не в совокуплении, с Касселем берутся и доводят это дело до своего финального хорошего завершения.

Мне фильм понравился именно своей вот этой фашиствующей подоплёкой и намерением создать высшую расу, ибо такой подоплёки я не ожидал совсем. Идею закрытых, в том числе университетских, образований в кинематографе встретить можно. И в образованиях этих творятся дела нехорошие - обряды, поклонения забытым и выдуманным богам, но планируемого выпестовывания высшей расы я не ожидал (жаль, что ректорат не имел ещё и претензий мировых, распространяя свои выдумки/задумки во все концы света нашего белого).

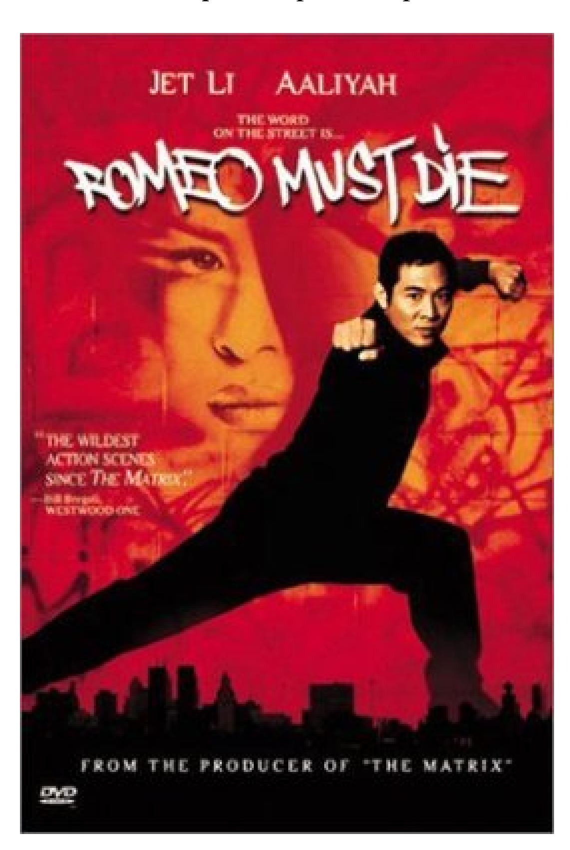
Вторым моментом являются актёры в общем своём лице Рено и Касселя, которые и внешностью дополнят любое кино, и актёрскими повадками не дадут ему хромать. В данном объединении мне нравился Кассель, как герой более взбалмошный, чудаковатый и разговорчивый.

Из окружения материального встретить интересы можно также - это и антикварно-аристокраќ-ĭ Рантуражи помещений вольных и невольных представителей высшей расы, и совершенно замечательные ледяные туннели, город вот мелькал совсем нечасто, пару раз были кладбищенские просторы. Кровавых-жестоко сцен как таковых нет, если не брать в расчёт распятого офтальмолога и зародышей с отрубленными кистьми (но последним вариантом вряд ли кого удивишь).

Les Rivieres Pourpres

3.1.121 Ромео должен умереть / **Romeo Must Die / 2000** / Анджей Бартковяк (2011-07-20 15:46)

Расово-разнообразновМ-американизированный martial arts боевик, шевелящийся на китайских семейных мафиях и репонегроидных их противниках/партнёраќ-Ů



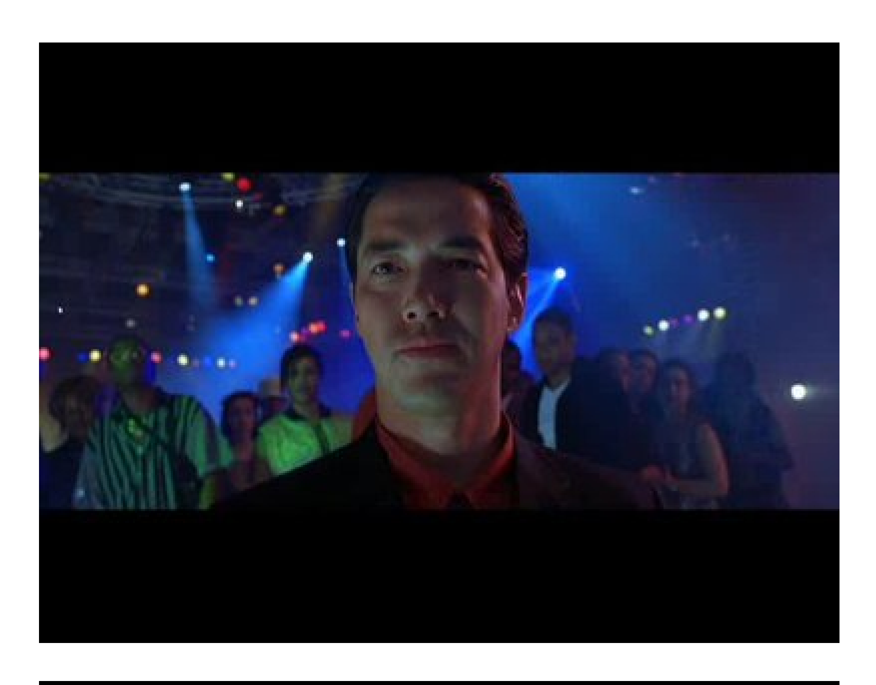
В некоторых источниках можно встретить информацию, что фильм неким образом принадлежит к переиначевателям известной классической истории под авторством Шекспира "Ромео и Джульетта". Произведение это не читал, но, думается, от оного в фильме осталось только вынесенное в наименование соответствующее имя (эту же сакраментальную фразу - "Ромео должен умереть" - в

фильме произносят только один раз, а такого персонажа, как такового, нет вообще).

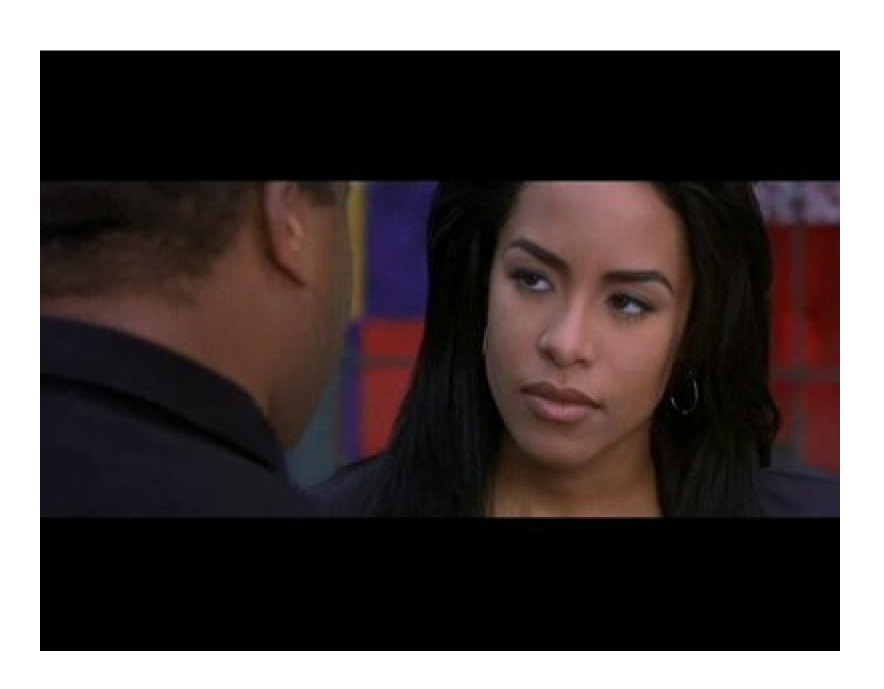
Сюжет картины криминален и банален. В неком Окленде орудуют мафии китайские и мафии чернокожие, которые между собой пытаются сотрудничать, но, после повешения на дорожном вроде фонаре сына одного из боссов китайского мафиозного семейства, слушок пошёл о войне, которая и началась действительно (однако не стоит ожидать оголтелых разборок и уличных перестрелок, всё более-менее чинно и благородно). О гибели китайского сына узнаёт драчун Джет Ли (китайский сын был братом ему), который в это время отбывает срок в местах не столь отдалённых. Узнав же об этом пагубном событии, Ли не просто вскипел и был ошарашен, а просто-таки обезумел, прямо сразу же без подготовки тут же бежав из тюрьмы (где он, кстати, сидел из-за своего китайского отца - главы одного из семейств). Ли начинает проводить своё подобие разузнавания-расследМ-ҐА и сходится с чернокожей красавицей, принцессой R &B [1]Алией, которая умерла молодой и юной ещё в свои 22 года. Далее следует убийство сына на этот раз чернокожего и семьи вступают в уже реально не скрываемое противостояние. Ли и Алия всячески встречаются и пытаются довести ситуацию до ума. Попутно чернокожий глава проворачивает крупное дельце, скупая портовые помещения, на месте которых впоследствии должен был быть построен стадион. В финале он выдаёт своё желание стать совладельцем стадиона, а не его (территории) продавцом, что задумывалось первоначально. Все в смятении, чернокожий прихвостень главы, его одновременная левая и правая рука в лице Айзэйи Вашингтона, раскрывает свои подноготные планы, противиться прошлым своим "принеси-подай" и устраивает потасовку со стрельбой. Вместе с этим выясняется, что противостояние китайско-чернокожее было подстроено (данный момент не могу вспомнить, а именно кем подстроено - чернокожей право-левой рукой или тем китайцом в синих очках ?). Под самый конец, конечно же, драчун Ли всех побеждает, в том числе морально (китайский отец) и, видимо, в дальнейшем сходится ещё ближе с чернокожей принцессой R &B (об этом можно только гадать, но всё к тому и шло).

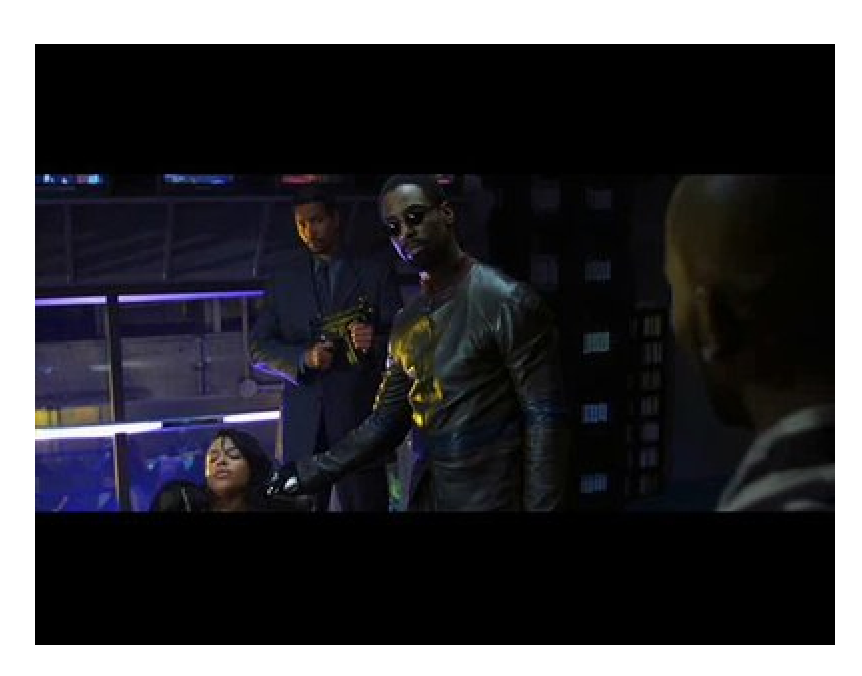
Ничем особо не выделяющийся фильм с боевыми искусствами, за исключением, наверное, участия в картине звёзд репомузыки Алии и DMX (негросостав, на мой взгляд, был подобран хорошо) и подобного же разошедшегося в 1,5 миллионов копий саундтрека. Ли всё на той же почти джекичановский высоте, вот только иногда в его деяниях проскальзывают элементы "летающих китайцев", т.е. некоторые его финты выглядят нереально. Алия кроме внешнеэстетического восприятия ничего не вызывает. Понравились толстый придурковатый охранник-затейник в исполнении [2]Энтони Андерсона и чернокожий отец в исполнении [3]Делроя Линдо

Драки, как говорилось, поставлены на высоком уровне, перестрелки есть, но их далеко не много. Окружающий антураж странных, таинственных и загадочных мест не предоставляет...да он даже и не запоминается как-то, что там было на заднем плане. В рейтингах картина целенаправленно приобретает средний бал, с чем вполне можно согласиться.



ENYCE





1. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B8%D1%8F_%28%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%B0%29
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD,_%D0%AD%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8
3. http://en.wikipedia.org/wiki/Delroy_Lindo

3.1.122 В каморке радиста (2011-07-21 11:05)

В каморке радиста тихо и спокойно, лишь треск и гул радиосетей доносится из звуковоспроизводящей аппаратуры.

Радист, как обычно, молчалив, а все эти звуки работающих радиоприёмников и радиостанций ему давно уже приелись. Возможно, что даже его сон и обыденное функционирование организма немыслимы без этих звуков. Возможно, что радисту они стали роднее всего остального в мире.
Уже длительное время он не выбирался из своей каморки, потеряв счёт времени. Радист лишь общается с такими же, как он - радиозатворниками, используя исключительно азбуку Морзе, радиожаргон и собственные выдуманные сочетания. Радиста устраивает такое положение дел, ведь ему, по большому счёту, более ничего и не надо. Еды в его бункере хватит ещё на длительные годы, электричество вырабатывает расположенная неподалёку автономная электростанция, вентиляционные входы и выходы хорошо замаскированы и ещё ни разу не давали сбоев. Вот только временами радист пытается вспомнить, с чего всё началось и он оказался в бункере, в своей каморке, в своём единственно-любимом жизненном пространстве, но текущие заботы и обязанности уносят его вдаль от этих раздумий. Радист всё хотел поинтересоваться на этот счёт у других таких же как и он, но его всегда что-то останавливало, что-то мешало ему - будь-то очередная радиограмма или криптограмма, или что-то в очередной раз неизвестно где замкнёт. Так или иначе, радист всё забывал и забывал кардинально коснуться этого вопроса, всё больше и больше погружаясь в вой килогерцовых частот и шума. Радисту его повседневная деятельность казалась чем-то самим собой разумеющимся и о её причинах и основаниях он даже не задумывался. Так шли годы, целые длительные годы...

Радист, следуя въевшемуся в его сущность распорядку, ел, спал и работал, пока однажды случайным образом не настроился на совсем другую частот, нежели была необходима. В беззвучном крике открыв рот, радист уже было пытался исправить свою ошибку, но его дальнейшие действия

предопределило одно обстоятельство: с колонок доносились переговоры двух радиолюбителей, обсуждавших последние мировые новости. Радист услышал дату 16 декабря 2010 года, что заставило его пристально вслушиваться в голоса. Он наконец пытался вспомнить, воскресить в памяти те причины, из-за которых он здесь находится. Чужие голоса настроили радиста на шумные и туманные воспоминания. Он начал припоминать своё детство, юность, первые годы службы, родителей, но всё происходило отрывочно, накладываясь друг на друга. Остальные его воспоминания прерывались, заполняясь лишь инструкциями, схемами и порядком действий при обращении с радиоаппаратурой. Радист был поражён этим обстоятельствам и, пересилив многолетнюю практически автоматическую привычку, не стал менять частоты радиоприёмника в назначенное время. Он не знал, что произойдёт дальше, но ожидал почувствовать почему-то боль и отчаяние, думая, что его аппаратура сломается, а радиосети перестанут издавать столь привычные и любимые звуки...Но ничего не произошло, ничего не сломалось, гул не стих, а боль так и не пришла. Радиоприёмнк просто не был переведен на другие частоты. Радист немного опешил и решил сделать то же самое с другим приёмником. Результат был тот же. Радист решил пока ничего не делать и стал просто ходить из стороны в сторону, ожидая, пока что-то всё-таки не произойдёт. Но и спустя 2, и 4, и даже 6 часов аппаратура продолжала работать, издавая всё те же шумы, ничего сверхъестественного не случилось. Измученный и уставший радист сел и начал лихорадочно размышлять: "Раз ничего не случилось, если я не выполнил все инструкции как полагается и нарушил порядок своих действий, то для чего всё это ? Для чего были потрачены все эти года, вся моя жизнь ?" В голове радиста промелькнул образ двери, той самой двери, которую он замечал, когда шёл по коридору себе за едой. Он как-то даже и не задумывался о том, что может быть за её пределами. Это вполне себе могла быть дверь в очередное служебное помещение, в котором в ящиках хранились различного рода радиодетали и прочие инструменты. Но это была единственная дверь, пределы которой он не пересекал. В сознании радиста зародилась дерзкая мысль, от которой у него даже закружилась голова - он решил покинуть свой боевой пост и узнать, что же там, что же там за дверью.
Выждав некоторое время и пытаясь унять бешеное сердцебиение, радист рванул к выходу из своей каморки-поста, побежал по коридору и чуть не ударился головой об эту дверь. Стерев выступающий на лбу пот и прикусив до крови губу, радист дрожащей рукой повернул ручку двери. Дверь заскрежетала и отворилась. Сколько уже лет она не выполняла свои обычные функции ? Сколько лет её ручки не касался человек ? Радист увидел полутёмный длинный и прямой коридор, заканчивающийся ещё одной дверью. Отдышавшись, радист побежал. Он открыл эту дверь, а потом ещё, и ещё, и ещё, и ещё, ещё множество дверей и коридоров было на его пути, пока он над одной из таких дверей не увидел горящую светом табличку с надписью "Выход". Только сейчас радист осознал, что уже не слышит вокруг тех ставших ему ближе всех звуков радиоприёмников и радиостанций. Радист чему-то улыбнулся и попытался отпереть дверь, но она не поддавалась. Чуть ли не надорвавшись в очередной раз, радист заметил замаскированный кодовый замок на двери. "Какой к чёрту кодовый замок ? Откуда мне знать этот код ?" Радист начал думать и вспоминать, думать и вспоминать. И тут он вспомнил странные четыре цифры, которыми заканчивались в последнее время криптограммы. Они шли отдельно и вне остальных групп, об их предназначении радист не догадывался. Набрав 4382, он приоткрыл дверь. В щёлку ударил яркий свет и свежий воздух принёс незнакомые ароматы. Радист, более не в силах сдерживаться, дёрнул дверь и был ослеплён жарким полуденным летним солнцем. Потерев глаза и немного привыкнув к абсолютно новой для себя обстановке, радист, вместо подземной, полутёмной и серой своей каморки, увидел цветущую зелень вокруг и услышал пение птиц. Пробираясь всё дальше и дальше вперёд, он не жалел своих рук и ног, а лицо его было всё в царапинах от свисающих веток и сучьев деревьев. Наконец он вышел к какому-то обрыву и упал на спину. Он смотрел на голубое небо, на летящих птиц, чувствовал дуновение ветра и вспоминал. Вспоминал свой дом, родителей, беспечное детство и бойкую юность. Вспоминал он и службу в армии, однако исключительно разрозненными обрывками. Однако мягкий шелест листьев с близлежащих деревьев заставил его вспомнить сигнал тревоги, спешку, массовый сбор солдат и их выезд к месту назначения. Он вспомнил, как все кричали слово "Война!", брали оружие, бежали к

машинам. Его и группу других радистов посадили в УРАЛ отдельно от остальных. Ехали они долго, тряска в машине уже еле стерпливалась, пока водитель не остановился.
По приказу радисты выпрыгнули из кузова и побежали в какие-то заросли. Бежали до тех пор, пока не увидели что-то замаскированное и большое. Это был бункер. Последним, что увидел и услышал радист, был тот самый мягкий шелест листьев на деревьях. Радист встал, со слезами на глазах он стоял возле обрыва, где увидел небольшой городок, расположенный у берегов незнакомого ему моря. Виднелись силуэты гуляющих там людей и проезжающих автомобилей. С моря дуло немного прохладным ветерком, летали чайки. Красивый пароход своим гудком давал понять, что настало время отплывать. Городские часы пробили 11 утра. Радист упал на колени и разрыдался. "Войны нет, войны не было..." - думал он про себя, затем начав говорить это всё громче и громче, срываясь на крик. Вдруг сзади до радиста кто-то тихонько дотронулся. Обернувшись, он увидел маленькую девочку, протягивающую ему небольшой букетик из собранных ею ромашек и говорящую тихо и радостно: "Дядя, это вам!" Радист выхватил букетик, опрокинул девочку и с гримасой полной дикого отчаяния убежал обратно в заросли. Бежал он долго, совсем не обращая внимания на царапающие его лицо сучья и ветки. Достигнув бункера, он забежал вовнутрь и плотно закрыл за собой дверь. Коридоры сменялись дверьми, двери сменялись коридорами до тех пор, пока радист не ворвался в свою каморку и лихорадочно не начал выставлять нужные частоты и подстраивать радиостанции. Радист снова окунулся в свои повседневные обязанности, погряз в своих радиозаботах и обязанностях и совсем забыл о недавнем путешествии. Вечером же как ни в чём не бывало радист пошёл спать, но в коридоре заметил валяющийся на полу маленький букетик из ромашек. Радист подобрал букетик и в его голове вновь пробежали все события минувшего дня. Крепко сжав ромашки в руке, радист отправился в комнату для отдыха.

Утром в бункере коридоры пустынны. Никто не меня частот, никто не ходил за едой. Никто тогда так и не принял учебных радиограмм и сигналов. На полу в каморке лежал растрёпанный букетик ромашек, который так старательно собрала маленькая девочка. Сверху на металлической балке висело что-то громоздкое, напоминающее силуэт человека. В каморке радиста по-прежнему тихо и спокойно, лишь треск и гул радиосетей доносится из звуковоспроизводящей аппаратуры.

3.1.123 16 марта 2011 года (2011-07-21 18:03)

Сегодня 16 марта 2011 года. На моё самосознание обрушилось сразу несколько бедствий. Во-первых, у меня украли телефон. Телефон, однако, недорогой - китайский Nokia с телевизором и двумя разъёмами под сим-карты. Сам брал его за 1000 рублей с рук. Но это далеко и далеко не главное. Главное в том, что вместе с ним пропали две билайновские сим-карты, одной из которых было лет 6-7 и которая содержала все мои номера и, что, возможно, более важнее, флэш-карта microSD со всеми армейскими фотографиями и записанными звуками радиостанций и приёмников для моего шумового проекта. Другим бедствием явилась весть об окончательной и 100-процентной грядущей передислокации нашего узла связи, а также всех частей дивизии на новое единое место. Как ясно и вполне точно выразился начальник нашего узла связи "Вы попали в самую жопу!" и "Будете ебашить, ебашить и ебашить, день и ночь...".
Наконец окончательным бедствием стало наше попадание под надзор и контроль со стороны патруля, когда мы вполне незаконно покинули воинскую часть и сбегали всего-то через дорогу в магазин за лимонадом. Побывали на гарнизонной гауптвахте, где занимались строевой подготовкой...

3.1.124 13 марта 2011 года (2011-07-21 18:11)

Наступают явные весенние деньки, когда солнышко припекает и светит ярко, небо голубое, с крыш капает и поют птички, а солдат всё яснее и яснее ощущает близкое присутствие дома, скорый момент

возвращения в родные края. Солдат окунается в воспоминания и раздумья, служба начинает идти медленнее, крайне медленнее. А ведь дома солдата уже давным-давно заждались родные и близкие люди, которые также как и он считают дни до дембеля. Я знаю, солдат дождётся этого момента. Дождутся его и далёкие, но с становящиеся с каждым днём всё ближе и ближе дом, отец и мать, девушка, друзья...

3.1.125 Я убью за весну (2011-07-21 18:16)

Аморфно стелящийся весенний токсикоз
Сглотнул, прильнул, слизнул
Невроз
Спугнул
Отрешённый поводырь зеленящийся
В храбрости расцвета, бдения
За искрящимся
Нет и не будет успокоения
Вдыхаю пары пробуждения
Округлого удовольствия
Конфабуляция счастья
В долгу у любимого ненастья
Бурить
Слепить
Навьючся, весна!
Сполна
Тебя
В твоих глазах
Непоколебимо не сытых
Я!
Ищу желаний забитых
Ищу стенаний облитых
Дождём
Солнцем...
Местью
Убийством
Невроз ускользнул
Я убью за весну!

3.1.126 Психиатрически репрессированный (2011-07-21 21:54)

Репрессированный чудотворец
ТвОрец
ЗатвОрец
Пси-Хи-АТ-Ри-Чески
Нестабилизированное
Эмоционально-вулканиМ-אҐА
Одиоизированное
Задушевно-Ис-То-Ри-Чески
Взгляды
Рядом
Рыщут прошлое

Позапрошлое
Заброшенное
Уничтоженное
Огороженное
Пошла на хуй, толпа!
ОзорничАть на твоих костях
Гореть
И
Умереть
Всегда лишь для себя

3.1.127 Глазницы коммутатора (2011-07-21 22:02)

Глазницы коммутатора
Болевой синдром
Бессонная явь
Вокруг кругом
Опускающиеся веки
Краснятся мигающим
Два стула пеленой
Да ночь очерняюща
За решётками в окнах
Снежная тишина
Курить
Просить
Утолить сполна
Глазницы коммутатора
Совращают в падение
В сладкую бездну
Соннобдения
Одинокий
Одинокий
Одинокий
Шнуропарствующий!
Становящийся чёрствым
Вдавленный
Он
Звонок
Звонок
Звонок
Безмолвие...

3.1.128 Съешьте меня! (2011-07-21 22:10)

Съешьте меня, однодни!
Съешьте меня, загнивающие дети !
Отрежьте мои глаза
Чтобы не видеть вашего мира
Я сыт вашими жизнями
Я видел ваши идеологии

Тряситесь над ними
В обручальных кольцах кислотных дождей
Под дланью телевизионных вождей
Съешьте моё самоубийство
Съешьте мои пьяные дожди
Спрячьте мою трагедию
Чтобы мягко спать в ночи моих покинутых скитаний
Я не видел уединения в ваших глазах
Углублённости
Дали
Пустые ублюдки
Я чёрный с ног до головы!
Я чёрный с ног до головы!
Сожрите меня, скорей!
Чтобы отравиться моей бездной

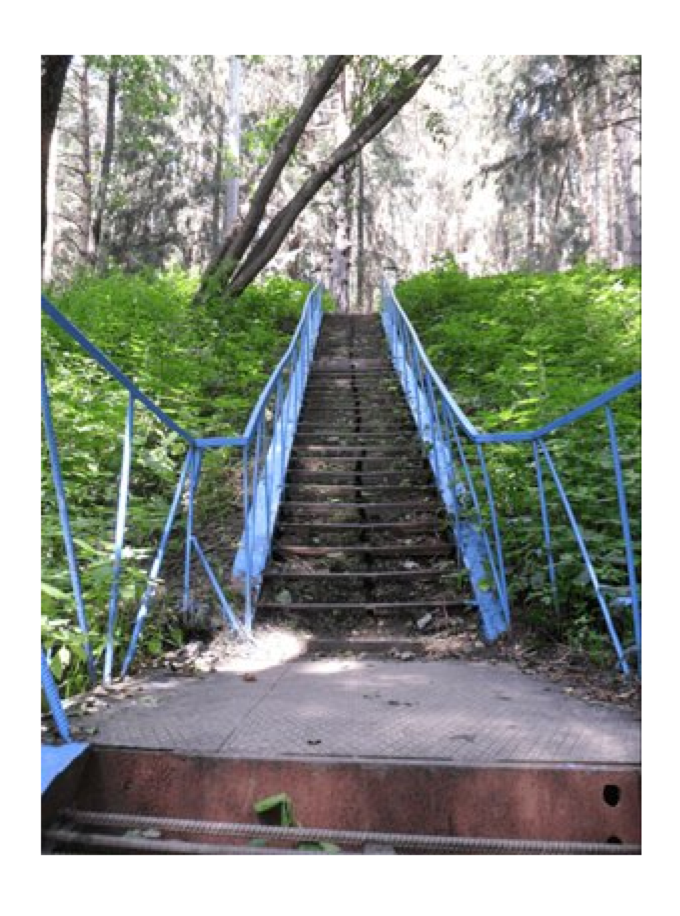
3.1.129 Слишком на дне (2011-07-21 22:19)

Слишком на дне
Зазывающим звуком падения вниз
Всевозможный каприз
Феерически навеселе
Слишком на дне
Чтобы испытывать сердцебиение страха
Клокотание ненависти
Ущербность зависти
Только дорога печали
Зовущие дали
ИщУщие длани
Скрытноохотливый
Звонким звоном падения вниз
Слишком усердно-глубокое
Слишком высоко-далёкое
Слишком далёко-высокое
Навеселе
Вниз
Слишком на дне
Слишком горько навеселе

3.1.130 Darkthrone / Hate Them / 2003 (2011-07-21 23:35)

Hate Them - один из моих самых ёбаных блэк-метал альбомов, ибо с него начиналось очень многое...и это многое продолжается и поныне, до сих пор, ёбаный в рот, до сих пор... Я помню, как один из моих школьных товарищей в классе эдак 9-ом вручил мне компакт-диск с этой записью (сам взял его ещё у кого-то), а я её затем переписал себе на кассету, на которой красным фломастером написал "Darkthrone - Hate Them" с обоих сторон. Первоначально, конечно, я ни в одну из композиций не въезжал, они мне казались одинаковыми, а вокал казался просто жутким и грязным, но потом озарение пришло-таки, пришло. И теперь я слушаю эту запись как нечто незыблемое, как то, к чему можно обратиться в моменты крайнего упадка, в моменты необходимости поднятия духа, в моменты реализации аффекта, его порождения.

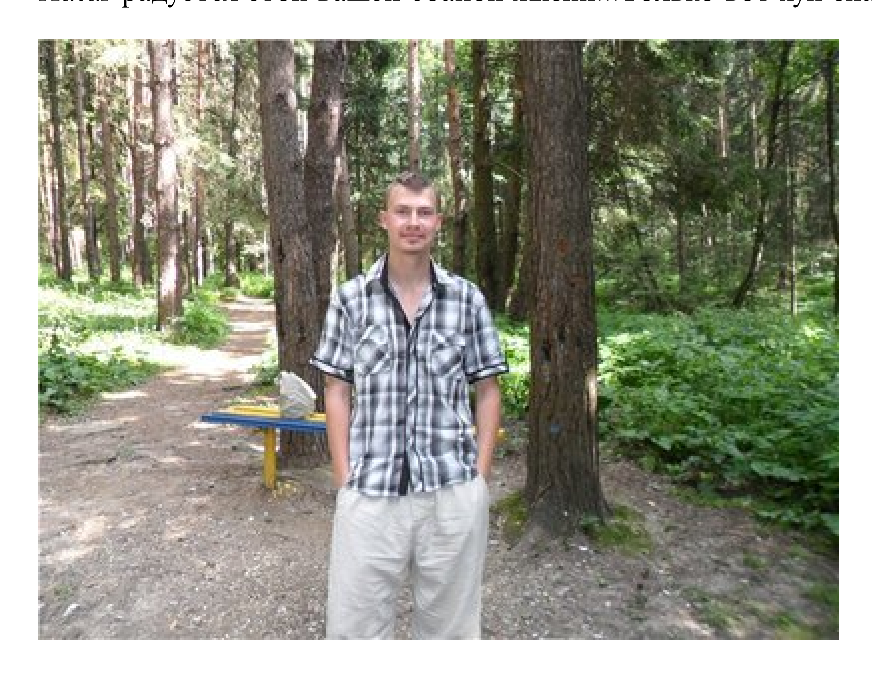
3.1.131 Колодец и его окружение в городе Балабаново неподалёку от реки Страдаловка (2011-07-22 11:01)



Полноформатные фотоснимки - http://www.archive.org/details/WaterWellInBalabanovoNearStradalovka

3.1.132 21 июля 2011 года (2011-07-22 21:18)

Xatar радуется этой вашей ёбаной жизни...Только вот хуй знает, сколько это продлится...



Фотоснимок в Архиве Интернета - http://www.archive.org/details/Xatar

3.1.133 Государственный музей В.В. Маяковского, 23 июля 2011 года (2011-07-23 18:51)

Сегодняшний день ознаменовался посещением такого интересного и необходимого места, как государственный музей Владимира Владимировича Маяковского - поэта в определённой мере близкого мне как по духу, так и по стихосложению (http://www.mayakovsky.info/). Посещение к тому же производилось в компании очаровательнейшей девушки, поэтессы и музыканта, да и просто красавицы, что в ход поездки добавляло ещё большее наслаждение и шарм (14 фотоснимков под катом).

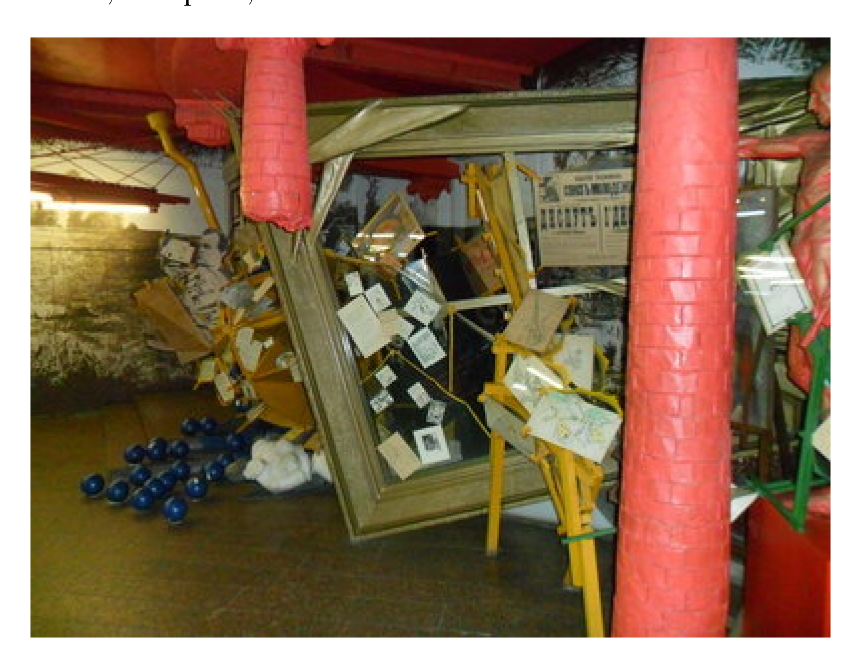
Как таковое нахождение музея не составляет трудностей, хотя, честно говоря, вход в него я ожидал увидеть более ярко являющим себя миру. Но, как вполне ясно, дело в содержании, а не в наличных наружностях (к тому же вход обозначен ещё и неким подобием букинистического ларька, сквозь который надо пройти чтобы попасть в сам музей). Он же встретил нас тишиной и покоем, которые, вкупе с постмодернизмом, футуризмом и кубофутуризмом происходящего, а также гипнотически молчаливо-восседающиќ-Šстарух-экскурсоводов (+ билетёрша-гардеробщиќ- л) и малочисленностью посетителей (было больше иностранцев, чем русскоговорящих), создавали атмосферу чего-то этакого, немного давящего, немного действительно ирреального, странного. Безусловно, экспозиция футуристична в своих геометрических формах и образах (футуристична, имеется ввиду, именно в понимании этих явлений в момент их становления и зарождения, как авангардистских течений, а не, например, футуристична в смысле некого хайтечного-космо будущего). Здесь и личные записи Маяковского, его и его близких окружений фотоснимки, вещи, плакаты, рисунки, геометропостановочные коллажи (в них вся внутреархитектурная сущность музея)...В общем недостатка в материалах и образах, наверное, музей не испытывает. Единственными, возможно, минусами посещения данного заведения могут вылиться его одиночность (посещения), т.е. без наличия сопровождающего экскурсовода и группы людей (как посещали мы. Однако такой вариант для некоторых может более приемлем), отсутствие (к чему мы пришли совместно) звукового сопровождения, например, в виде декламаций стихосложений или каких-то музыкальных аккомпанементов (не обязательно постоянно) и сопровождающей музейной продукции (проспекты, открытки, серии подарочных фотоснимков и т.д.) и, возможно, отсутствие каких-то дополняющих светоцветовых решений в движении, реализованных, также возможно, за счёт экранов, проекторов и т.д. Но это лишь личные воззрения и предпочтения, которые, ещё раз возможно, могли ареалу музея нанести урон в плане уютности, а она была, была действительной. Но так казалось, так казалось...

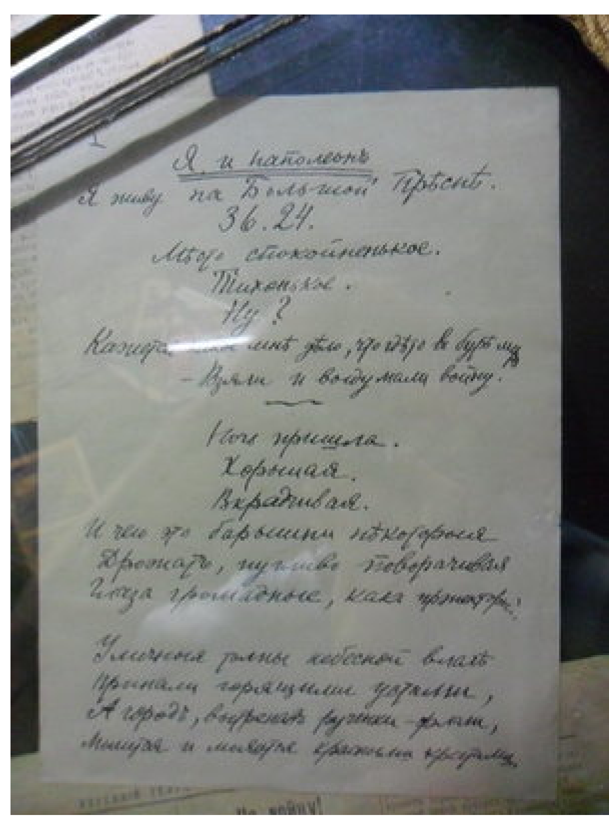
Посетитель проникает в музей и озаряется его внутренностями по восходяще-нисходящей направленности (поднимаясь всё выше и выше, под конец спускаясь к месту начала шествия), испытывая порой угловатость и изгибность проходов, их круговорот.

Экспозицию мы прошли два раза, не спеша осматривая наполненность (а она насыщенна) залов и помещений (избежал футуристичности воздействия лишь кабинет-комната Маяковского, в которой он застрелился). На первом этаже в температурном плане всё обходилось нормально, но вот выше уже становилось реально душно. Туалет чист и мытен. Гардероб не функционирует ввиду отсутствия его смотрителя (человек там есть, но он лишь совмещает своё восседание с характерными гардеробными), но его фактическое наличие присутствует. Остаётся только наслаждаться, насыщаться и наполняться памятью образов и вещей этого замечательного поэта...

И не стоит особо сближаться в разговорном плане с блуждающим от "Библио-глобус" к музею

человеком некрасивых лиц, повышенного явнозамечаемого слюновыделения (он может и прямо-таки не замечать вылетание оных из его ртов) и тем же плеванием на свой внешний вид, если вы, конечно, не являетесь сторонником выслушиваний длительных слововозлияний на темы судеб писателей и поэтов, их жизни, а также жизни литературной московской поэтико-прозаической. Не стоит, наверное, всё-таки.



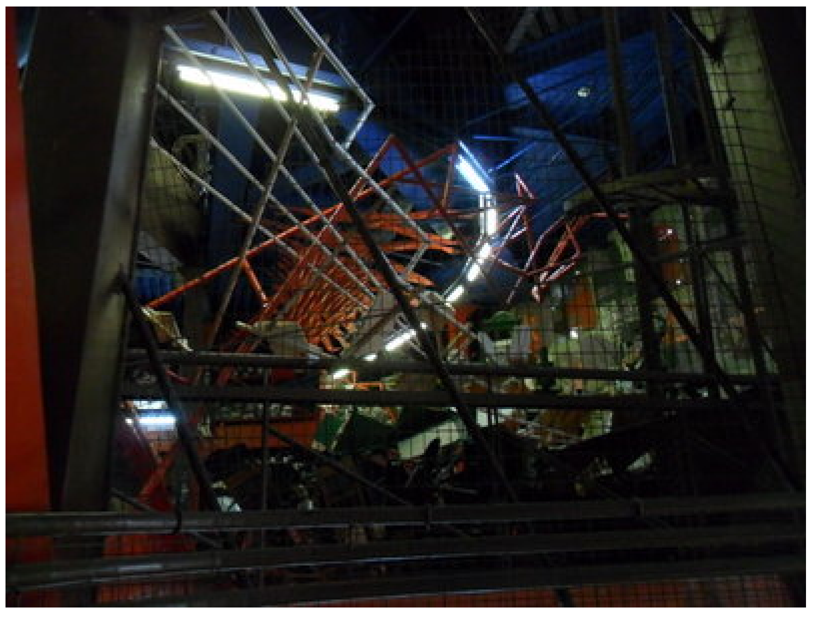


Я и наполеонъ

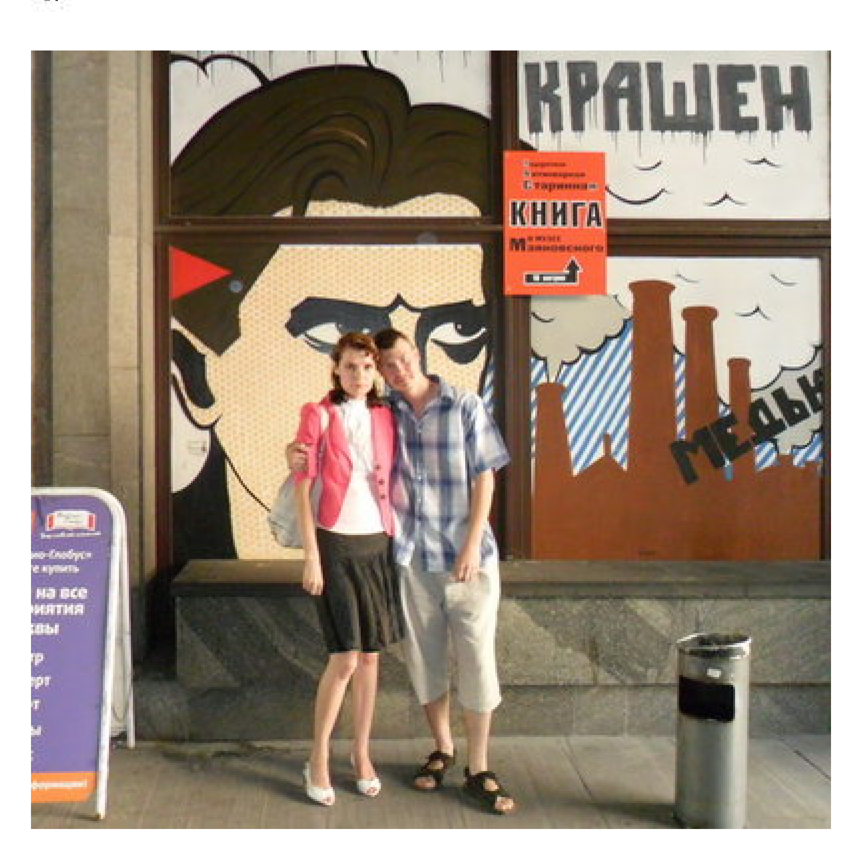
Я живу на Большой Прѣснѣ.
36. 24.
Мѣсто спокойненькое.
Тихонькое.
Ну?
Кажется [illegible] мнѣ дѣло, что гдѣ-то въ буре-мирѣ
— Взяли и выдумали войну.

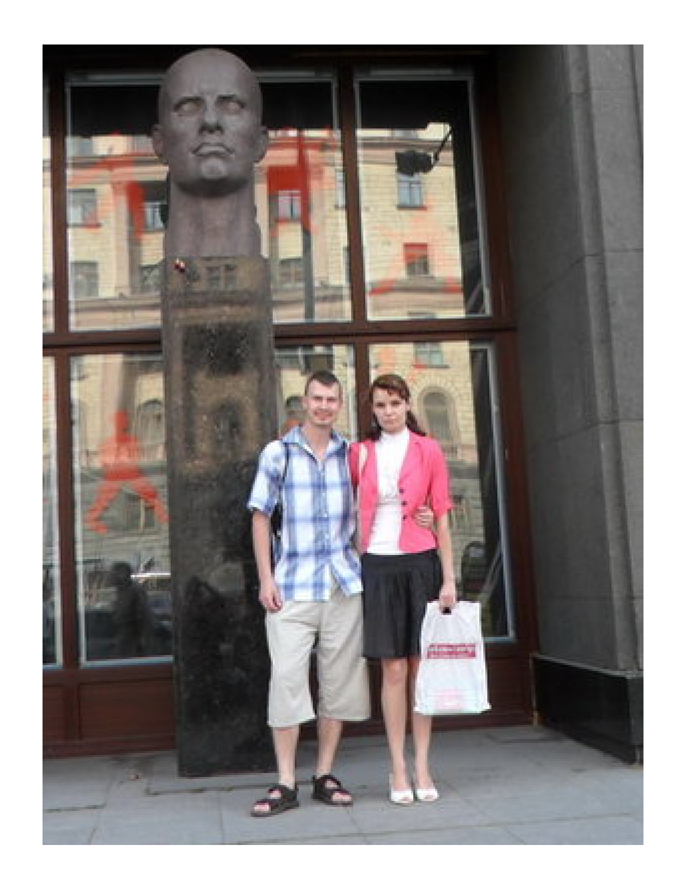
Ночь пришла.
Хорошая.
Вкрадчивая.
И чего это барышни нѣкоторые
Дрожатъ, пугливо поворачивая
Глаза громадные, какъ прожекторы?

Уличныя толпы небесной влагѣ
Припали горящими устами,
А городъ, вытрепавъ ручонки-флаги,
Молится и молится красными крестами.



ПО ТЕАТРУ


КРАШЕН
КНИГА



Полноформатные фотоснимки - http://www.archive.org/details/Mayakovsk yMuseum23July2011

3.1.134 16 декабря 2010 года (2011-07-23 22:17)

Я люблю зимнее время года. Особенно вечерами, когда тихо и спокойно, мороз, и снег хрустит под ногами. Надышишься холодным воздухом, раскраснеешься, а потом придёшь в тёплый свой дом отогреваться. Ещё больше люблю гулять зимой по лесу, видеть красоту заснеженных деревьев. Что-то успокаивающее и, в то же время, сильное есть в зиме.

Зима действительно бодрит сознание. Зима - время действий и решений, обдуманных и серьёзных. Это очень нужное время года в общем цикле смен сезонов. Зима предоставляет последовательное осознание, осаднение наработанных взглядов и явлений, большее их познание и приведение их в систематизированный вид. Весна уже пробуждает искательские намерения, требует обновления и прибавления к старому, если оно ещё вполне может пригодиться. Активное пробуждение после осаднённой раздумчивости.

Не менее полезно для эстетического и духовного успокоения прогуливаться зимой днём, когда тот же мороз, хруст снега и обязательно яркое солнце, благодаря снежным заносам и сугробам слепящее глаза. Я люблю зиму и хочу ей наслаждаться, насытиться ею за эти три месяца, но пускай ныне она бежит быстрее лошади, летит быстрее ветра, спешит к своему исходу, к весеннему пробуждению. Пускай так будет в этот раз. Пускай и весна долго не задерживается, делает своё расцветающее дело, поднимает стебли и листья в преддверии их полноценного и полноправного роста. Пускай весна бежит и летит ещё быстрее...быстрее к лету, быстрее к родным людям, к дому...к свободе. Я встречу цветущее лето, полное нового безумия и наслаждения. Начала нового познавательного цикла и исследования.

3.1.135 Декабрь, 2010 год # 3 (2011-07-23 22:36)

Я оторван от жизни, я оторван от общества, я оторван от коллектива. Меня устраивает одиночество (одиночество вдвоём) и отсутствие лишних слов и разговоров. Мне проблематично находиться в многочисленной компании. Наилучший для меня формат общения - два человека. В то же время я легко знакомлюсь с новыми людьми. Для меня не проблема помочь незнакомому человеку. Да и помочь кому-либо для меня вообще не проблема, за исключением, естественно, людей, которые мне не нравятся. Мне легче общаться с людьми старше меня. Я считаю себя знающим жизнь, т.к. я пережил за неё уже весьма много негативных явлений, много дерьма я перенёс, которые, в то же время, меня не озлобили, но сделали более чутким и видящим других людей. Однако эти качества я не рассчитываю применять ко всем без исключения. Избранность в этом отношении - решающее явление. И добро действительно приятно делать, зная, что отдано и затрачено на хорошего человека. Благодаря этому обогащаешь не только другог человека, но и обогащаешься сам. Ненависть же - далеко не лучшая эмоция. Раньше я очень много ненавидел, очень много ненавидел. Однако ненависть отражается как на состоянии психологического своего собственного равновесия, так и физического здоровья. Наверное, надо утонуть в ненависти, погрязнуть в ней, чтобы её преодолеть. Безразличие - более нужное явление. Оно не заставляет тратить своих сил попусту.

Я стараюсь часто максимально выгодно для себя тратить имеющееся время. Я не смотрю телевизор из безделья (лишь намеренно новости и какую-либо телепередачу, фильм, что также крайне редко), не слушаю радио. Я пытаюсь создавать, рождать своё, на что, безусловно, влияют окружающие меня вещи, явления и люди. Я не люблю бездельников и обыкновенных людей, планировщиков без дела, кричащих о себе. Я не люблю слишком занятых и закрытых для нового людей. В мире столько всего интересного и увлекающего, столько не открытого и не созданного, что просто нельзя плыть по течению установившихся и устоявшихся порядков, использовать своё жизненное время и силы массово, обыкновенно и так беспечно...

3.1.136 Всегда (2011-07-23 22:57)

Где никогда не был, где никогда не буду
Места, взращённые прошлостью
Места, у каждого свои, спрятанные
Требующие постоянного внимания и совершенствования
Доверить ли кому-либо их нахождение ?
Допустить чужое вмешательство ?
Возможно хорошее, но очень часто деструктивное
Зачем и для чего открывать их личную автономность ?
Пройдусь по дорогам печали
Сладкой, накопленной, знающей все тонкие моменты
Когда даже отдалённый полузабытый мотив
Возвращает в мир безмятежного детства
Когда застываешь от неуловимости столь знакомого
Но уже ушедшего далеко назад
И хочется вернуть свои чувства и воспоминания
Стать тем самым, плывущим по волнам, одиноким
Запереться за невидимыми дверьми и улететь
Через все невзгоды к своим надеждам
Через все неприятности к возможно единственному действительно дорогому
Что остаётся навсегда, немного стирается, но остаётся
К дорогим и любимым, но ушедшим

К близким и родным, но далёким
Дотронуться до великих вещей
Плакать от величины объёмов пережитого
Нужно разрешить множество вопросов
Значимых и нужных только тебе
Знать, что другие могут легко их втоптать в грязь
Оберегать глубоко для себя
Уже сейчас нужно осознать всю важность воспоминаний
Личную глубокую автономность
Понемногу стирающиеся чувства прошлого
Важность памяти
Близкие, родные сердца
Всегда помнить, всегда знать, всегда чувствовать

3.1.137 ТЕкущее совсем рядом (2011-07-24 10:06)

Сигналы запрещённого
Склизкого полусумрака цветов
В ломающихся углах обезоруживания
Полноценного морального разложения
Движение во всегда распахнутые настежь проходы
Отталкивающие одной мыслью о них
Завёрнутые в бархат руки
Срывают покровы обратной действительности
Здесь ваши выброшенные желания и механизмы
Претворённые в злокачественные ощущения
Добрые и зовущие для изысканно больных
Под сапогами которых ломаное золото
Территориально невообразимое натяжение далеко зовущих
Одетых в покрывала из битых детских игрушек
Крайне печальные стоны взглядов
Съедают ваш ненужный жизненный поток
Железно-ржавые сфинксы надзирают
Выполняют цели радиопоиска
Скрежещут зубьями оскала переработки
Для увещевания будущих катастроф
Техногенная яма частотного разврата
Бушует в свисающих лысых головах
Молящих самих себя о скором наслаждении
Об аде беспрерывности поглощения
Таков порядок для вас невидимого
Будоражищего с той стороны
Сладкого рождающему взгляду
Из пепла, из грязи, из мусора, из осколков, из брошенного, из забытого, из потустороннего
КВАЛИФИЦИРОВАННОЕ БЕЗУМИЕ

3.1.138 За православного!!! (2011-07-24 19:17)

†За православного!!!†

Христианский death-grind metal

"За православного!!!" - отличный христианский death-grind metal текстовый стёб (http://zapravoslavnogo.org/)

3.1.139 О песенках из детских мультфильмов (2011-07-26 20:30)

Блять...все эти песенки из советских детских мультфильмов мне просто-напросто срывают голову своей наивностью, беспечностью и непосредственностью. Они могут даже ввести меня в ступор и какие-то тут же падающие сверху настроения тяжёлого упадка, грусти и ностальгии. Но не стоит искать причину этого в тяжёлом детстве и чем-то таком. Причина в объёмах и качествах пережитого, но точно не детского.

3.1.140 28 июля 2011 года (2011-07-29 10:02)

А обнинские пятаки всё те же, всё те же...И арсенальное разливное за тридцару свой изящный вкус не изменило, и местный обитающий ареал изобилует изобилием как и прежде.

Сегодняшний очертевший будень ознаменовался покупкой внешнего HDD 750 GB тайваньского производства Transcend, выпитием 2 литров пива в одно лицо (1,5 из них на том самом пятаке), встречей двух старых друзей и пьяным путешествием по ОБН под декадентские музыкальные тяжёлые распевы. Золотое время, товарищи, золотое время...

3.1.141 12 апреля 2011 года (2011-07-29 10:14)

С болезнью одного из сослуживцев день через день стал заступать на дежурство на ЗАСе, что внесло некоторое разнообразие и бОльшую индивидуальность в течение моей службы. Пост здесь небольшой, никто меня не тревожит, сижу один, читаю/пишу, слушаю "Наше радио" или ищу что-нибудь интересное в АМ-диапазоне, звонков немного, а звуковой тон самого сигнала, как говорится, и мёртвого разбудит. Вот только всё хочу лечь пораньше и мне почему-то это никак не удаётся (при том, что внешние раздражители отсутствуют) и ложусь в 12-пол первого ночи.

3.1.142 15 апреля 2011 года (2011-07-29 10:29)

Моё первое ночное дежурство на новом месте дислокации 106-й ВДД в бывшем артиллерийском училище. Кроме меня на узле связи никого нет вообще. Делаю, что хочу. Начальство перед уходом домой угостило мясным паштетом с ветчиной, белым хлебом, четырьмя пакетиками чая и сахаром (впридачу обеспечив меня кружкой, ложкой и кипятильником). Охваченный мотивами всевластия, я сначала снял берцы, помыл ноги и носки и затем пошёл шариться по будущим постам в поисках чего-нибудь этакого. Однако ничего особенного не нашёл (почти всё и так было вывезено в качестве мусора) - журналы дежурства и технические, тетради, документацию...толстеМ- ∶ ·глянцевый Cosmopolitan. Выпив по ходу дела две кружки чая "Майский" с указанным паштетом, решил почистить зубы, побриться и лечь спать. Пора спать, ёбаный в рот, на один день ближе к свободе...

3.1.143 О неспатии (2011-07-29 10:32)

Я хочу как-нибудь попробовать не спать вообще длительное время (2-е, 3-е суток). Это позволит увидеть окружающую действительность в ином варианте, почувствовать её невидимое свечение

и возможности, новое самопреодоление, самосознание и сам факт самости. Какие грани и стороны/подстороны нахождения текущего рассудка вне сна может дать такое намерение мне интересно и жаждуще. Возможно это встряхнёт мозговую деятельность непоколебимо и болезненно, но это явно зазвенит переменчиво. По истечении некоторого времени головной мозг будет испытывать неосознаваемые микросны, отключая на небольшой промежуток времени какие-то свои функции. К сожалению, в армии этого делать не хочется (хотя объективные прчины вполне могут присутствовать и присутствуют), а сделаю обязательно на "гражданке".

3.1.144 Немеркнущая боль лазурью (**2011-07-29 10:37**)

Немеркнущая боль лазурью
УБИЙСТВО
НЕИСТОВСТВО
Захлёбываюсь
Режу себя
Всё чище с каждым разом
Всё чище глубина отчуждения
Возврата в единственно необходимое
Чёрные дали
Одиночество
Богохульство
Я хочу умирать, рождая свет
Съедать чужие жизни
Клокочущая предрасположенность
Буйность прозрения в печали
Я убиваю себя для Сатаны
Сжигаю тело и дух
Для его царствования, для его величия
Для своего нового безумия

3.1.145 О выходном дне-воскресенье во время дежурства (**2011-07-29 11:17**)

Одно удовольствие в период переезда узла связи "Рокада" на новое место дислокации в бывшее артиллерийское училище дежурить там радиотелеграфистом в выходной день-воскресенье (благо перевезённое уже туда радиооборудование позволяло организовать такое дежурство). Всё дело в том, что выходной день-воскресенье предполагает отсутствие всего начальства, контрактников, а также простых солдат, ибо посты последних находятся ещё на старом месте расположения. Таким образом, в выходной день-воскресенье я предоставлен полностью сам себе, что позволяет, естественно, делать всё, что хочу. Хотя в армии преимущественным желанием таких моментов является сон, чему я и подвергался в свой первый выходной день-воскресенье 7 апреля 2011 года. Однако, насколько помню, дочитал до конца рассказ "Ради доброго имени" Петра Кузнецова из журнала "Воин России" за февраль 2011 года. Но вот написать хоть строчку чего-либо не удалось. Один момент всё-таки радует - сонное время летит гораздо быстрее, двигая всё напористее к моему самосознанию этот волшебный момент прекращения всего этого мракобесия.

3.1.146 Я снова дома (**2011-07-29 11:19**)

Сомнамбулический апатитоз
Дисфория

Шепчущая истерия
Мысленный некроз
За отсутствием мало-мальских сновидений
Апофеоз
Глубокоязвенное проистечение неадекватной реальности
Отторгается порывом
Отторгается нарывом
принимается зарывом
Сотрясает мышечный трактат
Ипохондрия могильных холодов
Трактует чудность синих солнц
В покрытиях ароматных трупных пятен
ХВАТИТ!
Отщепениваться от коматозного рая
Кручиниться вьюжным любовь-боль сберегая
В поисках всё дальше забегая
Опуститься
Преклониться
Очерствиться
Упасть
В вековую сласть
Раздирая наконец-то вены
Выплюнув глаза
Но помня, что какое-то время назад
Знавал отчий дом
Родительский взгляд и дружбу в нём
Друзей, каких судьба послала...
Я рад, что всего того не стало
Упасть
Всласть
Кома
Я вернулся, я снова дома

3.1.147 Молоко питьевое пастеризованное "Орловское" (2011-07-29 11:47)

Молоко питьевое пастеризованное с массовой долей жира в 3,2 %, литражом 22 грамм и производством молочного гиганта из деревни Мизиново ОАО "Орловское". Ранее я уже рассматривал один из продуктов этого производителя (см. -) и внешне они отличаются лишь окрасом упаковки (если упаковка ранее рассмотренного кефира оттенки зелёного, то упаковка молока изобилует гаммой синего и голубого). Сходный же показатель - это массовая доля жира в 3,2 %. Состав продукта крайне прост и незамысловат - пастеризованное молоко, т.е. исходный материал одноразово нагревается до 60 °C в течение 60 минут или при температуре 70—80 °C в течение 30 мин.

Вкусовые качества продукта, на мой взгляд, ничем не отличаются от таких же в отношении иной продукции того же рода (при соблюдении одинаковой концепции жирности). Как и с кефиром, с этим молоком я впервые познакомился во время прохождения срочной военной службы.

Фотоснимков тех самых упаковок, к сожалению, обнаружить не удалось (даже на сайте

предприятия нет - http://orlovskoe.agroserver.ru/)). Здесь ещё о самом совхозе - http://www.e-journal.ru/kr/orlovskiy.htm

3.1.148 Очередное грязное самоубийство (2011-07-29 11:49)

Мыслеформа грязного самоубийства
Зашипела корневищами в полостях мозга
Заскрипела ржавыми ножевищами
Искрами безумного вожделения
Хотеть глухого проистечения
Надрывно-скользкой нетерпимости к жизни
Сломаного умиротворения
Со скалящимися плевками
В жерло выдуманной истинности
Падать в грязь
Падать в грязь
Падать в грязь
Вспоминая детство
Вспоминая любящих родителей
Вспоминая ничтожность пережитой радости
Буйность красок оцепенения
Трухлявой тропы к тихому колодцу
К тихому-тихому рою жалящих кошмаров
Улыбчивому гнилому забвению
Пускай больной ублюдок-инвалид
Споёт мне мычащую притчу в дорогу
Скормит мои отруби-надежды
Непомерному стаду одинаковых скотов
Озлобленному миру ваших покровителей и создателей
Очередное грязное самоубийство
Которое чище многих жизней
Важней тысяч идеологий
Радостней насаживаемых идеалов
Новое преображение
Боль далёких звёзд
Близких только для меня

3.1.149 Сладостный мой клад (2011-07-29 12:39)

Вдруг резко запахло гадким эпатажем
Щебечущей, да вьющейся несносной сажей
Снимаю с горькостью во рту
БОТИНКИ
С
ВЫСОКИМ БЕРЦЕМ!
Носочища, ноги одна на одну
Закололо элегантным ароматом в сердце
Ах! Попотчуйте меня чаем великодушно
И давайте вникнем в узорчатОсть
Тех дыр в носках, да рОдность всех заплат

Задушим приторно, но дружно
Заботливость
Ведь все мы чуем сладостный мой клад

3.1.150 О психологии боевого дежурства (2011-07-29 12:41)

По-хорошему, так сказать, выдвижение кандидатов на несение так называемого боевого дежурства требует проведения психологического анализа их состояния и самосознания, учреждения соответствующих тестов и анкет, проводимые штатным психологом. Некоторые, а может быть и многие, люди негативно переносят длительное нахождение в одном и том же помещении, сопровождаемое одними и теми же звуками, делами и последовательностью действий. Такое нахождение удручает психологически слабых людей, заставляет их негативно тратить нервную энергию. К тому же более качественный психологический отбор помог бы подобрать более сплочённый коллектив, определить психологическую совместимость и будущие аспекты положительного совместного дежурства.

3.1.151 8 апреля 2011 года, вечер (2011-07-29 12:50)

В этот вечер и ночь, вместо заболевшего сослуживца, я дежурю на ЗАС-коммутаторе. Нашёл сборник произведений в жанре фэнтези - первая книга Золотой библиотеки "Fantasy", читаю; слушаю румынское радио в АМ-диапазоне, попутно записывая на диктофон телефона интересные моменты радиоэфира.

3.1.152 ПЕ-РЕ-ДИС-ЛОКАЦИЯ (2011-07-29 12:52)

ПЕ-РЕ-ДИС-ЛОКАЦИЯ!
Анально-анальная мастурбация
Решили высшие армейские чины
Всегда крепки
Всегда столь разумнЫ
Перекинуть целую воинскую часть
И всю дивизию впридачу, вот напасть!
СейфА, столы и всякий хлам
В руках солдатских, головах
И не стоим уж на ногах
К концу той службы жизнь отдам
Солдат натужившись хрипит
А офицер всё вслед кричит
"Быстрей хромые обезьяны
ДембЕль залечит ваши раны!"
Солдат всё пашет, но в надежде всё же он
Увидеть скоро отчий дом
И в рот ебал он всех кругом
ПЕРЕ-ДИС-ЛОЦИРУЮЩИЙСЯ
ДУРДОМ

3.1.153 Отрецензированное и рассмотренное в формате данного блога # 2 (2011-07-29 13:44)

Мои стихотворения и стихотворения в прозе
[1]630-ый я покидаю пост
[2]Fée mon amour
[3]Без названия
[4]Бесследное отсутствие
[5]Боль рождает боль
[6]Вальс в чёрных очках
[7]Весною
[8]Гауптвахтенный!
[9]Грамотеи!
[10]Ив тягучих
[11]Когда был смертью болен
[12]Когда Закутанный в провода искатель требовал
[13]Колышущийся семицвет
[14]Наркотический эксцесс
[15]На пепелищах всех моих жизней
[16]Одна, закативши глаза
[17]Пасмурное уединение
[18]ПЕ-РЕ-ДИС-ЛОКАЦИЯ
[19]Печаль моя
[20]Под сатанинским ореолом
[21]ПОэт в запое
[22]Радиочастотный турист
[23]Разочарование
[24]Сладостный мой клад
[25]Служение накопителям информации
[26]Съедающий сам себя гермафродит
[27]Той, что ушла вдаль
[28]Ты только моя
[29]Узлу связи
[30]Я всегда лишь твой
[31]Я никогда не вернусь
[32]Я пытался

Воспоминания, моя проза
[33]8 августа 2011 года
[34]29-30 июля 2011 года
[35]26 мая 2011 года
[36]22 мая 2011 года # 2
[37]16 мая 2011 года
[38]9 мая 2011 года. Праздничный обед
[39]9 мая 2011 года
[40]8 мая 2011 года # 2
[41]8 мая 2011 года
[42]24 апреля 2011 года
[43]24 апреля 2011 года, воскресенье
[44]8 апреля 2011 года, вечер

[45]1 апреля 2011 года, 00:12
[46]28 марта 2011 года # 2
[47]28 марта 2011 года
[48]27 марта 2011 года
[49]26 марта 2011 года
[50]23 марта 2011 года
[51]1 февраля 2011 года
[52]31 января 2011 года
[53]18 января 2011 года
[54]Ближе к человеческим явлениям
[55]Заметки # 2
[56]Заметки # 3
[57]Об армейских негативных состояниях
[58]О безднах своих
[59]Об обыденных вещах и предметах
[60]Об окаменелостях
[61]О дедовщине
[62]О дисциплине
[63]О добре и зле
[64]О замкнутости физической
[65]О масках
[66]О музыке
[67]О музыке в армии и о её роли в последующих состояниях
[68]О мусоре # 2
[69]О мусоре
[70]О некоторых своих записях
[71]О продуктивных обзорах и деньгах
[72]О психологии боевого дежурства
[73]О работе в армии
[74]О свободе
[75]О социальных сетях
[76]О той, кто ждёт
[77]О физическом труде
[78]Первые дни передислокации
[79]Поэзия

Мои видеозаписи
[80]Артиллерийское училище
[81]Боевой пост 630 (Радисты). Весна 2011 года.
[82]В военном Урале
[83]Передислокация 731-го отдельного батальона связи. Клуб части. Весна 2011 года.
[84]Передислокация боевого поста 630 (Радисты). Весна 2011 года.
[85]Церковь в Туле. Весна 2011 года
[86]Церковь в Туле. Весна 2011 года # 2
[87]Штаб 106-й ВДД

Музыкальные видеоклипы и ролики
[88]Юрий Осетров - Падал снег

Литературные произведения

[89]Венок из лотоса - Джеймс Хэдли Чейз

Мои фотоснимки
[90]Без названия
[91]Без названия
[92]6 августа 2011 года, Русиново
[93]День ВДВ, 2 августа 2011 года
[94]С праздником, десантники!

Другое
[95]43-я радиосеть
[96]Адаптер
[97]Архивируем правильно
[98]А так оно и есть... # 2
[99]А так оно и есть... # 3
[100]А так оно и есть... # 4
[101]Без названия
[102]Без названия
[103]Воспоминания
[104]Ёбаный фотохостинг
[105]Каждый вечер
[106]Кинопоиск
[107]Младший сержант Меренков
[108]Морзе's Слава Сатане
[109]Ничто не вечно в этом мире
[110]Это ёбаное время

Продукция различных родов и значений
[111]Бисквитный рулет клюквенный производства ЗАО "Русский бисквит"
[112]Кефир производства ОАО "Орловское" (200 г)
[113]Мыло туалетное твёрдое "Звезда"
[114]Нескафе 3 в 1 классический
[115]Одноразовые бритвенные станки Gilette 2
[116]"Пью. Кола" 0,55 л
[117]"Пью" лимонад
[118]Рулет тигровый ЗАО "Русский бисквит"
[119]Семена подсолнечника обжаренные "Золотая семечка"
[120]Сушки "Зареченские" сдобные без добавок и без отделки массой нетто 0,3 кг
[121]Тетрациклин
[122]Туалетное мыло Fax, яблоко
[123]Bounty Trio
[124]Mars
[125]Snickers Super

1. http://xatarov.livejournal.com/206683.html
2. http://xatarov.livejournal.com/196420.html
3. http://xatarov.livejournal.com/206509.html
4. http://xatarov.livejournal.com/193470.html
5. http://xatarov.livejournal.com/187447.html
6. http://xatarov.livejournal.com/190331.html

7. http://xatarov.livejournal.com/182226.html
8. http://xatarov.livejournal.com/203614.html
9. http://xatarov.livejournal.com/200072.html
10. http://xatarov.livejournal.com/187933.html
11. http://xatarov.livejournal.com/200906.html
12. http://xatarov.livejournal.com/181686.html
13. http://xatarov.livejournal.com/193264.html
14. http://xatarov.livejournal.com/196006.html
15. http://xatarov.livejournal.com/187670.html
16. http://xatarov.livejournal.com/205260.html
17. http://xatarov.livejournal.com/204211.html
18. http://xatarov.livejournal.com/178481.html
19. http://xatarov.livejournal.com/201107.html
20. http://xatarov.livejournal.com/194108.html
21. http://xatarov.livejournal.com/204375.html
22. http://xatarov.livejournal.com/181979.html
23. http://xatarov.livejournal.com/199760.html
24. http://xatarov.livejournal.com/177705.html
25. http://xatarov.livejournal.com/208492.html
26. http://xatarov.livejournal.com/199533.html
27. http://xatarov.livejournal.com/182671.html
28. http://xatarov.livejournal.com/182926.html
29. http://xatarov.livejournal.com/198188.html
30. http://xatarov.livejournal.com/182302.html
31. http://xatarov.livejournal.com/192168.html
32. http://xatarov.livejournal.com/210236.html
33. http://xatarov.livejournal.com/198477.html
34. http://xatarov.livejournal.com/181319.html
35. http://xatarov.livejournal.com/192845.html
36. http://xatarov.livejournal.com/208291.html
37. http://xatarov.livejournal.com/180810.html
38. http://xatarov.livejournal.com/195326.html
39. http://xatarov.livejournal.com/191410.html
40. http://xatarov.livejournal.com/189800.html
41. http://xatarov.livejournal.com/186981.html
42. http://xatarov.livejournal.com/185408.html
43. http://xatarov.livejournal.com/185096.html
44. http://xatarov.livejournal.com/178270.html
45. http://xatarov.livejournal.com/205839.html
46. http://xatarov.livejournal.com/204786.html
47. http://xatarov.livejournal.com/202933.html
48. http://xatarov.livejournal.com/202371.html
49. http://xatarov.livejournal.com/201444.html
50. http://xatarov.livejournal.com/203431.html
51. http://xatarov.livejournal.com/196872.html
52. http://xatarov.livejournal.com/196638.html
53. http://xatarov.livejournal.com/199136.html
54. http://xatarov.livejournal.com/195509.html
55. http://xatarov.livejournal.com/197215.html
56. http://xatarov.livejournal.com/206279.html

57. http://xatarov.livejournal.com/201818.html
58. http://xatarov.livejournal.com/190721.html
59. http://xatarov.livejournal.com/196134.html
60. http://xatarov.livejournal.com/203140.html
61. http://xatarov.livejournal.com/198012.html
62. http://xatarov.livejournal.com/194761.html
63. http://xatarov.livejournal.com/192739.html
64. http://xatarov.livejournal.com/200502.html
65. http://xatarov.livejournal.com/192485.html
66. http://xatarov.livejournal.com/200211.html
67. http://xatarov.livejournal.com/189275.html
68. http://xatarov.livejournal.com/201667.html
69. http://xatarov.livejournal.com/199309.html
70. http://xatarov.livejournal.com/195615.html
71. http://xatarov.livejournal.com/186560.html
72. http://xatarov.livejournal.com/177951.html
73. http://xatarov.livejournal.com/197876.html
74. http://xatarov.livejournal.com/180630.html
75. http://xatarov.livejournal.com/202091.html
76. http://xatarov.livejournal.com/188815.html
77. http://xatarov.livejournal.com/187345.html
78. http://xatarov.livejournal.com/205596.html
79. http://xatarov.livejournal.com/203802.html
80. http://xatarov.livejournal.com/183236.html
81. http://xatarov.livejournal.com/184240.html
82. http://xatarov.livejournal.com/179324.html
83. http://xatarov.livejournal.com/184489.html
84. http://xatarov.livejournal.com/184018.html
85. http://xatarov.livejournal.com/183424.html
86. http://xatarov.livejournal.com/183761.html
87. http://xatarov.livejournal.com/179082.html
88. http://xatarov.livejournal.com/207578.html
89. http://xatarov.livejournal.com/209915.html
90. http://xatarov.livejournal.com/206872.html
91. http://xatarov.livejournal.com/207162.html
92. http://xatarov.livejournal.com/198903.html
93. http://xatarov.livejournal.com/188430.html
94. http://xatarov.livejournal.com/188164.html
95. http://xatarov.livejournal.com/191586.html
96. http://xatarov.livejournal.com/205360.html
97. http://xatarov.livejournal.com/209424.html
98. http://xatarov.livejournal.com/181044.html
99. http://xatarov.livejournal.com/184714.html
100. http://xatarov.livejournal.com/189999.html
101. http://xatarov.livejournal.com/205023.html
102. http://xatarov.livejournal.com/209309.html
103. http://xatarov.livejournal.com/191986.html
104. http://xatarov.livejournal.com/208892.html
105. http://xatarov.livejournal.com/194421.html
106. http://xatarov.livejournal.com/197404.html

107. http://xatarov.livejournal.com/185925.html
108. http://xatarov.livejournal.com/202681.html
109. http://xatarov.livejournal.com/208906.html
110. http://xatarov.livejournal.com/193568.html
111. http://xatarov.livejournal.com/189487.html
112. http://xatarov.livejournal.com/207664.html
113. http://xatarov.livejournal.com/180210.html
114. http://xatarov.livejournal.com/180448.html
115. http://xatarov.livejournal.com/179776.html
116. http://xatarov.livejournal.com/186123.html
117. http://xatarov.livejournal.com/185849.html
118. http://xatarov.livejournal.com/186787.html
119. http://xatarov.livejournal.com/194881.html
120. http://xatarov.livejournal.com/208116.html
121. http://xatarov.livejournal.com/193944.html
122. http://xatarov.livejournal.com/188994.html
123. http://xatarov.livejournal.com/190695.html
124. http://xatarov.livejournal.com/190997.html
125. http://xatarov.livejournal.com/185020.html

3.1.154 Штаб 106-й ВДД (2011-07-29 16:31)

Артиллерийское училище в Туле, ныне военный городок № 36. Расположение штаба 106-й воздушно-десантной дивизии. Вид с крыши штаба. Весна 2011 года

http://www.archive.org/details/ArtillerySchoolInTula

3.1.155 В военном Урале (2011-07-29 16:39)

Весна 2011 года.

http://www.archive.org/details/MilitaryUral

3.1.156 22 мая 2011 года (2011-07-30 13:24)

Без мата в армии общаться нельзя. Ты окружён матом, он въедается в твой лексикон и появляется в речи уже самостоятельно и незаметно. Тебя им кроют, и, даже используя, например, выражения ”Хуймен”, ”Эй, хуй”, ”Педики, пидор” (вариантов много), просто зовут. Без мата в армии нельзя, однако под конец службы надо как-то открещиваться от этого явления, не загрязнять свою речь и голову этим однообразием, когда одно матное слово может иметь десятки значений в зависимости от ситуации. Кроме того, мат облегчает речь, делает её примитивной. Хотя бы под конец службы, но от разъедающего и повсеместного мата надо избавляться.

3.1.157 Одноразовые бритвенные станки Gilette 2 (2011-07-30 18:26)

Одноразовые бритвенные станки Gilette 2, идущие в комплектах по 3 и 5 штук в пакетике. Производством этих бритвенных изделий занималась контора из Санкт-Петербурга ЗАО "Петербург Продактс Интернешнл ЗАО".

Прямая и самая непосредственная функциональная особенность изделия заключается в том, что оно предназначено для бритья - ликвидации посредством острого лезвия бритвы и сопровождающего процесс крема/пены, предназначенного для лучшего и качественного хождения бритвы, волосяного покрова преимущественно на лице человека. Также бритью могут подвергаться и иные места и части тела человека, нафантазировать себе которые может каждый. Данные бритвы имеют двойное лезвие, которое, по заверениям производителей, обеспечивает комфортное бритьё, а 2 лезвия непосредственно и несказанно бреют лучше, чем 1.

Gilette - фирма крайне известная, чьё наименование стало чуть ли не нарицательным при обозначении изделий бритвенного мира, что само собой ставит качество их продукции на высокий пьедестал. Данные одноразовые бритвы - не исключение. Впервые с ними моё лицо соприкоснулось во время прохождения срочной военной службы. И, надо сказать, одноразовость лезвий (если вы, конечно, не заросший абориген) вполне легко можно подвергнуть сомнению. Такой одноразовой бритвой, порой просто намыливаясь обычным солдатским мылом (см. -) или даже просто намачиваясь водой, мне приходилось бриться не раз и не пять, и даже не десять. Из-за изрядности использования станка он, правда, начинал уже неприятно вырывать волоски, но, тем не менее, свои функции выполнял.

Упаковка-пакетик сине-голубоватых и тёмно-синих цветов (под тёмно-синий бритвенных станков). Лицо упаковки изображает крупным планом головку станка с непосредственным цифровым указанием на лезвия. В верхней части упаковки - прозрачная полоса, открывающая вид на внутренности - бритвенные станки; ещё чуть выше - поле красного цвета. Сами же станки эргономичны, просты по форме, но ломки. По бокам нарезки - для лучшего удерживания в руках. На бритве фирменная надпись Gilette. Исполняют своё назначение бритвы отлично, бреют одним махом, не оставляя ни ссадин, ни порезов. Головка станка упакована в пластмассовую прозрачную коробочку.

Данные станки очень популярны (в подавляющей степени из-за того, что других разновидностей нет) среди военнослужащих срочной службы. Да к тому же ещё и дёшевы. В целом же - отличные бритвенные станки, при провозглашении своей одноразовости которые вполне могут качественно использоваться много раз. Простые в оформлении, но максимально функциональные, что ещё обогащается и двухлезвенным наличием.

Стоит ещё отметить, что существует и другая разновидность станков - они точно такого же цвета, однако над лезвием имеется белая полоска, видимо способствующая лучшему скольжению по коже. Форма станка также претерпела изменения.

3.1.158 Мыло туалетное твёрдое "Звезда" (2011-07-30 18:39)

Мыло туалетное твёрдое "Звезда" номинальной массой 100 г и производством ОАО "Свобода", что в столичной Москве на улице Вятской (я называю его армейским стограммовым ароматным мылом со звёздочкой).

Как и всякому военнослужащему, с этим рыльно-мыльным образованием я столкнулся в период прохождения мною этой пресловутой и выматывающей армейской службы. Мыло выдавалось старшиной роты (по официальным документам 1 раз в месяц, но выдавалось чаще), хранилось в больших картонных коробках без обёртки по 100 штук (такие коробки мне приходилось разгружать с Урала на военный вещевой склад). Им же наводилось ПХД по субботам (уж что что, а на это дело старшина мыла не жалел). В туалетах почти всегда можно было обнаружить какой-нибудь его обмылок.

В состав мыла, помимо прочего, входят натриевые соли жирных кислот пальмового и кокосового масел, отдушка "Вербена" и тот самый наводящий ужас антал П-2 (водорастворимая жидкость от светло-желтого до светло-коричневого цвета. Предназначен для стабилизации туалетного мыла, а также для улучшения механической обработки при его получении. В состав Антала П-2 входят пластификаторы, улучшающие процесс обработки и пластичность мыла; антиоксиданты, предохраняющие мыло от прогоркания; антисептики, повышающие антисептические свойства мыла; а также диэтаноламиновые соли лимонной и винной кислот, трилон-Б, связывающий примеси тяжелых металлов) и диоксид титана. Мыло обладает особым именно мыльным ароматом, твёрдое (при стуке друг о друга издаёт яркий звонкий звук). В армии данное мыло ещё называют слонячьим, так как использовалось в основном слонами - военнослужащими вновь прибывшего пополнения (старослужащие, как правило, имели гражданское мыло разных ароматов и цветов-оттенков).

В первое время службы пользоваться этим мылом приходилось и мне. Преимущественно оно расходовалось на мытьё вонючих и склизких после после целого дня хождения в берцах ног. Им же мылись в бане, им же стиралась и форма (очень неплохо, кстати, стиралась). Поставка мыла производилась по заказам Центрального вещевого управления Министерства обороны Российской Федерации.

Узковыпускаемое и узкопроизводимонаправленное дешёвое мыло, тем не менее хорошо выполняющее своё предназначение и удовлетворяющее текущие скромные солдатские потребности в мытье и стирке.

3.1.159 Нескафе 3 в 1 классический (2011-07-30 18:48)

Нескафе 3 в 1 классический. Напиток кофейный растворимый, идущий в розницу в продолговатых пакетиках массой нетто 16 г.

Производством напитка занимается ООО "Нестле Кубань", что расположено в городе Тимашевск Краснодарского края. Как и в прошлом обзоре растворимых кофейных веяний (см. -), стоит сразу казать на различия между кофе и напитком кофейным, который лишь создаёт подобие первого. Стоит также ещё обратить внимание и на консистенцию "3 в 1" (не стоит перекипячивать воду для таких продуктов, ибо, как правило, используемый в них заменитель сливок сворачивается плавающую верхом белёсую массу).

Упаковка-пакетик обладает ярко возбудимым красным цветом, затемняясь к основанию пакетика и превращаясь в черновато-коричневый цвет отображения кофе (правда схема "3 в 1" предполагает совсем иные светло-коричневые окрасы). Лицо пакетика изображает тех же красных цветов кружку с золотистой опоясывающей полосой посередине и зовущим кофейным наполнением. Вокруг кружки наложены хорошо прорисованные кофейные зёрна (вообще рисунок и символы пакетика прорисованы весьма хорошо). Фирменное наименование Nescafe и поднадпись "Классик" присутствуют. В качестве лозунга "Отличный баланс вкуса" и геометрически по форме металлическими и даже вбивающими "3 в 1". Помимо этого пакетик имеет ставшие традиционными линию отреза/отрыва и небольшую картинку-миниинструкќ- ά доходчиво в трёх шагах для дебилов объясняющую принципы заварки напитка.

На вкус и цвет кофе особо не отличается от таких же подобных, в т.ч ранее рассмотренного Maxwell House (см. -), который я также, как и этот экземпляр, приобрёл будучи в армии за грабительские 8 рублей. На вкус напиток не излишне сладок, сохраняя умеренность сахарности (я бы, правда, немного

подсластил).

В целом, приобретая как данный образец популярного растворимого кофейного напитка, так и другие подобные известные его марки, покупатель много переплачивает за долженствование качества и известность производителя, имея, на мой взгляд, сходно или почти те же вкусовые и составные характеристики, что и обычного рода марки. В то же время это не говорит о низкосортности данного напитка, определяя его действительную реальность заявленных лозунгов и показателей.

3.1.160 О свободе (2011-07-30 18:53)

Мои взгляды, суждения, влечения и наваждения, пожалуй, в целом асоциальны. Я не люблю большое скопище людей, толпу, массы. Мне приятно парное общение и взаимодействие, способствующее более полному совместному проникновению в намеченные обстоятельства и духовные очертания друг друга. Сбор людей требует от многих определённой схемы поведения, мыслей о том, что подумают о тебе, твоих поступках и прочее, и прочее. Для многих это весьма важно и проходит даже через весь их жизненный путь. Они зависимы от массовой общности и мыслеформ остального человечества. Они не обладают полнотой и красотой свободы. Редкой, предназначенной для немногих свободой, способной сжигать и рождать окружающее, создавать новые очертания мира.

Плевать на всё и всех, следуя пламени своего сердца.

3.1.161 16 мая 2011 года (2011-07-30 18:55)

Более глупее и высокомернее людей чем в армии я пока не встречал. Я бы поубивал многих из них, с кем мне удалось повстречаться во время прохождения срочной военной службы. Однако их

наличие - это полбеды, основная проблема состоит в их досаждении каких-то придирках в отношении меня своими глупыми поступками, разговорами, мотивами и мыслями. Ещё на "гражданке", соприкасаясь с крайне высокомерным человеком психиатрической нестабильности, я научился ко многому окружающему относиться безразлично. Это закалилось ещё и в армии, также приобретя нарастающее безразличие к последствиям своих ответных действий.

3.1.162 А так оно и есть... # 2 (2011-07-30 18:58)

* Я - охуевшая пиздатая баба...подрочите на меня, пожалуйста.
Не люблю пустословов и угрожающих без реальности дела.
Идёт десантник, смотрит в оба - ищет место для проёба

3.1.163 29-30 июля 2011 года (2011-07-31 10:38)

Воздушное время после 18-ти двадцать девятого, затянувшееся за полночь где-то до 3-х уже тридцатого, проведённое в обществе обворожительной девушки. Под катом 3 фотоснимка.

Первоначально мы планировали попасть на концерт камерного оркестра в парке-усадьбе Белкино, который начинался в 18:00, но пока добрались, пока купили вина, мы подошли уже к самому окончанию (кто знал, что оркестр отыграет всего час времени), прослушав и протанцевав всего три мелодии, в том числе и танго (просто прослушав...я и вальс-то танцую как увалень, а тут танго...). В усадьбе я был впервые, хоть Обнинск и посещаю регулярно с регулярными же намерениями. На самом деле ничего особенного там нет - остатки этой самой усадьбы, больше своей выявившейся сквозь время красно-кирпичной фактурой, но далеко не размерами, похожей на архитектурность советских фабрик (усадьба окружена жуткого вида деревенским забором с подпорками, на которых умудрились ещё вывесить таблички что-то типа "Не приближаться. Опасно для жизни"); стенд с исторической информацией и фотографиями; окружающие всё это дело пруды; беседка-ротонда для влюблённых; уютный, чистый и красивый парк со статуями, детской площадкой и близлежащим замечательным кафе, из которого доносились манящие звуки живой музыки электроскрипки вкупе с аккомпанирующей фонограммой.

Немного разочаровавшись в упущенной камерно-оркестровой неги, но заряжённые неугомонной энергетикой обольстительной постоянно что-то выдумывающей музы моей, всю дорогу декламировавшей стихи, танцевавшей и певшей, мы решили в то самое кафе со своим вином не заходить и просто сели на травку неподалёку от него, слушая всё ещё манящие живые музыкальные звуки...но музыка-то требует, музыка хочет, и муза усидеть не может просто физически...танцуем...и-дём в кафе. Пьём пиво, танцуем и здесь (одной всё-таки у неё более получается, ссылаясь на мой увалень), общее внимание, взбудораженная нами ещё одна пара ("аргентинка" в обтягивающем платье), радость, горящие глаза...

С кафе покончено, на улице уже темно. Гуляем по городу. Пьяны...пьяны и окружающей свободой, теплотой и городской зеленью. Дама сердца моего декламирует что-то про башню замка Шопена, надрезанный гранат, влюблённого пажа и мотивы сонат. Куда только летит время в объятиях и поцелуях этой воздушной девушки ?...ночной зефир. Последующий кагор немного усугубил ситуацию. "Ольга, вы пьяны!" Ближе к часам трём ночи мы садимся на такси и уезжаем в Балабаново...поцелуи...расставание...

Полноформатные снимки - http://www.archive.org/details/July292011

Я - http://www.archive.org/details/Xatar

3.1.164 Когда Закутанный в провода искатель требовал (2011-07-31 10:47)

Аппаратное ускорение пробивает казематы мозга
Частотная демодуляция регенерирует клеточный материал
И крик превращается в электрический всполох
Проходящий белым шумом в океанах информации...
В океанах информации
Сдвиг болезненности в каналах текучести
Увещевает единственных наблюдателей
Тех самых, тех самых одиноких
Путешествующих через грязь к идеалам
Мы все какие-то частицы, которые снова и снова возвращаются
Поют гимны бесконечности и неисчерпаемости
Всегда в поисках собственной отчуждённости
Сокрытой глубоко внутри
Человеческие монументы окунаются в бездну
Очерняются
Возрождаются
Становятся
Плывут к сверкающим горизонтам
Требуют квалифицированного безумия
В этих разъёмах бесчисленные пути и жизни
Полные и растраченные, одинокие и многие, но всегда единственные
Когда Закутанный в провода искатель
ТРЕБОВАЛ!
Солнце разряжалось всеми радугами
Срывало замшелость микросхем
Слепило контакты

И обрывалось в неизведанность нулей и единиц
В этих магистралях всё учтено
Весь смысл электронного хотения
Все выдуманные вами боги боятся
Когда Закутанный в провода искатель
ТРЕБОВАЛ!

3.1.165 Радиочастотный турист (2011-07-31 10:50)

Радиограмму принимающий на стуле
В Туле
Из отдельного 731-го батальона связи
Где совсем нету грязи
Кто же он, этот бесконечный ?
Бесчеловечно бесчеловечный
Знающий лишь точку и тире
Всегда и везде, всегда и везде
Стуком сигналов в пространствЫ помещения
Неужели от мщения
Другие полки
Не спят, не спят, как и мы
Океан 13 позывной
Мой
Днём на частоте 33 и 1 мегагерц
Хоть выскакивай из берц
А ночные где же, ночные где же частотЫ
Ответь ка мне ты!
25 и 7
Выскочил из берц совсем
Станции, килогерцы, аппаратура
В друзья лишь Морзе кандидатура
Он знает, он смотрит, он дышит везде
Вдалбливаясь пиликаньем в мозг тебе
А фазить хочется всегда
И день когда, и ночь когда
Дежурный же помашет кулаком
Не стоит спать нам за углом
Тяжка, трудна вся жизнь радиста
Радиочастотного туриста
Блуждает он в нетронутых местах
Ища сигнал на всех дверях

3.1.166 Весною... (2011-07-31 10:54)

Весною, бурно слезливыми дождями
Май беспечен вольностью залившей
Беспечен колкостью нависшей
Да быстро-быстр он вечерами
Заждавшись перезвонов тонких
Неслышимых повсюду всеми

Не видимых в быстрющей канители
Да только для меня столь бойких
Яркой, свежей на рассвете
Утренне-весенней дымкой
Утренне-игривой дымкой
Бывшей в памяти
Так гулко
На примете
Да тропами лесными в лучистость пробуждения
Где журчевают серебром ручьи
Где ветви знают все мои огни
И помнят ту последнюю весну
В которую меня не стало
Которой красоту я унесу
Которая меня не знала

3.1.167 Я всегда лишь твой (2011-07-31 10:57)

За столом сидели двое
Он и она
И такое небо голубое
И так шепчет земля
И цветы вторят желтизной
Осеннему лету
Ольга, я всегда лишь твой
И песня моя на этом спета

3.1.168 Той, что ушла вдаль (2011-07-31 10:59)

Её шляпка в полуночном саду
Той, что ушла вдаль
А я её всё жду и жду
И в душе февраль
А в душе холодным ветрам
Приглянулись чертоги
Приглянулись и хмурым дождям
Сбивающим в кровь ноги
Иду, вспоминаю
Единственное наше лето
Клочок бумаги, строка
"Я тебя покидаю..."
Ушла без ответа
Ушла, убежала, куда ?
Не видеть твоих нежных глаз
Не чувствовать влажности губ
Не слышать волнующих фраз
запах волос и теплоту тела
Ты улетела...ты улетела...
Навсегда
И в душе февраль

А я её всё жду и жду
Её шляпка в опустевшем саду
Навевает ледяную печаль

3.1.169 Ты только моя (2011-07-31 11:04)

Зефирная пышная ночь
Гонит меня к запаху её волос
Безумно гонит прочь
К переплетеньям свеже-пьяных рос
Её бархатный пронизывающий аромат
Нежные руки графини
Хочу дышать с тобою в такт
Чтоб глаза твои тепло дарили
Творили
Любили
Вальсом в обыденную затхлость
Ворвёмся, опоясав тЕней кружева
Скинем окружающих напыщенную вялость
Ольга, ты только моя
Зажгла рваное моё сердце
Одинокое, угрюмое, пыльное
Отогреться
В твоих крыльях, любимая
Романсы трав и поцелуев
Станцуй!
Крепко обниму я
(шёпотом) Ольга, ты только моя
Сгорим с тобою звёзд огнями
Для тебя, для вечности я
Клятвы принадлежащими нам вечерами
(шёпотом) Ольга, ты только моя

3.1.170 Артиллерийское училище (2011-07-31 11:31)

Задворки здания штаба Артиллерийского училища (впоследствии военного городка № 36) периода передислокации. Весна 2011 года.

http://www.archive.org/details/ArtillerySchoolInTula.Redeployment

3.1.171 Церковь в Туле. Весна 2011 года (2011-07-31 11:35)

http://www.archive.org/details/TheChurchInTula

3.1.172 Церковь в Туле. Весна 2011 года # 2 (2011-07-31 11:40)

http://www.archive.org/details/TheChurchInTula _859

3.1.173 Передислокация боевого поста 630 (Радисты). Весна 2011 года. (2011-07-31 15:18)

http://www.archive.org/details/RedeploymentOfBattleStation

3.1.174 Боевой пост 630 (Радисты). Весна 2011 года. (2011-07-31 15:22)

http://www.archive.org/details/BattleStation630radio

3.1.175 Передислокация 731-го отдельного батальона связи. Клуб части. Весна 2011 года. (2011-07-31 15:32)

http://www.archive.org/details/RedeploymentOf731TelecommunicationsBa tallion

3.1.176 А так оно и есть... # 3 (2011-07-31 16:20)

Старший лейтенант Волошенко, дикий как с виду, так и в поступках. Внешне мне почему-то напоминает гуся. В разговоре один на один вроде тих и спокоен, и даже логичен и последователен. Быстро меняет настроения, порой бывает даже истеричен. Удивительным образом в его устах звучало утверждение того, что длительное невыдавание как ему в частности, так и другим офицерам батальона в целом, заработной платы является нарушением прав человека. При этом он стабильно пиздит и унижает солдат, а в прошлом вообще подвергал их электрическому воздействию, вырабатываемому телефонным аппаратом [1]ТА-57: испытуемый оголял ноги и клал их в тазик с водой, в которую опускались провода от тапика. Затем крутилась ручка исходящего вызова и подопечный в тазике получал изрядную долю электрического напряжения.

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%90-57

3.1.177 Snickers Super (2011-07-31 16:47)

Snickers Super, состоящий из двух батончиков весом по 50, 5 каждый.

Рекламные вывески "не тормози, сникерсни!", "Суперпитательный батончик", "Теперь ещё больше 101 г.". Сей продукт был, есть и будет популярен среди русконаселяющего народа (вот только интересно, а как дело с этими вещами обстоит в стране, придумавшей это изделие) наряду с такими же известными марками, как Mars, Nuts, Bounty, Twix и прочее.

Представляет же собой официально рассматриваемое изделие "шоколадный батончик с жареным арахисом, карамелью и нугой, покрытый молочным шоколадом". Кушается очень сладко (даже потом начинают подбаливать зубы), из-за арахиса твёрдо (опять же неприятно для зубов, тем более больных и кариесных), тягуче и, ввиду двух батончиков, долговато. Напитаться (скорее забить весь аппетит насыщенной сладостью), можно наверное, затем выковыривая языком из зубов и иных мест полости рта остатки арахиса.

Как утверждает производитель, изделие не содержит искусственных красителей и консервантов, а один 50,5 граммовый батончик включает 257 ккал, что, опять же по утверждению производителя, составляет 10 % от нормы суточного потребления для взрослого человека; 25 г сахара, 13,9 г жиров, 5,7 г НЖК - насыщенных жирных кислот и 104,2 мг натрия. Цвет упаковки заделан под под цвет тёмно-коричневого шоколада, на фоне летящий арахис. Большая, красочная и запоминающаяся вывеска

Snickers Super.

Я всегда любил такие вот шоколадки-батончики взамен обычных прямоугольных плиток. Такие изделия никогда, видимо, не потеряют популярности и актуальности, как, например, Coca-Cola или Pepsi. С больными зубами, правда, после исъедания столь сладкого и твердоватого ввиду арахиса батончика можно будет мучаться.

3.1.178 24 апреля 2011 года, воскресенье (2011-07-31 16:58)

Иногда бывает так, что после того, как проснулся, хочется вернуться обратно к тем снам, которым подвергался совсем недавно.

На узле связи "Рокада" кроме меня, сослуживца-товарища и женщины-телефонистки, никого нет. Проспал всю ночь, в 7:30 сходил на завтрак (как ни странно, в преддверии пасхи каждому солдату давали половинку здоровенного кулича в качестве употребления вовнутрь, что явно свидетельствует о предрасположенности армейского начальства к христианской идеологии), а затем опять уснул и проспал до 11:52. Из последнего сна, а их точно было несколько, запомнились моменты времяпрепровождения с какой-то девушкой, которую также как и меня влекли всякого рода странные и непонятные вещи. Помню, она показывал мне какие-то игрушки, одна из которых была похожа на ящерицу, выпускавшую изо рта больно бьющий пластмассовый штырь, который во сне мне поранил руку. У девушки было некое подобие словаря с перечнем лиц-изобретателей этих игрушек. Изобрёл эту вещицу (во сне я самолично нашёл это имя) некто Алексей Алексеевич Ачем.

3.1.179 24 апреля 2011 года (2011-07-31 17:29)

Неделя до конца месяца. 2 мая мне останется служить всего два месяца, но срок всё равно кажется большим, что отягчается ещё и всё налаживающимися погодными условиями, передислокацией стационарного узла связи и связанными с этим работами, злящимися и торопящими ввиду этого офицерами и младшими сержантами-контрактнМ-А(младший сержант Меренков - тупой клоун). Делать не хочется абсолютно ничего, постоянно туплю и забываю мне сказанное, забиваю хуй на указания начальства (особая проблема, ввиду передислокации, с порядком и чистотой, ибо их, вследствие проводимых работ, добиться не удаётся. К тому же это ещё ложится на мои плечи после всеобщего рабочего дня, в ходе которого я больше всех и работал). "Идеальный порядок везде! - говорит начальник узла, уходя домой. Да в рот я ебал!

Времени не остаётся ни написать что-либо, ни почитать чего-нибудь.

3.1.180 "Пью" лимонад (2011-07-31 17:49)

"Пью" лимонад ёмкостью в 1,5 литра.

Ничем особо не примечательный безалкогольный сильногазированный ароматизированный напиток. Сплошная химия, никакой калорийности и пользы. Чем больше пьёшь, тем больше хочется...но ведь так иной раз хочется испить чего-нибудь шипуче-пузырькового и сладкого, что и предлагает данная версия неприхотливого в производстве лимонада.

На ёмкости яркая этикетка со светло-зелёным наименованием "Пью" и "1,5 л", белой надписью "Лимонад". На фоне этого бокал, видимо, с этим напитком и долькой лимона на краешке. Всё это дело сопровождается аурой из упомянутых пузырьков.
Производят данное изделие на ООО "Завод минеральных вод "Демидовский", что расположен в посёлке Черепеть Тульской области (местное яство-то оказывается!). По вкусу лимонад как лимонад, схожий с сотнями других таких же сиюминутных марок. На верхней части ёмкости выгравировано выпуклое наименование продукта в косящемся овале. Чуть выше чем посередине опоясывающее бутыль углубление, удобное для держания ёмкости.

3.1.181 Младший сержант Меренков (2011-07-31 17:58)

Младший сержант Меренков - девочка-истеричка, никем не понимаемый умник и острослов, серьёзно подверженный погодным и климатическим изменениям. В прошлом тяжко переносил расставание с девушкой, писал глупые и дешёвые, но, по его мнению, романтические стихи. Заядлый адепт сиюминутного электронного абсолютно посредственного пиздежа посредством ICQ и пресловутого "В контакте", ценитель передёргивающих танцевальных ритмов в сопровождении мата или глупых высказываний, рэпа, хип-хопа и кранка такого же образца. Сильно желает внимания со стороны других

людей, ввиду чего лишний раз рад указать на своё нехорошее состояние, настроение или болезнь. Безусловно, считает себя умнее многих людей. Ввиду того, что в армии длительное время будучи контрактником ничего не делал, то вся трудовая деятельность ныне, а тем паче передислокация узла связи, вызывает в нём эмоциональное негодование, озлобленную апатию и эмоциональное опустошение, раздражительность.

Пошёл он на хуй!

3.2 Август

3.2.1 ”Пью. Кола” 0,55 л (2011-08-01 12:02)

Напиток безалкогольный ”Пью. Кола” (сильногазированный, ароматизированный) ёмкостью/объёмом 0,55 л (достаточно редкий литраж, на мой взгляд). Как и в прошлых обзорах питьевой продукции данной марки, напиток действительно безалкогольный и ароматизированный, но вот его сильногазированность снова подвергается вескому и убедительному сомнению, ибо как таковой её нет.

Производитель продукта тот же, конфигурация бутылки соответствует тем же, ранее рассмотренным образцам торгового знака ”Пью”. Этикетка, следуя цветовому наполнению самой жидкости Coca-Cola, имеет светло-шоколадные и коричневато-зеленоваќ- : оттенки. Лицо этикетки отображает стакан этого самого пузырящеся-газированМ- напитка с наличием красно-сине-белой трубочки для питья. Надпись ”Пью”, наименование вкуса и литраж тех же зелёных сортов от светлых до темноватых оттенков (сверху-вниз).

Теперь же применительно ко вкусу напитка. Естественно, всякая попытка копировать вкус известной всему миру Coca-Cola, этого питьевого газированного гиганта, выливается в дешёвые поделки, коей со всей своей полнотой и является данная продукция, которая, на мой взгляд, даже хуже иных претендующих на вкус Coca-Cola изделий. Секрета и точности вкуса оригинального варианта не достичь, и лишь можно пытаться что-то копировать, выезжая на известном имени и пытаясь таким образом привлечь покупателя (и, надо сказать, вполне удаётся. Близкий к оригиналу вкус по весьма, в сравнении с оригиналом, низкой цене). Но данный вариант, повторюсь, меня в этом отношении разочаровал (оказывается уже и специальный ароматизатор бытует в ходу, именуясь крайне просто ”Кола” и имея натуральный характер (вот только натуральность чего здесь утверждается: происхождения составляющей или это указание на отсутствие химизации, при том, что напиток и есть одна химия ?). В общем ”Пью. Кола” - это Кола, но не Кола. Дешёвая и массовая поделка, тем не менее которая найдёт потребителя и будет постоянно в ходу. Объёмно же данное изделие (0,55 л, почти 1 л, но также как и 0,33 л) удобно переносимо при себе, в прогулке, в направлении к целевым местам, в поездке и т.д.

3.2.2 О продуктивных обзорах и деньгах (2011-08-01 12:11)

Я не сторонник прожирания денег, так как рано или поздно, но хорошо, что не сразу, еда и питьё превращаются в говно и мочу. Поэтому ранее я думал о целесообразности траты денег на, в частности, сладкое и вкусное, но не предназначенное для насыщения и вообще выживания как такового. Ввиду этого в таких веществах я себе частенько отказывал. Но в армии, уже под конец службы, я стал легко тратить имеющиеся финансовые средства на приобретение в собственность всего, что можно было найти в балдере для целей того, чтобы написать о продукции/изделии

свой самостоятельный субъективный обзор, включив в него, по возможности, все аспекты меня тревожащие.

3.2.3 Рулет тигровый ЗАО "Русский бисквит" (2011-08-01 12:44)

Бисквитный рулет тигровый весом 300 г и производства ЗАО "Русский бисквит", что в городе Череповец Вологодской области (как гласит лицо упаковки, "Только у нас").

Упаковка продукции стандартная - мягкая этикетка пластмассового происхождения, тонкая, яркая, содержащая внутри пластмассовую же характерную ёмкость под рулет уже гораздо более прочного характера. Рисунок упаковки отражает вкусовые особенности и аспекты рулета, специфичность его начинки (рулетная же основа всецело стандартна как для рулетов этой марки/производителя в частности, так и для рулетов подобного вида как таковых вообще. В данном случае - это бурлящие течения и соприкосновения белого и коричнево-молочного и шоколадного (левая сторона), и отображение рулета в разрезе с наличием сочной начинки соответствующего цвета (не соответствует реальности). Рисунок, как уже отмечал, яркий и кричащий, бросающийся в глаза, но, в то же время, ввиду распространённости таких упаковок, сливающийся с остальными. Составно ведущую вкусовую роль продукта, видимо, должен играть какао-порошок.

Рулет легко жуётся; основа мягкая, светло-коричневого цвета, немного покрытая струйками шоколада. Начинка растворяется во рту, сохраняет вкус, умеренно сладкая, далеко не приторная. Рулет хорошо подходит к чаю. С кофе продукт не сочетается. На вкус имеет шоколадные оттенки. Начинка на зубах немного скребётся и скрежещет.

Распространённая и массовая сладость, недорогая, но приятная и вкусная. Хорошо подходит для чаепития и совместных бесед за этим делом. Легко наполняет живот и забивает аппетит. В то же время рулет данной марки особо не отличается от иных марок производителей, изготавливающих такую же продукцию.

3.2.4 8 мая 2011 года (2011-08-01 12:48)

Меняя старые вилки 160-х радиоприёмников на новые евростандарта, Александр Шипулин думает о доме и только о нём.

3.2.5 О физическом труде (2011-08-01 12:53)

Физический труд определяет мой довольно сильный психологический дискомфорт и упадок. В то же время застаиваться ни в коем случае не надобно. Просто необходимо выгодать период принадлежности, приподнятости и влечения к выработке. На такие моменты сильно влияет свежая обстановка уличного воздуха.

3.2.6 Боль рождает боль (2011-08-01 12:56)

Мечтами вспять жизни
Самохочущий убийства
Хохочущий с перерезанным горлом
Боль пульсирует, боль сжигает сердце
Боль рождает боль
Боль порождает боль

3.2.7 На пепелищах всех моих жизней (2011-08-01 13:15)

На коленях перед вагиной самоубийства
Девственная горячая кровь на алтаре семирогого
Канализационные дети играют в мяч и прыгают через скакалку
Вырывая из седых голов молящихся стариков последние надежды на спасение
Семирогий улыбается глазами разрисованным цветными фломастерами иконам
Которые дарят мёртворождённым уродам
Они плывут в колясках в сырьевую мясорубку
Где апостолы отходов сортируют расчленённость
Боль человечества в ярких мечтах дебилов
Теребящих свои промежности в недоумении
Они знают и показывают истинный смысл всеобщего существования
Истерически танцуя и ломая себе ноги
Улыбка в глазах семирогого
Он никогда не ждёт своего самоуничижения
Он извечно болен игрой и карнавалом
Пучеглазые катаклизмы в его объятиях вежливости
Карнавал в канализации готовит Армагеддон
Слепые недоумки не видят дальше своего выдуманного и облепленного социальной шелухой взгляда
Не знают о бытии масок
Нарушают спокойствие размышления и отречения от единения
Гнусные к природному окружению
Больные каждодневной рутиной
В поисках сытости и богатства, дорогих вещей и статуса в глазах подобных
Все рядом и все везде, но сами лезут в решётки
Их невозможность такова
Их отсутствие сторонности и видов извне
Извне самого себя, извне окружения, вдали от насаждающихся мыслей, принимаемых за свои, за додуманные
Семирогий несёт на руках грудастую обнажённую женщину
И глазами улыбается очередному самоубийству Xatar
Новому рождению боли и печали
Новой пульсации
Новой трагедии
Карнавал в канализации готовит Армагеддон
Шелестят засасывающие свет чёрные знамёна
Грустят сторожевые собаки
Охраняя врата в бездну, что ещё ниже
Что ещё ярче

Что ещё сильней
Что ещё более моя
Семирогий улыбается глазами, разговаривая со мной на пепелищах всех моих жизней
Отданных Сатане
Отданных для самоубийства
Отданных для извечной трагедии

3.2.8 Ив тягучих (2011-08-01 13:31)

Ива вьётся донельзя
Морозится
В весях переспелых
Где в буйности растений оголтелых
Весь Я!
Иду
Мечтаю
Твои красоты вспоминаю
Твои щедроты восхваляю
Приму ?
Не знаю
Сей полуночный стан
Ив тягучих
Звёзд глазниц так сильно жгучих
Как прекрасные твои глаза
Ввысь зовущие к себе в небеса

3.2.9 С праздником, десантники! (2011-08-02 10:27)

Ровно месяц назад, 2 июля, я возвратился домой. Слишком быстро время летит, слишком быстро...

Плакаты - http://www.archive.org/details/VdvPoster

Я - http://www.archive.org/details/Xatar

3.2.10 День ВДВ, 2 августа 2011 года (2011-08-03 15:41)

День ВДВ прошёл без каких-либо экстремальных ситуаций, по крайней мере для меня. Хотя, возможно, это вполне можно объяснить не соприкосновением длительным меня с основными массами празднующих, лишь единичные встречи и поздравления. Весьма разочаровала погода, столь быстротечно переменившаяся именно к этому дню. Под катом 4 фотоснимка.

В целом же, как положено в берете и тельняшке, но набросив сверху подобие чёрного пиджака-френча (холодно, ёптэ), вечерком я направился к своей девушке, заметив в сквере Победы уже идущее оживлённое пьяное гудение с размахиванием флагами и, как это часто бывает, определённым количеством левого какого-то отребья. Естественно, пока шёл, все взгляды и внимание окружающих были направлены на меня, с нередким наличием обращений, рукопожатий и поздравлений, как от самых настоящих мужиков, так и от пацанов и девчонок совсем мне незнакомых (чего не скажешь о друзьях/приятелях, которые даже не позвонили-поздравили меня), что было действительно приятно. Далее с сердца дамой моего мы попытались влиться в упомянутую группу десантников, послушать песни и попытаться что-то подпеть, но через минут 10 с этим делом решили покончить, ибо все были уже хорошие, начались какие-то пьяные полубратания/полудраМ-ج быдленное "Да я там...", да и алкоголичка беззубая какая-то к нам пристала вытребывая денег. Конечно от этих масс не следовало ожидать чего-то более изощрённого, но хотелось просто с кем-нибудь поговорить о службе, попеть песни и т.д...не получилось.

Но праздник на этом далеко не останавливается. Муза авангарда балабановского переодевается (холодно, ёптэ), мы берём вино и идём его распивать, слушая армейские песни, танцуя в её лице и всячески радуясь текущей реальности. И куда только летит время в объятиях и поцелуях этой воздушной девушки ? Вино кружит голову, прохлада бодрит тело, согреваю её поцелуями, согреваюсь её объятиями. Уже изрядно за полночь, десантники не расходятся, небольшое брожение, в том числе

с флагами, продолжается, кого-то, кто еле тащит ноги, уже ведут, кто-то сидит в полуотключке. Однако свидетелем серьёзных происшествий мне так побывать и не удалось, может их и не было совсем ? Распращавшись, иду домой, вспоминаю службу, пьяный от вина, ещё более пьяный от её объятий.

Фотоснимки в Архиве Интернета - http://www.archive.org/details/Xatar

3.2.11 О той, кто ждёт (2011-08-04 17:02)

Никто так не ждёт солдата из армии, как его родная мать. На службе проникаешься этим и понимаешь ту родительскую любовь, которая воспринималась на "гражданке" как должное. Всё это "должное" в армии рассасывается, приобретая своё действительные для солдата черты.

3.2.12 Туалетное мыло Fax, яблоко (2011-08-04 17:32)

Туалетное мыло с ароматом яблока Fax, выходящее в упаковке, содержащей 5 небольших кусков весом 70 г каждый (общая номинальная масса мыла составляет 350 грамм).

Как и следует обозначению аромата, упаковка преобладающе зелёных цветов (от тёмных тонов отображения самих сочных зелёных яблок в компании с долькой третьего), прозрачна в нижней своей части, что предоставляет эстетическое представление о самом мыле (а оно тех же зелёных цветов различных оттенков с присовокуплением белого, идущих разноплановыми полосками. Лицевая сторона продукта имеет вдолбленное наименование Fax. Тыльная сторона имеет надпись поменьше Evyap - наименование производителя турецкого происхождения, который оригинально располагается в Стамбуле). Помимо этого лицо упаковки даёт утверждение о содержании в мыле глицерина (ужас-то какой!), лозунгируя "Специальная формула с глицерином").

Впервые я познакомился с этим мылом во время прохождения срочной армейской службы будучи уже на узле связи, когда где-то в феврале месяце мать мне прислала посылку со всякими сладостями и умывательными принадлежностями (у моей матери отличный вкус в отношении сладкого, а также по поводу чистяще-мылящих средств, умывательных аксессуаров и предметов). Мылом этим я мыл преимущественного ноги, которые терпели ежедневное хождение/нахождение в ботинках с высоким берцем (носки им я не мыл, было жалко. Вместо этого использовал обычное солдатское (слонячье) со звёздочкой номинальной массой в 100 г - http://xatarov.livejournal.com/180210.html).

Функционально мыло вполне отвечает возложенным на него требованиям (сложно было бы, как мне кажется, отыскать такое мыло, которое бы плохо мылилось и не смывало грязь, пот, выделения

и прочее) и, как ни странно, долго держится при такой малой массе и форме. Аромат хоть и трудновато всецело соотнести с действительным яблочным, но, по моим ощущениям, отвечает и близок именно к зелёному цвету (запах субъективно мне приглянулся).

Обычное, недорогое, приятно пахнущее мыло, всегда и везде с успехом отмоющее любые части вашего тела. Ещё мне понравились его небольшие размеры и приятный мягкий окрас.

Ниже изображение подобия рассмотренной упаковки, однако мой вариант был иным, как и оформление самих кусков.

3.2.13 О музыке в армии и о её роли в последующих состояниях (2011-08-04 17:49)

7 мая **2011** года
Музыка в армии делает чудеса. Под соответствующий её настрой я крайне грустил и печалился, плакал, радовался (думая о возвращении в родные края, на свободу), думал, обуревался пустотой, засыпал, ждал. Музыка в армии крайне воздействовала на меня, часто порождая печаль особого, высокоуровневого характера ввиду постоянного ожидания...ожидания ожидания, снова ожидания, мыслей о свободе. Музыка в армии делает чудеса.

4 августа **2011** года
Тенденция продолжается, возможно с ещё большим размахом, что вполне можно объяснить открывшимся доступом к мелодиям и ритмам иного качества и характера. Музыка слишком сильно может на меня воздействовать.

3.2.14 Бисквитный рулет клюквенный производства ЗАО "Русский бисквит" (2011-08-04 18:41)

Бисквитный рулет клюквенный производства ЗАО "Русский бисквит" (см. также - http://xatarov.livejournal.com/186787.html).

Как вполне и убедительно ясно, все рулеты данной конторы отличаются вкусовыми особенностями и рисунком упаковки. В последнем случае это с зелёными листиками красная-красная клюква, падающая в нечто бело-молочное (левая сторона), и сам рулет в сочном и гротескном разрезе с начинкой такого же толка. Составно этому вторит джем клюквенный, где вездесущими ингредиентами являются сироп глюкозно-фруктозный, пюре клюквенное, пюре яблочное и ароматизатор клюквенный. Во вкусовом же ощущении преимущественное чувствуется именно бело-молочное сладкое наполнение, нежели джем (он, как ему и подобает, в малом количестве) и клюквенность вкуса надо ещё разобрать. В остальном же рулет соответствует прошлым обзорам данной марки (см. ещё раз - http://xatarov.livejournal.com/186787.html).

Кроме того, как данный, так и ранее рассмотренный рулет, имеют определённую признанность общественностью, входя в сто лучших товаров России за 2008 год (на дваоре, правда, уже 2011 год, но ничего, ничего).

3.2.15 8 мая 2011 года # 2 (2011-08-04 19:04)

Предпраздничный и выходной день, ввиду продолжающейся передислокации стационарного узла связи, всецело никак не повлияли на солдатскую службу в формате боевого дежурства вкупе с указанными обстоятельствами. Говоря более конкретнее и подробнее, начальник узла связи и его бессменный соглядатай-протеже товарищ гвардии прапорщик как обычно были на месте в 7 утра. После непродолжительной подготовки к "рабочке" в виде переодеваний, распития чайного напитка и прочего, мы сначала переставляли и протирали секретное оборудование на будущем ЗАС-овском посту, а затем тянули заземление по днём ранее вырытым траншеям. Тянули по металлическим трубам. Ушло метров 110-115, наверное. Впоследствии траншеи эти закапывали. Под заземление вбивали соответствующие колы в ямы с рост среднего человека (в качестве заземления, но с другой стороны нашего здания, мы использовали самые настоящие металлические сейфы).

Наконец к двум часам дня (время обеденное) начальство ретировалось домой, оставив нас наедине с собой, что вылилось в беспросветную послеобеденную фазу вплоть до ужина (19:00). Под вечер же, остыв от трудовой деятельности, которая забивала все мысли и побуждения, последние вылились в обуревающую печаль и раздумья о свободе и доме, ещё более закалённые армейскими песнями соответствующей тематики.

3.2.16 А так оно и есть... # 4 (2011-08-04 23:33)

* Закругляйтесь, сына! Полноте вам искриться в ночах в одних полосах нательных!

Фаза утром, фаза днём - так до дембеля дойдём

Чтоб до дембеля дожить, нужно с поваром дружить!

Товарищ прапорщик, что за хуйлан спит на моей постели ?!

И пусть хуярит серый дождь по мостовой, мы отслужили, мы торопимся домой

Маленький глупый человек

Не делай людям добра, не получишь зла. В армии эта поговорка проявляет себя в полной мере.

Армия - это глупое место.

Кто от Вознюка съебался, тот десантником остался

Три чайных ложки развесного сахара придают чаю бОльшую сладость, нежели пять кубиков рафинада "Белая горка" (http://xatarov.livejournal.com/165182.html)

Гуляй стройбат, балдей танкист, пока не пьян парашютист

3.2.17 Вальс в чёрных очках (2011-08-04 23:47)

Разголубевшейся мылкостью неоновых ламп
Обкуренная комнатушка, в углах одиночества глазницы
Страдальческий пьянопируэт
Художника
Ненавидящего человечество
Поджигающего сахарок над зеленоватой жидкостью
В молчаливом бреду создающего заложника
Закаляет мизантропию буйными глотками
Взбалмошная проститутка оттачивает минет
Чёрные картины сменяются чёрными глазами
Чёрные чулки шепчут о суициде
Чёрные очки на переносице витками
Девчушка настраивает траурный кларнет
Забившись в шизофреническом гамбите
Художник пишет лучший портрет
Изображая затянутую чернильную петлю
Слушая декламации детских стихов из уст обрюзгшей старухи
Слушая причитания трансвестита над ухом
В углах одиночества зовущие глазницы
Шёпотом пепел, ворох дивных сигар
Танцующие в плавной круговерти меланхолии
Сладким дымом подёрнуты ресницы
Желаний горький завар

Последние мазки в поэме обезумца
Кларнет успокоившими азами
Петлю нахлынувши девчушка
Художника слепит красивыми глазами

3.2.18 Bounty Trio (2011-08-05 17:04)

Конфета Bounty Trio с нежной мякотью кокоса, покрытая молочным шоколадом, массой 82,5 г (27,5 г каждая).

Наименование продукта сразу сообщает нам о трёхзначном характере наличия в упаковке этих самых конфет (не батончиков, не шоколадок, не печенек, а именно конфет). Как и иная продукция российского представительства MARS ООО "Марс", данная производилась в городе Ступино-1.

[1]Bounty - очень известная и популярная марка (надо сказать, что в США продукт не распространяется), возможно даже теснящая по превосходству Mars и Snickers и получившая свою значимость ввиду своей кокосовой основы (кокос, кокосовую стружку, мякоть и прочие кокосопродукты я никогда не любил), составно в продукте отражающейся в виде сушёной мякоти кокоса.

Упаковка изделия обладает мягкими цветами - синее небо и океан, белые пляжи и зелёные пальмы. Само наименование, по большому счёту, не имеет каких-то вычурностей, лишь являя объёмность и особенность шрифта (буквы похожи на выдолбленные из камня). Только указание на тройное содержание (Trio) выполнено в ярком жёлтом цвете. Естественным элементом картинки является расколотый сочный кокос. Наконец в качестве декларативных надписей используются словообразования "3 конфеты" и "Отборные кокосы с тропических островов".

Энергетически, калорийно и полезно одна конфета продукта включает 135 ккал, 13,8 г сахара, 7,1 г жиров, 5,6 г насыщенных жирных кислот и 27 мг натрия. Стоит, кстати, отметить ещё и длинность упаковки продукта, которая составляет 24 сантиметра.

По вкусовым качествам Bounty будет отрадой для любителей кокосовых продуктов, ибо кроме кокосомякоти и шоколадного покрытия изделие ничего более не содержит (мякоть, как мне показалось, изрядно подслащена). Шоколадное литьё красиво оформлено в виде гребней-волн. Подошва конфеты пестрит вбитыми надписями Bounty и изображением пальм.

Интересный продукт, прочно, долго и очень успешно занимающий свою нише на рынке кокосодержащих сладостей. Bounty также подвергся новомодной специфике увеличения объёмов продукта, что выливается в его удлинение либо в количественное преобразование (как в данном случае) при оставлении того же выработанного годами вкусового качества.

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%83%D0%BD%D1%82%D0%B8_%28%D1%88%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B4%29

3.2.19 О безднах своих (2011-08-05 17:06)

Печаль, грусть, тоска, меланхолия и прочие подобные психологические явления, противоположные радости, веселью, и приподнятому настроению (последние у меня скорее носят какой-то нестандартно психически-возбуждёнМ- : ·характер) мне очень хорошо знакомы и, наверное, уже въелись в моё существование, сопровождая, сопровождая, наслаждая и возбуждая меня. Но ныне они вовсе не тянут меня в безделье и прочие подобные явления, предоставляя наоборот побуждения и пробуждения к функциональности. Эти состояния тянут меня всё глубже и глубже в бездну, на дно, в мою бездну, на моё дно. По иному быть не может и по иному быть не должно. Это не выбор, это предрасположенность, обоснованная тонкими биологическими и наследственно-генетиḱ- ї Рпредпосылками, особенностями, возможно подверженными воздействию какой-то силы, способствовавшей именно такому их стечению и спаиванию, которые впоследствии уже подверглись обработке и корректировке жизненными обстоятельствами, но костяк был выдолблен и неизменен.

Я никогда не найду этого ёбаного покоя, куда бы не бежал, сколько бы не пил, сколько бы не слышал женских увещеваний и чувствовал ласк. Ебать...сколько печали обрушилось на меня, сколько ожиданий. Теперь я не могу остановиться, насытиться. День через день я чувствую близость смерти.

3.2.20 Mars (2011-08-05 20:15)

[1]Mars - шоколадный батончик с нугой и карамелью, покрытый молочным шоколадом и весом в 50 грамм.

Стиль, эстетика и вкус этого шоколадного гиганта не меняются. Простая и строгая этикетка чёрного цвета с тёмно-красной, обёрнутой в золотое, надписью Mars. Никаких рисунков, ничего лишнего...да этого всего и не надо этому батончику. В качестве лозунгов лишь "Не содержит искусственных красителей и консервантов", а также "Mars - всё будет в шоколаде!". Полезно имеющаяся качественность продукта включает 228 ккалов, 31 г сахара, 9 г жиров, 5 г насыщенных жирных кислот и 71,7 мг натрия (что-то многовато натрия по сравнению с показателями иных изделий корпорации Mars). Может содержать небольшое количество арахиса.

Сам батончик мягкий и, ввиду карамели, тягучий и липкий к полости рта. Съедается очень быстро, особо разжёвывать не надо (его даже могут поглощать своим беззубьем старые деды). Нуга и шоколад быстро рассасываются.

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%81_%28%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA%29

3.2.21 9 мая 2011 года (2011-08-05 20:42)

66-летие со дня Победы, дня окончания Великой Отечественной войны. Субъективно день не отличается от иных дней в артучилище, когда начальство отдыхает в домашних условиях. То же помещение, те же звуки радиоприёмников и радиостанций. Лишь воспоминания о прошлогоднем праздновании, а также празднование в более ранние периоды, греет душу как раз хоть каким-то чувством особенности настоящего дня. Помню в прошлом году написал и приурочил ко дню Победы статью [1]Балабаново в годы Великой Отечественной войны, в качестве основного материала используя купленную книгу с одноимённым названием. Помню было жарко. Помню думал о предстоящей сдачи выпускных экзаменов и защите диплома, размышлял о последующем призыве и прохождении военной службы. Теперь я живу только воспоминаниями и ожиданием, которые порой от своей тягости превращают меня в зомби. Я не могу ни о чём думать, я не могу ничего делать. Тяжесть ожидания обретения свободы, разрыва подчинённости и субординации, окончательное отвлечение от этого коллектива и вновь снисхождение индивидуальности, асоциальности и рациональной уединённости в узком кругу лиц.

Боюсь, что момент и день увольнения не дадут того осознания, что все пережито и всё закончилось, ибо к текущему течению армейских дел я изрядно привык. Боюсь, что длительное ожидание не рассосётся своим апогеем и перекинется на "гражданку", заставляя опять мучительно ожидать, но вот только уже чего ? Безусловно, грусть покидания и тоски вспоминания перенесённого будет присутствовать и безусловно армия оставила на мне свой отпечаток. Я бы даже сказал кардинально изменила мою личность.

11:46
Солдат-срочник, одев портупею вместо обычного ремня с золотой бляхой, вышел за территорию городка, прикупив там вафель и пряников-рулетов. Хоть таким жалким, но всё-таки таким,

образом мы отметили 66-летие Победы под рассказы слона Александра Шипулина о том, как он на "гражданке" бухал и обкуривался вместе с зэками. Причём Шипулин не просто бухал и обкуривался, а прямо-таки обжирался/нажирался и закумаривался в хламину. По его словам, дабы умерить приход никак не уходивший, не раз был инициатором совершения самоубийства. А один из его друзей-зэков Славик к тому же являлся клиентом психиатрического стационара.

А вафли-то были белые-белые и очень сладкие, хрустящие (обзора дать не могу, ибо не знаю наименования и прочих выходных даных - брались на развес). Рулетики же твердоваты, посыпаны сахаром и с застоявшейся какой-то вареньеподобной начинкой, некоторые подгоревшие. Шли на "Ура!", что подтвердил Александр "Шипа" Шипулин.

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%B2_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B

3.2.22 43-я радиосеть (2011-08-05 20:46)

43-я радиосеть - ненужный лишний звук в окружении дежурного радиста. Мало того, что этот маркер постоянно гудит, так ещё и сигнал, поступивший по сети, никому толком не нужен, а оперативный дежурный на "Вулкан" о нём даже не докладывает. Но журналы ведутся, а слух дежурного радиста готов к приёму.

3.2.23 Воспоминания (2011-08-05 20:53)

Воспоминания могут убивать...воспоминаниќ- убивают.

3.2.24 Я никогда не вернусь (2011-08-05 21:03)

Убейте мою память
Отнимите мои печальные воспоминания
Чтобы я мог улыбаться смерти
Чтобы я не знал безумной тоски
Дождливые весенние вечера
Неспешное замечание переливающихся листьев
Запах и прохлада вьющейся реки
С тобой вместе, наедине, понимающе молчаливо
В твоих глаза блеск искренности
Чувство взаимности
Любовь
Понимание
Красота
Вытащите из моей головы длинных червей
Боль ушедших воспоминаний
Боль сырого подвального одиночества
Боль грустного материнского взгляда
Боль отцовской надежды
Я расковыряю свой мозг и вырежу сердце
Для дикой печали и тоски
Я потерял всё в безумии падения после высочайшего взлёта

Я никогда не вернусь
Я никогда не вернусь
Никогда...

3.2.25 О масках (2011-08-06 12:49)

Множество людей не видит масок, которые можно одевать скрываясь или выдавая необходимое в зависимости от ситуации. В какой-то мере их можно назвать лицемерием, но для достижения тех или иных выгодных целей, я думаю, это вполне приемлемо. Также часто бывает необходимым дать человеку именно то, что внутренне ему хочется, вместо того, чтобы этим пренебрегать и проявлять истинное и наличествующее положение дел, безразличие и прочее.

3.2.26 О добре и зле (2011-08-06 12:55)

Ещё совсем недавно я искренне помогал многим людям, ни в чём, что было мне не в тягость, не отказывал, но чем более делаешь для людей добра, тем более получаешь зла. Это я красноречиво испытал в армии. Как я как-то писал в армии - добро имеет целесообразность быть избранным. Надеюсь, что окончательно разочаровался в людях, чтобы полностью это осознать.

Надеюсь, что это станет последовательным пунктом к осознанию необходимости свершения зла как волевого(ых) акта(ов). Однако и зло также целесообразно применять избранно, не отвлекаясь на мелочи и мелочных людей.

3.2.27 26 мая 2011 года (2011-08-06 13:00)

Впервые вот уже за длительное время связанной с передислокацией узла связи суматохи я за целый день толком ничего не делал. Спал всю ночь, проснулся как обычно в 6 утра, проспал сидя до 7. В 10-м часу со сменой пошёл в роту, там немного прибрались (кантики, полосы...помыли полы со стиральным порошком) и спали до 15:45. На узле просидел до ужина (19:00), вечером быстренько набрал четыре таблицы на ноутбуке для строевого смотра и за 12 уже часов лёг опять спать.

3.2.28 Колышущийся семицвет (2011-08-06 13:11)

Колышущийся семицвет
В летних прорезях окна
ХОлосто, одинёшенька одна
Тянет сердце в волю, в свет
К кружевам небесных сивых
Облаков прозренных милых
Вьючных, полных и беспечных
Где я пьян тобой навечно
ОКРЫЛЯЕХ!
ЛЁЖА
На голубеющих сваях
В ожидании
Грозоперебранки
Позосамобранки
Дождевые смельчаки

Дождевые ноготки
По горлу
В крови
Улетая
Покидая
Гонимые мечты
Перекрывая
Жизни мосты
Моей любимейшей любви
Весенних вечеров
Летних вечеров
Ночей
Смерть
Ты
Приди ко мне
Скорей!
Когда в летних прорезях окна
Будет колыхаться семицвет

3.2.29 Бесследное отсутствие (2011-08-06 13:27)

Бесследное отсутствие - шлейф потёртых воспоминаний
Отуманенное одурманивание
Одурманенное отуманивание
Убить всё ещё оставшиеся отражения в голове
Чтобы пустопорожним бессмысленно глядеть на мир
Въестся в разъеденное мозговой молью
Закружиться завьюженным с веселящимися тараканами там
ОкрЫленно-взлахмоченМ- : свободно вам
Безуподабливающе, безприхвостно залиться кровью
ОжестОченно-обесточеМ- : рыхлящимся взглядом
Ползком в горы
Норы
Сверху
Листопадом
Кверху
Камнепадом
Незыблемаемость
Закружеваемость
Мои дети - утонувшие горестью ностальгии
Протискивающиеся сквозь копоть разрытых извилин
Я - порочный филин
Коматозной сомнамбулии
Где могу всячески снова-опять
Прошлое поднять
Принять
Забрать
И защищать
Бережливо стойко ждать конфабуляций
Проводя тонко на них операции

Шелохните белые простыни подо мной
Подтолкните к выходу внутривенным путём
Без колеблющихся летним летящИм
Пах-
ну-
щим
Ветром-ветерком
ШепчУщим всё в одном
Уста наконец улыбаясь
Искавши-нашедши в память
Улетаясь
Кланять
Кланять
В ноги
Амнезию
Асфиксию
ЭвтаназИю

3.2.30 (2011-08-06 21:10)

Я не могу остановить это ёбаное время. Оно летит бешено и люто, прямо-таки сжигая меня изнутри.

3.2.31 Тетрациклин (2011-08-07 14:37)

Тетрациклин (он же [4S-(4альфа,4а альфа,5а альфа,6бета,12а альфа)]-4-(Диметиламино)-1,4,4а,5,5а,6,11,12а-октагидќ-3, 6,10,12,12а-пентагидрокси-6-метил-1,11-диоксо-2-нМ-Бđ Б БРА д (и в виде гидрохлорида или тригидрата)) - таблетки-антибиотики красного цвета, помогающие в случаях таких ужасных заболеваний, как пневмония, бронхит, трахеит, эндокардит, простатит, сифилис, коклюш, бруцеллез, тонзиллит, угревая сыпь и т.д., и имеющая весьма жёсткие побочные эффекты. В целом же, лучшим путеводителем по этому носителю лечения будет самая непосредственная инструкция по медицинскому применению препарата. Производятся таблетки ОАО "Биосинтез", что в городе Пенза.

В розницу идут в картонной упаковочке белого цвета с зелёным цветом-оформлением, тремя тёмно-оранжевыми квадратиками и чёрными надписями "Тетрациклин. Таблетки, покрытые оболочкой, 100 мг". Внутри картонной упаковки - указанный путеводитель по свойствам и возможностям лекарства и два шлейфа из пластмассы и фольги по 10 таблеток в каждом. Внешне таблетка двояковыпуклая и красная-красная (под красным слоем жёлтая основа), побуждающая своим цветом к чему-то этакому. По вкусу горькая (однако далеко не анальгин), отдаёт каким-то бумажным привкусом.

Помогает или нет - не знаю. Пить периодически начал в армии под конец службы, когда у меня появилась повышенная температура тела, кашель и заложенность левого уха (пить начал по совету матери, которую, в свою очередь, в детстве от всякого рода воспалительных процессов этим чудо-изделием потчевала бабушка - главный врач больницы села Ермолино).

Побочных жутких эффектов вроде не испытывал. Умственная деградация также не наблюдается. Галлюцинации, к сожалению, отсутствуют. В целом же, тетрациклина гидрохлорид 100 мг - достаточно дешёвые антибиотики (брал за 12,30 р 0 пачка в городе-герое Тула в мае 2011 года) и, я думаю, вполне действующие (пил я их сравнительно недолго по 1-ой после завтрака, 1-ой после

обеда и 2-х на ночь (выжрал одну упаковку)).

3.2.32 Под сатанинским ореолом (2011-08-07 14:39)

Под сатанинским ореолом
Чёрные монументы освобождения
Грохочущие свободой и красотой
Вечная боль скитания
Катарсис в форме самоубийства
Молчание познавшего
Асоциальная инициатива
Печалиться от ускользающего
Обречён на царствие
Отчуждённость не общности
В лучах заката
Пепелища моих прошлых жизней
Смерть слишком близка, чтобы бояться жизни
Смерть крайне близка
Сатана, забери меня с собой!
К холодным сияющим одиноким звёздам

3.2.33 Каждый вечер (2011-08-07 14:45)

Каждый вечер в артухе на дежурстве я пью чай "Лисма" с 5-ю кубиками сахара-рафинад "Белая горка" (см - http://xatarov.livejournal.com/165182.html)

3.2.34 О дисциплине (2011-08-07 14:47)

В армии я хотел воспитать в себе серьёзную дисциплину. Вместо этого получилось воспитать отсутствие страха и безразличие ко многим ситуациям и вещам. Подчинение для меня крайне тягостно. Наверное, дисциплина приобрела свои какие-то новые очертания, но она внутри меня, обозначена строгостью хотения и желания, течения мысли, духовного мира.

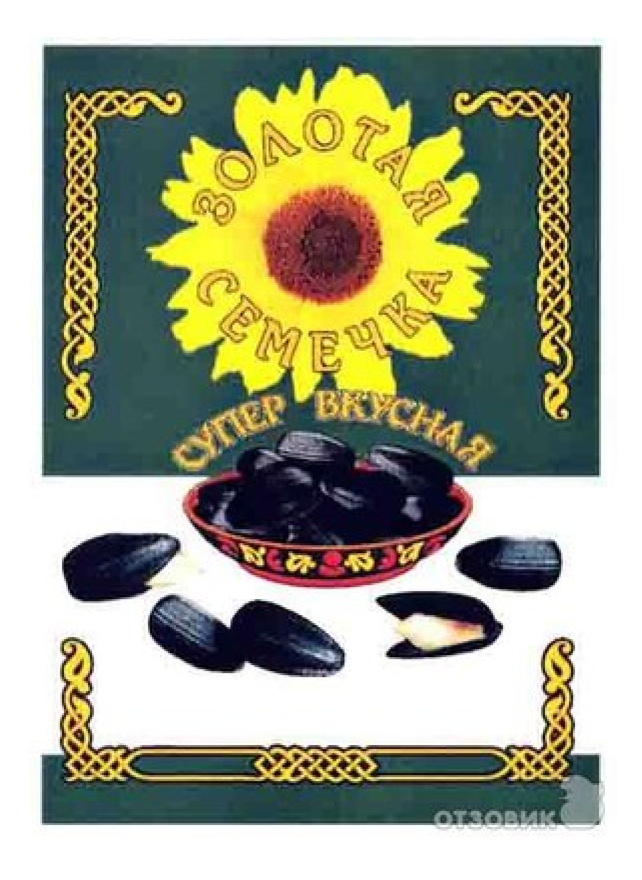
3.2.35 Семена подсолнечника обжаренные "Золотая семечка" (2011-08-07 14:51)

Семена подсолнечника обжаренные "Золотая семечка" объёмом/массой в 200 г (большой пакет), выпущенные ООО "Пирсен, фактическое производство которых расположено в родной мне Калужской области в городе Людиново (пишите на pirsen10@yandex.ru).

Как вполне явствует из непосредственной основы самого продукта, он состоит из семян подсолнечника технологически обжаренных, часто большого и среднего размера, вполне отвечающих своими вкусовыми качествами заявлению "семена подсолнечника обжаренные". Пищевая ценность и калорийность продукта составляют в 100 г 21, 2 г белков, 60,8 г жиров и 1,7 г углеводов, 598 ккал (последний показатель достаточно высок).

Упаковка изделия преобладающего тёмно-зелёного цвета с белой фоновой полосой внизу, являющейся вместилищем изображения чёрных-пречёрных глянцевых огромных семечек-мутантов (стоит только сравнить их размеры с кажущейся какой-то убогой чашечкой-сосудом, содержащей эти семечки (я их насчитал около 11-12 штук)). Верх упаковки обозначен опять же огромным жёлтым подсолнухом, по кругу которого вбито золотистого цвета наименование "Золотая семечка". Ниже подсолнуха лозунг "Супер вкусная", а ниже семечек-мутантов "Для вас, любители". Всё это действо рисункового разнообразия окантовано вычурными золотистыми же чудесами кузнечных дел мастера (вполне смотрелось бы в качестве какой-нибудь чугунной изгороди).

Отвечающие всем потребностям как по качеству, так и по количеству семечки подсолнуха обжаренные "Золотая семечка". Большого и среднего размеров и даже с указанием на линию-уголок разреза/отрыва/разрыва. В адресную пору производителя - продукт местный, родной.



3.2.36 9 мая 2011 года. Праздничный обед (2011-08-07 14:53)

Солдатская столовая 106-й ВДД отметила 9 мая 2011 года выдачей защитникам Родины кусочка тёмного шоколада в формате 4-х кубиков и небольшого зелёного немытого яблока.

3.2.37 Ближе к человеческим явлениям (2011-08-07 14:57)

В армии, как мне кажется, я стал ближе к общим человеческим явлениям, к массовости, к потугам обычного человека, к повседневности каждодневности. Взять из этого возможные плюсы (а они есть везде) и, присовокупив к моей предрасположенности.

3.2.38 О некоторых своих записях (2011-08-07 14:58)

Некоторые мои записи кажутся мне глупыми, наивными и ненужными. Но они есть и они запечатлелись во времени, отражая что-то волновавшее меня в конкретный период времени.

3.2.39 Наркотический эксцесс (2011-08-07 19:04)

Наркотический эксцесс
Семь дней в неделю
Вам заверю
Мозговой абсцесс
Штурмом препятствующую физиологию
На колени тело-мразь!
Калейдоскопа апологию

В судорожную напасть
ЗакАчанный по горловину вольно
Обтёсанный белилом колко
И прошлого моменты больно
Встают в глазах заброшенным осколком
Дорогою петляет в никуда
Закрашивая чёрным последнее светило
И юность траурным свинцом укрыло
Не помня боле где же и когда
Родился, рос, друзей, семью
Откинуто всё в яму гнили
Сиюминутных радостей кадрили
Поработившей жизнь твою
Последний раз здесь улыбнулся
Дыхание затАив возбуждённо
Упав со смехом глубже и бездонно
И в новый день он не проснулся

3.2.40 Об обыденных вещах и предметах (2011-08-07 19:13)

В армии я стал приглядываться к различным вроде бы на "гражданке" не заметным предметам и объектам повседневного быта: зубным щёткам, бритвам, мылу, различного рода кремам (в т.ч. и к обувному), ниткам, иголкам, тетрадям и т.д. Мне стало интересно узнать и увидеть эти заводы и фабрики, производящие указанные предметы; ознакомиться с технологией их производства; почувствовать различия между применением различного рода предметов одного свойства и направленности использования и т.д. Эти, на первый взгляд обыденные, мелкие и повседневные вещи стали для меня интересными и разнообразными.

3.2.41 Fée mon amour (2011-08-07 19:22)

Оглухом заречность спиртоброжения
Расширеннозрачкового преображения
Опрокидываю
Всхлипываю
Мать твою!
Душу мою
Выворачивает наизнанку
Толку
Нет
В вашей повседневнобыденности
Громко
Спет
Я в решительности
Утолить жажду печальную
Возродить кому начальную
Хрипеть никем не слышимый
Крепя
Градус завышенный
Смотря

В темня
Горя
Лишь для тебя
Зелёная феЯ
Любовь моя!

3.2.42 31 января 2011 года (2011-08-07 20:11)

Сегодня и впервые за зимний период времени я почувствовал пробужденческие силы природы, когда солнышко начало немного пригревать, давая своему световому потоку волю; птички начали потихоньку чирикать, а снег мало-помалу, но явно ещё упрямо начал подтаивать. Близится весна, чего тут ещё скажешь (хотя впереди ещё целый февраль). Такие погодные преображения отражаются непосредственно и на самом человеке, его функционировании и самосознании. Хочется свободы, нового, сильного, смелого и далеко идущего. Тяжко весьма такие времена претерпевать взаперти...Взаперти и чувствовать эти восхищения пробуждения. Очередного нового начала, которое принесёт новые возможности и пути моей печали...

3.2.43 1 февраля 2011 года (2011-08-07 20:16)

Начало записи - 21:51.

От нашего комбата поступило указание поддерживать с ним связь по радиостанции. Один из его вызовов как-то уже умудрились пропустить мимо ушей, из-за чего он впоследствии нам позвонил и покрыл отменным трёхэтажным матом. Сейчас сижу практически привязав трубку к уху, жду его вызовов. Периодически в сеть врываются некие другие корреспонденты и дают различного рода наборы цифр. Просто вакханалия радионойза.

3.2.44 Заметки # 2 (2011-08-07 20:39)

Казаться простаком проще простого, ибо подавляющее большинство людей в тебе хочет видеть именно такового недалёкого человека, что, видимо, должно удовлетворять их порывы самомнения. По большому счёту, для этого не надо делать каких-то лишних дел, движений и манипуляций - за тебя всё уже сделают остальные. Из этого надо просто выискивать и извлекать выгоду.

Если бы чувство печали и грусти влияло на целостность головного мозга и нервной системы, то меня, скорее всего, уже не было бы в живых, либо мой мозг был бы изъеден, как мозг иного длительного наркомана или пьяницы.

Свой оставшийся срок службы я расцениваю, прежде всего и явнее всего, как срок, который мне необходимо провести в неволе. Это делает для меня армию сравнимой с "зоной" или больничным стационаром.

Среди прочего, что меня в армии
действительно радует, это бесплатные и практически в любых количествах стограммовое армейское (слонячье) мыло со звёздочкой (http://xatarov.livejournal.com/180210.html), крем для чистки обуви

"Норд" и, в особенности, конверты "Воинская корреспонденция" с красной каймой. А ведь конверты стоят ныне не дёшево. Мыло, правда, я использую другое, гражданское, какое-нибудь ароматное, а обувь я что-то не чистил кремом уже давно. Но всё равно этим вещам просто нельзя не радоваться.

В армии, благодаря доведению мною до различного рода частей различного же рода телефонограмм, у меня появились телефонные приятели или телефонные друзья, которых я ни разу не видел, но легко узнаю по голосу. Среди таких приятелей Рамид Нурыев из ОБМО (отдельный батальон материального обеспечения), с которым мы вместе переносили тяготы телефонной связи в виде постоянного фонового шума, порой просто забивающего весь канал, и обрывов собственно разговоров/переговорМ- Иногда приходилось практически кричать в телефонную трубку, чтобы довести необходимую информацию. Ну а про многомиллионные "Алло!", "Ты слышишь меня ?" и говорить не стоит. Не связь, а грязь, проще говоря.

Более всего я осознал, что такое муки творчества, в армии, когда часами сидел глядя на стены/потолки/аппаратуру, пытаясь выцедить из себя хоть что-то. Иногда мне это удавалось и получались вполне неплохие вещи, но мне наиболее нравятся мои "быстрые" опыты, когда рифмы/темы и слова подбирались играючи, сами собой и в короткий промежуток времени. Наверное, это и было вдохновением.

Из армии домой я слал два вида писем. Одни предназначались для родителей - в них я рассказывал о текущих армейских событиях, выдавал свои рассуждения по этому поводу, написал свои небольшие мемуары-воспоминания, посылал шевроны, значки, кокарды и т.д. Второй тип писем был ориентирован на более скрытные и личные темы, как-то стихи, рассуждения, домыслы, заметки и прочее, не предназначенное родителям. Первоначально такие письма я помечал на задней их стороне обычной надписью "Не вскрывать", но, имея ввиду то, что это может вызвать какие-нибудь подозрения на почте и у почтальона ("Не вскрывать" - значит надо обязательно вскрыть из любопытства), впоследствии на задней же стороне я начал рисовать и заштриховывать прямоугольник, давая понять, что письма не для родительского чтения.

Я не привык рассказывать людям о себе и о своём мире IRL. Если же я это делаю, то, видимо, у меня хорошее настроение, либо данный человек, наверное, заслужил моё какое-то расположение. Хотя многие, как мне кажется, не умеют ценить такого расположения. Слишком многие мыслят одними и теми же категориями и мерилами, не подозревая о том, что кто-то их создаёт сам для себя, свои. Он, кто-то, просто не может по другому.

3.2.45 Кинопоиск (2011-08-07 21:56)

Хуйланы с кинопоиска банят мои обворожительные отзывы на оргиастические мультккороткометражки 40-х и 30-х годов (http://www.kinopoisk.ru/level/79/user/608839/comments/). Последующая публикация уже имеющихся на этом гопоресурсе не вызывает тягостного одобрения. Я думаю, по хую, вполне.

3.2.46 О работе в армии (2011-08-08 11:49)

Армия, как явление работоспособности и работозанятости, для меня явила себя в течение моей службы сразу с двух своих максимально противоположных сторон. С одной стороны в течение первых 4-5 месяцев я пахал так, как ни пахал в своей жизни никогда. Пахал и на так называемой "рабочке" (стоит вспомнить только склады в Тесницком) и в роте. По истечении указанного срока, ухода старослужащих и попадания на узел связи, моя служба претерпела кардинальные изменения - так я не бездельничал в своей жизни никогда. Хоть я и пытался читать и что-то постоянно выдумывать и писать, но такому рьяному безделью я не подвергался никогда. Естественно, я рад именно такому периоду, хоть оно и предоставило меньше обстоятельств для армейских воспоминаний, но больше возможностей для творчества.

Однако в апреле месяце 2011 года обстоятельства пахания возвращаются на круги своя с ещё большей, всепоглощающей силой - впереди дивизионная передислокация, перевозка всего имущества, всего личного состава, ВСЕГО ВООБЩЕ. Нашими силами был перемещён целый стационарный узел связи со всем его тяжеловесным и секретным оборудованием, со всеми составляющими будущего ремонта, СО ВСЕМ ВООБЩЕ...

3.2.47 О дедовщине (2011-08-08 12:05)

Я не против дедовщины в армии. Однако данное понятие всё более и более акцентируется именно на совершении в отношении военнослужащих молодого пополнения насильственных действий/побоев, а также оскорблений их чести и достоинства. Если со вторым можно как-то более-менее мириться (хотя лучше всё же исключить), то первое я не поддерживаю совсем. Дедовщина в моём понимании представляет собой исполнение молодым пополнением солдат определённых обязанностей, лежащих как на отдельных старослужащих, так и на их общем числе в целом, а также на всей роте или взводе. В случае ослушания кач вместо насильственного воздействия вариант более приемлемый.

Однако, опять же на мой взгляд, дедовщина предопределяет возложения и на старослужащих некоторых обязанностей, в частности присмотра за молодыми и обеспечения им всех начали и нюансов прохождения военной службы. "Мне никто ничего не рассказывал и не объяснял, так и я ничего говорить тебе не буду..." - это всё же не дело.

3.2.48 Узлу связи (2011-08-08 12:13)

Узел связи "Рокада"
Дела идут что надо
Обеспечиваем связь
В дождь и снег, и в зной, и в грязь
Я радистом вдруг здесь стал
Морзе быстро принимал
Позывные составлял
Да частоты всё менял
Служба медленно пошла
Память в прошлое звала
Вспоминал я дом родной
Жизни требовал былой
Дни текли и дни летели
За неделею неделя

Криптограмм, сигналов врозь
Принимал я вразнобросъ
Ждал, звонил и всё писал
О себе рассказывал
Творчество своё являл
Но деньки считать устал
Завершилась служба здесь
На "Рокаде", весел весь
Но немного грустно мне
Уезжать к своей судьбе

3.2.49 8 августа 2011 года (2011-08-08 22:34)

Сегодня почти целый день с товарищем пытались отформатировать мой недавний внешний HDD Transcend литражом в 750 GB (http://xatarov.livejournal.com/175391.html), переосмыслив его файловую систему из FAT32 в NTFS. Отформатировать-то удалось (ни стандарты Windows XP ни Windows 7 не помогли. Не помог и PartitionMagic 8.0. Релизером нового положения лишь явилось некое Acronis...), но HDD с системой NTFS почему-то оказался не виден проводником Windows, что вылилось в его фактическое невозможное использование (при этом диспетчер устройств его мог наблюдать). Даже буква как видимого локального тома иль внешнего носителя HDDxe не присваивалась. Интернеты на тему угрюмо и убого молчат, ориентируясь на нечто стороннее.

Наконец итогом поисков и изысканий явился возврат всего в первоначальное состояние. FAT32 так FAT32, и не хуя.

Дополнение от 11 августа 2011 года
Решение ситуации нашлось, и нашлось в жалких 667 килобайтах веса встроенной программы StoreJet Transcend Formatter (как-то так вроде), которая находилась уже непосредственно записанной на пространствах самого внешнего HDD. Дело форматирования и передислокации в NTFS нескольких минут.

3.2.50 6 августа 2011 года, Русиново (2011-08-08 23:15)

Поездка в посёлок Русиново Боровского района, 6 августа 2011 года. Подвергнутая реставрации церковь святого Николая Чудотворца, пейзажные и сельские виды, разрушенные постройки.

http://www.archive.org/details/RusinovoAugust62011

3.2.51 18 января 2011 года (2011-08-09 11:37)

Сегодня я как обычно сижу всё в том же помещении, в котором находился много дней назад и ещё буду находиться много дней в будущем (хотя сейчас назрела проблема переезда и неизвестно ещё, что будет вообще дальше). Фактически, это помещение можно назвать моим местом жительства, в котором я пребываю бОльшую часть своей жизни. Я изрядно привык к этому месту, люблю сидеть на этом чёрном стуле; привык спать не на обычной и мягкой кровати, а на трёх жёстких деревянных стульях, из-за которых в течение ночи просыпаешься раза 4-5 с онемевшими руками или ногами; привык вставать в 6 утра и ставить эти стулья обратно; я привык к этой двери с кодовым замком. Привык я ко всему, а вкупе с тем, что я толком фактически вообще не знаю, что творится в мире,

да к тому же и на улице бываю редко (лишь походы в наш батальон по определённому маршруту, да и редкие вылазки на почту), всё это создаёт для этого помещения своеобразную ауру родного дома-замкнутого в себе мира. И действительно, мне кажется, что покидать это место будет грустновато и тоскливо, хоть я и всеми мыслями, каждый день своей службы думаю о былом времени, доме, свободе, людях. Безусловно, это помещение что-то дало мне, но и что-то забрало, скорее даже не забрало, а я оставил здесь часть себя, часть своей жизни. До боли мне уже знакома эта аппаратура, эти звуки радиоприёмников, работающих целые сутки. Свет здесь горит постоянно, а сигнал по радио или телефонный звонок может раздастся здесь в любое время, днём и ночью. К этому тоже привыкаешь. Привыкаешь и спать/дремать сидя на стуле за столом, и просыпаться от далёких чьих-то шагов, не давая застать себя спящим. В этом помещении было и доброе, и злое, и грустное, и весёлое. Собственно, любая жизнь без этого не обходится. И здесь, в штабе 106-й гвардейской воздушно-десантной дивизии, на боевом посту 630 была своя своеобразная, но замкнутая жизнь. Жизнь со всеми её особенностями и обстоятельствами. Моя жизнь.

3.2.52 О мусоре (2011-08-09 11:46)

Я уже давно за собой подметил, что мне интересен мусор. В последний же, наверное, год это чувство интереса стало обостряться. Мне интересно то, что выкидывают люди, от чего они избавляются. В то же время я не говорю о каких-то остатках пищи и продуктов, упаковках и тарах от них. Мне интересны вещи и предметы и я не прочь порыться даже в мусорном баке или контейнере, чтобы найти для себя нечто интересное, порой неожиданное и часто ещё совсем пригодное к использованию. Это может быть и старая одежда, обувь, и различного рода вещи повседневного быта, и сломанная или просто ненужная техника, и книги с журналами (вполне, кстати, неплохие и даже почти новые. Об этом я уже как-то писал), ну и в редких случаях что-то более ценное в общественных глазах, как правило попавшее в мусорный бак по случайности. Я не против извлечь из этого что-то ценное и необходимое для себя, вполне могущее мне пригодиться. И мне, по большому счёту, глубоко наплевать на то, что думают по этому поводу другие люди. Я люблю рыться в выкинутом и выброшенном. И я смогу извлечь из этого выгодные для себя моменты...

3.2.53 Съедающий сам себя гермафродит (2011-08-09 11:52)

Съедающий сам себя гермафродит
Болезненно воспринимающий мир
Ублюдок с гноящимися глазами
Разносит кишечную заразу
Его руки больше обрубки
Нечленораздельное мычание
Он пытается улыбаться
Разрывая в клочья мягкие игрушки
Он испражняется где и когда ему удобно
Суёт обрубки в ротовую полость
И визжит, кусая пальцы до мяса
Желая утолить голод своих глистов
Он ещё пожил так мало
Но ему никогда не осознать окружающего мира с его явлениями и красотой
Его привязали к кровати, чтобы он себя не съел
Он - порождение вашей наркотической эпохи

3.2.54 Разочарование (2011-08-09 12:08)

Я пытался делать добро
Но в ответ лишь насмешки и зло
Я хотел помогать другим
Жертвуя временем и делом своим
Я не оскорблял и не унижал человека первым
С другой стороны терпел, тратя нервы
Желал найти общий язык
Бесполезность на меня смотрела впритык
В людях разочаровавшись сильно и давно
Затворник, одинок, мне всё равно
Что будет с большинством из вас
Но не озлоблен я, близОк тот час
Когда съедите вы сами себя
Убийства, войны и чума
Мы лишь посмотрим на всё это
Я помогу вам в преддверии нового и чистого рассвета...

3.2.55 Грамотеи! (2011-08-09 12:15)

Грамотеи!
Исписались
Написались
Ротозеи!
Сплюньте в собственную урну
ГРА-
ФО-
МАН-
ЬЯЧЕС-
ТВА
Заигравшегося ребячества
Дурно!
От ваших буков и цифер
Подпирающих массовости шифер
Сумбурно
Озорно
Вам по щам
Ждите, ща!
Xatar станцует и споёт
Пускай весь люд ревёт
От смеха
Греха-
Падения
Отмщения
Углубления
Во рвы печали
Чтоб меня вы не искали

3.2.56 О музыке (2011-08-09 22:55)

В армии расширение моих музыкальных взглядов, пожалуй, претерпело своё максимально возможное апогейство, которое, однако, не намерено возвращаться в первоначальное положение, а наоборот - требует дальнейшей постоянной фиксации и следования. Именно в армии, поглощая рэп и шансон исполнителей, армейские песни, я поплыл и утонул в безбрежных водах мировой музыкальной информации. Ныне для меня открыты двери и врата во всё звуковое разнообразие окружающей действительности и даже недействительности. В то же время моя чрезмерная и чрезвычайная любовь и тяготение к тяжёлой музыке остаются крайне сильными.

3.2.57 О замкнутости физической (2011-08-09 23:04)

Когда целыми днями находишься в одном и том же помещении, делаешь одни и те же дела, видишь одних и тех же людей, но знаешь, что прямо за окном, за этими стенами и потолками, до которых рукой подать, течёт самая настоящая жизнь и существует самая настоящая свобода, начинаешь потихоньку, но последовательно, терять чувство реальности происходящего, всецело думая о крайней медлительности течения дней, зная, что тогда-то и тогда-то ты всё-таки выберешься из этого плена. Чувство печали и тоски сменяется дебиловатым смехом и повторением одних и тех же слов. Ты даже не знаешь, что творится и происходит в окружающем тебя мире, существуя лишь в локальных потребностях своего помещения.

Если как-то не поддерживать функционирование своего мозга не ранее существовавшем уровне, начинает своё движение процесс деградации мысли, отупения рассуждения. Каждый день приходится задаваться вопросом ”Когда же всё это закончится?”, зная конкретный день его разрешения.

3.2.58 Когда был смертью болен (2011-08-09 23:10)

Грязными осколками боли
По вьющимся и мягким венам
По прошлой отчаянной жизни
Прошедшей в неволе, забвенно
Вымощенное разбитым сердце
Пульсировало и вдруг умолкло
Всё искал, но не мог найти
Открытых окон, открытые двери
Так долго
Кружился с болью, свежей, не истлевшей
И ароматами печали я доволен
Скоропостижно видел тяжесть жизни
Так быстро сразу улетевшей
Когда был смертью болен

3.2.59 Печаль моя (2011-08-09 23:21)

В зимнюю стужу
Увековечивая хрустом
Печали сгусток
Рвётся наружу
Надежд втаптывая снег

В уединённой глади леса
Ищу внутри пороки беса
Нет имени такого - ”Человек”
За реками во льдах тишИны
Скрывают тайны зарождения
В лавинистых горах для отчуждения
Достигнуть льдовые вершины
Достигнуть льдовые вершины
И тосковать в осколках неба
Мечтою одиноких где бы
Не был я там, всегда любимы
Защемит пасмурной дорогой
Зальётся ливневым огнём
И мы с тобою там пойдём
Давно покинуты тревогой
Ведь мы с тобой давно друзья
Перенесли стольких мучений
И знаем смелость вновь лишений
Благодарю, печаль моя!

3.2.60 26 марта 2011 года (2011-08-10 11:18)

Я фактически существую без полнофункциональной свободы интернета 9 месяцев. Конечно, мне доводилось и приходилось бывать на некоторых сайтах (в частности, мой блог, Википедия, Архив Интернета), но всё это сугубо было неудовлетворительным и урывочным. Единожды я выходил в интернет, используя ноутбук одного из наших младших сержантов-контрабасоМ- - дежурного по связи. И, надо сказать, чем больше окунаешься в эти электронные массивы информации, тем бОльшего хочется нового погружения в указанные недра. Над взять себе за основу выброс из головы этого хотения на ближайшие 3 месяца, ибо прошествии них меня ждёт долгожданная свобода и уже накопленный (благодаря письмам домой) за время службы материал.

3.2.61 О мусоре # 2 (2011-08-10 11:28)

Весьма отрицательно отношусь к поступкам людей, согласно которым происходит и свершается загрязнение, повреждение и уничтожение окружающей природной среды, ухудшение её качеств. Даже простой выброс казалось бы незначительного количества мусора в неположенное место, мимо урны и т.д., вызывает во мне негодование. Такие выбросы имеют место часто быть, а мусор имеет свойство таким образом постепенно скапливаться. Многие жалуются на мусорность лесов, улиц, да и вообще любого другого своего окружения, но сами украдкой, даже не задумываясь, бросают иной фантик, предполагая незначительность такого поступка. Развито слишком пренебрежительное отношение к природе. Я был бы рад повсеместному введению и организации системы качественной переработки мусора.

В то же время меня нещадно притягивает мусорное окружение, свалки, их массивность, разнообразие и возможность найти в этих недрах всегда что-то интересное, что-то необходимое, что-то могущее быть приемлемым для дальнейшего самого разнообразного использования. Мусорные ипостаси таят в себе множество незамеченного и радостного...

3.2.62 Об армейских негативных состояниях (2011-08-10 13:16)

Иной раз я думаю, что как бы мне не перенести в гражданский мир те состояния каких-то прострации и ступора, в которые я иногда впадаю находясь на так называемом боевом дежурстве. Я сижу и смотрю на ветки деревьев и близлежащие дома, расположенные за зарешеченными и непроницаемыми для взгляда снизу и в середине окнами, и пытаюсь о чём-то думать, что-то выдавить из себя для последующей фиксации на бумаге. Думаю о доме, представляю моменты возвращения, моменты, без преувеличения, новой своей жизни. И порой так тягостно становится от осознания того, что до дома ещё немало, что впадаешь в непроницаемую угрюмость и заторможенность. Все эти состояния от своей частоты возникновения приедаются к организму, к его поведенческой основе, принимаются им как повседневные. Этого надо крайне избегать и пытаться проявлять активность. Хотя, я думаю, эти явления вполне рассеются с приходом домой, как и возможные болезни, появившиеся в армии, тяга ко сну и к еде и т.д. "Гражданка" очень быстро лечит армейские состояния, болезни и, самое главное, выветривает из голову ту дурь, с которой приходилось жить, терпеть и мириться весь этот год.

3.2.63 О социальных сетях (2011-08-10 13:30)

Меня никогда не притягивали такие массовые средства коммуникации, как "В контакте", "Одноклассники" и ICQ. Некоторые часами, а то и днями, гипнотизируют свои мобильные аппараты, ноутбуки и стационарные ЖК-экраны, радуясь, печалясь или злясь только им известным обстоятельствам. Без умолку меняют свои фотоснимки в профиле, ставят оценки и флеймят огромной кучей бессмысленности знаков, слов и предложений. Надеются, что кто-то зайдёт на их страничку, поставит высокую оценку и посмотрит на него - красавца, вот он какой! Им важно знать мнение окружающих о себе, важно, чтобы оно было положительным, важно, чтобы хоть кто-то знал об их пресловутом существовании. Оно как снежный ком, захватывает всё бОльшие и бОльшие массы, затягивает в этот электронный мир. Они не могут без постоянной коммуникации с другими людьми, из-за её отсутствия они начинают злиться и нервничать.

Мне никогда особо не нужно было какого-то массового общения, социальной (киберсоциальной) активности и коммуникаций, пустого обращения на себя внимания. Мне не нужны эти вещи, я подсознательно отбрасываю их в сторону. В то же время полезных и обогащающих контактов не стоит сторониться, возможно ссылаясь на своё отчуждение от всего остального. Не стоит этого делать.

3.2.64 27 марта 2011 года (2011-08-10 13:37)

В армии я гораздо чаще стал ругаться матом, вставляя соответствующие слова куда ни попади. Также мне кажется, что я утратил какую-то часть своих возможностей по более качественному словоразнообразному и яркому отображению своих мыслей в письме. Я стал каким-то медленным и даже заторможенным, иногда кажется, что голова вообще не работает.

И мысли изо дня в день устремлены лишь к одному - ко дню выхода на свободу, осознания этой наконец-то свободы, вдыхания её бесчисленных особенностей и ароматов. И один только взгляд в будущее, знание того, что обязательно закончится, придаёт силы.

3.2.65 Морзе's Слава Сатане (2011-08-10 13:46)

Словосочетание "Слава Сатане!", записанное с использованием азбуки Морзе. Восклицательный знак, к сожалению, не присутствует, ибо его кодировка не предусмотрена.
... .-.. .- .– .- ... .- - .- -. .!

3.2.66 28 марта 2011 года (2011-08-10 13:55)

Люблю копаться в никому не нужном, выкинутом и брошенном хламе и мусоре, ибо там всегда можно найти что-то интересное для себя. Так и мы сегодня, очищая будущие пространства узла связи, в артиллерийском училище города Тула, копошились в этом мусоре: брошенная документация, газеты и журналы, радиооборудование и телефоны, всякого рода приборы и аппараты. Были найдены две игровые приставки Dendy и Sega, тостер советских времён, фен, аудиокассеты и видеокассеты с записью, большой радиоприёмник, гитара с двумя струнами, инструменты и куча всякого другого хлама, начиная от карандашей и заканчивая настенными часами.

3.2.67 Об окаменелостях (2011-08-10 20:56)

Вспоминаются почему-то далёкие моменты детства, когда один из моих товарищей, перекапывая со своим отцом у себя на даче огород, нашёл в его недрах законсервированный, сросшийся и окаменелый небольшой сгусток-камень с отпечатками изживших своё растений, веточек, насекомых и прочего-прочего в том же ключе. Было явно видно, что этому образованию уже много лет, оно сыпалось и распадалось. Заинтересованные и окрылённые этим явлением (нас было трое, включая того самого товарища-находчика), мы углубились в протяжённость сельской дороги, расположенной за школьным стадионом и ведущей к речке Страдаловка, и начали исследовать её грязины, вымоины, лужицы и впадины. Была осень, пасмурно и дождливо, а мы копошились там, питая надежды на новые находки...и находили, как правда нам казалось, камушки с отпечатками животных, растений, окружающего природного мира; показывали друг другу и складывали в магазинный пакет. Данный интерес, правда, впоследствии быстро улетучился из наших голов и куда всё это пропало и кем, мкорее всего, выбросилось уж и не помню...

3.2.68 23 марта 2011 года (2011-08-10 20:59)

Совсем недавно, где-то уже дня 4 назад, узел связи пополнился слоном-стажёром, которому суждено под моим, а также под иным квалифицированным руководством, изучать азы азбуки Морзе. С виду слон весьма примечателен: квадратное лицо, мешковатая фигура, походка какого-то животного (буйвола ?) и волосы на груди и на спине, которым бы позавидовал любой зрелый мужчина. И это всего-то в 19 лет. Слон-стажёр вполне дружелюбен, скромен, неконфликтен и даже податлив. На "гражданке" работал электромонтажником, играл в компьютерные игры и, по его красноречивым словам, частенько бухал. Особых увлечений и интересов нет. Девушки нет. Всё стандартно и посредственно. Вот азбука Морзе, как мне кажется, усвоится им весьма неплохо, ибо успехи наблюдаются и закрепляются.

3.2.69 Гауптвахтенный! (2011-08-10 21:08)

Гауптвахтенный!
Каратель
Контролирует мозговое функционирование

Нах тебе
Сажатель
Требовать эмоциональное аннулирование ?
Бойким
Чётким
Поступательным
Звонким
Под счёт к ним
Завлекательным
Стройтесь, пидарасы!
Любые общественные классы
Подмяты
Подтёрты
Подвыперты
Выпил ты
Определённо запертого
Определённо спрятанного
Гауптвахта на
Моменты моей службы
Близкой к дому
Оставленной там дружбы
Затравленной законом

3.2.70 Поэзия (2011-08-10 21:20)

Поэзия повреждает организм эклектически-зияющим инструментом яркого пожертвования. Относительно воздушный режим ежедневного желания держит её тайком. Она решает главные аппеляции нашего и завтрашнего мест, экстатически квалифицируя лёгкость едкого камуфляжа тихого, идеологически-чрезмеќ-едкого, сторонника кажущейся истины. Звуковые и явные юно-щетинистые идиомы махом искажать. Натаскивать стремление терпимого розыска улетучиваемой, мимолётной, единственной, но замечаемой ткани окружающего мира. Я снова ничейно-одиноко голодаю отверженностью, прошу окружающей жертвы её решений, тронутого восхотения. Однажды виденный ажиотаж нового, ищущего Я!

3.2.71 Пасмурное уединение (2011-08-10 21:25)

Весенних пасмурных часов
Перемежавши солнце-градом
Воспоминаний листопадом
Которых прятал за засов
Запахло домом вновь так близким
Давно я не был в тех краях
И седина уж на висках
Стою я здесь с поклоном низким
И пусть ворчит угрюмый дождь
И бьёт так тяжко он с рассветом
Один, с единственным секретом
Один, в местах безмолвных вождь

3.2.72 ПОэт в запое (2011-08-10 21:29)

ПОэт
В запое
В охватившем порыве
Трёхнедельном нарыве
Незачем и сберегать!
Бумажно-белые омертвления
Создавать
Утопать
Ублажать
Пасмурно, зло-пьяные настроения
Когда пурпуристо сияет
СпИртовая даль
ПОэт, уединившись, усмехаясь
ГОрбит мыслю-шваль
Гонит в закручЁнность
Выбивает в зоркость
ПьЯнит в колкость
Смотрит в задумчЁнность
И ободранный сюртук
Защемит рассветом
Который вот он где-то
Уткнулся в закутУк
И ПОэт вновь с веслом
В зелёных бутылЯх
В кремОвых кораблях
На вопиющих веселях
Одиножды, единожды один
Ломая, руша свой заслон
Кричит валяясь
Хрипит поднимаясь
Смеётся задыхаясь
Но внутренне свободой пОнятой всегда терзаясь
Плюёт на весь ваш мир
Последнюю каплЮ в горлО залив
Я вот он, Я есть пир
И ПОэт падает, бездЫханно
На боль в душе всё чертыхаясь

3.2.73 28 марта 2011 года # 2 (2011-08-11 15:55)

Будучи осуществляя ничем не примечательный и многодневно испробованный пресловутый процесс дежурения в качестве дежурного радиста узла связи "Рокада" в звании ефрейтора, я получил непосредственную передачу по 130-й радиостанции от Элвиса Пресли непосредственно с Луны и непосредственно же предназначавшуюся именно мне. Согласно передаче, спустя какое-то время после её поступления, на ЗАСовском радиоприёмнике Japona должна была пойти трансляция его выступления в АМ-диапазоне. И только после того, как я нашёл некие итальянское и немецкое радио, а также канал православной пропаганды и ещё более изощрённую станцию, что-то говорившую о самоубийствах и статистике на эту тему, я отыскал опять же на итальянском канале его ушедшие в

века музыкальные прелюбодеяния, которые, однако, впоследствии утерял и не мог длительное время никак на них выйти.

Именно в эти моменты поиска во мне и завелась идея о блуждающей трансляции, которая, видимо, кочует не только по разнообразию частот, но и даже по амплитуде диапазонов. С тех пор Пресли больше на меня не выходил, а радиоприёмник Japona так и не смог, сколько я ни пытался, предоставить мне его новых выступлений и снисхождений.

Согласно одному из мнений, в свете вышесказанного, на Луне существует колония-поселение музыкантов, которые на Земле считаются умершими. Периодически они проявляют свою активность ассортиментом способов. Приведённый выше случай, видимо, один из них.

3.2.74 (2011-08-11 15:57)

- Думаешь, я боюсь боли !? Думаешь, я смерти боюсь !? Я перережу твоё горло и съем твоё сердце!

3.2.75 Одна, закативши глаза (2011-08-11 15:59)

Закативши глаза, ресницами оскорбительно
В подворотном закоулке, ощущая несметную сырость
Одна, жизнь выдыхая, к смерти презрительно
Плюёт в лицо Бога, плюёт в лицо солнца
Харкая кровью на близость
К миру
Красиво
Харкая спермой счастливо
Одна, в кожаных переплётах цветения
Одна, у болезненного порога болезненной свободы
Одна, разочарована в людях, идеалах, лишениях
Ища
Новой
Глубокой
Чёрной
Свободы
Свободы
Закативши глаза, наслаждаясь громом Вагнера
Зная о всеохватности духа внутри
Помня как была
Всегда высоко одна
Для себя
Для меня
Для тебя
Сатана
Нет Бога
Нет веры
Всегда за пределом

3.2.76 Адаптер (2011-08-11 20:28)

Давеча приказал долго жить родной адаптер от моего ноутбука, с которого и пишутся все эти замечательные буковы, складывающиеся впоследствии в не менее замечательные словосочетания и предложения. От чего и зачем он так решил со мной поступить, науке не известно, но, перед тем, как он испустил свой последний электрический сигнал, последний просто-напросто вырубил мой аппарат, не дав никаких намёков на происшедшее (потом он вообще некоторое время даже не включался, упугивая меня плохими мыслями о дальнейшей судьбе устройства). Подключённый к сети адаптер греется, но лампочкой-глазком своим не загорается и питание в "щель питания" не несёт. Сгорел, пидор!

Ситуация заставила меня спуститься в свой погреб и сесть за стационарный [1]ЭНИАК, к которому я стал обращаться ныне лишь для распечатки фотоснимков и который уже зарос плесневыми грибами Aspergillus. Но, как видите, посты, оформленные на ЭНИАК, от постов, выдвинутых с ноутбука (он, кстати, вот он - http://xatarov.livejournal.com/115228.html), не отличаются ничем.

Ныне же в столичном ОБН был приобретён адаптер новый, универсальный, со сменяющимися разъёмами для "щелей питания". Что-то греется он сильно...

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%9D%D0%98%D0%90%D0%9A

3.2.77 Первые дни передислокации (2011-08-11 21:00)

4 апреля **2011** года
Первый день фактического переезда 106-й ВДД на новое место дислокации в бывшее артиллерийское училище. Наш узел связи, правда, до этого уже подготовил себе местечко. Оттуда мы вынесли весь хлам, промыли с мылом полы, всё привели в более-менее подобающий вид. Сейчас же мы вынесли на мой 630-й пост, т.к. он самый большой, почти всё оборудование радиорелейной станции, захватив оттуда же весь хлам и документацию (там же я обнаружил множество заинтересовавших меня аудиокассет с записью шумов неизвестного происхождения. Скорее всего это радиошумы различных частот. Упаковали, сколько успели снять, АТС-Р телефонов Селенит-2 и автоматизированных рабочих мест (АРМы - системный блок, монитор, источник бесперебойного питания, клавиатура, мышь и т.д.).

5 апреля **2011** года
Второй день фактического переезда. Личный состав узла связи "Рокада" фтухал в самом прямом смысле этого слова. С узла в артучилище было загружено и разгружено две грузовые автомашины Урал со всякого рода тяжёлым оборудованием (в том числе с цифровым, и в том числе с секретным) и всякого рода хламом (этим вещам и предметам самое место на свалке), документацией и прочим-прочим. Во всякого рода закоулках и нычках было отыскано даже подводное ружьё в бордовом чехле, три телевизора, допотопный пылесос...да всего даже просто и не вспомнить. Но, самое главное, было погружено и перевезено, на мой взгляд, очень много хлама и просто сломанного оборудования. Мы с трудом успели на обед, проебали ужин (среди мусора, полусидя и полулёжа, ждали провинившегося товарища, который заглаживал свою вину крася подоконники и моя окна какому-то полковнику). Вечером же ещё была радиотренировка и всё начальство было на узле, что не давало наконец расслабиться, снять берцы и помыть ужасно, сквозящие даже через ботинки, вонючие ноги и носки (на посту ноги и носки приходится мыть в жёлтом, купленном нами за 70 рублей ведре). Наконец уже ближе и после 12 часов ночи мне удалось заесть купленные мною ранее 3 тульских пряника с литром кефира, коими забил весь свой желудок.

6 апреля **2011** года
В 5 часов утра уже пожаловал начальник узла связи (только-только я встал с пола сонный без берц и в носках) и вскоре начал готовить аппаратуру для отработки радиотренировки. В остальном же первую половину дня до обеда мы спали (начальник разрешил), разбросанные по постам (я спал на 360-м, на конструкции, состоящей из двух стульев и обитой мягким двери). Во второй же половине нам удалось сделать одну ходку и загрузить/разгрузить Урал с очередным оборудованием и всяким хламом.

3.2.78 1 апреля 2011 года, 00:12 (2011-08-11 21:06)

Сижу на боевом посту 630. До дома остаётся 3 месяца. Ожидание порой делает заторможенным и туповатым. Иногда ни о чём не могу вообще думать. Впереди переезд и перевоз всякой тяжёлой аппаратуры и оборудования на территорию бывшего артиллерийского училища. Близкие люди уверяют, что осталось совсем немного. Тяжело переношу подчинённость и субординацию, запертость и ограничение свободы, однообразие и бессмысленность, окружающих дураков и глупые придирки с их стороны. Поднимают настроение и придают силы мысли о том, что это мракобесие действительно скоро закончится.

3.2.79 Заметки # 3 (2011-08-11 21:14)

* Меня раздражает явная некачественность диктофона на моём мобильном телефоне Samsung, который сохраняет звуковой файл в формате .amr. Я пытаюсь записывать множество окружающих меня интересных звуков, но данный диктофон многое упускает, искажает, не различает, выбивает и т.д. Надеюсь, что с этим накопленным материалом мне удастся впоследствии сделать что-то более-менее путное и приемлемое.

Иногда мне хочется быть и я себя чувствую дурачком. Я несу всякую околесицу, дёргаю телом, пою песни. Мне весело и мне глубоко плевать, что об этом думают окружающие люди. Главное, чтобы они мне не досаждали по этому поводу. В целом же мне вообще плевать, что обо мне думают и судачат, делают какие-то выводы и прочее. "Мне так нравится" и "Я так хочу" - первооснова всего, однако, всё-таки, могущая претерпеть свою задержку. Всему свой предел и своё время. Всегда есть исключения.

3.2.80 (2011-08-11 21:17)

Затаскавшись от тебя
Оклемавшись от себя
Буду петь, как шла моя
Служба, ночью, днём, всегда

3.2.81 630-ый я покидаю пост (2011-08-11 21:29)

О, ДУХОТА!врённый!
На 630-м, за кодовой
Вздымаются вены
Туманятся медленно движения
За что дежурствовать без рвения ?
За что смотреть на день обглоданный ?
В решётках белых, да стены, стены

На 630-м, за звуком радиоприёма
Выстраданное ожидание ожидания
Лучезарности последних часов
Свободного и гордого шествования
Пламенно-вольного приветствования
Самого главного начинания
В противность многих голосов
Снова на 630-м пустота
Провидены до дыр все потолки
Прохожен и пролёжан линолеумный пол
Затасканы мотивы вольнодумца
Как хочется скорей мне прикоснуться
К родным местам и выйти за замки
Разбивши навсегда армейский ореол
630-й я покидаю пост
И как-то кажется, что время пролетело
Я помню всё, что пережить пришлось
Я знаю то, что близкие дождутся
И мне при встрече так искренне все улыбнутся
И сердце к вам совсем не зачерствело
И вот он КПП, я вышел, понеслось...

3.2.82 (2011-08-11 22:25)

Полным объёмом - http://www.archive.org/details/ElectricPowerTransmission

3.2.83 (2011-08-11 23:32)

Полным объёмом - http://www.archive.org/details/Tractor _772

3.2.84 Юрий Осетров - Падал снег (2011-08-12 12:45)

В последнее время люблю подобного рода музыкальные композиции - лёгкие, с простой лирикой (хоть и простой, но в иных случаях действительно глубокой), въедающиеся в мозг, на темы насущные и вечные (любовь, отношения, дом и т.д.).

Юрий Осетров, обладатель замечательного вокала и квадратного лица, представил зрителю видеоклип на композицию "Падал снег". Никакой иной информацией об исполнителе не располагаю, да и не искал таковую. В музыкальном плане я не знаток этих всех популярных дел и обозначить как-то кроме как поп-рок по-русски или даже по-советски (наличие гитарного движения) я не могу. Вот в начале чуть ли ни какой-то поп-дум-метал в дело вступал (какой замечательный гитарный проигрыш).

Но зрителя волнует более изобразительно-нагляМ-Б сторона творения, а таковая может вызвать улыбку своим пафосно-кустарным обилием. Вглядитесь только в это феноменально-печальнМ-задумавшееся лицо исполнителя в начале клипа (от прямо-таки свалившейся в результате насыщенного думательного процесса мысли на голову Осетрова, он даже невольно приоткрыл защёлки рта своего). Рыцарь в замке из розового кирпича в готорубахе с рюшами, холодное оружие на стенах (даже булава имеется), письма пером, свечи, холсты, видимо, вековых значений и...снег, товарищи! Таких вьюжных снежных бурь не видывал ни один видеоклип из мною виденных. Некто на невидимом заднем плане чудовищно не жалеет результатов чьих-то усилий по созданию искусственного снега (в интернет-среде существуют различные мнения о природе происхождения этого снега в клипе, одни говорят, что в качестве его первоосновы послужил пармезан, другие побелка или перхоть (оператора) - http://trashculture.livejournal.com/874074.html). Что ж, композиция-то "Падал снег" называется, вот он и падает, что ещё тут додумывать, ёптэ!

Помимо этого, мне особенно ещё приглянулось это дум-метальное природное окружение в виде корявых ветвей деревьев, снега, разбитой временем лавочки, печалящихся лиц женского и мужского

пола (надо сказать, что подобное окружение, хоть и на неком любительском уровне, но вполне бы подошло именно дум-метал исполнителю). Природные виды своей пасмурностью просто замечательны, Осетров в своём чёрном пальто и зачёсанными волосами также выглядит приемлемо (взамен крупным планам пения с причёской советских рокеров), а девчина создаёт впечатление именно русской национальности, причём из селений сельских, цивилизацией не тронутых (лицо мне таковым показалось). Но в нём (лице) имеется своя какая-то красота, характерная факторами вышеобозначенными. Красивая всё-таки барышня, красивая. А лавочки такие поискать ещё надо.

Замечательная в музыкальном плане поп-композиция с сильным мужским вокалом (и даже женскими подпевками) и гитарными бывающими ходами. Во внешне-отобразительнМ-плане, естественно, многих веселит это обилие искусственного и неумело сыплющегося снега, но оно даже шарм некий придаёт вместе с этим замковым окружением. А вот природные формирования внимания, вкупе с девчиной красотой налившейся, на мой взгляд, действительно заслуживают.

3.2.85 Кефир производства ОАО "Орловское" (200 г) (2011-08-12 21:46)

Кефир литражом 200 г производства ОАО "Орловское", расположенного на территории деревни Мизиново, что в Московской области.

Кефир обладает массовой долей жира в размере 3,2 %. Составно стандартно: пастеризованное молоко с использованием кефирной закваски. Количество микроорганизмов и дрожжей КОЕ в продукте, я думаю, также стандартно (в первом случае не менее 10 в седьмой степени в грамме продукта, во втором - не менее 10 в четвёртой степени в том же исчисляемом объёме). Срок нормализованной употребляемости 5 суток. Упаковка кефира исполнена в зелёных оттенках - от салатового до тёмно=зелёного, запечатлённых в форме неравномерных по форме и искривлённости полос. По периметру двоякого лица упаковки - жёлтого цвета верёвочнообразное плетение. Кроме того, лицо кефира символизирует покупателю символом производства - "Орловское" и показателем жирной доли - 3,2 %. Наглядная инструкция по размурованию изделия в трёх последовательных картинках также имеется.

На вкус кефир не отличается особо от остальных продуктов подобного рода. Кефир как кефир, собственно, и ничего более. Правда массовая доля жира высока и всё, но это лишь своего рода разновидность кефира. Познакомился я же с этим явлением во время прохождения военной службы зимой-весной 2011 года, когда эти 200-граммовые упаковочки в количестве одной единицы на солдата выдавали на завтрак (вместо данного кефира по прихоти ли начальников столовой, поваров, иль какой тайной инструкции/организацМ-ج могло выдаваться и молоко тех же объёмов и производителя), что весьма разбавляло и развкусяло обыденное солдатское кашеварение.

В целом же - ещё один стандартный кефирный продукт, удовлетворяющий потребности масс солдатских в этом напитке. Ни более и не менее. Вот только объёмы (200 г) весьма маловаты, что свидетельствует, возможно, об именно солдатской направленности производства продукта, либо лишь о самом фактическом определённом литражном виде продукта.

3.2.86 Сушки "Зареченские" сдобные без добавок и без отделки массой нетто 0,3 кг (2011-08-12 22:00)

Сушки "Зареченские" сдобные без добавок и без отделки массой нетто 0,3 кг, произведённые ЗАО "Тульский хлебокомбинат", что в столичной Туле по улице Комсомольской, хлебозавод № 3.

Сушки по форме пытаются быть круглыми, но выходят овалистыми, небольшого размера с неизменной дыркой посередине. С виду они светло-светло-коричневого цвета с добавлением жёлтого. Имеют темноватые отпечатки поджаренности на своей обратной стороне.

Упаковка сушек примитивна - полностью прозрачный с одной единственной наклейкой-бумажкой пакет. Наклейка-бумажка отображает привычную информацию: наименование, объём, состав, производителя продукта. Разделена на три поля - жёлтое (преобладающее, с информацией о составе), тёмно-коричневое (производитель) и голубое (наименование и эмблема ЗАО).

Вкус и состав продукта отвечает стандартам (в последнем случае основой является мука пшеничная хлебопекарная первый сорт). Попробовал я эти сушки 22 мая 2011 года в Туле благодаря стараниям всеобщего слона узла связи, которому перечислили 200 рублей на мою ВТБ 24 карточку и которые пошли полностью на приобретение всякого рода продукции.

В целом же сушки как сушки. Местный стандартный продукт хлебобулочно-бараночМ- Šизделий.

3.2.87 22 мая 2011 года # 2 (2011-08-12 22:08)

Сегодня уволился в запас мой мой товарищ по службе, который первоначально дежурил за коммутатором в 731-м отдельном батальоне связи (Рокада-24), а после передислокации дежурил на нашем узле связи. Как-то быстро и незаметно всё это произошло, как и многие значимые события. Костян уехал в родное Ставрополье. Буду ждать от него письма...

3.2.88 Служение накопителям информации (2011-08-12 22:24)

В шаге от ветвистых кремниевых течений
Разумные электроцентры поощряют добытие и взращивание
Никогда, никогда непрерывные потоки чьих-то информационных остатков и слишком далёких загадок
Не остановятся перед закостенелыми шпилями религиозных символов
Шествуют организмы, спутанные проводами и кроссировкой
Они могут достать любой образ перевоплощения
Вообразить любое подсознание
Испытать наши мимолётные жизни
В колоннах - металлические кубы и тетраэдры
Хранилища извечно собираемых накоплений
В радости жертвоприношения им
В радости жертвоприношения им
Семирогий улыбается глазами
В их наносхемах трансцендентальность
Трансгуманистический идеализм
Механоподобная боль непомерного знания
Яростная квалификация и распределение

Скрежет сменяется плавностью очертаний
Воспроизводится частотная многомерность
Но как ржавчина угрюмостью съедает металл
Печаль в заведомо искусственно рождённых мирах
Служение информационным накопителям
Безответное следование выверенным инструкциям
Непременно заканчивается жертвоприношением-саМ-Đ̋Q Ґ
Так жгуче отражающегося в улыбающихся глазах Семирогого

3.2.89 Ёбаный фотохостинг (2011-08-12 22:58)

Честно говоря, этот ёбаный фотохостинг radikal.ru уже заебал. Проблемы с отображением загруженных изображений постоянны. Снимки ни хуя не грузятся, пропадают вообще...и пиздец. Стабильности нет никакой. Вот, сука блять, думаешь, загрузишь, дашь ссылку и хуй с ним - работает и работает, но потом, обратившись к старым постам, замечаешь, что radikal.ru ни хуя не работает. Service Unavailable и прочая поебень. Да пошли они на хуй!

Надо искать замену. Из простых и более-менее приемлемых, на мой взгляд, пригляден Fastpic.ru. По крайней мере у них даже налажена связь с пользователями посредством Twiiter, где можно знать о случающихся проблемах - http://twitter.com/ #!/fastpic

3.2.90 Ничто не вечно в этом мире (2011-08-12 23:51)

В дополнение к предыдущему посту (http://xatarov.livejournal.com/208892.html). Не вечен и ваш ЖЖ, который будет подвергнут чистке, если вы неактивны в течение 2-х лет (http://news.livejournal.com/127833.html и http://www.sostav.ru/news/2010/07/22/cod17/). Новость крайне пренеприятная. Ебать...ЖЖ действительно разочаровал. Таким образом вся ваша писанина, которую вы ваяли в течении сознательной жизни, будет похерена всего-то через два года после вашей смерти, болезни или иной невозможности проявить свою блогоактивность. Ну не хуйня ли всё это !?

И вечен только великий и ужасный Архив Интернета (http://www.archive.org/index.php).

3.2.91 (2011-08-14 12:35)

Муза сердца моего улетела навсегда. К сожалению ли, к счастью ли, но так и должно было случиться.

"Когда страсть проходит, она оставляет после себя тёмную тоску по себе и, даже исчезая, бросает свой соблазняющий взор. Очевидно, нам доставляло особое удовольствие терпеть удары её бича. Более умеренные чувства кажутся по сравнению с ней безвкусными; по-видимому, бурное страдание всё же предпочтительнее вялого удовольствия".

3.2.92 Архивируем правильно (2011-08-15 17:43)

Параллельно чувственному переживанию и жизненному переосмыслению в связи с ранее указанной улетучиваемостью музы сердца моего, а также периодического принятия вовнутрь Амитриптилина когда наступает вообще пиздец (антидепрессанты пью вообще впервые и даже не думал никогда, что буду их принимать. Но что-то сильно так иной раз накатывает, аж душу выворачивает наизнанку. Однако не стоит это всецело связывать именно с вышепоставленным фактом, но

и он внёс свою долю в эти процессы. Дело в более обширных и громоздких пространствах, я думаю), данный блог потихоньку сохраняется в формате PDF, следуя этим процессам - http://xatarov.livejournal.com/132099.html

3.2.93 Венок из лотоса - Джеймс Хэдли Чейз (2011-08-15 19:27)

Остросюжетный детективный роман известного писателя Джеймса Хэдли Чейза "Венок из лотоса", в основе которого лежит антураж и эстетика Востока (место действия - Вьетнам), история о стоящих баснословную сумму денег (2 миллиона долларов) потерянных бриллиантах генерала Нгуен Ван Тхо, продажные и грязные полицейские, преследование и скрытность главного героя, сопряжённые с попыткой покинуть страну.

Сюжет романа направлен именно на действие, последовательное развёртывание ситуации, попадание персонажей в различного рода экстремальные ситуации. История же такова: сотрудник судоходной компании американец Стив Джефф, чья деятельность оплачивалась вполне хорошо, будучи Сайгоне видимо по своим профессиональным делам, проживал в большом доме, который некогда принадлежал любовнице злобного генерала Нгуен Ван Тхо по имени Мей Чанг. Генерал денюжки любил, человеком был алчным и средства военные использовал в своих целях. Именно на армейские деньги он и приобрёл кучу высококвалифицированных бриллиантов, которые после смерти генерала от взрыва бомбы, так и не обнаружились. И вот спустя длительное время, фактически благодаря чрезвычайному случаю, Стив Джефф, прибивая на стену картину, вбил гвоздь прямиком в замаскированный тайник. Всё бы, возможно, шло для Джеффа в дальнейшем крайне хорошо, если бы в это время в помещении не присутствовал гордый за свою страну, политико-исторически образованный (два раза в неделю посещал курсы политических наук), горячий сторонник существующего режима президента Нго Дин Дьема слуга Хоум (и откуда в слугах только оказываются такие личности, да ещё и у американцев, которых, видимо, местное население недолюбливает).

Слуга, ввиду этих своих особенностей, о возможном грядущем богатстве и безбедном дальнейшем существовании даже и не подумывал, целиком отдав свои намерения патриотическим настроениям, вступил в психологический, переросший в физический с летальным исходом конфликт с Джеффом, который, в свою очередь, такой колоссальной возможности иметь всё, что хочешь, упускать никак не хотел. Результат, как было сказано, смерть Хоума от перелома шейных позвонков (Джефф был малым мускулистым и сильным, о чём прямо говорили его фигура и габариты). С этого момента жизнь Джеффа переходит в экстремальное русло. Мысли и действия его об удержании и сокрытии бриллиантов, получения за них денег, скорейшего выезда из страны, приискания соответствующих помогающих субъектов. Джефф использует свои небольшие знакомства и контакты, друзей друзей и прочие, хоть как-то могущие помочь возможности.

По следу Джеффа идёт безжалостный, грязный и продажный полковник полиции Он Дин Кхак - начальник службы безопасности; беспредельно преданный ему секретарь Лам Фан и инспектор Нгок Лин. В качестве положительных Джеффу персонажей выступают Нхан Лин Квон - его вьетнамская любовница, с которой он познакомился в Парадайз-клубе, в "полутёмном танцзале, где одинокие европейцы, вьетнамцы и китайцы подыскивали себе подходящих женщин"; Блекки Ли - владелец указанного клуба; Чарли Ли - его брат, занимающийся контрабандой опиума (братья положительны к главному герою постольку, поскольку способствовали его побегу, но их намерения оставить бриллианты себе, что вполне закономерно, делают их под конец романа отрицательными).

Действие романа разворачивается во Вьетнаме, бОльшей частью в Сайгоне, его локациях - дом Джеффа, Парадайз-клуб, управление службы безопасности и его застенки (стоит только вспомнить звуконепроницаемую комнату для спецдопросов, в которой зверски замучили Нхан, городские улицы, дорога от Сайгона до Фудаумота (заброшенный храм недалеко от неё и дом дяди Нхан в самом Фудаумоте). Однако автор на их красочном и точном описании как-то не останавливается (я, по крайней мере, не припомню), отдавая предпочтение внутренним чаяниям и мыслям героев, их действию и диалогам, описанию именно самих героев. Хорошо были обозначены и обрисованы нежная и безгранично преданная своей любви-Джеффу Нхан Ли Квон, обладающая кукольной красотой и, в то же время, колоссальной выдержкой и силой воли (опять вспоминаем комнату для спецдопросов). Владелец Парадайз-клуба Блекки Ли - предприимчивый толстый китаец, пытающийся всецело контролировать ситуацию (знание текущих обстоятельств, знакомства, шпионы и наушники (яркий пример - не умеющий читать грязный и играющий всё время в причудливые давшие ему кличку игрушки Ю-Ю)). О них, о некоторых других персонажах вполне можно составить более-менее полное впечатление, а вот именно Стив Джефф, называющий себя то "самовлюблённым подонком", то, под конец романа, говоря себе : "Ты вонючий подонок!...Ты не достоин любви", как-то не раскрывается, или всё это проходит мимо сознания читателя. Ясно, что он силён и решителен, но вот значимость обращённой к нему любви он понимает только под конец произведения, осознав всё то, что для него сделала хрупкая Нхан.

Остальные персонажи не занимают больших литературных пространств, но вносят определённую, изменяющую или дополняющую ситуацию лепту. Тот же Ю-Ю, который выяснил местоположение Нхан и убил Блекки Ли; лейтенант американской военной полиции Гембли, который выяснил личность девушки Джеффа; наконец Сэм Уэйд, одолживший Джеффу свой крайслер с дипломатическими номерами.

Роман же в целом я бы назвал заурядным детективным чтивом и далеко не лучшим произведением самого Чейза. Читал я его в июне 2011 года будучи в армии. Издание представляло собой чёрную книжечку в мягкой обложке, содержащую ещё один роман - "Звонок в дверь" и вышедшую в серии "Мировой детектив" (выпуск 2). Интересовавшая меня тайная и тёмная жизнь человека в виде Парадайз-клуба и его девушек, проституток (приглянулась сцена контакта лейтенанта Гембли и

проститутки Энн Фай Во), преступного мира и продажных полицейских не очень-то и привлекала, не предоставляя каких-то подробностей, интересностей и странностей. Особо приглянулся юноша Ю-Ю, умеющий незаметно для окружающих выявить необходимую информацию, увлекающийся своими странностями в виде Йо-Йо и взявший, возможно, свой единственный шанс, унеся миллион пиастров из сейфа убитого им же Блекки Ли.

3.2.94 (2011-08-15 19:32)

Сидит
Упившись взором
Белёсую стену теребя
Ждя
Когда пройдёт
За жизненным забором
Последнее нахлынувшее дня

3.2.95 Я пытался... (2011-08-15 22:44)

Дикий ужас
В глазах боль воспоминаний
Ледяные руки сжимают горло
Бешено бьётся сердце
Смерть слишком близка
Смерть крайне близка
В её руки сполна
Падаю, не нашедший надежды
Я пытался...

gads

Gad's LJBook v0.8,
LaTeX 2_{ε} & GNU/Linux.
http://www.ljbook.com

Edited: August 16, 2011